

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA



TESIS DOCTORAL

**La fotografía en la Guerra de África: imágenes de los
"Alfonso" (1909-1927)**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR

PRESENTADA POR

Juan Miguel Sánchez Vigil

Directores

Jesús Antonio Martínez Martín
José María de Francisco Olmos

Madrid

© Juan Miguel Sánchez Vigil, 2020

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DOCTORADO EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA**



**LA FOTOGRAFÍA EN LA GUERRA DE ÁFRICA.
IMÁGENES DE LOS “ALFONSO” (1909-1927)**

TESIS DOCTORAL QUE PRESENTA:

Juan Miguel Sánchez Vigil

Bajo la dirección de los doctores:

**Jesús Antonio Martínez Martín
José María de Francisco Olmos**

Madrid
2020

LA FOTOGRAFÍA EN LA GUERRA DE ÁFRICA. IMÁGENES DE LOS “ALFONSO” (1909-1927)



Cámara Goerz de Alfonso Sánchez Portela empleada en la guerra del Rif.
Colección particular.

Juan Miguel Sánchez Vigil
Universidad Complutense de Madrid

Agradecimientos

Mi agradecimiento a los profesores Jesús Antonio Martínez Martín y José María de Francisco Olmos, directores de la tesis, por su erudición y su incondicional ayuda en todo momento.

A todas las instituciones y profesionales que han colaborado en la realización del trabajo de investigación.
Sin ellos no habría sido posible.

© de las ilustraciones

Las fotografías que ilustran esta investigación se emplean a título de cita, es decir como elemento imprescindible para entender la obra y aportación de los Alfonso y del resto de reporteros gráficos que se tratan. Los derechos de las imágenes de Alfonso están protegidos por la Ley de Propiedad Intelectual y su gestión corresponde a VEGAP.

ÍNDICE

Resumen.....	9
Abstrac.....	11
1. INTRODUCCIÓN	15
1.1. Presentación	17
1.2. Objeto y objetivos	21
1.3. Estado de la cuestión	23
1.4. Hipótesis	34
1.5. Metodología	35
1.6. Fuentes	38
1.7. Estructura de la investigación	43
2. IMÁGENES DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)	45
2.1. De la fotografía de guerra	47
2.2. El eterno conflicto. Antecedentes y primera guerra (1859-1860).....	50
2.2.1. Fotografías de la contienda.....	55
2.2.2. Pedro Antonio de Alarcón y las fotos de Enrique Facio	56
2.2.3. José Requena y el álbum <i>Trages y costumbres de Tetuán</i>	61
2.2.4. Jean Laurent y los generales de África	62
2.2.5. Imágenes en la documentación de Vargas de Zúñiga.....	63
2.3. Segunda guerra (1893-1894).....	66
2.3.1. Imágenes de la guerra de Margallo.....	69
2.3.2. Las estereoscópicas de Francisco Monserrat	71
2.3.3. Los cuadernos y el álbum de Manuel Compañy	75
2.3.4. Reportajes de la Embajada a Marrakech. Fotos de Francisco Echagüe y albúminas del Archivo Histórico Militar	78
2.3.5. El álbum <i>Melilla 1893 a 1894</i>	84
2.4. El barranco del Lobo, la campaña del Kert y el Protectorado (1909-1920).....	85
2.4.1. Estampas de la guerra del Gurugú.....	93
2.4.2. Fotografías de Asenjo en la <i>Crónica de la guerra de África</i>	94
2.4.3. La Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor	100
2.4.4. Tarjetas postales en la guerra del nueve	101
2.4.5. A vista de pájaro. Aerostación militar	102
2.5. El desastre de Annual y “la reconquista” (1921-1927).....	106
2.5.1. Las fotografías de la guerra del Rif.....	117
2.5.2. Las tarjetas postales	118
2.5.3. La fotografía como memoria	123
2.5.4. Fotografías aéreas	127
2.5.5. Al otro lado. Fotos de los rifeños	120
2.5.6. Desembarco de Alhucemas y fin de las operaciones.....	131

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927).....	137
3.1. Información gráfica y censura en diarios y revistas	139
3.2. La guerra de 1859-1860	144
3.2.1. La censura,.....	145
3.3. La guerra de Margallo (1893)	148
3.3.1. <i>La Ilustración Española y Americana</i>	148
3.3.2. <i>La Ilustración Artística</i>	154
3.3.3. <i>Blanco y Negro</i>	157
3.3.4. <i>El Liberal</i> . Las ambulancias de Manuel Compañy	163
3.3.5. La censura en la contienda del 93	167
3.4. Reportajes durante la guerra de Melilla (1909)	170
3.4.1. Los corresponsales	174
3.4.2. <i>La Ilustración Española y Americana</i>	179
3.4.3. <i>La Ilustración Artística</i>	185
3.4.4. <i>Actualidades</i>	189
3.4.5. <i>Blanco y Negro</i>	193
3.4.6. <i>Nuevo Mundo</i>	194
3.4.7. <i>ABC</i>	198
3.4.8. La censura en la guerra del Gurugú	199
3.5. Campaña del Kert y operaciones durante el Protectorado (1910-1920)	203
3.5.1. <i>La Ilustración Española y Americana</i>	204
3.5.2. <i>La Ilustración Artística</i>	205
3.5.3. <i>Blanco y Negro</i>	207
3.5.4. <i>Nuevo Mundo</i>	208
3.5.5. <i>Mundo Gráfico</i>	216
3.5.6. <i>La Esfera</i>	211
3.5.7. <i>ABC</i>	215
3.6. Desastre de Annual, desembarco de Alhucemas y fin de la guerra (1921-1927)	216
3.6.1. <i>Blanco y Negro</i>	220
3.6.2. <i>Nuevo Mundo</i>	222
3.6.3. <i>Mundo Gráfico</i>	223
3.6.4. <i>La Esfera</i>	227
3.6.5. <i>El Imparcial</i>	228
3.6.6. <i>ABC</i>	230
3.6.7. <i>El Sol</i>	237
3.6.8. <i>Unión Ilustrada</i>	240
3.6.9. La censura previa tras el desastre	242
4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS	255
4.1. Fotógrafos de guerra en la prensa (1860-1927)	257
4.1.1. Relación de reporteros	260
4.1.2. Principales fotógrafos. Apuntes biográficos.....	281
4.2. Guerra de Melilla (1909)	296
4.3. Guerra del Rif (1921-1927)	299
4.4. Los reporteros gráficos	301
4.4.1. <i>Blanco y Negro</i> (1909-1927)	301
4.4.2. <i>Nuevo Mundo</i> (1909-1927)	305
4.4.3. <i>Mundo Gráfico</i> (1911-1927)	311
4.4.4. <i>El Sol</i> (1922-1927)	314

4.5. Nombres propios: los Campúa y Díaz Casariego	316
4.5.1. José Demaría López (Campúa padre)	316
4.5.2. José Demaría Vázquez (Campúa hijo)	323
4.5.3. José Díaz Casariego	324
4.6. Periodistas y escritores fotógrafos	327
4.6.1. Guillermo Rittwagen	327
4.6.2. Rafael López Rienda	330
4.6.3. Víctor Ruiz Albéniz	333
4.6.4. Eduardo Ortega y Gasset	334
4.6.5. Juan Luque García	336
4.7. Fotógrafos militares	338
4.7.1. Carlos Lázaro Muñoz	340
4.7.2. Manuel Lorduy Dini	343
4.7.3. Las fotografías de Francisco Franco	345
4.8. Cámaras y accesorios	354
 5. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. EL FONDO DEL AGA	 359
5.1. Los “Alfonso” como paradigma del reporterismo gráfico	361
5.1.1. Alfonso Sánchez García	366
5.1.2. Alfonso Sánchez Portela	368
5.1.3. Cronología	374
5.2. Los Alfonso en las guerras de África	382
5.2.1. Actividad y producción	382
5.2.2. Tipos y costumbres. Las prostitutas de Melilla	392
5.3. El fondo Alfonso de la guerra de África en el AGA	395
5.3.1. Los negativos de la guerra de África. Estudio formal	421
5.3.2. Descripción y análisis de contenidos	423
5.3.2.1. Materias	424
5.3.2.2. Personajes	429
5.3.2.3. Lugares	445
5.3.2.4. Cronología por lugares	451
 6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS	 459
6.1. Fotografías en la prensa y reportajes históricos	461
6.1.1. Guerra de Melilla o del Gurugú (1909)	461
6.1.1.1. <i>Heraldo de Madrid</i>	462
6.1.1.2. <i>Álbum de la Guerra de Melilla</i>	471
6.1.2. El Protectorado (1912-1920)	489
6.1.2.1. <i>Heraldo de Madrid y Nuevo Mundo</i>	489
6.1.3. Guerra del Rif (1921-1927)	491
6.1.3.1. <i>Nuevo Mundo</i>	491
6.1.3.2. <i>La Esfera</i>	494
6.1.3.3. <i>Mundo Gráfico</i>	499
6.1.3.4. <i>El Imparcial</i>	505
6.1.3.5. <i>El Sol</i>	515
6.1.3.6. <i>La Voz</i>	521
6.2. Reportajes históricos	525
6.2.1. La sumisión de Anghera (1916)	526
6.2.2. Los cadáveres de Monte Arruit (1921)	531
6.2.3. Operación de Las Esponjas (1921).....	532

6.2.4. Los prisioneros de Annual y Monte Arruit (1922)	535
6.2.4.1. Los cautivos de Axdir. Antecedentes	537
6.2.4.2. <i>Abd el-Krim y los prisioneros</i> (Luis de Oteyza)	541
6.2.4.3. <i>¡Al fin en el campo enemigo!</i> Relato inédito de Alfonso	544
6.2.4.4. Los retratos de Abd el-Krim	559
6.2.4.5. El rescate de los prisioneros	561
6.2.4.6. Difusión en la prensa	564
6.2.5. Operaciones en Yebel Malmusi	571
6.2.6. El desembarco de Alhucemas	573
6.3. Valores de las imágenes de los Alfonso	576
7. CONCLUSIONES	579
8. BIBLIOGRAFÍA	587
8.1. Bibliografía general	589
8.2. Bibliografía específica	592
8.2.1. Bibliografía sobre las guerras de África	592
8.2.2. Bibliografía sobre fotografías y fotógrafos	604
8.2.3. Bibliografía sobre los Alfonso	609
9. ANEXOS	611
9.1. Corpus fotográfico sobre las guerras de África en las instituciones consultadas.....	612
9.2. Relación de imágenes de la guerra de África en la prensa	649
9.3. Fotografías (Selección)	765
9.4. Índice de ilustraciones.....	779

Resumen

El objetivo prioritario de la Tesis Doctoral ha sido analizar el conjunto documental fotográfico sobre la guerra de África realizado por los reporteros gráficos “Alfonso” entre 1909 y 1927: Alfonso Sánchez García, y su hijo Alfonso Sánchez Portela. Se compone de 2.649 imágenes, de las que 1.736 (negativos en soporte vidrio) se conservan en el Archivo General de la Administración del Estado (AGA), y 913 fueron reproducidas en la prensa analizada.

Esta investigación ha permitido conocer los principales fondos y colecciones fotográficos sobre las guerras de África conservados en instituciones públicas entre 1859 y 1927, estudiar y documentar el papel de la prensa ilustrada y de los reporteros gráficos en las campañas de Marruecos, cuantificar las fotografías publicadas en los principales diarios y revistas, elaborar un directorio con los reporteros gráficos que cubrieron las guerras entre 1860 y 1927, y estudiar el impacto social de las fotografías.

Además se ha estudiado la trayectoria profesional de los Alfonso sobre los conflictos de Marruecos, en especial su aportación como protagonistas y testigos de la historia, al ser autores de las fotos de referencia, cuantificar sus fotografías Alfonso sobre el tema y analizar tanto las conservadas en el AGA como las publicadas en la prensa, valorando los principales reportajes que realizaron.

Palabras clave

Alfonso Sánchez García, Alfonso Sánchez Portela, Archivo fotográfico Alfonso, Fotografía, Fotografía de guerra, Guerras de África (1909-1927), Historia de la fotografía, Prensa ilustrada, Reporterismo gráfico.

Abstract

The main goal of the Doctoral Thesis has been to analyze all of the photographic documentation on the War in Africa carried out by the “Alfonso” photo journalists between 1909 and 1927: Alfonso Sánchez García and his son Alfonso Sánchez Portela. The collection is made up of 2,649 photographs, of which 1,736 (negatives on glass plates) are kept in the Archivo General de la Administración del Estado (AGA) and 913 were reproduced in the press media analyzed.

This research has made it possible to discover the leading photographic collections and archives on the African wars, conserved in public institutions between 1859 and 1927; study and document the role of the illustrated press and the work of the photo journalists in the Moroccan campaigns; determine the number of photographs published in the leading newspapers and magazines; draw up a directory with the names of the photo journalists who covered the wars between 1860 and 1927; and consider the social impact of these photographs.

In addition, the professional careers of Alfonso Sr. and Jr. were studied in relation with the Moroccan conflicts, especially their contributions as protagonists and direct witnesses to history, as they were the authors of the reference photos. The number of photographs of the “Alfonsos” on the subject was determined and those kept in the AGA, as well as those published in the press were analyzed and an evaluation made of the leading feature articles published.

Keywords

Alfonso Sánchez García, Alfonso Sánchez Portela, Alfonso Photographic Archives, Photography, War Photography, African Wars (1909-1927), History of Photography, Illustrated Press, Photo Journalism.

Toda imagen tiene, por decirlo así, dos caras. Por una de ellas es imagen de esta o aquella cosa; por otra es, en cuanto imagen, algo mío. Yo veo el ciprés, yo tengo la imagen, yo imagino el ciprés. De suerte que, con respecto al ciprés, es solo imagen; pero con respecto a mí es un estado real mío, es un momento de mí yo, de mí ser... A lo que toda imagen es como estado ejecutivo mío, como actuación de mí yo, llamamos sentimiento.

Ortega y Gasset: "Ensayo de estética a manera de prólogo", en *La deshumanización del arte*. Prólogo del libro *El pasajero*, de José Moreno Villa (Colección Austral, 13. Madrid: Espasa, 2001, p. 156).

*A mi querido e inolvidable Alfonso,
maestro del reporterismo gráfico
y artífice de la historia.*

JMSV

1

INTRODUCCIÓN

1.1. Presentación

La fotografía de guerra es el paradigma del fotoperiodismo. A sus valores informativos se suman los de carácter documental que, a posteriori, nos permiten conocer otros aspectos: geográficos, etnográficos, antropológicos, culturales, urbanísticos, sociales, etc. Es por ello que la lectura histórica en fragmentos, además de recoger una información concreta, sugiere otras situaciones de contexto. Como documento, la fotografía puede ser estudiada con interpretaciones diversas, y su análisis plantea cuestiones con las que formular hipótesis acerca del impacto social, la forma de representar y narrar los hechos, el modelo de trabajo de los autores, su implicación y el valor de los documentos generados como elemento base en la investigación y posteriormente en la memoria colectiva.

Hay además un componente fundamental, el histórico, que hace de la documentación fotográfica un elemento imprescindible en toda investigación. Así, las imágenes de la guerra de África ilustraron en su momento diarios, revistas, tarjetas postales y libros de época, y posteriormente publicaciones especializadas, monografías y grandes obras, entre ellas como ejemplo la *Historia de España* fundada por Ramón Menéndez Pidal en la editorial Espasa-Calpe y dirigida posteriormente por José María Jover Zamora.

Los conflictos de Marruecos que se estudian comenzaron en el año 1859 y terminaron en 1927 tras siete décadas de enfrentamientos, con dos contiendas de mayor huella por el número de bajas y por el impacto social: la del Gurugú o Barranco del Lobo (1909) y la de Annual o del Desastre (1921), experiencias desgarradoras como señaló el escritor Lorenzo Silva en la novela *Carta Blanca*: “La realidad de la época en la que se sitúa la acción conoció acontecimientos tan extremados como el que más pueda impresionar al lector en las páginas que siguen”¹.

Las campañas fueron seis: Guerra de África (1859-1860), 2. Guerra de Margallo (1893-1894), 3. Guerra de Melilla o del Gurugú (1909), 4. Campaña del Kert (1911-1912), 5. Guerra del Rif (1921) y Desembarco de Alhucemas (1925-1927). Aunque en determinados periodos las operaciones y los enfrentamientos se redujeron, prácticamente nunca cesaron, con momentos ciertamente difíciles y menos tratados como la toma de Anghera (Anyera) en 1916 o de Kudia Rauda en 1919. La prensa estuvo presente hasta el final de las operaciones militares cubriendo la información con corresponsales y reporteros gráficos que generaron miles de artículos e imágenes, gran parte inéditas y en consecuencia desconocidas.

¹ Silva, Lorenzo. *Carta Blanca*. Madrid: Espasa, 2004, p. 9.

1. INTRODUCCIÓN

La guerra de 1859-1860 se enmarca en las intervenciones militares que Miguel Artola calificó de “nulas o insignificantes” por sus resultados²; la de 1893 fue breve y tuvo repercusión mediática, más por la embajada del general Martínez Campos para negociar la paz que por las batallas; la contienda del Gurugú en 1909 fue de gran impacto social por los movimientos contrarios a la recluta de soldados, origen de la Semana Trágica de Barcelona, y sobre todo por el suceso del Barranco del Lobo (27 de julio), donde murieron más de un centenar de soldados, entre ellos el general Guillermo Pintos Ledesma, y que fue cantado en la copla:

En el Barranco del Lobo / hay una fuente que mana
sangre de los españoles / que murieron por la patria.
¡Pobrecitas madres / cuánto llorarán,
al ver que sus hijos / a la guerra van!
Ni me lavo ni me peino / ni me pongo la mantilla,
hasta que venga mi novio / de la guerra de Melilla.
Melilla ya no es Melilla / Melilla es un matadero
donde van los españoles / a morir como corderos.

Tras un breve paréntesis se llevó a cabo la campaña del Kert en 1911-1912, coincidente con la creación del Protectorado, y las operaciones continuaron en puntos estratégicos hasta que entró en escena el general Fernández Silvestre en 1920. Su desafortunada decisión de ocupar las cabilas del Rif, sin garantizar la seguridad, y el desprecio a la población nativa, serían la causa del desastre de julio y agosto de 1921 en varios puntos, entre ellos Igueriben, Annual y Monte Arruit, donde murieron miles de soldados y se captaron terribles imágenes que mostraban los cuerpos ultrajados y calcinados.

Los documentos gráficos sobre el desastre de 1921 son contundentes, difundidos en la prensa y a través de tarjetas postales que se editaron masivamente. También lo fueron las cartas de los soldados que relatan la intrahistoria, aquello que todo el mundo conocía pero que nadie denunciaba. Algunas de las misivas nunca llegaron a su destino, como la de Gabriel Sáinz García, muerto en Monte Arruit³. En estremecedor relato, el soldado se dirige a su padre para despedirse y escribe: “No le olvidaré hasta el último suspiro de mi vida, que será de un momento a otro. Aunque en este momento que le escribo me encuentro en el mejor estado de salud, sé fijamente que mi vida y la de los compañeros, no hay que contar con ella”. En la descripción revela que llevaban ocho días

² Artola, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Madrid, Alianza, 1977, p. 323.

³ “Carta encontrada a un soldado muerto en Monte Arruit”. *La Correspondencia de España*, 8 de noviembre de 1921. La encontró entre las ruinas de un horno de cal el padre Emiliano Revilla y la envió al diario para que la hiciera pública.

de fuego, con infinidad de compañeros muertos. Sus últimas palabras fueron: “¡Viva España! Aunque muero por ella sin darnos defensa”.

En el conflicto de África se produjo también una falta de respeto a la cultura y a la identidad del pueblo marroquí, entendida como el “conjunto de rasgos propios de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”⁴. La guerra fue utilizada por la prensa como elemento confrontador, y lejos de resaltar la diversidad como virtud o como un aspecto enriquecedor de las culturas, se procuró lo contrario, estableciendo líneas o barreras. El 30 de enero de 1903, Manuel Antón explicaba en *La Ilustración Española y Americana* la condición guerrera de las tribus marroquíes, y el paradigma se muestra en el artículo “Ellos y nosotros. Diferencias entre moros y españoles” del periodista, bibliófilo y fotógrafo Guillermo Rittwagen, difundido en *Nuevo Mundo* el 24 de septiembre de 1922⁵.

Rittwagen, con premeditada intención, cayó en la anécdota y creó axiomas basados en la mujer, la vida cotidiana, las costumbres o las creencias, al describir más de treinta hechos diferenciales, entre ellos: “Nosotros, a pesar de que la religión no lo prescriba, solemos ser limpios. Ellos, aunque el Korán (sic) impone las higiénicas abluciones, son aficionados a la suciedad...”, o bien “Nuestro lenguaje es claro y labial, el suyo es confuso y gutural...”. El texto, plagado de prejuicios, se ilustra con la imagen de un jinete rifeño (sin firma) montando un caballo negro con un pie peyorativo: “Los dos grandes amores del moro: el caballo y el fusil”. Esa visión tergiversada de un pueblo guerrero e inculto, era la que llegaba a la sociedad española a través de los diarios y revistas, la misma a la que aludió Abd el-Krim en 1922 durante su entrevista con el director de *La Libertad*, Luis de Oteyza, para justificar los sucesos de Igueriben, Annual y Monte Arruit⁶.

Por lo que se refiere a los reporteros gráficos, toda fotografía tiene un autor y su nombre, su firma, debe ser respetada sea cual sea el propósito. Las ilustraciones sobre las guerras de Marruecos requieren de una amplia revisión metodológica con un doble objetivo, por una parte la reivindicación de la autoría, y por otra como se ha indicado el análisis de los contenidos en relación a su representación y significado. Siguiendo la tesis de Susan Sontag, planteamos en esta investigación el papel del reportero gráfico, además de como fotógrafo, como testigo e intérprete de los acontecimientos, y también como generador de documentos para la historia:

⁴ Real Academia de la Lengua. *Diccionario*. <http://dle.rae.es> [consulta: 20 de octubre 2018].

⁵ Guillermo Rittwagen publicó en 1922 el libro *Moros y españoles*. Barcelona: Maucci.

⁶ La entrevista tuvo lugar el 2 de agosto de 1922, y se publicó en la prensa en los días siguientes: *La Voz*, *El Sol*, *Informaciones*, *La Correspondencia de España*, *La Vanguardia*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro*, *L'Illustration Française* (París, 19 de agosto) y *La Lucha* (La Habana, 10 de septiembre).

1. INTRODUCCIÓN

Las fotografías son quizá el más misterioso de todos los objetos que constituyen y densifican el medio ambiente que consideramos moderno. En realidad, las fotografías son experiencia capturada y la cámara es el arma ideal de la conciencia en su afán adquisitivo⁷.

Los Alfonso ejercieron el reporterismo y generaron los documentos gráficos que sustentan la historia, pero al mismo tiempo que testigos de los acontecimientos fueron protagonistas, y narraron lo vivido con su visión personal, luego matizada con declaraciones a la prensa, con escritos e incluso con la revisión de los hechos mucho tiempo después de que sucedieran.

Más allá de las imágenes de las operaciones y enfrentamientos militares, las fotografías tomadas en los conflictos no muestran solo lo escrito en las crónicas sino mucho más: ciudades con rincones atractivos, arquitecturas ricas en detalles, mercados y escenas populares, tipos y costumbres, paisajes intrincados y sinuosos, modelos de conducta y culturas diferentes. Esta forma abierta de asistir a los acontecimientos y recogerlos fragmentados en las placas de cristal, es muy interesante en cuanto que nos descubre otro aspecto significativo: la intención de conservar el artefacto, el objeto, y con ello la conformación de un fondo gráfico sobre el tema, con la idea preconcebida de archivo, para disponer de los documentos no solo en el momento sino en el futuro, y así contar con un testigo, con la prueba. La fotografía se fue incorporando al discurrir de la vida y se convirtió, de manera normalizada (aceptada) en “el procedimiento de reproducir más fiel y más imparcial de la vida social”⁸.

En este sentido, las imágenes captadas por los Alfonso que son objeto de estudio constituyen un corpus excepcional para investigar sobre la Guerra de África, ya que contienen información sobre las personas, las instituciones, las operaciones militares, la vida social, la tropa, la convivencia e incluso sobre la propia prensa. La obra de Alfonso Sánchez García y su hijo Alfonso Sánchez Portela sobre la guerra suma 1.736 imágenes entre los años 1909 y 1927, de las 118.000 que conforman su extraordinario fondo en el Archivo General de la Administración del Estado.

⁷ Susan Sontag confiere a la fotografía una especie de inmortalidad que asoció a su existencia después de que el acontecimiento, el hecho, concluya. Su filosofía resume los valores de la imagen. Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996, p. 14.

⁸ Para Freund el valor primero es la representación de los hechos, es decir su función informativa y documental. Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993, p. 8.

La guerra de África fue a partir del año 1909 el campo de experimentación para la prensa gráfica, tanto desde el punto de vista técnico en el uso de herramientas y materiales (cámaras, objetivos, películas y accesorios) como en el desarrollo profesional, al poner en valor el trabajo de los reporteros. Durante un cuarto de siglo, con paréntesis excepcionales, la información fue constante en diarios y revistas (editoriales, secciones, crónicas, reportajes, artículos de opinión, noticias, etc.), con profusión de ilustraciones en la mayoría de los casos cuyo objetivo era ofrecer una visión directa de los hechos, sin necesidad de interpretaciones y con una intención determinada.

Los reporteros gráficos que cubrieron los diferentes conflictos fueron numerosos, muchos de ellos avezados y con una larga trayectoria en la prensa de tirada nacional (Alba, Campúa, Alfonso, Díaz Casariego, Zegrí, Luque, etc.), otros sin apenas experiencia por su juventud pero con gran vocación periodística. La aportación de todos ellos es fundamental para entender la magnitud del problema y conocer realmente lo que estaba sucediendo en los momentos y lugares concretos, con una producción documental extraordinaria, infravalorada entonces y ahora por falta de análisis y de difusión.

1.2. Objeto y objetivos

Es objeto de estudio en esta investigación difundir y analizar el conjunto documental fotográfico de los “Alfonso” sobre las guerras de África (1909-1927), tanto el conservado en el Archivo General de la Administración del Estado como el publicado en la prensa. Así mismo se pretende elaborar un corpus documental con los fondos y colecciones conservados en las instituciones públicas, más los reunidos a partir de la recuperación de la información en los principales diarios y revistas de la época con información gráfica de los conflictos, teniendo en cuenta los antecedentes decimonónicos sobre la materia. A partir de estas premisas nos planteamos los objetivos que se indican:

Objetivos generales:

- a) Contextualizar las fotografías conservadas sobre las guerras de África en centros de documentación de instituciones públicas y privadas, entre los años 1859 y 1927, atendiendo a su autoría, contenido, función y significado.
- b) Conocer los principales fondos y colecciones fotográficos sobre las guerras de Marruecos conservados en las principales instituciones públicas y en algunos de los medios privados de comunicación.
- c) Estudiar y documentar, en general, el papel de la prensa ilustrada y de los reporteros gráficos en las distintas campañas de Marruecos.

1. INTRODUCCIÓN

- d) Contabilizar con carácter general las fotografías sobre las guerras de Marruecos publicadas en los principales diarios y revistas, su aplicación y su función.
- e) Elaborar un directorio, lo más completo posible, con los reporteros gráficos que cubrieron las guerras de Marruecos entre 1860 y 1927, las referencias a su actividad y al medio en que publicaron.
- f) Estudiar el impacto social de las fotografías, su repercusión y, en su caso, la reacción colectiva ante ellas.

Objetivos específicos:

- a) Analizar los principales diarios y revistas ilustrados con información de las distintas contiendas de Marruecos, a fin de conocer los criterios de selección, la aportación de cada periódico y el valor que cada uno de ellos dio a la fotografía en relación al texto.
 - b) Investigar la trayectoria y la aportación profesional de los Alfonso sobre los conflictos de Marruecos, en especial su aportación como protagonistas y testigos de la historia, al ser autores de las fotografías de referencia, muchas de ellas emblemáticas.
- Cuantificar las fotografías de los Alfonso sobre el tema, tanto las conservadas en el Archivo General de la Administración del Estado (AGA) como las publicadas en la prensa en la que colaboraron habitualmente.
- Analizar las fotografías del fondo Alfonso conservadas en el AGA, y las publicadas en la prensa, teniendo en cuenta los contenidos (temas, biografías, localidades y cronología), con el fin de aportar nuevos datos para la historia de las guerras de Marruecos entre los años 1909 y 1927, y para la historia del fotoperiodismo en general.
- Investigar y analizar la actividad de los Alfonso en las diferentes contiendas en cuanto a fechas, lugares, personajes y temas fotografiados. Así mismo, analizar y valorar los principales reportajes que realizaron, lo que permitirá conocer el valor que en su momento se dio a las imágenes como referente histórico.

1.3. Estado de la cuestión

El estado de la cuestión en cuanto al tema específico de estudio (las fotografías de los Alfonso sobre la guerra de África) presenta un vacío considerable. Aunque se conocen algunas imágenes de referencia relacionadas con los conflictos de Marruecos, prácticamente nada se sabe sobre la cantidad de las imágenes, la datación de las mismas y sus contenidos, salvo la aproximación de Sánchez Vigil y Olivera Zaldua en “La Guerra de África en el fondo Alfonso del Archivo General de la Administración, 1909-1934” (2016).

Tampoco se han realizado trabajos específicos sobre la fotografía en las guerras de Marruecos, su impacto social, su reutilización o su valor como documento histórico, ni sobre las aportaciones concretas de los reporteros gráficos, si bien y en un ámbito más general se exceptúan dos publicaciones: *Fotógrafo de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939*, de Antonio Jesús González (2015) y *Periodistas españoles en la guerra del Rif: Marruecos 1921-1923. Origen del periodismo de investigación en España* de Rubio Campaña (2006). González compila a los más destacados reporteros de guerra entre 1839 y 1939, y analiza la evolución técnica de la fotografía, estableciendo una relación con los medios de comunicación gráfica. El estudio se estructura en tres etapas: inicios (1859-1880), albores (1891-1925), y guerra civil (1936-1939). El trabajo de Rubio Campaña se centra exclusivamente en el desastre de Annual y en los dos años siguientes (1921-1923), pero en la parte textual porque en la referente a los fotógrafos solo aporta un breve capítulo dedicado a los fotoperiodistas Alfonso Sánchez Portela y Juan Luque, más el epígrafe “Alfonsito. Historia de una fotografía”, sobre el retrato de Abd el-Krim.

A estos textos hay que añadir el artículo de Iglesias Amorín (2019) titulado “La evolución de la imagen de las guerras de Marruecos y su difusión en la opinión pública (1859-1927)”, donde se analiza la comunicación del conflicto a través de la pintura y de la fotografía.

Otros estudios genéricos son: *Fotoperiodismo: los fotógrafos de noticias más importantes del mundo* de Reuel Golden (2011), *El mundo militar a través de la fotografía: España y el hecho internacional (1860-1921): valores estéticos, sociológicos y políticos* de Pando Despierto (1994), el catálogo *Descubiertas* (2003), con el capítulo de Salvador Nogales sobre “La fotografía en la colección del Museo del Ejército”, y *La vida cotidiana en el Ejército (1855-1925). Fotografías del Archivo General Militar de Madrid* (2006), donde Pilar Cabezón presenta “La colección fotográfica del Archivo General Militar de Madrid en el Instituto de Historia y Cultura Militar “.

De excepcional interés en cuanto a la fotografía en la guerra del Gurugú es *Los españoles en Marruecos en 1909*, del general francés Louis J. Gilles Torcy, con prefacio

1. INTRODUCCIÓN

del general Bonnal, traducido y anotado por G.C.A.R.S (Guillermo Rittwagen)⁹. Contiene además el suplemento “España y Francia en Marruecos a principios de 1911”, relación de los informadores presentes, y una completa bibliografía sobre la campaña. Se ilustra con cinco fotografías fuera de texto, cuatro de ellas probable obra de Rittwagen: 1. El teniente general Marina con el general Torcy, el coronel Jordana en la alcazaba de Zeluán (Cliché de *Nuevo Mundo* por Campúa, 27 de septiembre de 1909), 2. El macizo del Gurugú desde Melilla (sin autor), 3. El Gurugú. Al pie lugar del combate, 27 de julio; 4. Entrada del barranco de Sidi-Musa, 5. El macizo del monte Iusin (minas de hierro).

Otra obra de referencia sobre las fotos en la contienda de 1909 es el álbum titulado *Vistas panorámicas de las campañas del Rif. Tomadas por la Brigada Obrera y Topográfica de E.M.*, editado por el Estado Mayor Central, publicación que evidencia la importancia de la fotografía desde las primeras campañas y su empleo como recurso informativo y documental.

Sobre las vivencias y actuaciones de los reporteros gráficos tras el desastre de Annual es clave el artículo de Julio Romano en *La Esfera* (1926), en el que recoge las declaraciones de varios fotógrafos que cubrieron información durante el conflicto de 1921 (Campúa, Alfonso o José Díaz Casariego). Por último, el tema de la censura ha sido abordado siguiendo los estudios de Almuiña en “El impacto de Annual y la información gráfica” (2002), donde analiza la imposición de la censura y el papel de la foto en la información.

En cuanto a la vida y obra de los Alfonso se han realizado varias monografías por dos autores: Publio López Mondéjar y Juan Miguel Sánchez Vigil. Del primero son los libros *Memoria de Madrid. Fotografías de Alfonso* (1984) y *Alfonso. Cincuenta años de historia* (2002), y del segundo *Alfonso. Fotógrafo de un siglo* (1990) y *Alfonso. Imágenes de un siglo* (2002), junto al catálogo *Alfonso. Académico de Bellas Artes* de la exposición antológica sobre Alfonso Sánchez Portela organizada en su homenaje por el Ayuntamiento de Madrid con motivo de su fallecimiento en el año 1990.

La bibliografía sobre la prensa y las imágenes en la misma, las monografías y estudios específicos de las contiendas, y las obras literarias es abundante, tal y como se recoge en el capítulo elaborado al efecto. De las publicaciones recopiladas y revisadas se ha realizado una selección al objeto de presentar el estado de la cuestión.

⁹ Durante la investigación hemos averiguado que las siglas se corresponden con las iniciales de nombre y apellido del polifacético intelectual africanista Guillermo Rittwagen, de cuya obra fotográfica nos ocupamos en el capítulo dedicado a los reporteros gráficos. Los datos que figuran en la portadilla del libro de Torcy sobre el traductor (G.C.A.R.S.), coinciden con la biografía de Rittwagen, aunque su nombre no aparezca: “Publicista y explorador africanista. Corresponsal militar del *The Daily Telegraph* y de *La Correspondencia de España* en las campañas de Casablanca- Chama (1907-1908) y Kalaia-Kabdana (1909). Medallas de Marruecos y del Rif, y Caballero con la Cruz de Primera Clase de la Orden del Mérito Militar con distintivo rojo.

ESTUDIOS SOBRE LA PRENSA

En relación a la prensa son de gran relevancia la citada obra de Rubio Campaña: *Periodistas españoles en la guerra del Rif (Marruecos), 1921-1923* (2006), cuyo objetivo es demostrar que el periodismo de investigación comenzó tras el desastre de Annual, y *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* de García Palomares (2014), dedicado a los informadores especiales enviados por revistas y diarios para cubrir los enfretamientos.

El antecedente sobre el tema es la obra de Desvois (1979) “La prensa frente al desastre de Marruecos, de Annual a Monte Arruit, 23 de julio al 13 de agosto de 1921”, exhaustivo análisis en el que se denuncia la incapacidad de los militares y se estudia la información escrita en los principales periódicos de Madrid y Barcelona, concluyendo que el espacio medio dedicado a ese momento concreto fue del 28,18% en los diarios, si bien algunos como *La Acción* alcanzaron el 55,14%, *La Correspondencia Militar* el 43,48%, *El Heraldo de Madrid* el 44,47%, *El Liberal* de Bilbao el 32,22%, *La Voz* el 30,95%, *El Imparcial* el 35,13% y *La Época* el 32,55%. Otros, de igual tirada y con gran número de lectores, quedaron por debajo de la media: *El Sol* con el 19,92%, *El Progreso* con el 15,20% y *La Vanguardia* con tan solo el 11,26%,

LAS CONTIENDAS. TEXTOS CONTEMPORÁNEOS A LOS HECHOS

Dadas las numerosas obras editadas en el primer tercio de siglo, es imprescindible realizar una selección sobre cada uno de los conflictos. Del primero destacan los trabajos *Historia de la guerra de África* de Evaristo Ventosa (1860), *Crónica de la guerra de África* de Emilio Castelar (1860) y *La guerra de Tetuán según un historiador marroquí contemporáneo* de Maximiliano Alarcón Santón (1920). Sobre la guerra de 1893 es de gran interés el libro José Boada Romeu, corresponsal del diario *La Vanguardia: Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos. Impresiones y recuerdos* (1895), donde relata la campaña con todo detalle. Se ilustra con una veintena de grabados, diez de ellos realizados a partir de fotografías de dos militares: Rodrigo Carrillo de Albornoz (7) y Francisco Echagüe (3). Otra fuente importante es *Crónica de la guerra del Rif*, de Rafael Guerrero, editada en 1895 con una tirada de 100.000 ejemplares, en la que además de relatar los sucesos recoge los textos del tratado de Paz firmado por el general Martínez Campos y el sultán Muley Hassan, y el bando del 4 de diciembre de 1893 por el que se censuraba la actuación de la prensa, y en consecuencia de los fotógrafos. Se ilustra con profusión de fotograbados, algunos de ellos directos a partir de fotos (sin autor) y dibujos de línea firmados por José Passos Valero, S. Cabanellas y A. Bros.

1. INTRODUCCIÓN

De la guerra del Gurugú es clave el estudio de Manuel Corral Caballé, titulado *Crónica de la Guerra de África en 1909* (1910), que ofrece en dos tomos una visión global de los hechos en el Gurugú, además de los antecedentes, con una característica especial: la profusión de fotografías que lo ilustran, cerca de 150, de las que un tercio fueron realizadas por el fotógrafo Manuel Asenjo. Otro libro de referencia es el citado *Los españoles en Marruecos en 1909* del general Torcy, que contiene una completa bibliografía sobre la campaña, y *Campañas en el Rif. Los españoles en Marruecos en 1909*, del teniente coronel de infantería A.M.P., con una selección de los mejores textos publicados entre 1909 y 1912: *Crónica de la guerra de África* del citado Corral Caballé, *Diario de las operaciones realizadas en Melilla a partir del 9 de julio de 1909* por los capitanes de infantería Antonio García Pérez y Manuel García Álvarez, *Las tropas de Ingenieros en la campaña de Melilla* por el general de brigada José Marvá y Mayer, *La conquista de África. Exposición completa de los descubrimientos geográficos, sucesos históricos y progresos realizados en África desde los tiempos más remotos hasta nuestros días* de Alfredo Opisso, *España en Marruecos* de Augusto Riera, *La campaña del Rif. La verdad de la guerra* de Víctor Ruiz Albéniz, *La campaña del Rif (1909). Orígenes, desarrollo y consecuencias* del capitán de ingenieros Eduardo Gallego Ramos, y *La guerra de África. Guía del combatiente* de Aurelio García Lavín.

Respecto a la iconografía, Torcy valoró positivamente el *Álbum de la guerra de Melilla*, elaborado con las fotografías de Alfonso, y *Vistas panorámicas de la campaña del Rif*, con cuarenta documentos gráficos de la Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor. Entre los numerosos periodistas que reunieron sus crónicas en libros se encuentra Carmen de Burgos, la primera mujer corresponsal de guerra y autora de la novela *En la guerra. Episodios de Melilla* (1909). De todas estas obras, la única profusamente ilustrada fue *España en Marruecos*, de Augusto Riera (Maucci, 1909-1910). Se comercializó en 25 entregas semanales al precio de 25 céntimos¹⁰, con una media de ocho fotograbados en su mayoría a partir de fotos en blanco y negro de los que no se conoce la autoría, sumando cerca de 200, casi todos de retaguardia y de la preparación de operaciones.

También es fundamental el libro del coronel R. J. Frisch *La guerra en África* (1913), realizado por encargo del general D'Amade, tratado técnico basado en la experiencia y traducido por dos militares de gran prestigio en el ejército español: el entonces coronel de ingenieros Francisco Echagüe Santoyo, que fue fotógrafo en la Embajada que firmó la paz en la guerra de 1893, y el también entonces teniente coronel de caballería Felipe Navarro y Ceballos Escalera, quien fue apresado por Abd el-Krim en el desastre de 1921.

¹⁰ La última entrega fue doble (números 25-26) y salió en la primavera de 1910.

Sobre la etapa del Protectorado es de gran interés la visión de uno de los protagonistas, el general Damaso Berenguer, autor de *La guerra de Marruecos: ensayo de una adaptación táctica* (1918), además de las memorias de los generales Manuel Goded y Francisco Gómez-Jordana Souza. Las notas y recuerdos de Goded, fechadas en 1932, advierten de que hasta ese año se había escrito poco de la campaña de 1925 a 1927: “Salvo algunos escritos de orden casi exclusivamente literario y el loable trabajo *La columna Saro en el desembarco de Alhucemas*. La obra es una extensa y detallada memoria de lo sucedido en esos años, con el análisis de las tácticas militares empleadas y también una crítica a sus contemporáneos. Es muy interesante la descripción del desembarco de Alhucemas, con los componentes de cada columna y los datos de la llamada “etapa de pacificación”, en la que Abd el-Krim llegó a contar con 80.000 hombres.

Gómez-Jordana escribió *La tramoya de nuestra actuación en Marruecos* (1977), dedicado a su padre, el general Francisco Gómez Jordana, primero como Jefe de Estado Mayor de la Capitanía General de Melilla (1912), luego como Comandante General de Melilla desde diciembre de 1913, y después como Alto Comisario de España en Marruecos entre 1914 y 1918, año de su fallecimiento. En este último periodo llevó a cabo una importante tarea colonizadora basada en la agricultura (reparto de semillas a 10.000 rifeños), obra pública (construcción del ferrocarril entre Zeluán y Monte Arruit) y educación (apertura de escuelas infantiles). El uso del término tramoya en el título es premeditado y refleja claramente el contenido, relacionado con el trasfondo, es decir con las decisiones políticas tomadas en la capital, a mucha distancia de Marruecos. El general llegó a proponer al Gobierno que se llevase a cabo el desembarco de Alhucemas en 1913.

Las publicaciones sobre la guerra del Rif de 1921 y el desastre de Annual fueron muchísimas en el momento en que se produjo la tragedia, sin tiempo para la reflexión y con las heridas abiertas. Sus contenidos nos han servido para contextualizar los hechos. El periodista Víctor Ruiz Albéniz publicó cuatro libros en dos años: *España en el Rif. Estudios del indígena y del país, nuestra actuación de doce años, la guerra del veintuno* (1921); *Ecce homo: las responsabilidades del desastre* (1922); *Estado actual del problema de España en Marruecos y medios prácticos para resolverlo. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid los días 29 y 31 de mayo de 1922* (1922), y *Las responsabilidades del desastre. Ecce homo. Prueba documental y aportes inéditos sobre las causas del derrumbamiento y consecuencias de él* (1922).

La redactora de *La Libertad* Teresa de Escoriaza recopiló sus artículos en *Del dolor de la guerra* (1921), con prólogo de Antonio Zozaya; el cronista de ABC Antonio Azpeitúa publicó *Marruecos: la mala semilla. Ensayo de análisis objetivo de cómo fue sembrada la guerra de África* (1921), y otros tantos autores fundieron las crónicas, entre ellos: Gómez Hidalgo y Marcelino Domingo en *Marruecos, la tragedia prevista* (1921),

1. INTRODUCCIÓN

Eduardo Ortega y Gasset en *Annual: relato de un soldado e impresiones de un cronista* (1922), Ramón Goy de Silva en *Borrón y cuenta nueva* (1923), con prólogo de Miguel de Castro (seudónimo de Pedro Crespo), José Luis Vila San Juan en *Lo que no tiene nombre* (1922), Francisco Hernández Mir en dos obras con visiones diferentes: *Del desastre al fracaso. Un mando funesto* (1922) y *Del desastre a la victoria* (1926), y Maturana Vargas en *La trágica realidad: Marruecos, 1921* (1930).

Otros textos críticos sobre el desarrollo de la guerra son *El pánico de Anual y el Socorro de Monte-Arruit a la luz de la crítica*, de Nazario Cebreiros (1923), las crónicas de Edgard Neville, que se alistó en los húsares y trabajó para *La Época*, firmando con el seudónimo “El voluntario de Ben Aquí”, y por las que fue procesado pero no condenado gracias al golpe de Estado de Primo de Rivera (Toledano, 2014: 598).

Sobre el desembarco de Alhucemas, Benito Artigas Arpón, corresponsal del diario *La Voz*, describió las operaciones vividas *in situ* a bordo del barco de transporte *Escolano*, que formaba parte de la flota española y en el que iban los periodistas acreditados. El libro se tituló *La epopeya de Alhucemas (los alicates rotos)*, prologado por Alejandro Lerroux, y salió en 1925, tan solo unos meses después del ataque final que causó la caída de Abd el-Krim.

Entre las memorias y diarios se han consultado las del soldado Prous Vila: *Cuatro gotas de sangre. Diario de un catalán en Marruecos* (1935), militante de Izquierda Republicana de Cataluña destinado en el Rif entre septiembre de 1921 y el verano de 1923, y las de Ernesto Giménez Caballero: *Notas marruecas de un soldado* (1923). Todos son emotivos, excepto el *Diario de una bandera* (1922) del comandante Francisco Franco, cuyas palabras sobre experiencias vividas son lacónicas y frías, con una visión de la guerra muy alejada de la realidad: “Los momentos son de gran emoción; los moros nos esperan haciendo fuego tras sus parapetos... algunos soldados ruedan a nuestro lado en aparatosa caída...” Frente a las visiones desgarradoras, Franco no tuvo escrúpulos en hacer apología de la muerte: “Desde este alto pico se baten los caminos a Kaddur y el Harcha, y el día transcurre en el fuerte entre los gritos y hurras de los legionarios cada vez que cazan algún tirador enemigo; ¡Es tan divertida la caza del *Paco*!¹¹”.

Uno de los relatos clave en relación a nuestra investigación es el del director de la *Libertad*, Luis de Oteyza, en *Abd el Krim y los prisioneros* (1922), hecho en el que participaron los fotógrafos Alfonso Sánchez Portela y José Díaz Casariego. Se completa con el testimonio del propio Alfonso en el inédito *Al fin en el campo enemigo*, y con las experiencias del teniente coronel Eduardo Pérez Ortiz, uno de los cautivos, que narró los hechos en *18 meses de cautiverio. De Annual a Monte Arruit* (1923), cuestionando las

¹¹ Los sinónimos de *paco* en la guerra eran dos: tirador y disparo. El nombre se tomó del sonido seco que producía el percutor. Francisco Franco. *Diario de una bandera*. Madrid: Alianza, 1975, p. 172.

decisiones de los mandos, el incomprensible abandono del Gobierno y el sufrimiento durante año y medio.

LAS CONTIENDAS. ESTUDIOS POSTERIORES A LOS HECHOS

Los estudios posteriores a los acontecimientos son también muy numerosos. Algunos de los trabajos son globales, es decir dedicados a todos los conflictos, si bien la mayoría tratan contiendas específicas. Raymond Carr analiza la situación de manera genérica en *España, 1808-1975* (1992), con el capítulo “Los desastres de Marruecos. La búsqueda de responsabilidades”, cargando el peso en la mala política exterior. Mesa, Lázaro, Muñoz y Núñez (2001) describen la guerra como un proceso continuo en *Las campañas de Marruecos entre 1909 y 1927*, detallando las acciones a modo de crónica, al igual que Bachoud en *Los españoles en las campañas de Marruecos* (1988).

Los enfoques de los investigadores sobre aquella contienda han sido varios, desde las *Crónicas periodísticas de la Guerra de África* de María Antonia Fernández (2003) al estudio de los orígenes por Óscar Garrido Guijarro en *Aproximación a los antecedentes, las causas y las consecuencias de la Guerra de África (1859-1860) desde las comunicaciones entre la diplomacia española y el Ministerio de Estado* (2014), además de los aspectos sociales tratados por Julio Albi de la Cuesta en *Espanoles a Marruecos. La Guerra de África, 1859-1860* (2018), y los militares en la obra inédita *El coronel don Miguel Velarde, la guerra hispano-marroquí de 1860 y los príncipes de Orleans* de Enrique María Vargas de Zúñiga (1956). Este trabajo fue localizado durante la investigación y constituye una información extraordinaria, tanto textual como gráfica, ya que además de los detalles sobre el desarrollo de la contienda, narrada por Miguel Velarde en un diario y completada con las cartas a los príncipes de Orleans, contiene planos, croquis y fotografías originales de la época.

Los estudios recientes consultados son numerosos, entre ellos citaremos los de Acaso Dellell: *Una guerra olvidada: la campaña de Marruecos de 1859-1860*, (2017); García Figueras: *Recuerdos centenarios de una guerra romántica: la guerra de África de nuestros abuelos, 1859-1860* (1961), Marín Ferrer: *Atlas ilustrado de las guerras de Marruecos, 1859-1926* (2012), Martín Gómez: *De Tetuán a Guad Ras: guerra de África 1859-1860* (2011), Rey y Carrasco: *La guerra de África, 1859-1860* (2001), y el artículo de Garrido Guijarro “Historia diplomática de las negociaciones hispano marroquíes previas a la guerra de África” (2018), en el que se analizan las negociaciones políticas previas a la guerra entre el cónsul general de España en Marruecos, Juan Blanco del Valle, y el ministro de Estado Saturnino Calderón Collantes, así como las notas diplomáticas entre Blanco y el ministro del sultán Sied Mohamed El Jetib.

1. INTRODUCCIÓN

La vida cultural, social y cotidiana en Marruecos durante el Protectorado se recoge en los tres volúmenes dirigidos por Aragón Reyes con el título *El Protectorado español en Marruecos* (2013), y entre los numerosos estudios sobre los sucesos de 1909 y 1921 son imprescindibles los de María Rosa de Madariaga, con una trilogía basada en el análisis documental y en la crítica de los sucesos: *En el barranco del Lobo* (2005), *España y el Rif* (2008) y *Abd-el-Krim el Jatabi* (2009). En la primera publicación analiza las guerras de Marruecos desde la batalla de Tetuán en 1860 hasta el desembarco de Alhucemas en 1925, con un capítulo específico dedicado a Abd el-Krim y su relación con España; en el segundo, subtítulo “Crónica de una historia casi olvidada”, incorpora estudios sobre los precedentes de la cuestión rifeña, la industria minera, la colonización agrícola, así como la estructura del estado rifeño que ayuda a entender los constantes enfrentamientos, y en el tercero se centra en la figura de Abd el-Krim, amplía la visión local y plantea el conflicto desde la perspectiva internacional, tomando como punto de partida la Primera Guerra Mundial y el papel de las potencias en el Rif, fundamentalmente Francia, con un capítulo dedicado al exilio de Abd el-Krim y su rol en el Comité de Liberación del Magreb Árabe.

De las biografías y memorias son de gran interés dos obras: la del general Emilio Esteban-Infantes titulada *La sublevación del general Sanjurjo*, reeditada en 1958 con el título *General Sanjurjo (Un laureado en el penal del Dueso)*, en la que le presenta como el único militar que participó en todas las campañas entre 1896 y 1936, sirviendo en África desde 1909 hasta el desembarco de Alhucemas en 1925, con un paréntesis de dos años en 1915-1916; y el reportaje de Manuel Leguineche con declaraciones de los protagonistas en *Annual. El desastre de España en el Rif, 1921* (1996), crítica a las instituciones civiles y militares desde la desgarradora experiencia personal de los soldados destinados en el Rif.

Sobre Annual se han consultado, entre otras obras: *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España (1921-1923)* de La Porte (1977), *Morir en África. La epopeya de los soldados españoles en el desastre de Annual* de Luis Miguel de Francisco (2017), basada en documentación inédita en su mayor parte y lejos del juicio crítico, *El desastre de Annual* de Fernández de la Reguera y de March (1968), *Historia secreta de Annual* de Pando Despierto (1999) y *El desastre de Annual* de Almuiña (1998), quien profundiza en el tema y su proyección sobre la opinión pública española, con el análisis del impacto de la guerra en la población y la lectura que de ello hizo la prensa de la época (crítica en determinados casos y complaciente en otros), cuestión que fue denunciada especialmente en el diario *La Libertad*. Más reciente es el estudio de Cabanillas, Durán y Ruiz Barrientos titulado *La epopeya del soldado desde el desastre de Annual hasta la reconquista de Monte Arruit* (2010). La visión oficial del desastre se ha seguido en *Expediente Picasso. La sombra de Annual* (Picasso, 2003).

Un estudio de referencia para conocer el punto de vista distinto al español es la obra de Pennell y Cabello *La guerra del Rif: Abdelkrim el-Jatabi y su estado rifeño* (2001). La actuación francesa ha sido estudiada, entre otros, por Courcelle-Labrousse y Marmié: *La guerre du Rif: Maroc, 1921-1926* (2008), Ayache: *La guerre du Rif* (1981) y Gharbaoui: *Enseignements de la guerre populaire anticolonialiste du Rif* (1974), y sobre las relaciones internacionales se han consultado los trabajos de Morales Lezcano: *El colonialismo hispano-francés en Marruecos 1898-1927* (1976), La Porte y Balfour: *La atracción del imán. El desastre de Annual y sus repercusiones en la política europea, 1921-1923* (2001), y los anteriormente citados Courcelle y Marmié (2008). Un antecedente sobre la lectura extranjera de la guerra lo encontramos en David S. Woolman (1971), quien advirtió entonces sobre la escasez de trabajos, citando como principales los de Walter Harris (1927) y Cecil V. Usborne (1936), y el capítulo de Stanley Payne en *Politics and the military in modern Spain* (1967).

En las grandes obras de referencia (enciclopedias) se analiza la cuestión desde diferentes puntos de vista. En la *Historia de España Siglo XX* (Cátedra, 2005), coordinada por Ángel Baamonde, Pere Gabriel dedica tres capítulos a los conflictos en África en el tomo correspondiente a 1875-1939: “Marruecos y la política internacional” (1909), “De nuevo Marruecos” (1910-1921), y “Marruecos. Las responsabilidades y los Gobiernos de 1921-1923”. Reglá y Ferrero en *Historia de España. De la prehistoria a la actualidad* (2003) resumen las acciones en 1909, la constitución del Protectorado, la guerra del Rif en 1921 y la caída de Abd el-Krim, y Javier Tusell en el tomo 6 del *Manual de Historia de España* de Historia 16 (1990), trata el tema en los capítulos: “El problema de Marruecos hasta 1919” (pp. 187-191), “Rifeños y españoles” (pp. 191-195), y “El desastre de Annual” (pp. 195-198).

La *Historia de España* de Menéndez Pidal contiene varios volúmenes con capítulos específicos. En relación a la guerra de Marruecos de 1860, Tomás Villarroya realiza un análisis global en “Política exterior: la guerra de África” (Tº XXXIII: *Los fundamentos de la España liberal (1834-1900). La sociedad, la economía y las formas de vida*, pp. 199-371), y ese mismo enfoque es el de López Cerdón en “La política nacional. Marruecos” (Tº XXXIV, *La era isabelina y el sexenio democrático*, pp. 645-1095). Sobre la crisis de Melilla en 1893 han escrito García Sanz y Puell de la Villa en el tº XXXVI (1ª parte): *La época de la Restauración, 1875-1902* (179-188 y 860-870).

Seco Serrano dedica varios capítulos a los sucesos de 1909 y 1921 en los dos volúmenes del tomo XXXVIII: *La España de Alfonso XIII. El Estado y la política, 1902-1931. De los comienzos del reinado a los problemas de posguerra* (1995). En el primero plantea el problema de Marruecos en el cuadro político internacional, desde los aspectos coloniales de principios de siglo hasta la configuración del Protectorado, con atención a la Conferencia de Algeciras (1905), y a la intervención de las diplomacias europeas: “El

1. INTRODUCCIÓN

problema de Marruecos en el cuadro político internacional” (pp. 229-286), “La amistad con Francia y la puesta en marcha del Protectorado marroquí” (pp. 309-314) y “Annual y su estrella. La crisis del Rif y la reconquista” (pp. 549-646).

Tuñón de Lara dedica amplio espacio al tema en el tº XXXVII titulado *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad* (1984): “El Protectorado de Marruecos” (pp. 505-507) y “Marruecos” (pp. 588-591). Detalla lo sucedido en 1921 en Annual (donde murieron según sus datos 12.981 hombres), el papel del Ejército hasta y durante la dictadura de Primo de Rivera, y el final de la guerra tras Alhucemas.

CREACIONES LITERARIAS Y ESTUDIOS SOBRE LAS MISMAS

En las distintas etapas en que sucedieron los hechos, la guerra fue narrada en obras literarias, conformando un espacio de la vida en el Rif con relatos de los protagonistas (militares, periodistas, empresarios, etc.) y de los escritores. La relación de novelas es muy extensa, con diversidad de enfoques, pero con el común denominador del sufrimiento y la entrega de los soldados: *En la guerra (Episodios de Melilla)* de Carmen de Burgos (1909), *El héroe de la legión* de José María Carretero Novillo, cuyo seudónimo fue “El Caballero Audaz”, luego incluida en el conjunto de relatos titulado *Con el pie en el corazón* (1922); *Bajo el sol enemigo* de Hoyos y Vinent (1922); dos obras de Juan Ferragut: *Memorias de un legionario* (1921, reeditada en 1925); *La misma sangre. Novela de la guerra* (1921) y *Los caballeros de Alcántara. En las tierras de odio y sangre* de Antonio Lezama (1921); *El derrumbamiento* de Augusto Vivero (1922); *El blocao. Novela de la guerra marroquí* de Díaz Fernández (1928), e *Imán* de Ramón J. Sender (1930). El relato titulado *Kelb Rumi* fue calificado por el crítico Aurelio Matilla como “La novela de la guerra”, escrita por Víctor Ruiz Albéniz en 1921, que firmaba con el seudónimo *El Tebib Arrumi* (El médico cristiano), y cuyo argumento es la historia de amor entre un capitán médico cautivo de los moros y la hija de un jefe rifeño¹².

El héroe de la Legión, de Carretero Novillo, director de la revista *Nuevo Mundo*, se publicó en la colección La Novela Semanal en octubre de 1921, y la empresa editora, Prensa Gráfica, envió al general Berenguer, Alto Comisario de España en Marruecos, 50.000 ejemplares para que los repartiera entre los soldados. El general mandó un telegrama de agradecimiento a la empresa:

Melilla. Día 5. Alto Comisario a Prensa Gráfica. En nombre propio y en el del ejército de operaciones de este territorio, expreso mi reconocimiento a esa empresa por la cariñosa felicitación contenida en su telegrama de 29 de septiembre, recibido ayer, significándole a la vez mi gratitud por el espléndido donativo con que honra a mis tropas, las que sabrán estimar tan

¹² Reseña en *Mundo Gráfico*, 28 de junio de 1922.

notable y delicada iniciativa, juntando en su aplauso al nombre ilustre del autor, el de los generosos donantes. Tengan ustedes la seguridad de que la novela se distribuirá en la forma en que desean y por mi parte les felicito efusivamente por su idea, que encierra un loabilísimo afán de procurar solaz y servir a la vez de acicate moral al combatiente¹³.

La obra más intensa, descriptiva y crítica de la guerra del Rif fue escrita por Arturo Barea en 1951 con el título *La ruta* (segunda parte de *La forja de un rebelde*), memoria novelada que refleja la realidad de la tragedia. El texto es realista, crítico, descriptivo, impactante, de gran calidad y de una dureza que conmueve, al tiempo que ayuda a entender los acontecimientos.

Con el antecedente de *Kabila*, de Fernando González (1980), a comienzos del siglo XXI Lorenzo Silva escribió dos novelas desgarradoras: *El nombre de los nuestros* (2001) y *Carta blanca*. (2004), que junto con el libro de viajes *Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla* (2001), componen una magnífica trilogía para comprender los sucesos en el norte de Marruecos. Otras novelas de referencia son: *El infierno de Axdir: prisioneros españoles en el Rif*, de Vicente Pedro Colomar (2010), *Doce balas de cañón. El sitio de Igueriben* de Martínez Simancas (2011), *Luna mora* de José María Cuadro (2014), y las tres creaciones de Luis María Cazorla Prieto: *La ciudad del Lucus* (2011), *El general Silvestre y la sombra del Raisuni* (2013) y *Las semillas de Annual* (2015). Un punto de vista diferente en las narraciones literarias es el de Mohamed El Bouissef Rwkab quien relata los hechos en *El dédalo de Abd el-Krim* (2002) desde la mirada rifeña y francesa, siempre con rigor documental.

Por último, hemos de señalar que los estudios sobre la literatura de la guerra de África suman una docena de trabajos, entre ellos los siguientes: *El blocao y el Oriente: una introducción al estudio de la narrativa del siglo XX de tema marroquí* de López García (1994), *La guerra de Marruecos en la literatura* de Vargas González (2001), *El Rif en armas. La narrativa española sobre la guerra de Marruecos, 1859-2005* de López Barranco (2006), “El duelo del pied-noir: una reflexión acerca de la representación del Protectorado en la novela española actual” de Moga Romero (2013), o “La Guerra de Marruecos, 1920-1921: crónicas y novelas de Toledano Molina (2014).

¹³ Noticia publicada el 17 de octubre de 1921 en *Nuevo Mundo*.

1. INTRODUCCIÓN

1.4. Hipótesis

Son varias las hipótesis o supuestos en relación a la investigación, partiendo de la importancia de las fotografías de la guerra de África, así como la tipología de sus contenidos. La contienda de 1909 fue la primera en la que el fotoperiodismo tomó tal consideración por la proximidad de los reporteros a las zonas de conflicto al disponer de cámaras de reducido tamaño y poco peso. Iglesias Amorín comenta que en la guerra del Rif (1921-1927) se produjo un vacío en las fotografías de combate para centrarse más en las consecuencias de la lucha¹⁴. Las cuestiones que nos planteamos y que requieren de respuesta son las siguientes:

- a) Se desconoce el número de reporteros gráficos profesionales que estuvieron presentes en las contiendas de Marruecos. Como testigos, al tiempo que notarios, la actividad de muchos de ellos y su relación con la información gráfica es fundamental en la interpretación de los hechos. El número y nombres de los reporteros gráficos que cubrieron las distintas contiendas también es clave para entender el conflicto y para ahondar en el mismo desde la aportación personal de cada una de ellos.
- b) No se conoce ningún estudio específico sobre el tratamiento de las guerras de Marruecos por la prensa gráfica. Se presupone que la actividad y el número de fotografías fue elevado si tenemos en cuenta que las revistas y diarios crearon secciones concretas ilustradas; sin embargo, no disponemos de datos extraídos de las fuentes, ni siquiera por aproximación, ni de la cantidad y calidad de las mismas.
- c) Se presupone que los Alfonso estuvieron presentes en todas las contiendas, si bien no se conoce su actividad en detalle (los viajes que realizaron, las fechas de los mismos y los lugares que recorrieron). No se dispone por consiguiente de información específica de los medios para los que trabajaron, las fechas y lugares en los que tomaron las fotos, y cuáles fueron los temas, los personajes retratados y las operaciones militares que cubrieron.
- d) Otra de las hipótesis a demostrar es el impacto social de la información gráfica (fotografías) en la opinión pública, cuestión vinculada al tipo de imagen seleccionada para su publicación y a la información sobre las mismas en titulares y pies de foto.

¹⁴Este aspecto cuestionable al analizar tanto las fotos reproducidas en la prensa como las inéditas conservadas en archivos. Iglesias Amorín, Alfonso. “La evolución de la imagen de las guerras de Marruecos y su difusión en la opinión pública (1859-1927)”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2019, Vol. 8, nº 16, p. 124.

- e) La cantidad de imágenes del fondo Alfonso (118.000 en total) que se conserva en el Archivo General de la Administración del Estado (AGA), hace pensar que se guardan todas las fotografías de la guerra de África, si bien es otro dato que se desconoce y que debe demostrarse tras la cuantificación y el análisis documental.
- f) No se dispone de estudios sobre el significado de las fotografías de la guerra de África en el conjunto de la obra informativa de los Alfonso, y si las imágenes tuvieron difusión, influyeron en su proyección personal y profesional, o en su consideración social.

1.5. Metodología

La metodología empleada ha sido cuantitativa y cualitativa para los temas tratados. Mediante la cuantificación se ha pretendido conocer el número de fotógrafos que firmaron las imágenes y también de las fotografías que se publicaron en los principales diarios y revistas (por los reporteros en general y por los Alfonso). Se ha llevado a cabo una valoración de la producción a través del análisis de las revistas y diarios seleccionados (los principales del país de tirada nacional), y evidentemente de los fondos conservados en las instituciones públicas y en colecciones privadas y particulares.

Las pautas generales de trabajo han sido las siguientes: localización de las fuentes para la recuperación y análisis de la documentación textual y gráfica (institucionales, bibliográficas, hemerográficas, etc.), interrelación entre los contenidos de las distintas fuentes, consulta de los fondos fotográficos en las instituciones públicas, redacción de los textos y elaboración de la bibliografía general y específica sobre las guerras de Marruecos, con lectura crítica de las obras seleccionadas para la contextualización histórica de las contiendas, tomando como base monografías, crónicas, narraciones literarias y estudios especializados. Se ha considerado además crear una bibliografía específica sobre los Alfonso y otra sobre los temas relacionados con la fotografía en la guerra de Marruecos.

Se ha consultado la prensa de la época con información de guerra (textos e imágenes), se ha realizado un análisis de las actividades de los reporteros gráficos y de sus movimientos en vanguardia y retaguardia. De manera específica se ha estudiado la actividad de los Alfonso, recuperando gran parte de su trabajo para la prensa y realizando un seguimiento espacial y cronológico. Para la recuperación de la información se ha diseñado un modelo de ficha con nueve campos generales sobre autoría, cuantificación, datación, descripción y aspectos técnicos.

1. INTRODUCCIÓN

INSTITUCIÓN	AGA
FONDO/COLECCIÓN	Alfonso
AUTOR/ES	Alfonso Sánchez García Alfonso Sánchez Portela
Nº IMÁGENES TOTALES	118.000
Nº DE IMÁGENES GUERRA DE ÁFRICA	1.736
FECHAS DE REFERENCIA	1909-1927
DESCRIPCIÓN	Realizadas por Alfonso (padre e hijo en su actividad de reporteros gráficos) en el periodo que se indica.
TEMAS	Operaciones militares, retratos, vida cotidiana, armamento, prisioneros, desembarcos, tomas aéreas
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	Negativos en soporte vidrio de 9x12 cm.

Se ha planteado y desarrollado un método de trabajo para la recuperación de información en prensa, que ha consistido en generar una base de datos con las herramientas informáticas al uso para el control de la publicación, fechas, autores, contenidos y número de imágenes. A partir de estos datos se ha realizado el análisis general y las comparativas entre los distintos medios, presentadas en tablas. Por otra parte, también desde la prensa se han recuperado los fotografías que cubrieron información de guerra, con el fin de elaborar un directorio que contenga, además de los nombres, su dirección y los lugares donde intervinieron. El ejemplo de ficha para cada publicación es el siguiente:

DIARIO // REVISTA		
FECHA	TEMA Y FOTOS	AUTOR
AÑO/MES/DÍA	EXPLICACIÓN DEL CONTENIDO Y NÚMERO DE FOTOGRAFÍAS (-)	FOTÓGRAFO
1921/10/27	Entrada al recinto de Monte Arruit (3)	Alfonso
1925/11/4	Ataque en Morro Viejo tras el desembarco de Alhucemas	Alfonso

El análisis de los contenidos de las fotografías se ha realizado mediante la obtención de descriptores onomásticos, geográficos, temáticos y cronológicos, siguiendo el protocolo de las normas de descripción archivística ISAD-G y la ficha técnica de análisis del Grupo de Investigación Fotodoc de la UCM. Se han analizado, por consiguiente, las fotos de los Alfonso sobre las guerras de África recuperadas de la prensa y las conservadas en el AGA atendiendo a los siguientes aspectos: autoría, tema/ contenido de las imágenes, fecha de realización, publicación, aspectos informativos y documentales y descriptores o palabras clave.

NORMAS ISAD-G

1. Identificación
CÓDIGO DE REFERENCIA / TÍTULO / FECHA / CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS: Medidas/ Soporte/ Blanco y negro o color / Composición
2. Contexto: AUTOR / PRODUCTOR
3. Contenido y estructura: ALCANCE Y CONTENIDO
4. Condiciones y acceso: CARACTERÍSTICAS FÍSICAS
5. Copias: OTRAS COPIAS
6. Unidades relacionadas con el tema: OTRAS FOTOS
7. Bibliografía: PUBLICACIONES
8. Notas

DESCRIPTORES (FOTODOC)

1. Onomásticos: BIOGRÁFICOS
2. Geográficos: LOCALIDADES
3. Temáticos: MATERIAS
4. Cronológicos: FECHA

La revisión de la prensa ha sido sistemática, de acuerdo a descriptores prefijados para obtener información sobre el rol, la ubicación y la actuación de los reporteros gráficos durante los conflictos y de manera específica sobre los Alfonso y su participación en las campañas.

Durante la investigación se ha realizado una triple selección de imágenes: la primera para el estudio de las propias fotografías y sus contenidos, la segunda para la ilustración de los textos, y la tercera para la elaboración del álbum que figura en los anexos. Las imágenes recuperadas de la prensa digital e impresa han sido tratadas técnicamente para conseguir la máxima calidad, tanto para su estudio como para la posterior reproducción e ilustración del texto en su caso. Se ha empleado indistintamente escáner y/o cámara fotográfica, en función del original, con el fin de obtener copias digitales en alta resolución, si bien en la tesis se reproducen en baja por cuestión de peso y protección de derechos.

Las instituciones, de carácter público y privado, han sido seleccionadas tras un proceso en el que se ha tenido en cuenta su función, características y fondos. Con la información sobre los fondos y colecciones que conservan se ha elaborado un corpus que se considera de gran interés (Anexo 9.1) porque permite saber donde se encuentran las fotos de cada una de las guerras, así como sus peculiaridades.

Con el fin de recuperar la información sobre las fotos publicadas en la prensa se han elaborado tablas con tres campos: fecha, tema y autor, de forma que ha sido posible recoger el trabajo completo de todos los autores, datos que al mismo tiempo han servido para las biografías del capítulo sobre los reporteros.

1. INTRODUCCIÓN

1.6. Fuentes

La tipología de las fuentes es diversa, clasificada en seis grupos: orales; institucionales (centros, fondos y colecciones); bibliográficas (monografías, obras de referencia y tesis doctorales); hemerográficas (impresas y digitales); repositorios, bases de datos, portales web y catálogos digitales, y audiovisuales.

FUENTES ORALES

La única fuente oral en esta investigación procede de Alfonso Sánchez Portela, cuya obra es el centro de estudio. Entre 1981 y 1990, año de su fallecimiento, el autor de la tesis mantuvo una estrecha relación académica y profesional, la primera con el objetivo de realizar la tesina fin de carrera tras la licenciatura en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, la segunda como documentalista gráfico de la editorial Espasa, para la que ilustraría varias obras de la Historia de España de Menéndez Pidal, entre ellas el tomo XXXVII dirigido por Tuñón de Lara con el título *Los comienzos del siglo XX: La población, la economía, la sociedad* (1984). En ese proceso los encuentros y entrevistas fueron numerosos y el material recopilado fue origen del catálogo de la exposición *Alfonso. Académico de Bellas Artes* (1990), celebrada en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, y posteriormente del libro *Alfonso. Fotógrafo de un siglo* (1990) editado por Espasa. En las sucesivas conversaciones, relató sus experiencias, entre ellas las de la guerra de África, que constituyen hoy una fuente oral de gran valor y cuyos contenidos se plasman en diversos capítulos de la tesis.

FUENTES INSTITUCIONALES: CENTROS, FONDOS Y COLECCIONES

Las fotografías de la guerra de África se hallan dispersas en colecciones y fondos públicos y privados de numerosas instituciones, muchos de ellos todavía invisibles. Se ha elaborado una tabla con los centros consultados (públicos y privados), donde se ha llevado a cabo una labor extraordinaria para la recuperación. En lo que se refiere a entidades privadas y colecciones particulares, en muchos casos el desconocimiento del valor histórico y patrimonial es un hecho, por lo que la formación en este sentido se hace imprescindible. No es el caso del diario *ABC*, cuyo archivo demuestra el interés de la prensa en el conflicto y la conservación de originales, o el de la agencia Efe, que ha recuperado los extraordinarios fondos de José Díaz Casariego y Carlos Lázaro. En el periodo en el que se ha llevado a cabo esta investigación se han localizado documentos a punto de ser destruidos, caso del fondo del capitán Bosch o de los papeles de Vargas de Zúñiga. El punto de partida para la investigación ha sido el trabajo de Paloma Rupérez “Las fuentes documentales del Protectorado español en Marruecos” (2013).

INSTITUCIONES PÚBLICAS, ENTIDADES PRIVADAS Y COLECCIONES PARTICULARES

INSTITUCIONES PÚBLICAS	ARCHIVOS MILITARES
Archivo General de la Administración	Archivo General Militar de Ávila
Archivo Hº de la Ciudad Autónoma de Ceuta	Archivo Hº del Ejército del Aire
Archivo Hº de la Ciudad Autónoma de Melilla	Archivo Hº Militar de Madrid
Archivo Histórico Nacional	Museo del Ejército
Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional)	Archivo Intermedio Militar de Ceuta
Biblioteca Islámica Félix María Parejo	Archivo Intermedio Militar de Melilla
Biblioteca Nacional de España	Museo Naval
Centro Documental de la Memoria Histórica	
Consejo Superior Investigaciones Científicas	
ENTIDADES PRIVADAS	
Agencia Efe	
Archivo del diario <i>La Vanguardia</i>	
Archivo del diario <i>ABC</i>	
Kutxateca	
COLECCIONES PARTICULARES	
Fondo Bosch Díaz (Col. Vigil)	
Fondo Monserrat. Estéreos (Col. Vigil)	
Documentos de Vargas de Zúñiga (Col. Vigil)	

La obra de los Alfonso se conserva en el Archivo General de la Administración del Estado (negativos, positivos y otros documentos), por consiguiente esta es la fuente principal, así como también las copias en instituciones y en colecciones públicas y privadas: Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional), diario *ABC* o agencia Efe, y las reproducciones en la prensa ilustrada (diarios y revistas de época). La documentación en el Archivo de Palacio ha sido de gran relevancia para la elaboración del capítulo específico sobre la toma de Anyera (Anghera) en 1916.

De los textos del AGA destacamos el inédito de Alfonso Sánchez Portela sobre el reportaje a Abd el-Krim titulado *Al fin en el campo enemigo* (agosto de 1922) en el que relata su experiencia. Fuentes de interés son también las cartas de Alfonso Sánchez García a su familia, la carta firmada por el fotógrafo Luque o el *Álbum de la Guerra de Melilla* publicado en fascículos en 1909 por el diario *El Liberal*.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS: MONOGRAFÍAS, OBRAS DE REFERENCIA,
CREACIONES LITERARIAS Y TESIS DOCTORALES

Las monografías consultadas son de diferente índole en función del contenido: textos sobre las contiendas (subdivididos en las obras contemporáneas a los hechos y los estudios posteriores realizados por investigadores especialistas en la materia), grandes obras de referencia, creaciones literarias y tesis doctorales.

1. INTRODUCCIÓN

En el caso de la primera contienda, la fuente principal ha sido el *Diario de un testigo de la guerra de África*; sobre la guerra de 1893 se ha considerado la información del periodista Boada Romeu en *Allende el estrecho*; de la guerra del Gurugú en 1909 el texto base ha sido *Los españoles en 1909* del general Torcy; en el periodo del Protectorado una de las obras con información global es *La guerra de África* de Frisch (1913), y sobre el desastre de Annual, el desembarco de Alhucemas y el final de la guerra las fuentes proceden de los escritos de periodistas, entre los que señalaremos: *España en el Rif* de Ruiz Albéniz (1921), *Abd el-Krim y los prisioneros* de Oteyza (1922), *Annual: relato de un soldado e impresiones de un cronista* de Eduardo Ortega y Gasset (1923), y *La trágica realidad. Marruecos* de Maturana Vargas (1930). La información de estas obras y de otras que figuran en la bibliografía se ha completado con la obtenida de las memorias de protagonistas: generales Goded y Gómez-Jordana, Edgar Neville, Ernesto Giménez Caballero o el coronel Pérez Ortiz, uno de los prisioneros de Abd el-Krim.

Entre las obras de referencia se han consultado fundamentalmente los artículos de la *Enciclopedia Universal Ilustrada* de Espasa, y los textos de la *Historia de España* de Menéndez Pidal sobre *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad* (tº XXXVII, 1984), coordinados por Tuñón de Lara, y *La España de Alfonso XIII. El Estado y la política, 1902-1931. De los comienzos del reinado a los problemas de posguerra* (tº XXXVIII, 1995) por Seco Serrano.

La narrativa es numerosa, como se indica en el estado de la cuestión, en su mayoría de gran carga emotiva. La fuente principal ha sido *La forja de un rebelde* de Arturo Barea (1951), de la que se han tomado varias referencias sobre diversos temas por ser su autor testigo directo de los hechos. Otra obra con información precisa es *Memorias de un legionario* de Juan Ferragut (1921), convertida en novela después de su publicación por entregas en la prensa, ilustrada con fotografías de Alfonso.

Entre las monografías dedicadas a la fotografía han sido fuente: *El mundo militar a través de la fotografía: España y el hecho internacional (1860-1921): valores estéticos, sociológicos y políticos*, de Pando Despierto (1994). Sobre la fotografía en la primera contienda es clave “La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio”, de Fernández Rivero (2011), y sobre la guerra de Margallo (1893) el reportaje de la Embajada a Mazagán de Francisco Echagüe conservado en el Archivo Hº Militar de Madrid, y el estudio *Un testigo de la primera guerra del Rif. El fotógrafo valenciano F. Monserrat* de Gómez Andrés (2019).

Las referencias personales a los Alfonso y a su actuación en África se han elaborado a partir las monografías de López Mondéjar y Sánchez Vigil, y de artículos de época y posteriores. Algunas crónicas de prensa son de interés por los comentarios laudatorios, como los textos sobre Alfonso Sánchez García en la guerra del Gurugú

publicados en *El Heraldo* (1909), o los de Rafael López Rienda en *El Sol* sobre la valentía de Alfonso Sánchez Portela en la toma de Yebel Malmusi (30 de septiembre de 1925).

Las tesis doctorales publicadas sobre las guerras de África se han dividido en cuatro apartados: conflictos, prensa, narrativa y fotografía. Todas ellas han sido revisadas y todas han sido fuente para la elaboración de los distintos capítulos. Dado su interés, aunque hayan sido citadas en otros apartados, las recogemos como referencia concreta de la producción científica en el tema que nos ocupa:

-CONFLICTOS: *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España (1921-1923)*, de Pablo La Porte Fernández-Alfaro, UCM, 1977; *Africanistas y junteros: el ejército español en África y el oficial José Enrique Varela Iglesias*, de Antonio Atienza Valencia: Universidad Cardenal Herrera-CEU, 2012; *El africanismo castrense, 1909-1927: Una cultura de guerra en la España del primer tercio del siglo XX*, de Daniel Macías Fernández, Universidad de Cantabria, 2013; *La memoria de las guerras de Marruecos en España (1859-1936)*, de Alfonso Iglesias Amorín, Universidad de Santiago de Compostela, 2014, y *Aproximación a los antecedentes, las causas y las consecuencias de la guerra de comunicaciones entre la diplomacia española y el Ministerio de Estado*, de Óscar Garrido Guijardo, UNED, 2014.

-PRENSA: *Periodistas españoles en la guerra del Rif (Marruecos), 1921-1923*, de Antonio Rubio Campaña, UCM, 2006; *La imagen de Marruecos en la opinión pública española. Marruecos en la prensa española en los momentos de crisis (2001-2002)* de Mohamed Boundi Boundi, UCM, 2007; *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925*, de Antonio García Palomares, UCM, 2014; y *Periodismo y ofensiva militar en la colonización de Marruecos: la prensa del Protectorado Español (1859-1956)* de Lamiae El Amrani, Universidad de Sevilla, 2015.

-NARRATIVA: *La memoria del Desastre (1921). Las principales narraciones históricas como fuente histórica* de Ignacio Vázquez, UNED, 2008, y *La guerra de Marruecos en la narrativa española (1859-1927)* de Juan José López Barranco, UCM, 2017).

-FOTOGRAFÍA/ IMAGEN: *El mundo militar a través de la fotografía: España y el hecho internacional (1860-1921): valores estéticos, sociológicos y políticos*, de Juan Pando Despierto, UCM, 1994; *La guerra de África* de Antonio David Palma Crespo, Universidad de Córdoba, 2016, y *Los documentales y las películas de ficción como fuente histórica para el estudio de las campañas de Marruecos (1909-1927)* de Cristóbal Molina, Universidad de Granada, 2017.

1. INTRODUCCIÓN

REPOSITORIOS, BASES DE DATOS, PORTALES WEB Y CATÁLOGOS DIGITALES

Han facilitado la búsqueda, localización y recuperación de gran parte de la información que se cita. Las tres fuentes clave han sido:

-PARES (Portal de Archivos Españoles del Ministerio de Cultura). Destinado a la difusión en Internet del Patrimonio Histórico Documental Español conservado en su red de centros. A través del mismo se informa del fondo Alfonso en el Archivo General de la Administración del Estado.

-CISNE (Catálogo de la Biblioteca Complutense y de la AECID). Catálogo automatizado de acceso a todos los fondos, recursos y tesis de la Universidad Complutense (libros, revistas, material audiovisual y producción científica depositada en E-Prints). La búsqueda en este catálogo con los términos Guerra de Marruecos y Guerra de África ha dado como resultado 76 respuestas.

-TESEO (Base de Datos del Ministerio de Cultura). Base de datos que permite la consulta y recuperación de todas las tesis doctorales defendidas en las universidades españolas. Las tesis recuperadas se incluyen en el apartado anterior.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

Se consultado la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Hemeroteca Digital del diario ABC. La Hemeroteca Municipal de Madrid y la sección de prensa de la Biblioteca Nacional han permitido la localización de información general sobre documentación gráfica. Para la redacción de los temas globales sobre la prensa se han seguido los trabajos de Desvois, en especial *La prensa frente al desastre de Marruecos* (1982), donde se recogen los principales periódicos de Madrid y Barcelona.

Todos los diarios y revistas seleccionados han sido consultados y analizados, y el resultado en cuanto a información ha sido extraordinario. Las fuentes principales son las que se indican:

1859-1860: *El Museo Universal*.

1893: *Ilustr. Española y Americana, Ilustración Artística, Blanco y Negro, El Liberal*.

1909: *Ilustración. Española y Americana, Ilustración Artística, Heraldo de Madrid, Actualidades, Blanco y Negro, Nuevo Mundo. ABC*.

1912-1920: *Ilustración Española y Americana, Ilustración Artística, Blanco y Negro, Heraldo de Madrid, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, La Esfera, ABC*.

1921-1927: *Blanco y Negro, Nuevo Mundo, Mundo Gráfico, La Esfera, El Imparcial, ABC, El Sol, La Voz*.

Además, se han consultado otras publicaciones para completar la información, especialmente: *La Libertad*, *Unión ilustrada* (Málaga) y *El Mundo Militar*. Entre las revistas especializadas han sido también revisadas para la contextualización las siguientes: *Europa en África* (1909), *África Española* (1913-1917), *Boletín de la Liga Africanista Española* (1917-1922), *África. Revista de tropas coloniales* (1924), y *Revista hispano africana* (1922-1931).

FUENTES AUDIOVISUALES

Los documentos audiovisuales consultados han sido los siguientes:

-*La forja de un rebelde (La ruta)*, de Arturo Barea. Producción: TVE, 1990 (Serie de 6 capítulos). Director: Mario Camus. Guión: Juan Antonio Porto

-*Annual. No solo un desastre militar*. Productor: RNE, 2018 (Serie Documentos). Dirección: Luis Miguel Úbeda (<http://www.rtve.es/Annual>)

-*La guerra de África*. Productor: RNE, 2001 (Serie Documentos). Directora: Elvira Marteles. Guión: Luis Pintor (<http://www.rtve.es/alacarta/guerra-africa/4035893/>)

-*Tiempos de guerra*. Productor: Bambú Producciones, 2018 (Emitida por Antena 3). Directores: Ramón Campos, Teresa Fernández-Valdés y Gema R. Neira. (<https://www.antena3.com/series/tempos-de-guerra/parte-de-guerra>)

1.7. Estructura de la investigación

La investigación se ha estructurado en cinco bloques temáticos. El primero, introductorio, responde al carácter formal en cuanto a los objetivos, hipótesis, metodología, fuentes y estado de la cuestión, con atención a las fuentes en general y a las relacionadas con la fotografía sobre la materia en instituciones públicas o privadas, de las que se han seleccionado los archivos y bibliotecas emblemáticos.

El segundo apartado tiene por objeto conocer las imágenes fotográficas generadas sobre la guerra de África desde 1859 hasta 1927, realizadas en estudio o bien para un uso específico, siempre que este no fuese la prensa. Se incluyen fondos y colecciones en instituciones públicas o privadas, o bien particulares, así como libros ilustrados. A modo de presentación de cada conflicto se trata el desarrollo histórico, elaborado con el fin de contextualizar el tema, es decir las imágenes captadas en cada uno de los periodos ya definidos por los especialistas, y que comprende casi tres cuartos de siglo. La extensión se relaciona directamente con la intensidad e impacto social de los conflictos, por ello se explican con detalle el desastre de Annual o el desembarco de Alhucemas.

En el tercer capítulo se estudia la cobertura gráfica realizada por la prensa, sin desvincular de las crónicas escritas y artículos en general, llevando a cabo una valoración

1. INTRODUCCIÓN

cuantitativa y cualitativa de las imágenes seleccionadas. Para su elaboración se han seleccionado las principales publicaciones ilustradas (revistas y diarios) en cada periodo. Se añaden sendos capítulos dedicados a la censura. El esquema en este caso responde al orden cronológico de los conflictos, revisando todos y cada uno de los números de las publicaciones seleccionadas. Se añade en este apartado un capítulo sobre los profesionales que cubrieron las guerras, con apunte biográfico de los mismos.

El cuarto bloque temático se dedica a los reporteros gráficos que cubrieron las campañas, destacando los principales y señalando a los colaboradores por cada medio. Se ha elaborado un listado de todos los reporteros, indicando el medio en el que se publicaron y la cronología de trabajo, y una biografía de los más importantes con los datos de referencia sobre su actividad. Se dedica un capítulo específico a los militares que ejercieron de reporteros gráficos, y otro a los periodistas y escritores que emplearon la cámara como testimonio y justificación de sus textos.

El quinto y sexto capítulos, núcleo de la investigación, se dedican exclusivamente a las fotografías de guerra realizadas por los Alfonso, de ahí su estructura en dos partes. La primera dedicada al análisis del fondo en el AGA, y la segunda sobre su colaboración en prensa y las aperturas históricas. Comienza el quinto con la biografía de los autores, una cronología de su vida y obra, su actividad y producción, más el análisis concreto del fondo. Las fotos del AGA se estudian en el sentido más amplio, forma y contenidos, con el fin de aportar nuevos datos históricos desde las imágenes: descripción, temas o materias, personajes, lugares y cronología. Para el análisis de las imágenes en la prensa se han revisado varias publicaciones entre los años 1909 y 1927: *Heraldo de Madrid*, *Mundo Gráfico*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *El Imparcial*, *El Sol* y *La Voz*. Concluye este capítulo con un epígrafe dedicado al análisis de los reportajes históricos que causaron mayor impacto informativo y social en su momento.

La investigación se completa con las conclusiones (capítulo 7), las referencias bibliográficas (capítulo 8) y los anexos (capítulo 9). La Bibliografía sobre la Guerra de África se ha estructurado en dos partes: general y específica, esta última con tres apartados: guerras, fotografía y fotógrafos, y los Alfonso. Por lo que respecta a los anexos, se incluyen cuatro: un corpus con los fondos de las principales instituciones consultadas, las tablas con las fotografías de las guerras de África en las publicaciones seleccionadas, un álbum con una selección de imágenes del fondo del AGA y el índice de ilustraciones.

2

IMÁGENES DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

2.1. De la fotografía de guerra

El uso y aplicación de la fotografía a los temas militares fue inmediato desde la presentación oficial de la fotografía en la Academia de Ciencias de París en 1839 por Louis-Jacques Mandé Daguerre¹⁵, empleada como herramienta para conseguir y difundir información, para reproducir todo tipo de documentos y, evidentemente, para registrar los sucesos en las contiendas. Los primeros reportajes de guerra fueron realizados en Crimea en 1853-1854 por Roger Fenton, con antecedente en los daguerrotipos tomados en la guerra de 1847 entre México y Estados Unidos¹⁶.

Francia fue uno de los países pioneros en obtener imágenes con fines militares a partir del 19 de febrero de 1861, al encargar el Ministerio de la Guerra a André Adolphe Eugène Disdéri, inventor de la *carte de visite*¹⁷, la creación de un servicio especial. El modelo fue aplicado en España en mayo de aquel año por el general Juan Prim, marqués de los Castillejos, entonces director del Cuerpo de Ingenieros¹⁸, si bien ya se había llevado a cabo siete años antes una iniciativa previa:

Anúnciase que el Gobierno va a incorporar algunos buenos fotógrafos a los ejércitos de mar y tierra. Un despacho acompañado de pruebas fotográficas será siempre más legible que un simple documento escrito. Se espera que la sociedad fotográfica con quien se ha puesto en comunicación el Gobierno encontrará sujetos capaces de servirle convenientemente¹⁹.

La toma de imágenes en los conflictos tiene el paradigma en la guerra de Secesión de Estados Unidos (1861-1866), imágenes captadas con equipos y materiales pesados por los autores que se consideran pioneros del fotoperiodismo: Mathew Brady, Alexander Gardner y Timothy O'Sullivan²⁰.

¹⁵ Daguerre describió el procedimiento en el manual *Historique et Description des procédés du Daguerrotype et du Diorama*, editado en París en 1839 por Alphonse Giroux et C^{ie}., y por Sussé frères. François Arago explicó la técnica en la Academia de Ciencias de París el 7 de enero de 1839 y la *Gazette de France* publicó un informe de Henri Gaucheraud dado a conocer en España por tres periódicos: *El Guardia Nacional* el día 15, el *Diario de Barcelona* el 26 y *El Correo Nacional* el 28.

¹⁶ Fernández Rivero considera fotos de guerra algunas tomas de enfretamientos internos, como las algaradas de París en 1848 (Fernández Rivero, Juan Antonio. "La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio", en *Ceuta y la guerra de África de 1859-1860*. XII Jornadas de historia de Ceuta. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011, p. 460).

¹⁷ Disdéri ideó una cámara con cuatro objetivos para impresionar varios retratos o escenas en una misma placa, de forma que al positivar obtenía cuatro copias iguales en formato aproximado de 6x9,5 cm. Los denominó *cartes de visite* por su similitud en tamaño a las tarjetas de visita impresas. Estas cámaras incorporaron después ocho y hasta dieciséis objetivos.

¹⁸ *La Época*, 10 de mayo de 1861.

¹⁹ *La España*, 2 de abril de 1854.

²⁰ Este tema ha sido ampliamente estudiado. Seguimos por su interés las reflexions de Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili, 1993, p. 96. La Biblioteca del Congreso de Washington conserva una magnífica colección sobre el tema en diferentes soportes (<https://www.loc.gov/>).

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

La experiencia española fue anterior, precisamente en la guerra de África de 1859-1860 con la presencia del fotógrafo Enrique Facio, contratado por el escritor y cronista Pedro Antonio de Alarcón, si bien las tomas fueron estáticas y en retaguardia. Además de Alarcón, cubrieron la información los periodistas Joaquín Mola Martínez del *Diario de Barcelona*, Juan Pérez Calvo de *El Eco de Europa*, Gaspar Núñez de Arce de *La Iberia* y Juan Antonio Biedma de *Las Novedades*, así como Carlos Navarro, y Rodrigo y Juan Antonio Viedma²¹.

Durante la guerra franco-prusiana (1870-1871), para hacer llegar a París las noticias de las familias francesas emigradas, el diario británico *Times* reprodujo fotográficamente anuncios a tamaño reducido, que eran revelados y expuestos después mediante una linterna mágica (proyector)²². En esa década comenzaron a emplearse las fotografías como fuente para la elaboración de grabados, aunque el fotograbado no fue presentado públicamente hasta comienzos de los ochenta por el alemán George Meisenbach. En junio de 1876, en un artículo dedicado a la Exposición Internacional de París, se comentaba la paulatina sustitución de los dibujos por las fotografías en el Ejército:

Los ingenieros militares han entrado en una nueva senda reemplazando una parte del trabajo de sus dibujantes por la fotografía, en las reproducciones, redacciones y copias de modelos y grabados. Los depósitos de Artillería de Rennes y Calais han seguido este ejemplo, agregando la fotozincografía, procedimiento precioso para la reproducción de planos y dibujos²³.

En las contiendas de Marruecos, la fotografía mostró todas las caras de la guerra, en positivo y en negativo, y su evolución permitió pasar de una función meramente documental entre 1860 y 1893, a la informativa, con la presencia de los periodistas y los reporteros gráficos en los lugares donde se producía la noticia. La proximidad, la cercanía a las tropas y el movimiento, solo fue posible cuando los avances técnicos lo permitieron, con cámaras de menos peso y rollos de celuloide.

La información sobre el uso y aplicación de la fotografía por los militares fue siempre escueta y controlada por evidentes razones de seguridad. El 5 de julio de 1863,

²¹ Fernández Rivero ofrece la siguiente relación: Gaspar Núñez de Arce (*La Iberia*), Carlos Navarro Rodrigo (*La Época*), Juan Antonio Viedma (*Las Novedades*), Emilio Lafuente Alcántara (*Crónica del Ejército y la Armada*), Joaquín Mola y Martínez (*El Diario de Barcelona*), Juan Pérez Calvo (*El Eco de Europa*), Eduardo Merás Giménez (dibujante) y Sánchez del Arco (prensa gaditana). Datos obtenidos de García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014, p. 59, y Fernández Rivero, Juan Antonio. "La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio", en *Ceuta y la guerra de África de 1859-1860*. XII Jornadas de historia de Ceuta. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011, pp. 478.

²² *La Convicción*, 21 de febrero de 1871.

²³ *El Globo*, 6 de junio de 1876.

Gregorio Jiménez Palacios comentó en *La Concordia* (Revista moral, política y literaria), la *Memoria* elaborada por el comandante Pedro de Zea y publicada por la Dirección del Cuerpo de Estado Mayor del Ejército sobre las aplicaciones de la fotografía al servicio militar. Este oficial fue enviado al extranjero con objeto de estudiar el tema, pero su trabajo quedó en el olvido, con una frase justificativa: “Viste nuestro uniforme, y por ello omitimos todo comentario”. El texto fue publicado completo en el periódico de ciencia, arte e historia militar titulado *La Asamblea del Ejército y la Armada*²⁴.

En cuanto a los conocimientos técnicos de los militares en materia de fotografía, apenas se dispone de información. El comandante de artillería Vicente Sanchiz publicó en el año 1890 el artículo “La fotografía aplicada a la guerra”, dedicada a la formación de los autores y a los métodos para conseguir revelados rápidos, con el fin de disponer de los documentos lo antes posible²⁵.

En la campaña de Melilla de 1893 y en la guerra de Cuba y Filipinas de 1898, los reporteros gráficos obtuvieron instantáneas gracias a las placas al colodión seco, que no necesitaban de preparación previa porque se comercializaban empaquetadas y se instalaban rápidamente en los chasis. Este avance técnico coincidió con la creación de las dos revistas ilustradas más modernas de entonces, donde se difundieron las imágenes masivamente: *Blanco y Negro* (1891) y *Mundo Gráfico* (1894).

La guerra del Gurugú en el año 1909 descubrió a grandes profesionales, entre ellos Alfonso y Campúa, y puso en valor la función de la imagen como elemento informativo y documental. En esa contienda se curtieron muchos de los reporteros gráficos que cubrirían después en la década de los veinte los sucesos del Rif (Desastre de Annual, desembarco de Alhucemas y operaciones finales, 1921-1927), y posteriormente la guerra civil de 1936.

Las lecturas son, por consiguiente, muy diversas, desde la euforia de los éxitos en las operaciones militares que contribuyeron a mantener la moral y a alentar el patriotismo hasta las escenas trágicas de Annual y Monte Arruit, cuyas imágenes sacudieron las conciencias.

²⁴ Zea, Pedro de. “Aplicaciones de la fotografía al servicio militar”, en *La Asamblea del Ejército y la Armada* (Periódico de ciencia, arte e historia militar). Tomo V, pp. 450-460. Madrid: Imprenta de Vicente y Lavajos, 1864.

²⁵ Sanchiz, Vicente. “La fotografía aplicada a la guerra”, en *Revista Técnica de Infantería y Caballería*, septiembre de 1890.

2.2. El eterno conflicto. Antecedentes y primera guerra de África

Tomando como referencia los estudios del coronel Rogelio González Andradadas (2013) sobre las guerras de Marruecos, fueron seis las campañas de África entre 1859 y 1927, año en que oficialmente se dieron por concluidas las operaciones militares. De todas ellas, la única contienda con el sultanato de Marruecos fue la primera, y el resto se desarrolló en el ámbito rifeño: 1. Guerra de África (1859-1860), 2. Guerra de Margallo (1893-1894), 3. Guerra de Melilla (1909), 4. Campaña del Kert (1911-1912), 5. Guerra del Rif (1921) y 6. Desembarco de Alhucemas (1925-1927). En realidad, los conflictos se sucedieron ininterrumpidamente entre 1909 y 1927, como puede comprobarse en la prensa de la época, con momentos de máxima tensión como la toma de Anyera en 1916 o los enfrentamientos en Kudia Rauda en 1919.

La visión de los historiadores sobre el conflicto de Marruecos se contempla desde aspectos sociales, militares y políticos, y el análisis de los especialistas coincide en responsabilizar de cuanto sucedió a los sucesivos gobiernos sometidos a la voluntad del Ejército e incapaces de hacer frente a la situación. Jover Zamora²⁶ consideró que Marruecos fue un problema arrastrado desde el fracaso colonial del 98 hasta la guerra civil, con el Protectorado como una brecha entre 1912 y 1927, año en que se consumó la ocupación, y planteó el desarrollo de los acontecimientos en tres fases: diplomática o de negociación (1902-1912), militar o de ocupación (1912-1927), y de colonización o ejercicio efectivo del Protectorado en todos los órdenes (a partir de 1927).

Martínez Cuadrado²⁷ calificó el conflicto como clave fundamental en la política del país, basándose en cuatro aspectos: la presencia tradicional en las plazas y provincias del Mediterráneo y Atlántico (Melilla, Ceuta, Canarias, etc.), la discreta política de intervención y expansión tanto en África como en las colonias en América y Asia, la voracidad imperialista europea y, por último, la presión de parte del Ejército. Tuñón de Lara²⁸ presentó como factor determinante en el conflicto la incapacidad política y militar de España para ordenar la situación. La división en el Ejército entre africanistas y peninsulares o junteros fue una de las causas, ya que los primeros aceptaban con reticencias los mecanismos constitucionales: “Las constantes intervenciones militares en

²⁶ Jover Zamora, José María. “Edad Contemporánea. En África: el planteamiento del problema marroquí”, en *Introducción a la Historia de España*. Madrid: Teide, 1977, p. 906.

²⁷ Martínez Cuadrado, Miguel. “La intervención en África y la guerra del Rif”, *La burguesía conservadora (1874-1931)*. Historia de España, Alfaguara VI. Madrid: Alianza Universidad, 1978, pp. 526-528.

²⁸ Tuñón de Lara, Manuel. “Las transformaciones estructurales en el primer tercio del siglo XX”, en *Los comienzos del siglo XX. La Población, la Economía, la Sociedad, 1898-1931*. Historia de España de Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Prólogo. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, p. XXVII.

Marruecos y, por fin, la instalación allí de un verdadero ejército a partir del 1 de enero de 1913, derivaron a una situación bélica permanente al no ser capaz el Gobierno español de implantar de manera pacífica el Protectorado en la reducida zona que Francia le había dejado”. Morales Lezcano²⁹ se centró en el aspecto militar, explicando la intervención en dos periodos: las campañas de Yebala entre 1915 y 1922, y la insurrección del Rif entre 1921 y 1926, con un Ejército dividido entre los partidarios de una acción bélica contundente y quienes propugnaban la combinación de la diplomacia junto con las operaciones militares.

La opinión de Seco Serrano³⁰ es diferente a la del resto. Denomina a la campaña de 1859-1860 “guerra romántica”, y considera que los enfrentamientos de 1893 y 1909 nada tenían que ver con el Protectorado, ya que no fue constituido hasta 1912. Los sucesos de finales del XIX no los encuadró dentro de una guerra continuada, sino que los calificó como una serie de enfrentamientos o conflictos en los que se encontraba involucrado el Sultán. Para este autor la verdadera guerra fue la del Rif (1921-1925): “Animada por un ímpetu nacionalista, estimulada por lejanas semillas revolucionarias que la sitúan nítidamente en el plano de los grandes acontecimientos mundiales de aquellos años”.

La campaña melillense de 1909 no fue un primer capítulo de la guerra de Marruecos ni una parte de la conflagración entre 1859 y 1927. Desde su punto de vista, dos fueron los aspectos que causaron los conflictos: la incapacidad del Majzén (administración marroquí) para imponerse a las tribus rebeldes del norte, y la iniciativa de España para liberar a Ceuta y Melilla de la presión de las tribus³¹. Almuiña Fernández se centra en el aspecto político, en el interés del Estado por mantener la presencia en el norte de África como signo de poder, seña de identidad en el contexto europeo de las posesiones, además de otras cuestiones de carácter geoestratégico, comercial y religioso:

El norte de África, supone, por un lado, el tener una política exterior de altos vuelos al estilo de las grandes potencias (prestigio); cobertura estratégica ante un posible ataque desde el Mediterráneo (equilibrio europeo); defensa comercial frente a una Francia que parece ganar la partida a Inglaterra (intereses comerciales); última esperanza para ensanchar nuestros estrechos límites territoriales; África nueva tierra prometida: rica, no estéril, muy apropiada para asentamiento de colonos peninsulares (válvula demográfica) y, por último, continuar la secular misión colonizadora (evangelizadora), especie de compromiso de honor con nuestra historia más genuina³².

²⁹ Morales Lezcano, Víctor. *España y el norte de África: El protectorado en Marruecos (1912-1956)*. Madrid: UNED, 1986, p. 110.

³⁰ Seco Serrano, C. “Abd el Krim y la acción de España en Marruecos”, en *ABC*, 16/11/1982, pp. 17-21.

³¹ Seco Serrano, Carlos. *La España de Alfonso XIII, 1902-1931. El Estado y la política*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVIII (I). Madrid: Espasa, 1995, p. 143.

³² Almuiña Fernández, Celso. “El desastre de Annual (1921) y su proyección sobre la opinión pública española” en *Investigaciones históricas*, nº 8. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998, pp. 183-245.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

En esta línea, que entronca con el papel del país en el concierto internacional, son claves las reflexiones del que fuera presidente del Consejo de Ministros en varias ocasiones, la primera de ellas al establecerse el Protectorado en 1912, Álvaro de Figueroa y Torres, conde de Romanones, quien escribió en sus *Memorias*: “Marruecos fue para España la última oportunidad de mantener su posición en el concierto de Europa”³³, y de María Rosa de Madariaga, que estudia las actuaciones de las potencias, en especial de Francia, en *Abd el-Krim el Jatabi* (2009), además de analizar todos los conflictos desde la batalla de Tetuán en 1860³⁴. La responsabilidad política recayó en los sucesivos gobiernos, con una veintena de ministros de la guerra en cuatro lustros, , que hubieron de hacer frente a situaciones harto comprometidas y fuera del país³⁵. El constante cambio de personas, ideas y proyectos, revela la inestabilidad y el consiguiente desconcierto.

MINISTROS DE LA GUERRA (1909-1928) (Elaboración propia)

MINISTRO	PERIODO DE ACTIVIDAD
Arsenio Linares Pombo	1909
Agustín de Luque Coca	1909/ 1911/ 1912/ 1913/ 1915/ 1916/ 1917
Ángel Aznar Butigieg	1910/ 1911
Ramón Echagüe Méndez-Vigo	1913/ 1914/ 1915
Francisco Aguilera Egea	1917
Fernando Primo de Rivera	1917
José Marina Vega	1917/ 1918
Juan de la Cierva Peñafiel	1917/ 1918
Dámaso Berenguer Fusté	1918/ 1918
Diego Muñoz-Cobo Serrano	1919
Luis de Santiago Aguirrevengoa	1919
Antonio Tovar Marcoleta	1919
José Villalva Riquelme	1919
Manuel Allendesalazar	1919/ 1920
Fernando Romero Biencinto	1920
Luis Marichalar, Vizconde de Eza	1920/ 1921
Juan de la Cierva Peñafiel	1921/ 1922
José Olaguer-Feliú Ramírez	1922
José Sánchez Guerra	1922
Niceto Alcalá Zamora	1923
Luis Aizpuru Mondéjar	1923
Luis Bermúdez de Castro	1923-1924 ³⁶
Juan O'Donnell y Vargas	1924-1928 ³⁷

³³ Romanones, Conde de. *Notas de una vida, 1912-1931*. Madrid: Espasa-Calpe, 1947, p. 43.

³⁴ Madariaga, María Rosa de. “La guerra de Melilla o del Barranco del Lobo, 1909”, en *Abd el-Krim El Jatabi. La lucha por la independencia*. Madrid: Alianza, 2009, y *En el barranco del lobo: Las guerras de Marruecos*. Madrid: Alianza, 2005.

³⁵ Durante el Directorio Militar de Primo de Rivera (15/9/1923-3/12/1925) en realidad el cargo no fue de ministro por estar suspendidos los ministerios, sino de subsecretario.

³⁶ Bermúdez de Castro fue el primer ministro de la Dictadura de Primo de Rivera. Real Decreto disponiendo quede encargado del despacho de los asuntos del Ministerio de la Guerra el General de División D. Luis Bermúdez de Castro y Tomás, actual Subsecretario de dicho Departamento. *Gaceta de Madrid*, nº 259, 16 de septiembre de 1923, p. 1115. Departamento de Presidencia del Directorio Militar.

³⁷ Real Decreto nombrando Ministro de la Guerra a D. Juan O'Donnell y Vargas, Duque de Tetuán, General de División, Subsecretario del referido Departamento. *Gaceta de Madrid*, 338, 4 diciembre 1925, p. 1220.

Siguiendo un orden cronológico presentamos aquellos aspectos que consideramos más relevantes para entender el papel de la prensa y de los reporteros gráficos, y específicamente el de los Alfonso, como protagonistas de la historia, como testigos, como creadores de documentos sobre los que construir la memoria, y como intérpretes de la realidad a través de fragmentos, secuencias o instantes.

Los antecedentes al primer conflicto se encuentran en el hostigamiento a las posesiones españolas en el norte de África durante la primera mitad del siglo XIX, con momentos de mayor tensión en las décadas de los años cuarenta y cincuenta. Las intervenciones diplomáticas fueron paliando los enfrentamientos, hasta que en 1859 el Gobierno español firmó un acuerdo con el sultán para proteger Melilla, Alhucemas y Vélez de la Gomera; sin embargo, no se incluyó en el documento a la ciudad de Ceuta, en torno a la que se realizaron obras de fortificación para protegerla, un hecho que fue entendido como una provocación y que originó el ataque a las tropas españolas a finales de ese año.

El Gobierno de la Unión Liberal, presidido por Leopoldo O'Donnell, después de analizar las reacciones internacionales, especialmente la de Inglaterra por la cuestión de Gibraltar³⁸, y con el apoyo del resto de fuerzas políticas del país, declaró el estado de guerra el 22 de octubre y la campaña se inició en diciembre con la recluta y movilización de 35.000 soldados, más los 10.000 en activo con destino en Marruecos, de los que moriría una décima parte. La sociedad civil y la prensa, en un alarde patriótico, apoyaron la intervención:

Tales son los sucesos más importantes acaecidos en la última quincena. El entusiasmo por la guerra sigue en aumento; los voluntarios son muchos; los donativos considerables y todas las clases acuden con solicitudes y ofrecimientos al gobierno mostrando el patriotismo de que se hallan animadas³⁹.

La contienda duró seis meses, con tres batallas que justificaron la exaltación patriótica plasmada por los pintores costumbristas: Castillejos, 1 de enero de 1860; Tetuán, 4 de febrero, y Wad Ras, 23 de marzo⁴⁰, y con una obra pictórica emblemática que resume la guerra: *Recibimiento del Ejército de África en la Puerta del Sol*, óleo de Joaquín Sigüenza y Chavarrieta⁴¹. Durante ese tiempo todo fue adverso: las condiciones

³⁸ Tomás Villarroja, Joaquín. "Política exterior: la guerra de África", en *El proceso constitucional*. Historia de España Menéndez Pidal. Madrid: Espasa, 2000, tº XXXIII (II), p. 328.

³⁹ *El Museo Universal*, 1 de diciembre de 1859.

⁴⁰ La batalla de Castillejos (1 de enero de 1860) fue pintada por Francisco Sans Cabot, con el general Juan Prim arengando a la tropa espada en mano; la de Tetuán (6 de febrero) por Mariano Fortuny, Dionisio Fierros Álvarez, y Vicente Palmaroli, y la de Wad-Ras (23 de marzo) también por Fortuny.

⁴¹ Joaquín Sigüenza Chavarrieta (El Peral, 1825-Madrid, 1902) fue pintor de cámara de Isabel II y conservador de pintura en el monasterio de El Escorial. Se formó en París, y en relación con la guerra de

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

geográficas, las enfermedades y la penosa situación de la tropa, con campañas improvisadas y desconcertantes⁴².

Antes de que comenzaran las batallas, el 28 de octubre de 1859, el corresponsal de *La Discusión* en Ceuta envió una carta al periódico en la que comentaba el entusiasmo con que se había recibido la noticia de la declaración de guerra en la ciudad. El texto, arenga al estilo militar antes de entrar en combate, advertía a los moros que las tropas españolas “no podrían contenerse en los límites de lo humano”, y despreciaba su modo de vida⁴³:

Las palabras del general O'Donnell y las conmovedoras frases del Sr. Olózaga, se repiten de boca en boca con un júbilo inmenso, con un entusiasmo que raya en el delirio. Ahora sabrán el imperio marroquí y la Europa entera que España es un pueblo cuyo sufrimiento tiene sus límites, y que no impunemente se insulta uno y otro día al terrible león de Castilla. La lucha será cruel, horrible, devastadora, porque los moros no darán tregua ni cuartel, y nuestros valientes soldados, a pesar de los nobles y generosos impulsos de su corazón, no podrán contenerse en los límites de lo humano, en vista de la bárbara y salvaje conducta de sus enemigos. Nuestra causa es justa, y por consiguiente nuestras tropas marcharán de victoria en victoria hasta cumplir con la santa misión que les ha señalado el dedo de la Providencia. Estamos esperando al general Echagüe, que debe venir con doce batallones de infantería, tres escuadrones de caballería y la dotación de artillería de la división de su mando, cuyas tropas, unidas a la primera brigada, compuesta de cuatro batallones y un escuadrón de caballería, forman un total de doce mil hombres próximamente. Se asegura por personas de cuya veracidad no es permitido dudar que las operaciones se emprenderán por este vecino campo en toda la semana próxima.

Los moros de esta parte del África no son tan feroces ni tan guerreros como los rifeños; pero su vida, sus usos y costumbres, su aspecto y su traje, son los mismos. Estos hombres-fieras viven al solo abrigo de una miserable choza o a la sombra de un árbol. Su alimento consiste únicamente en un pedazo de pan de harina de cebada, cuya sustancia, por su vista y por su sabor, repugna hasta a los perros. Tan admirable frugalidad contrasta notablemente con su vigoroso aspecto y con las fuerzas hercúleas que tienen. Su vida son los bosques, después del Corán no hay nada que amen tanto como su espingarda, y antes que por su alimento procuran siempre que no les falte pólvora.

Pedro Antonio de Alarcón narró los hechos en *Diario de un testigo de la guerra de África* (1860) y Víctor Balaguer en *Jornadas de gloria o los españoles en África*

África, además de la obra citada, que se conserva en el Museo del Romanticismo, realizó en 1864 la titulada *Los gloriosos trofeos ganados a los marroquíes en la toma de Tetuán por el bravo ejército español* (Palacio Real).

⁴² Serrallonga Urquidi, Juan. “La guerra de África 1859-1860. Una revisión”, en Burdiel, Isabel (ed.) *La política en el reinado de Isabel II*. Madrid: Marcial Pons, 1998.

⁴³ “Guerra de África”, en *La Discusión*, 3 de noviembre de 1859.

(1860)⁴⁴. En ambos relatos describieron el desarrollo de los acontecimientos con infinidad de detalles, siguiendo el discurrir de los hechos. El 1 de enero se venció en Castillejos, el 6 de febrero se ocupó Tetuán, y a finales de ese mes se bombardearon desde los barcos españoles las ciudades de Arcila, Larache y Tánger. Finalmente, el 23 de marzo de 1860 se libró la batalla de Wad Ras, que puso fin ala contienda y que dio lugar al tratado del mismo nombre el 26 de abril.

Medio siglo después, debido al dolor que produjo el desastre de Annual, el escritor y periodista Tomás Borrás comparó la guerra de 1860 con la del año 1921, calificando de romántica la primera y de “necesaria” la segunda: “[España] no puede abandonar Marruecos, el porvenir, demasiado cercano, demostraría que esto habría sido un suicidio nacional. Desaparecería como país con honor y con virilidad. Sería un impotente Rif europeo. No tiene dilema. Ha de conquistar de un golpe su zona. Y los medios le sobran”⁴⁵. (Borrás, 1921: 2).

2.2.1. Fotografías de la contienda

La tecnología, es decir el desarrollo de las cámaras y de los materiales, hizo posible que los fotógrafos acudieran al frente de batalla para dejar constancia de los acontecimientos, si bien con muchas limitaciones por el volumen y peso de las cámaras, los objetivos, las placas de vidrio y la dificultad de preparar los líquidos de revelado en los laboratorios ambulantes. Como antecedente del reporterismo gráfico y de la documentación de los hechos, analizamos las aportaciones de tres fotógrafos en la primera guerra de África: Enrique Facio, José Requena y Jean Laurent.

2.2.2. Pedro Antonio de Alarcón y las fotos de Enrique Facio

Pedro Antonio de Alarcón fue uno de los precursores en la información de guerra. Además de llevar su propio equipo fotográfico contó con el profesional Enrique Facio, autor de varias imágenes y de una serie de estereoscópicas estudiadas por Fernández Rivero, García Felguera y Palma⁴⁶. Pintor y fotógrafo de origen italiano (1833-1897),

⁴⁴ Alarcón, Pedro Antonio de. *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Barcelona: Gaspar Roig, 1880; Balaguer, Víctor. *Jornadas de gloria o los españoles en África* (2 vols.). Barcelona: Luis Tasso, 1860.

⁴⁵ Para Borrás, la contienda de 1860 fue inventada con el fin de desviar la atención de la opinión pública de los sucesos políticos, mientras que en el siglo XX las acciones bélicas se justificaban por el papel de España en el concierto internacional. Borrás, Tomás: “La guerra romántica del 60 y la guerra necesaria de ahora”, en *Nuevo Mundo*, 21 de septiembre de 1921, p. 2.

⁴⁶ Fernández Rivero, Juan Antonio. “Facio Fialo, Enrique”, en *Diccionario Biográfico Español*, tº XVIII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, pp. 425-426; “La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio”, en *Ceuta y la guerra de África de 1859-1860*. XII Jornadas de historia de Ceuta. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011, pp. 459-492; *Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga: Miramar, 2004; *Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga: Editorial Miramar, 1994; Palma Crespo, Antonio David. “Enrique Facio y el nacimiento de la fotografía de

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Facio desarrolló su actividad en Málaga desde mediados del siglo XIX y en 1857 figuraba en el padrón de la localidad con estudio en el número 4 de la calle Siete Revueltas. *El Museo Universal*, editado por Gaspar i Roig, empleó algunas de sus fotografías para la elaboración de los grabados que ilustraron las crónicas de guerra, especialmente retratos de estudio de los jefes y oficiales. El 15 de enero se reprodujo una vista del Serrallo de Ceuta copiada de fotografía según se indicaba al pie, si bien no figuraba la autoría.

El interés de Alarcón por la fotografía queda patente en la colección de *cartes de visite* que se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano, excepcional conjunto de 511 retratos de sus contemporáneos (políticos, intelectuales, religiosos, aristócratas y artistas) que fue reuniendo a lo largo de su vida, y entre los que se encuentran varios personajes relacionados con la guerra de África: el general Leopoldo O'Donnell, Muley-el-Abbas, Carlos Navarro Rodrigo, corresponsal de *La Época*, y los dibujantes Charles d'Triarte y José Vallejo Galeazo, autores de las ilustraciones del *Diario de un testigo de la guerra de África*⁴⁷.

El uso de la cámara fotográfica como herramienta para la obtención de las imágenes se advierte en el texto de la portadilla: “Ilustrado con vistas de batallas, de ciudades y paisajes, tipos, trajes y monumentos, con el retrato del autor y de los principales personajes, copiados de fotografías y croquis ejecutados en el mismo teatro de la guerra”, y se confirma al final de cada pie con la cita “De fotografía”. En el prólogo comenta Alarcón:

Otro preparativo mucho más singular llevé a cabo en Málaga, que me costó bastante dinero y no medio al fin gran resultado en África. Tal fue la recluta que hice de un fotógrafo, con su máquina y demás útiles de arte, mediante un ajuste alzado, a fin de sacar panoramas de los terrenos que recorreríamos, retratos de cristianos, moros y judíos, y vistas de las ciudades que conquistásemos. Cábeme la gloria de que aquel aparato fotográfico, llevado por mí al imperio de Marruecos, fuese el primero que funcionara en él, así como tengo a dicha el haber sido yo también el primero que utilizó en aquella tierra el nobilísimo arte de la imprenta, publicando, como publiqué un periódico en Tetuán, según se refiere más adelante... En cuanto a la fotografía tuve que desistir de mis esperanzas a poco de acampar en Sierra-Bullones, pues las continuas lluvias y otros contratiempos me demostraron que era casi imposible sacar vistas en aquellos parajes y circunstancias⁴⁸.

guerra en España”, en *Fotocinema*, nº 9, 2014, pp. 298-324; García Felguera, M^a Santos. “José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart: Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX”. *Boletín de Arte*, 26-27. Málaga: Universidad, Departamento de Historia del Arte, 2006, pp. 37-71.

⁴⁷ El conjunto documental ha sido estudiado por varios autores, coordinados por Juan Antonio Yeves Andrés, en la obra *Pedro Antonio de Alarcón. Su colección de cartes de visite. Imágenes para la memoria*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013.

⁴⁸ Alarcón, Pedro Antonio de. “Historia del diario de un testigo de la guerra de África y confesión sobre los motivos de la participación en la misma”, en *Una imagen para la memoria. La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, p. 83.

Alarcón sentó plaza como soldado voluntario en el Batallón de Cazadores de Ciudad Rodrigo, y fue destinado como ordenanza del general Antonio Ros de Olano, quien le dio permiso para que ejerciera su profesión, con el privilegio de usar caballo, vivir en tienda particular y llevar criado, burros y cámara fotográfica con el equipo de trabajo.

Víctor Balaguer⁴⁹ relató el embarque de la división del general Ros de Olano hacia Ceuta el 11 de septiembre, y su instalación el día 13 a una legua de la unidad: “Iba un escritor distinguido, don Pedro Antonio de Alarcón, joven y entusiasta poeta, que quiso ser testigo de la guerra de África y escribir un diario comenzando por sentar plaza de soldado voluntario bajo la bandera del regimiento de Ciudad Rodrigo. Como Ercilla y Camoens, Alarcón quiso pelear y escribir a un tiempo”. A esa misma división perteneció el dibujante José Vallejo, que se inspiró en las imágenes fotográficas de Facio para realizar varios de sus trabajos.

El 7 de diciembre se publicó en el diario *La Iberia* un anuncio de la editorial Gaspar y Roig⁵⁰ publicitando el *Diario de un testigo de la guerra de África*, con detalle sobre las ilustraciones de la obra y un elogio de la fotografía desde el punto de vista documental, al considerar la fidelidad de la imagen: “Los grabados que en ella aparezcan serán la reproducción exacta de la verdad, pues la fotografía es la verdad misma y nada superior a ella puede prometerse ni efectuarse”. Un mes después, el 7 de enero de 1860 el mismo diario insertaba otro anuncio con una referencia explícita a Facio, pero sin nombrarlo:

La guerra de África es hoy el asunto que llama más poderosamente la atención. Apenas habrá un español que no esté personalmente interesado en ella, ya por sí mismo, ya por sus parientes, ya por sus amigos, sin hablar del sentimiento patrio que inflama todos los corazones, y de la gloria nacional que enciende, la imaginación de todos.

El Museo Universal, fiel a su misión, será el narrador fotográfico de esta guerra. Sus lectores asistirán a los principales actos de esta gran lucha de dos razas, descritos con la exactitud más completa, y representados con toda la verdad de la fotografía. Uno de los mejores fotógrafos ha salido por cuenta de la empresa para el teatro de la guerra, y tenemos ya en nuestro poder láminas que se irán copiando para trasladarlas a las páginas de *El Museo*. Además, tiene la empresa un corresponsal en el ejército que siendo persona inteligente y hallándose en posición de enterarse aun de los incidentes más pequeños, nos remitirá cartas de un interés superior a todo lo que hasta ahora ha visto la luz pública.

⁴⁹ Balaguer, Víctor. *Jornadas de gloria o los españoles en África* (2 vols.). Barcelona: Tasso, 1860, p. 98.

⁵⁰ El grabador José Gaspar Maristany y el impresor y librero José Roig Oliveras formaron sociedad editorial en 1845. Su producción fue elevada, y en 1853 editaron el *Diccionario Enciclopédico de la Lengua Española*, de gran popularidad.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Las referencias a la fotografía en el *Diario de un testigo de la guerra de África* de Alarcón son muy pocas, pero de gran interés porque justifican su uso, su necesidad y aplicación. La primera de ellas se relaciona con el ambiente en la ciudad de Ceuta, descrito en estos términos: “Es el desorden más armonioso que he presenciado: ni el lápiz, ni la pluma, ni la misma fotografía bastarían a reproducir la multiplicada perspectiva de ese cuadro”⁵¹.

Sobre la conocida imagen de El Serrallo (Fig. 1), de la que se conserva un positivo de época en el Archivo de Palacio⁵² (Patrimonio Nacional), se explica que fue pensada, premeditada, con intención de: “fijar de una vez en la mente de mis lectores una idea verdadera y exacta de lo que es un ejército en campaña y haciendo un alto allí mismo, mandé funcionar a la máquina fotográfica que me sigue en todas estas excursiones”⁵³; es decir, que se le atribuye veracidad y exactitud, poniendo en valor la realidad frente a la interpretación personal de los dibujantes, con la intención de documentar los lugares y los hechos.

Palma realiza un profundo estudio sobre la actividad de Enrique Facio en la guerra de África, analizando varias de sus imágenes. De las 129 ilustraciones que contiene el *Diario de un Testigo* de Alarcón, tan sólo 19 (el 15% del total) están realizadas a partir de fotografías, y la mayoría son retratos de los militares que intervinieron en la contienda, dibujados a partir de *cartes de visite*, tomadas en estudios⁵⁴. En el resto se indica al pie que son croquis, muchos de ellos con la firma de Sainz y grabados por Rico para su estampación en prensa.

En 1861 Facio abrió un gabinete en el Palacio del Sultán de Tetuán, donde retrató a la sociedad de la época⁵⁵, y en septiembre de ese año regresó a Málaga. El 8 de abril de 1863 se le concedió autorización para ejercer como Fotógrafo de la Casa Real, y se dedicó después a la política como concejal del Ayuntamiento de Málaga en 1872. Se conservan originales de su obra en el Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional), Biblioteca Nacional de España y Museo de Historia de Madrid.

⁵¹ Alarcón, Pedro A. de. *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Barcelona: Gaspar Roig, 1880, p. 12.

⁵² González Cristóbal, Margarita; Ruiz Gómez, Leticia. “La fotografía en las colecciones reales. Fondo fotográfico del Archivo General de Palacio”, en *La fotografía en las colecciones reales*. Catálogo de la Exposición. Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación La Caixa, 1999, pp. 11-26.

⁵³ Alarcón, Pedro A. de. *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Barcelona: Gaspar Roig, 1880, p. 20.

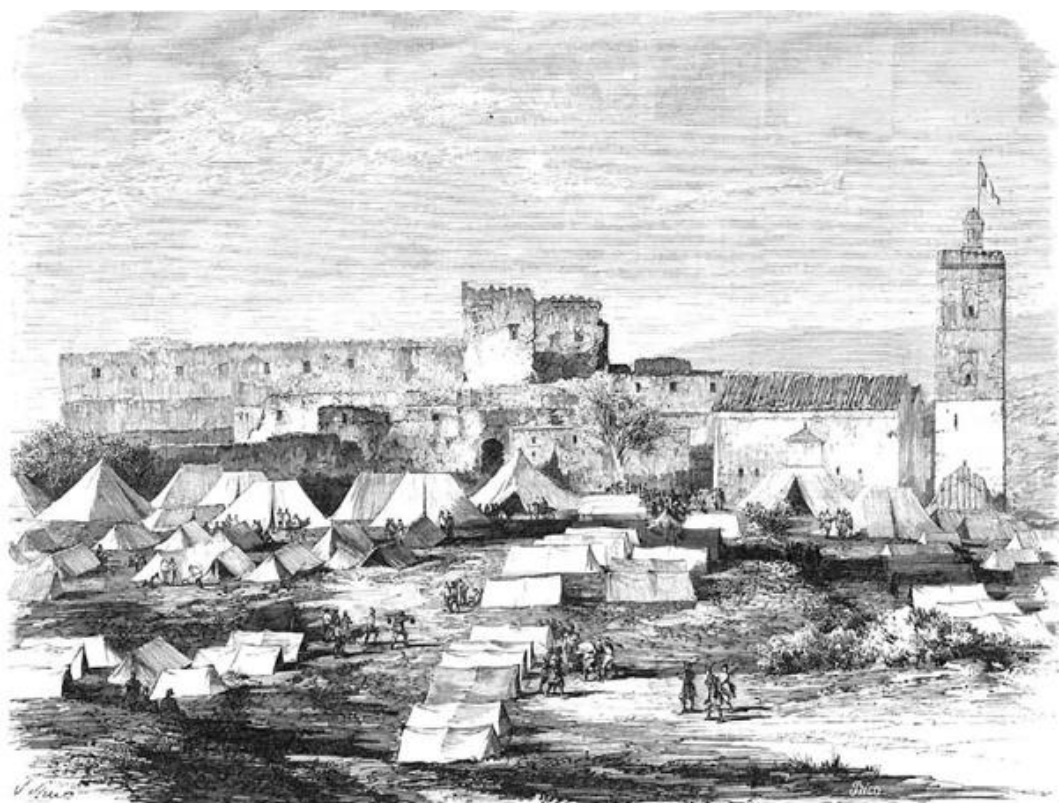
⁵⁴ Palma Crespo, Antonio David. “Enrique Facio y el nacimiento de la fotografía de guerra en España”, en *Fotocinema*, nº 9, 2014, pp. 298-324.

⁵⁵ *El Noticiero de Tetuán*, 12 de enero de 1861.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)



Figs. 1-2. Enrique Facio. *El Serrallo de Ceuta*, 1860. Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional), y grabado a partir de la fotografía en *El Museo Universal*, 15 de enero de 1860.



VISTA DEL SERRALLO. (DE FOTOGRAFIA.)

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

En la conferencia celebrada entre el general Leopoldo O'Donnell y Muley-el-Abbas, el 23 de febrero de 1860, no fue posible obtener imágenes fotográficas, por lo que se recurrió a un dibujo para el *Diario de un testigo...*⁵⁶. Según el escritor, ello se debió a un fallo de la máquina del fotógrafo que estuvo presente en el encuentro, al que asistieron además los dibujantes Yriarte, Vallejo y “algún otro, cuyo nombre no sé”. Este dato lo confirmó Víctor Balaguer, y sobre ese momento escribió Yriarte en sus memorias: “Algunas mulas, cargadas con aparatos fotográficos llegaron un instante después que nosotros, pero los operadores perdieron un tiempo considerable en hacer los preparativos y la conferencia terminó antes que la placa estuviese lista”⁵⁷.



Fig. 3. Enrique Facio. Tropas en Ceuta. Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional).

⁵⁶ Alarcón, Pedro A. de. *Diario de un testigo de la Guerra de África*. Barcelona: Gaspar Roig, 1880, p. 253.

⁵⁷ Balaguer, Víctor. *Jornadas de gloria o los españoles en África*. Barcelona: Luis Tasso, 1860, tomo II, p. 83; Yriarte, Charles de. *Sous la tente: Souvenirs du Maroc, récits de guerre et de voyage*. París, 1863.

2.2.3. José Requena y el álbum *Trages y costumbres de Tetuán*

Además de Enrique Facio, el militar José Requena López, nacido en Córdoba en 1820, obtuvo fotografías en la zona de conflicto. Fernandez Rivero y Palma Crespo han investigado su trabajo, su formación y experiencia en la materia⁵⁸. Fue miembro de la Sociedad Fotográfica de Cádiz, la primera de España, e ingresó en el Ejército donde enseñó el procedimiento de la litografía. En 1849 fue premiado por la Junta Académica Nacional Gaditana de Nobles Artes. Llegó a Ceuta el 26 de noviembre de 1859 y participó en varios combates (Samsa, Castillejos, Tetuán y Wad-Ras). Al terminar la guerra compuso el álbum titulado *Trages y costumbres de Tetuán* (1861), del que regaló un ejemplar a la reina Isabel II (que le entregó personalmente en Palacio) con esta dedicatoria: “A S.M. La Reina Doña Isabel 2ª. *Trages y costumbres de Tetuán*. Fotografías por el Oficial 1º de la Administración Militar D. José Requena y López⁵⁹. En 1861 solicitó el reconocimiento como fotógrafo de la Casa Real, pero el título no le fue concedido hasta el 12 de agosto de 1865. A partir de entonces incluyó el escudo de los Borbones en sus documentos e imágenes. El álbum consta de 50 fotografías de vistas y retratos, de la que 15 son sobre la guerra de África:

1. Oficiales de Mallorca
2. Oficiales de Bailén
3. Oficiales de Soria
4. Grupo de militares [sin título]
5. Oficiales de Aragón
6. Vista de Acho de Ceuta
7. Serrallo en Ceuta
8. Vista de Ceuta
9. Castillo de Tetuán
10. Trinchera tomada el 4 de febrero (Tetuán)
11. Alcazaba de Tetuán
12. Misa en la Plaza de España (Tetuán)
13. Vista general de Tetuán
14. Vista interior de Tetuán
15. Mezquita en la calle de Iberia (Tetuán)

Si bien las tomas no tienen relación directa con los enfrentamientos y las operaciones bélicas, conforman un corpus gráfico que contextualiza los personajes y escenarios del conflicto. Requena retrató a los protagonistas (oficiales) y los principales lugares (Ceuta y Tetuán), con detalles de las operaciones y escenas de la vida militar.

⁵⁸ Antonio David Palma Crespo. “Enrique Facio y el nacimiento de la fotografía de guerra en España”, en *Fotocinema*, 9, 2014, pp. 298-324; Fernández Rivero, J. A.. “La fotografía militar en la guerra de África: Enrique Facio”, en *XII Jornadas de Historia de Ceuta*. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, pp. 459-492.

⁵⁹ Archivo General de Palacio. FOT. 595; Álbum 10200927.

2.2.4. Jean Laurent y los generales de África

Los mandos que acudieron a la guerra de África se retrataron en los estudios fotográficos antes de partir y también a su regreso. La moda de la fotografía, presentada oficialmente solo treinta años atrás, había calado en la sociedad despertando el coleccionismo de tipos y paisajes, sobre todo después de que el francés Disdéri ideara unas tarjetas de pequeño formato (*cartes de visite*), al tiempo que económicas, susceptibles de ser instaladas y mostradas en álbumes preciosistas.

Los generales de la guerra de África fueron retratados por Jean Laurent, el más reputado fotógrafo del momento, pero también por otros conocidos o anónimos. En la colección Castellano de la Biblioteca Nacional se conserva un excelente retrato del general Quesada con su Estado Mayor, realizado por José Martínez Sánchez, socio de Laurent y uno de los grandes retratistas de la época⁶⁰ (Fig. 4).



Fig. 4. El general Genaro de Quesada Matheus y su Estado Mayor. Retrato por José Martínez Sánchez. Colección Castellano. Biblioteca Nacional de España, sig. 17-LF/ 56 (159).

⁶⁰ José Martínez Sánchez (1807-1874) se asoció con Laurent en 1865. Ambos patentaron el papel leptográfico para positivado de negativos al colodión. Además de retratista destacado (fue fotógrafo del Infante don Sebastián y la colección Castellano de la Biblioteca Nacional es un ejemplo de su extraordinaria obra en esa línea) realizó varios trabajos documentales sobre obras públicas que presentó en álbumes, con paradigma en el que elaboró junto a Laurent para la Exposición Universal de París de 1867 (Sánchez Vigil, Juan Miguel. "Martínez Sánchez, José", en *Diccionario Espasa de Fotografía*. Madrid: Espasa, 2000, p. 463). El general Genaro de Quesada y Matheus (1818-1889) estuvo al mando de una de las divisiones que participaron en la batalla de Wad-Ras, y por su acción fue ascendido a teniente general y condecorado con la Cruz de la Orden de Carlos III.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Laurent difundió las imágenes en formato *cartes de visite* y en 1861 las comercializó a través del *Catálogo de los retratos que se venden en casa de J. Laurent, fotógrafo de S. M. la Reina*, que contenía 258 fotografías repartidas en 10 temas, el más numeroso el de reproducciones pictóricas (78), además de los retratos de la Familia Real (34), artistas dramáticos (39), compositores y músicos (37) y generales del Ejército (13): Leopoldo O'Donnell, Juan Prim, Antonio Ros de Olano, Rafael Echagüe, Juan de Zavala, José Antonio Turón, Félix Alcalá Galiano, José Mac-Crohon, Diego de los Ríos, Tomás Cervino, Domingo Dulce, Carlos María de Latorre y el Duque de San Lorenzo.

Estos mismos retratos los ofertó en el catálogo del año 1863, junto a los de la Familia Real, diputados a cortes, actores, pintores, compositores, músicos, y otros personajes de relevancia. El 15 de noviembre de 1867 anunció en *La Correspondencia de España* la venta de reproducciones a la albúmina del cuadro del general O'Donnell pintado por Joaquín Sigüenza entrando victorioso en Madrid a su regreso de la batalla de Tetuán: “Es una fotografía de gran tamaño cuya ejecución honra al Sr. Laurent y constituirá un precioso cuadro de alta y elocuente importancia histórica que gracias a la fotografía se pone al alcance de las fortunas de todos los amantes de las glorias nacionales”.

2.2.5. Imágenes de la guerra en la documentación sobre Vargas de Zúñiga

La investigación de Enrique María Vargas de Zúñiga (1888-1956), titulada *El coronel don Miguel Velarde, la guerra hispano-marroquí de 1860 y los príncipes de Orleans*, probablemente terminado en 1956, contiene albúminas de Jean Laurent, más planos y croquis de Tetuán y alrededores, y en ella se recogen escritos de Miguel Velarde y algunos miembros de la familia Orleans: Luis duque de Nemours, Antonio duque de Montpensier, y Gastón conde d'Eu. Como fuente, Vargas empleó los manuscritos del Archivo Velarde conservados en Sevilla y estructuró el trabajo en tres partes: datos biográficos de Velarde y los Orleans, documentación recopilada y transcrita, y anexos con las fuentes y la bibliografía:

- Correspondencia diplomática.
- Partes del comandante del segundo batallón desde Ceuta sobre las operaciones.
- Cartas dirigidas al teniente coronel Felipe de Solís por Juan de Alaminos Vivar, Miguel Velarde y otros, sobre las operaciones en Marruecos.
- Apuntes de la Campaña de África (noviembre de 1859-febrero de 1860). Diario de Miguel Velarde.
- Lista de efectos llevados al campamento para el servicio de S.A.R. el conde d'Eu.
- Lista de los efectos del conde de Nemours para servicio.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

-Correspondencia de Miguel Velarde desde Ceuta y Tetuán al marqués de Moscoso, Felipe Solís, Antonio Latour y los duques de Montpensier, así como algunas cartas de los duques a Velarde.

En lo que se refiere a los documentos gráficos, los dividió en dos grupos: dibujos originales y retratos fotográficos.

-Dibujos: croquis y planos de época sobre Tetuán y las batallas en la zona durante 1859-1860 (numeración original).

-Retratos de época en formato *carte de visite*, sin montar en soportes, realizados por Laurent, aunque su nombre no figura en los originales. Se conservan en un cuaderno a modo de álbum con el nombre del personaje al pie (sin numerar):

DIBUJOS

1. Imperio de Marruecos (El Rif). Tinta
2. Ensenada de Ceuta. Tinta a dos colores
3. Tánger y la provincia de Anghera. Tinta
4. Presidio de Alhucemas, Peñón de Vélez de la Gomera y norte de África. Tinta. Coloreado
5. Territorio entre Tetuán y Ceuta. Bombardeo de baterías Río Martín. Lápiz.
6. Zona de reductos delante de Ceuta. Tinta y lápiz.
7. Valle de Tetuán. Dibujo a lápiz
8. Carga de Caballería de Farnesio, 23 de enero de 1860. Óleo de Winterhalter.
9. Retrato de Ceutí en el hospital de Ceuta. Dibujo de Vallejo.
10. Soldado del ejército español. Acuarela. Coloreado
11. Soldado con arcabuz de espaldas. Acuarela. Coloreado
12. Croquis de las defensas de mar, de la plaza de Gibraltar.
13. ¿Ceuta? Sin datos. Dibujo a tinta
- 14.. Isla de Perejil. Tinta.
15. Croquis del campamento de África desde Ceuta, las posiciones del ejército. Lápiz
16. Croquis campo de Uad-Uhacem (Alcazarquivir), 1578. Tinta y lápiz. Coloreado
17. Isla de Tarifa y su istmo. Coloreado
18. Tetuán. 1860. Tinta y lápiz. Coloreado.
19. ¿Camino de Cabo Negro? Tinta y lápiz. Coloreado.
20. Itinerario del ejército de Ceuta al valle de Tetuán.
21. Campamento del ejército frente a Tetuán, febrero de 1860.
22. Tánger, 1860. Muralla del sur. Dibujo a lápiz coloreado
23. Croquis de la plaza e inmediaciones de Tánger, 1860. Lápiz y tinta. Coloreado
24. Tánger, 1860. Muralla del este. Dibujo a lápiz coloreado
25. Plaza de Tánger, 1860. Coloreado

RETRATOS FOTOGRÁFICOS

1. General Leopoldo O'Donnell
2. General Juan Prim
3. General Ros de Olano
4. General Zabala
5. Miguel Velarde y Meléndez Valdés
6. Felipe Solís y Campuzano
7. General Makenna
8. General Echagüe
9. General Alcalá Galiano
10. General Dulce
11. Muley-Abbas
12. Antonio de Orleans,
duque de Montpensier
13. Gastón de Orleans, conde d'Eu
(uniforme de húsar, 1860)
14. Gastón de Orleans (uniforme de
teniente de artillería, 1862-1863)
15. Dalhander (cónsul de Suecia en
Alicante)
16. Jose Sanchiz (Cmte. artillería,
profesor del conde de Eu en Segovia)
17. Cosme Velarde Menéndez
(de paisano)
18. Cosme Velarde Menéndez (militar)
19. Mr. Drumont-Hay (cónsul inglés en
Tánger)
20. Plácido García (Cádiz)
21. General Ríos
22. General García
23. Agregado militar francés
24. Conde Miguel Vandiz Strouten
Pouthotz (enviado de Portugal).



Figs. 5-6. Los generales O'Donnell y Prim. De la obra *El coronel don Miguel Velarde, la guerra hispano-marroquí de 1860 y los príncipes de Orleans*, de Enrique María Vargas de Zúñiga. *Cartes de visite* de Jean Laurent. Colección Sánchez Vigil.

2.3. Segunda guerra (1893-1894)

El general Juan García Margallo, gobernador de Melilla, muerto en combate de un disparo en la cabeza el 28 de octubre de 1893 en el fuerte de Cabrerizas Altas, dio nombre a la segunda Guerra del Rif (guerra de Margallo). Los incidentes en los alrededores de la ciudad se sucedían desde los años ochenta, por lo que la zona se había fortificado con varias defensas denominadas de Cabrerizas Altas y Bajas, Camellos y Rostrogordo. Las obras de construcción de un fortín en Sidi Guariach a partir de febrero de 1893, en el enclave próximo al mausoleo de un santón musulmán, produjo más tensión en la zona, y el 2 de octubre tuvo lugar el ataque rifeño en el que murieron dieciocho civiles y militares y resultaron heridos otros cuarenta⁶¹.

El 27 de octubre se reiniciaron las obras y de nuevo se produjeron enfrentamientos con 40 muertos y 121 heridos a finales de ese mes. Varias cabilas de la zona de Guelaya se levantaron en armas (cerca de 6.000 hombres) y el Gobierno español decidió intervenir. Puell de la Villa explica que “la prensa exigió vengar la muerte del general Margallo, y el Gobierno, prisionero de la opinión pública, resolvió el incidente de manera desmesurada, transformando en un conflicto bélico generalizado lo que hubiera debido ser una limitada operación de policía”⁶².

El Gobierno de Práxedes Mateo Sagasta envió al experimentado general Arsenio Martínez Campos, cuyas gestiones diplomáticas, unidas al fuerte contingente de tropas embarcadas en la Península⁶³, consiguieron un tratado de paz firmado en Marrakech el 29 de enero de 1895 con el sultán Muley Hassan. Martínez Campos desembarcó en Melilla con 7.000 soldados y comenzó una contundente actuación, y aunque la tropa estaba compuesta por analfabetos reclutados en los pueblos el número de militares causó el efecto deseado⁶⁴. Las potencias extranjeras se mostraron a favor de España y de la negociación de una indemnización con el Sultán, si bien con matices en cuanto a la cantidad, establecida por Francia en no más de 20 millones de francos⁶⁵. Las negociaciones de alto el fuego fueron iniciadas el 29 de diciembre de 1893, y el tratado

⁶¹ Madariaga, María Rosa de. *En el barranco del lobo: Las guerras de Marruecos*. Madrid: Alianza, 2005, p. 27. En Cabrerizas se refugiaron en “un gesto de responsabilidad profesional” los corresponsales de los grandes periódicos nacionales, entre ellos Luis Morote de *Heraldo de Madrid*, luego autor del libro *La conquista del Mogreb* en el que describió la contienda (Ortega Spottorno, José. *Los Ortega*. Madrid: Taurus, 2002, p. 15).

⁶² Puell de la Villa, Fernando. “El Ejército”, en *La época de la Restauración (1875-1902). Estado, Política e islas de Ultramar*. Hª de España de Menéndez Pidal, tº XXXVI (1). Madrid: Espasa, 2000, pp. 179-198.

⁶³ La guarnición de Melilla pasó de 1914 hombres a 2868 y de 40 caballos a 50 entre los días 2 y 10 de octubre de 1893. Boada Romeu, José. *Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos. Impresiones y recuerdos*. Madrid: Seix, 1895.

⁶⁴ Hernández del Pozo, Luis (Coordinador). *Historia de las Fuerzas Armadas* tº II. Zaragoza, Barcelona: Ediciones Palafox, Planeta, 1983, p.121)

⁶⁵ García Sanz, Fernando. “1893. La crisis de Melilla”, en *La época de la Restauración (1875-1902). Estado, Política e islas de Ultramar*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVI (1). Madrid: Espasa, 2000, p. 668.

de paz fue firmado en Marrakech el 5 de marzo de 1894 entre el general Martínez Campos y la diplomacia del Sultán. Para ello se compuso una Embajada que fue documentada fotográficamente por el entonces capitán Francisco Echagüe⁶⁶ y en la que se acordó establecer una zona neutral en torno a Melilla y crear una fuerza del Sultán para castigo de las cabilas rebeldes. La información en la prensa fue tendenciosa y sin apenas imágenes, con intención de resaltar el falso patriotismo: “Eran batallas organizadas y ganadas desde las redacciones de los periódicos en Madrid”⁶⁷. Las fotografías estereoscópicas que tomó Francisco Monserrat en los campamentos españoles dan testimonio del prototipo de imágenes estáticas de la época⁶⁸.

Tras la contienda de 1893 se firmarían varios acuerdos internacionales. En 1902 España consiguió que Francia reconociera a Fez como ciudad española de influencia marroquí, y en abril de 1904 se firmó el Tratado anglo-francés por el que Inglaterra ocupaba Egipto, mientras que Francia controlaba el territorio marroquí, de forma que los franceses abandonaban sus derechos sobre Egipto y Terranova y a cambio obtenían el beneplácito de los ingleses para actuar libremente en Marruecos⁶⁹. En ese mismo acuerdo se invitaba a franceses y españoles a entenderse sobre el reparto geográfico de la zona.

El encuentro entre las delegaciones diplomáticas de Inglaterra, Francia y España se llevó a cabo el 3 de octubre de 1904, quedando fuera Alemania. El káiser Guillermo II se negó a reconocer los pactos y obligó al sultán de Marruecos, Abd el-Aziz, a convocar una conferencia internacional con el fin de que el tema fuera tratado internacionalmente. Como demostración de fuerza, Guillermo II viajó hasta Tánger a bordo del buque de guerra *Hohenzollern* y recorrió las calles de la ciudad en compañía del sultán.

La Conferencia internacional se celebró en Algeciras (Cádiz) entre el 16 de enero y el 7 de abril de 1906, con participación de doce países: Francia, España, Portugal, Inglaterra, Alemania, Austria, Italia, Rusia, Suecia, Estados Unidos, Bélgica y Holanda. El objetivo fue conseguir un acuerdo entre Francia y Alemania, con el apoyo de Inglaterra a la primera, para asegurar Gibraltar y evitar la presencia alemana en el Mediterráneo. Como resultado, España y Francia se comprometieron a ejercer un protectorado en cada una de las zonas de dominio, encargándose de las cuestiones administrativas y militares,

⁶⁶ *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894. Fotografías del capitán de ingenieros D. F. Echague*. Madrid: Fototipia de Hauser y Menet, 1894. Biblioteca Nacional de España, Sig. 17-LF/178.

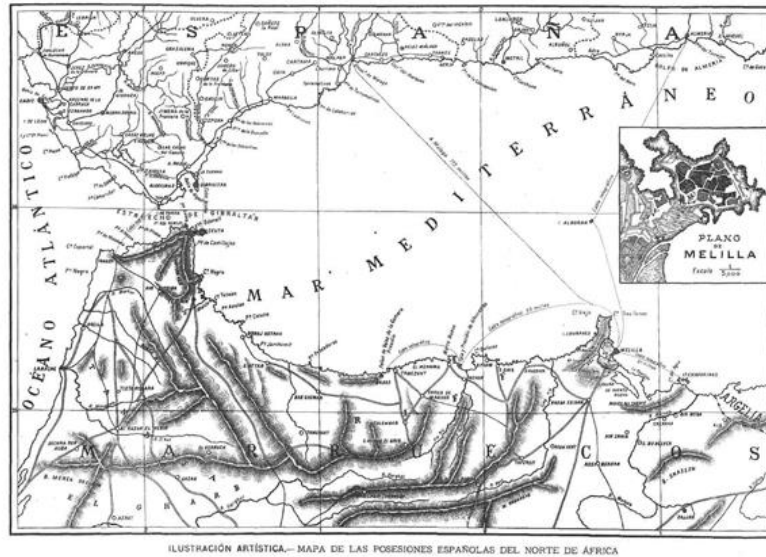
⁶⁷ Madariaga, M^a Rosa. *En el barranco del lobo: Las guerras de Marruecos*. Madrid: Alianza, 2005, p. 35.

⁶⁸ Gómez Andrés, Antonio. *Un testigo de la primera guerra del Rif. El fotógrafo valenciano F. Monserrat*. Edición del autor. leer.amazon.es [Consulta 1-30 diciembre 2019].

⁶⁹ Torcy, Louis Josep Gilles de. *Los españoles en Marruecos en 1909*. Prefacio del general Bonnal. Suplemento *España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Traductor: G.C.A.R.S. Madrid: Victoriano Suárez; París & Nancy: Berger Levrault & Co., 1912, II.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

si bien no se formalizaría hasta seis años después. La ciudad de Tánger quedó bajo el control del resto de potencias europeas, con un estatuto internacional.



Figs. 7-8. Posesiones españolas en el norte de África y croquis de Melilla.
La Ilustración Artística, 6 de noviembre de 1893.



En 1907, mediante acuerdos con Inglaterra, Francia e Italia, España ocupó Cabo del Agua y las zonas adyacentes a Melilla, entre ellas Larache, Alcázar y Tetuán. En medio de las operaciones militares se desarrollaron varios conflictos que en noviembre de 1908 hicieron abdicar al sultán Abd el-Aziz en favor de su hermano Mulay Hafiz, personaje calificado por Seco Serrano como “ávido de dinero, vengativo, cruel y

probablemente neurópata”⁷⁰. Sin embargo, el trono le fue disputado por el caudillo local Jilali ben Dris, llamado El Rogui, que contaba con su propia milicia y con más poder que el sultán en determinadas zonas.

2.3.1. Imágenes de la guerra de Margallo

La revisión y análisis de la prensa de la época nos permite saber los corresponsales que partieron hacia Marruecos nada más conocerse la declaración de guerra. Prácticamente todos los diarios de Madrid y Barcelona enviaron profesionales para dar respuesta a la demanda social de información (Tabla 1):

TABLA 1. PRINCIPALES CORRESPONSALES EN LA GUERRA DE 1893
FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

PUBLICACIÓN	CORRESPONSALES
<i>El Globo</i>	Nouvilas
<i>El Imparcial</i>	Alhama, Manuel Morote, Méndez, Lázaro
<i>Heraldo de Madrid</i>	Blanco; Julio Burell
<i>La Correspondencia de España</i>	Martos de la Fuente
<i>La Época</i>	Escobar
<i>La Vanguardia</i>	José Boada Romeu

Aún después de terminar los enfrentamientos armados continuaron llegando corresponsales a Melilla, entre ellos Julio Burell del *Heraldo de Madrid*, que desembarcó el 25 de diciembre. Tal profusión de redactores y de gráficos fue criticada por los políticos en declaraciones tan radicales como la de Segismundo Moret, entonces ministro de Estado, que les calificó de “raza imposible”⁷¹. Las primeras noticias de los sucesos se publicaron el 1 de octubre en *El Imparcial*, firmadas por Méndez, y el día 2 en *La Correspondencia de España*, si bien sin confirmar lo que realmente estaba sucediendo. A partir del día 3 todos los diarios abrieron con la información en portada, varios de ellos con croquis y planos de la zona (*El Imparcial*, *El Tiempo*, *El Liberal*, *El Globo*, *Heraldo de Madrid*, *Diario de Avisos*, *Noticias* o *La Vanguardia*). Como se observa, la prensa cumplió con su papel a pesar del hermetismo militar y gubernamental, si bien fue juez y parte, con dos posturas enfrentadas: por un lado la crítica a la política exterior (Cuba, Filipinas y Marruecos) y por otro el patriotismo desmedido del que dan muestra los versos de Felipe Pérez y González⁷²:

⁷⁰ Seco Serrano, Carlos. *La España de Alfonso XIII, 1902-1931. El Estado y la política*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVIII (I). Madrid: Espasa, 1995, p. 262.

⁷¹ *La Correspondencia Militar*, 8 de octubre de 1893.

⁷² Pérez y González, Felipe. “Los muertos en Melilla” (fragmento), en *La Ilustración Española y Americana*, 8 de noviembre de 1893, p. 187.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Venganza, sí; venganza tan cumplida
que guarde su memoria eternamente
esa raza insolente,
fanática, traidora y maldecida.
Venganza, si: tan pronta como ansiada,
implacable, cruel, terrible, fiera.
Cada gota de sangre derramada
es girón arrancado a la bandera
por manos miserables desgarrada.

La información gráfica se dio fundamentalmente en las revistas ilustradas, mientras que los diarios, por inmediatez y limitación técnica, solo reprodujeron planos, croquis y mapas, es decir grabados en línea. Todavía en 1893 predominaba el dibujo sobre la fotografía, no solo por la falta de reporteros sino por la interpretación de los hechos. El periódico satírico *Don Quijote* anunciaba el 12 de octubre de ese año que enviaba a Melilla a su dibujante Emilio Sojo (*Demócrito*) para que realizara dibujos y croquis.

Es significativo el interés de algunos periódicos por verificar la importancia de la fotografía, como *Heraldo de Madrid* que al pie de un sencillo dibujo indicaba el 4 de octubre “Vista fotográfica de Melilla”, con intención de justificar su cercanía al lugar de los hechos. Sin embargo, no fue fácil obtener fotografías de la guerra, tampoco de los tipos marroquíes, y no sólo por la falta de recursos (placas de vidrio) o las limitaciones técnicas (cámaras poco luminosas y de baja velocidad de obturación), sino por una cuestión cultural y antropológica ante la creencia de que al obtener la imagen se perdía parte del alma. José Boada Romeu, corresponsal de *La Vanguardia* en Melilla, viajó desde Málaga con las tropas en el vapor *Sevilla* junto a José Miguel Almodóvar, propietario y director de la agencia de noticias “Almodóvar”⁷³, y formó parte de la Embajada que acompañó a Martínez Campos a Mazagán. En el libro *Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos. Impresiones y recuerdos* describe la superstición de los nativos:

Los moros son enemigos por temperamento, y aun por prescripción coránica, de toda clase de dibujos que reproduzcan ya personas, ya objetos. Creen que al grabar en el papel la imagen de lo dibujado, se le roba al objeto parte de su esencia. Así se explica se hallen todos los monumentos musulmanes, con rarísimas excepciones, desprovistos de dibujos de seres animados é inanimados. Temen a una máquina fotográfica más que a un fusil, y en su ignorancia confunden cualquier objeto de forma cuadrada con la máquina, como dicen ellos, siendo objeto su vista de

⁷³ La agencia de noticias Almodóvar fue fundada por José Miguel Almodóvar en 1880, y junto con otras de escasos medios como la Agencia Madrileña de Mariano Perpén, creada en 1874, competía con las grandes: Fabra, Mencheta, Febus o Havas. Tomado de Sánchez Sánchez, Isidro. *La prensa en Castilla La Mancha. Características y estructura, 1811-1939*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 1991.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

manifestaciones de desagrado y de que vuelvan la espalda cuantos moros se hallen en las inmediaciones⁷⁴.

El libro de Boada fue ilustrado con ocho fotografías sobre las operaciones de la campaña, realizadas por Rodrigo Carrillo de Albornoz y Vergara, cuyos temas fueron:

1. Murallas antiguas vistas desde el puerto. Torreón de Cabras (p. 331)
2. Una calle del Mantelete (p. 335)
3. Caponera norte del Fuerte de Cabrerizas Altas (p. 341)
4. Fuerte de Cabrerizas Altas (p. 353)
5. El Polígono. Barrio extramuros (p. 377)
6. Torre de Sidi Uariach Bajo (p. 403)
7. Artilleros disparando un cañón en el fuerte de San Lorenzo (p. 413)
8. Campamento de Horcas Coloradas (p. 417)

2.3.2. Las estereoscópicas de Francisco Monserrat

Fuentes para el estudio histórico de las fotos de la guerra del Rif son los fondos conservados en instituciones públicas y privadas, de excepcional interés en determinados casos, como las placas en soporte vidrio y los positivos que realizó el oficial del cuerpo de Sanidad Francisco Monserrat Fernández en los meses que duró la confrontación, y que permiten conocer de manera real y no interpretada el escenario de los hechos.

El conjunto documental se conserva en dos colecciones particulares: Antonio Gómez Andrés (negativos)⁷⁵ y Juan Miguel Sánchez Vigil (positivos). Los negativos fueron localizados en el corral de un terreno propiedad de Gómez Andrés, situado en la zona de la Alta Marina de Alicante. No conocemos la cantidad total, pero sí su composición en tres grupos de placas en soporte vidrio y diferente formato: 6x15 (estereoscópicas), 10x15 y 13x18 cm. En cuanto a los contenidos, todas corresponden a la guerra de África excepto las de formato 10x15 que contienen vistas de varios lugares (Murcia, Alicante, Baleares, Valencia, Cuba, etc.) y otros temas diversos (retratos, ferrocarril, escenas familiares, etc.).

Algunas de las imágenes estereoscópicas coinciden con los positivos de la colección Sánchez Vigil, compuesta por 74 imágenes numeradas y con explicación del tema (albúminas sobre cartón con cenefa y línea roja), tres de ellas con información al dorso que permitió conocer la autoría:

NÚM: 23 // DÍA: 19 de octubre de 1893 // CLICHÉ DE D: F. M.
ASUNTO: *Cabila del Santón (Regimiento de Mallorca)*

⁷⁴ Boada Romeu, José. *Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos. Impresiones y recuerdos*. Madrid: Seix, 1895, p. 99.

⁷⁵ Gómez Andrés, Antonio. *Un testigo de la primera guerra del Rif. El médico y fotógrafo valenciano F. Monserrat*. <https://leer.amazon.es> (Consulta 21/6/2019).

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

NÚM: 53 // DÍA: 30 de octubre de 1893 // CLICHÉ DE. D: F. Monserrat

ASUNTO: *El secretario de Muley Arafa en la mula y Bajá del Campo a caballo*

NÚM: 80 (205) // DÍA: 31 de enero de 1894 // CLICHÉ DE. D.: F. Monserrat

ASUNTO: *Sepulturas al pie de Cabrerizas Altas*

El valor del reportaje se encuentra no solo en la calidad de las imágenes sino en sus contenidos y en la técnica (encuadre y planos) y en los contenidos. Juan Pando considera este conjunto “Notable como documentación periodística, aunque de escasa valía compositiva y técnica”⁷⁶, consideración con la que no estamos de acuerdo, precisamente por el propósito documental y no creativo, teniendo en cuenta además el momento y los condicionantes para su realización. Todas las escenas se describen en una breve nota impresa sobre papel, que fue pegado sobre el cartón y numerado al efecto. En lo que se refiere a los contenidos, se caracteriza por la diversidad: vistas generales y parciales, paisajes de los alrededores de los campamentos, tipos de la zona, instalaciones, edificios, obras públicas, construcciones, cementerios, transportes, actividades de la vida cotidiana, campamentos, fuertes, cuarteles, tiendas de campaña, soldados españoles, askaris y varias tomas de la ciudad y alrededores de Melilla (Tabla 2).

TABLA 2. FOTOGRAFÍAS ESTEREOSCÓPICAS DE FRANCISCO MONSERRAT
(COLECCIÓN VIGIL)

	Nº ORIGINAL	TEMA
1.	1	Tienda del general en jefe
2.	2	Guardia de Askais
3.	3	Ataque seco y vista general de Melilla
4.	4	Victoria Grande
5.	5	Río de oro y Cabrerizas Baja
6.	6	Cuartel General
7.	7	Melilla desde el Fuerte de San Lorenzo
8.	8	Panteón de Fernando Bueno Espinosa
9.	9	Grupo de hebreos
10.	10	Guardia de Askaris
11.	11	Acantilado
12.	13	Regimiento de Mallorca en Misa
13.	14	Fuerte de San Lorenzo
14.	15	Caballería mora
15.	16	Vista de Frajana
16.	17	Torreón de las Cabras
17.	18	Moros de la Compañía de Ceuta
18.	19	Campamento de Cazadores de Barcelona
19.	20	Victoria Chica, Torreón de Santa Lucía y Atalayón
20.	22	Cabos de kabila
21.	23	Kabila de San Antón (Regimiento de Mallorca)
22.	25	Campamento del cementerio

⁷⁶ Pando, Juan. *El mundo militar a través de la fotografía: España y el hecho internacional 1860-1921: valores estéticos, sociológicos y políticos*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1994, p. 257.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

23.	26	Centinela de Cazadores de Figueras
24.	27	Río de Oro y batería J
25.	29	Cuartel de Florentina
26.	30	Cabo de Tres Forcas
27.	31	Secretario de Muley-Arafa
28.	32	Kaid Sideri
29.	33	Campamento del Regimiento de Asia
30.	34	Alcazaba
31.	35	Fuerte de María Cristina y Barrio del Polígono
32.	36	Puente sobre el río de Oro
33.	37	Torreón y Cuartel de Florentina
34.	38	Tienda de Muley Arafa en Frajaba
35.	39	Martínez Campos, Secretario y Bajá
36.	40	Fuerte auxiliar de la Concepción
37.	41	Moro Kandor
38.	42	Fuerte de San Francisco
39.	43	Grupo de moros en el Mantelete
40.	44	Mohamed Ben Nari en traje de paz
41.	45	Melilla y su bahía desde el Mantelete
42.	46	Gurugú
43.	47	Puerto de la Marina
44.	48	Desembarcadero
45.	49	Jefes de sanidad y administración
46.	50	Gobierno Militar
47.	51	Cabo de Tres Forcas
48.	52	Campamento del Regimiento de Mallorca
49.	53	Secretario de Arafa y Bajá del Campo
50.	54	Fuertes de San Lorenzo y Camellos
51.	55	Ría de Sidi Guariach
52.	56	Mezquita de Sidi Guariach
53.	57	Cantinería del Regimiento de Mallorca
54.	58	Puerta de San Fernando
55.	59	Grupo de moros y hebreos
56.	60	Fuerte de la Concepción hacia Melilla
57.	61	Rumba de hebreo
58.	62	Fuerte de la Concepción hacia el Campo Moro
59.	63	Iglesia del cementerio Nuevo
60.	64	Ría de Benisicar
61.	65	Tienda del general Salcedo
62.	66	Fosos
63.	68	Polígono y Fuerte de María Cristina
64.	70	Puerta de la Avanzadilla
65.	71	Carro del Regimiento de Mallorca
66.	72	Filtro Fuente del Regimiento de Guipúzcoa
67.	73	Mahomet Ben Nari en traje de guerra
68.	74	Embarque de una batería de montaña
69.	75	Kabila del general Molins
70.	76	Atalayón desde el polígono
71.	77	Fuerte de Rostrogordo hacia la Plaza
72.	78	Fuerte de Rostrogordo hacia Cabrerizas Altas
73.	80	Sepulturas de Cabrerizas Altas
74.	81	Fuerte de Cabrerizas Altas

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)



Fig. 9. Francisco Monserrat. Guerra de África, 1893. Fuerte de San Lorenzo, tienda del general Martínez Campos y campamento en las afueras de Melilla. Tarjetas estereoscópicas. Colección Sánchez Vigil.

2.3.3. Los cuadernos y el álbum de Manuel Compañy

La estancia de Manuel Compañy en Melilla desde finales de octubre de 1893 le permitió captar un conjunto de fotografías que, además de publicar en la prensa (*El Liberal*, *Blanco y Negro* y *El Correo Militar*) fue reproducido en parte en una serie de cuadernos publicitados en varios medios, y en un extarordinario álbum conservado en el Archivo del Palacio Real, de gran valor por ser pieza única.

Cuadernos

La colección de cuadernos está compuesta por una serie de 5 unidades editadas por Hauser y Menet⁷⁷, con 12 fotograbados cada una presentados a modo de acordeón. El 4 de diciembre de 1893 apareció el primer anuncio en *El Liberal*: “Melilla. Episodios del natural. Álbums de 12 vistas a 1,50 pesetas. De venta en todas las librerías de España”. Fueron comercializados por la Librería Gutenberg de J. Ruiz y Compañía (calle Príncipe 14 de Madrid). Varias de las imágenes formaron parte del álbum que elaboró en 1899 para la infanta Isabel de Borbón y que comentamos a continuación. Su formato fue tarjeta postal (9x12 cm) y en 1997 la Consejería de Cultura de la Ciudad de Melilla realizó una edición facsímil con los tres cuadernos recuperados hasta la fecha:

CUADERNO 1

- Moros del Rey
- Prisión de un espía moro
- Alojamiento
- Escolta del Bajá
- Jefes y oficiales de la plaza
- Fuerte de San Lorenzo y avanzados
- El general Ortega
- El general Margallo con su Estado Mayor
- Presidarios llevando materiales a las fortificaciones
- Relevo en Florentina
- El primer cañonazo desde el *Venadito*
- Una ametralladora haciendo fuego en el *Venadito*

CUADERNO 3

- General Macías y coronel Sotomayor
- Campamento de Victoria Grande
- Polígono
- Llegada de la Cruz Roja
- Plaza del Aljibe
- Trinchera de Horcas Colorados
- Trabajos de atrincheramiento

⁷⁷ Tomado de Moga Romero, Vicente. *De fortaleza a ciudad. Melilla en las revistas ilustradas de finales del siglo XIX*. Melilla: UNED, Ediciones Bellaterra, 2006. En 1997 la Consejería de Cultura de la Ciudad de Melilla editó un facsímil con tres de los cuadernos: *Melilla 1893. Compañy Fotógrafo*. Cuadernos de Fotografía 1, 3 y 5. Fototipia de Hauser y Menet. Edición facsímil conmemorativa de la Semana del Libro. Melilla: Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

- Avanzadas de Rostrogordo
- Escolta del Bajá
- Herido
- Penados montando cañones
- El Venadito*. Zafarrancho

CUADERNO 5

- Díaz Moreu y oficiales del *Venadito*
- General Martínez Campos
- General Ortega
- Avanzadas de Artillería
- General Martínez Campos
- Comandante del *Isla Luzón*
- Sidi Guariach
- Parlamentario
- Bajá del Campo
- Dragones de Santiago
- Oficialidad del Regimiento Extremadura
- El Temerario



Fig. 10. Compañy. Cuadernos de la Guerra de Melilla, 1893.
Edición facsímil. Ayuntamiento de Melilla (1997)

Álbum de la Infanta Isabel

Fue confeccionado en 1899 a petición del conde de la Corzana, dedicado a la Infanta Isabel de Borbón. En formato 26x40 cm, su presentación es lujosa, con alegorías dibujadas en la cubierta, el nombre del autor y la referencia: “Fotografías instantáneas”. Se compone de 40 fotografías en formato 15x20 cm, con todo tipo de temas: vistas de Melilla y alrededores, retratos de los generales y jefes moros, así como escenas de la contienda⁷⁸.

Son de especial interés los retratos de los generales Margallo, uno de ellos *post-mortem*, y Martínez Campos; el zafarrancho de combate a bordo del crucero *conde Venadito*, las conferencias entre las representaciones oficiales de ambos países, la construcción del puente sobre el río Oro, las avanzadas en campo enemigo, y una curiosa imagen del temerario capitán Francisco Ariza y su guerrilla paramilitar compuesta por presidiarios. Algunas de estas imágenes fueron reproducidas mediante fotograbado directo en la revista *Blanco y Negro*, y mediante dibujo a partir del original en el diario *El Liberal*, si bien muchas de ellas no fueron publicadas en la prensa y por tanto, además de su valor como fuente, vienen a confirmar la considerable producción de Manuel Compañy.



Fig. 11. Compañy. “Misa de campaña en Victoria Grande” Álbum de Melilla dedicado a la Infanta Isabel de Borbón, con imágenes tomadas en 1893 y positivadas en 1900. Archivo de Palacio. Patrimonio Nacional.

⁷⁸ Álbum de la Guerra de África, sign. 10240786, y recibo por importe de 1.000 pesetas, sign. AG, leg. 326. Archivo de Palacio. Patrimonio Nacional.

2.3.4. Reportajes de la Embajada a Marrakech (1894)

El 18 de enero de 1894, el capitán general del Ejército Arsenio Martínez Campos, delegado del Gobierno en la Embajada que habría de tratar los acuerdos de paz con el Sultán Muley Hassan, embarcó en Melilla en el crucero *Conde de Venadito* con rumbo a Mazagán, donde arribó el día 22. Desde allí se dirigió en comitiva con sus ayudantes y los corresponsales de prensa española hacia Marrakech (más de 300 personas), donde fueron instalados el 29 en el palacio de la Mamunia, lugar elegido por la diplomacia marroquí para los huéspedes extranjeros.

Los acontecimientos fueron descritos en la prensa con profusión de detalles, destacando las crónicas de Rodrigo Soriano para *La Época*, que recogería después en el libro *Moros y Cristianos. Notas de viaje*⁷⁹, y los grabados publicados en *La Ilustración Española y Americana*. La Embajada regresó el 15 de marzo a Mazagán y a la plaza de Melilla llegó el día 17.

Para documentar gráficamente el evento, Martínez Campos contó con el capitán de ingenieros Francisco Echagüe Santoyo, quien realizó un reportaje que supera el centenar de placas de las que conocemos las fototipias *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894* y los grabados de *La Ilustración Española y Americana*, a cuyo pie se indica: “De fotografía del capitán de ingenieros D. F. Echagüe”. Además de estas imágenes, podría ser el autor de conjunto de excelentes albúminas que se conservan en el Archivo Histórico Militar de Madrid. Por su participación en la Embajada fue condecorado con la medalla de Caballero de Carlos III⁸⁰.

***Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894, de Francisco Echagüe*⁸¹**

Una selección de las placas tomadas por Echagüe se publicó en el álbum *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894*⁸², carpeta de 20x25 cm, en cartón rojo con el título estampado en oro, portada y 40 láminas en las que se reproducen 111 fotografías de diferentes formatos: 18x24, 10x15, 6x9 y 4,5x 6 cm. Se imprimieron en una sola tinta, la mayoría de tono gris verdoso, excepto siete en tono sepia (nº 7, 9, 13, 17, 18, 27, 35, 38 y 39). No lleva texto de presentación y a cada lámina se le dio un título genérico, más los breves pies en cada foto, con referencias al lugar, tema o hecho concreto.

⁷⁹ Soriano, Rodrigo. *Moros y cristianos: notas de un viaje (1893-1894)*. Melilla, Argelia, la embajada del General Martínez Campos a Marruecos. Madrid: Fernando Fe, 1895.

⁸⁰ “Embajada a Marruecos. Recompensas”, en *El Día*, 26 de marzo de 1894.

⁸¹ Francisco Echagüe Santoyo. Expediente Archivo General Militar de Segovia AGMS/1ª/83E/Exp.0.

⁸² Echagüe, Francisco. *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894. Fotografías del capitán de ingenieros D. F. Echagüe*. Fototipias de Hauser y Menet. Biblioteca Nacional de España, 1894, Sig. 17-LF/178.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

En lo que se refiere al contenido, es un conjunto sobre el desarrollo de los acontecimientos, la actividad militar y la sociedad marroquí. Se enmarca en la idea de comercializar estampas populares, vistas, arquitectura, monumentos, fiestas, etc., por lo que no se encuentran apenas retratos de militares, escenas de campaña o motivos similares, con excepción de las específicas relacionadas con la Embajada de Martínez Campos: “Marruecos, una conferencia. Entrada a palacio y portada del mismo” (p. 28); “La entrevista con el sultán. Tropas xerifianas, escoltas” (p. 18-19); “De Mazagán a Marruecos. Indígenas de Smira con un soldado armado” (p. 13); “De Mazagán a Marruecos. Avanzada de la escolta, los llanos de Dukala, Campamento, estandarte, carreras de pólvora y la comitiva en marcha” (p. 11-12); “Mazagán. Entrada en el campamento” (p. 10); “La embajada en Mazagán. Campamento de la escolta, colocación de la tienda del general, llegada al puerto, Entrada en la población” (p. 8-9).

Las numerosas vistas son de interés para el conocimiento de las ciudades y su arquitectura, en especial Marrakech (nº 24, 31, 32, 38, 39, 40), así como la actividad comercial reflejada en los mercados (nº 10, 22, 24). Excelente por su composición y viveza es la imagen “Soko de Marrakech” (nº 33). Tema relevante es la riqueza de tipos para el estudio de la etnografía y antropología, destacando los grupos de sudaneses y hebreos (nº 11, 13, 26, 27, 30, 34 y 40). De gran interés para conocer la actividad de la prensa en la época es la fotografía “Campamento de El Imparcial” (nº 15), tienda de campaña montada por los reporteros que el diario envió para cubrir la información, y que nos indica el seguimiento que se hizo del evento (Fig. 12).



Fig. 12. Campamento de *El Imparcial*. Ilustración de *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894*, de Francisco Echagüe (Lámina, 15)

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

El editor envió a la prensa las fototipias, que fueron comentadas en varios diarios. *La Época*, el 8 de noviembre de 1894, publicó la siguiente reseña:

Cada vez es mayor y más justificado el desarrollo que adquiere el arte de la fotografía, y cada vez son más oportunas y más bellas sus numerosas aplicaciones. No hay dibujantes que se ponga hoy en campaña sin unir al lápiz la máquina revólver que obtiene fotografías instantáneas. Ni hay verdadero *turista* que emprenda sus viajes sin igual compañía. El Sr. Echagüe, que acompañó al general Martínez Campos en su expedición a Marruecos, hízolo así también, y demostrando pericia indudable y exquisito buen gusto, obtuvo una excelente colección de fotografías que ha sido convertida en fototipias primorosas por los Sres. Hauser y Menet. Son éstas las verdaderas ilustraciones de aquellas interesantes crónicas en que los corresponsales de varios periódicos de Madrid narraron el viaje de la Embajada desde Mazagán a Marruecos, y la estancia de aquella en la Corte de S.M. Sheriffiana, y en ellas aparecen curiosísimas vistas de Tánger y Mazagán, de Azimum (ciudad próxima a ésta), del campamento en que se instalaron el general Martínez Campos y su comitiva, de la marcha por las llanuras de Dukala y de la llegada a Marruecos. Después desfilan ante el curioso observador la vista de aquella capital y la de sus principales sitios, las de la conferencia famosa del embajador con el Sultán, y otras muchas por el estilo, no menos interesantes.

En ellas nos encontramos con la mezquita de Muley Jarid, cuya torre, según dijeron acertadamente los corresponsales, evoca el recuerdo y la traza gentil de nuestra sevillana Giralda; con las calles tortuosas y estrechas, que a menudo parecen las de algún pueblo andaluz; con aquellos jardines de la Mamunia, donde todo predisponía al descanso indolente y a la contemplativa meditación; el aire pesado y caluroso, los verdes naranjales y el penetrante aroma de azahar que inundaba el ambiente. La figura del ilustre general embajador surge a menudo en estos cuadros, formando contraste su vistoso uniforme con los blancos jatques de los personajes moros que le acompañan y rodean.

Y no es menos curioso ver en otra fotografía el carruaje de respeto que seguía a Muley Hassán, en las solemnidades más fastuosas de su corte; un coche europeo, símbolo notable de nuestra refinada civilización, que llevan y empujan ocho o diez morazos de oscura tez y descuidados trajes. Sólo falta en estas vistas el color de tantas y tan brillantes escenas; pero sin ir a Marruecos hay donde buscarlos; en las crónicas citadas y en las que, con el título de *Moros y cristianos*, se publicará muy en breve uno de los distinguidos periodistas que acompañaron a la Embajada, nuestro muy querido compañero D. Rodrigo Soriano.

Las fotos de Echagüe constituyen un documento excepcional, no solo por la función específica que cumplieron como documento e información de guerra, sino desde el punto de vista geográfico, antropológico y etnográfico. Tres de las reproducidas en el *Recuerdo del viaje* se emplearon también en el libro *Allende el Estrecho* de Boada Romeu (1895): “La Kutubia” (p. 506), “Fuerte y portada de Sidi ben-Solimán” (p. 521) y “Puerta de Sidi ben-Asis” (p. 543).

LÁMINAS. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Tánger (4 fotos): Vista general; Puerto; Pordiosero; Puerta del Soko.
2. Tánger (4 fotos): Alcazaba; Zapateros del Soko; El Juzgado y la cárcel; Casa del Bajá.
3. De Tánger a Mazagán (5 fotos): A bordo del *Legazpi* (2); Desembarco de caballos (2); El buque *Legazpi*.
4. Mazagán (5 fotos): Población (3); Baluarte del puerto; Calle.
5. Mazagán (2 fotos): Soko; Arrabal.
6. Mazagán (4 fotos): Soko; Herrería; Colegio franciscanos; Camelleros.
7. Azimur (3 fotos): Muralla; Vista parcial; Panteón.
8. La Embajada en Mazagán (4 fotos): Campamento de la escolta; Tienda del general Martínez Campos; “El Venadito”; Llegando al puente.
9. La embajada en Mazagán (2 fotos): El desembarque; Entrada a la población.
10. Mazagán (2 fotos): Músicos del Soko; Entrada en campamento.
11. De Mazagán a Marruecos (2 fotos): Avanzada de la escolta; Los llanos de Dukala.
12. De Mazagán a Marruecos (4 fotos): Un campamento; El estandarte; Carrera de pólvora (celebración); La comitiva.
13. De Mazagán a Marruecos (2 fotos): Chozas de Smira; Indígenas de Smira.
14. De Mazagán a Marruecos (2 fotos): El puente de Alcántara; Sobre el puente.
15. De Mazagán a Marruecos (2 fotos): Campamento Alcántara; Campamento de *El Imparcial*.
16. En Marruecos (3 fotos): Entrada en la ciudad (2); Marruecos desde la Mamunia.
17. La Mamunía (4 fotos): El comedor; Estanque; Tienda del Kaid de escolta; Tienda embajada.
18. La entrevista con el Sultán (4 fotos): Tropas jerifianas; Salida del Sultán; Caballo de respeto; El Sultán y su escolta.
19. Entrevista con el Sultán (2 fotos): La conferencia; El coche de respeto.
20. Marruecos (3 fotos): Almenara; Fuente de la Mamunia; Muralla de Mechuar.
21. Marruecos (2 fotos): Fuente de Bad-Dukala; Minarete Muley Kasur.
22. Marruecos (1 foto): Vista del Soko principal
23. Marruecos (3 fotos): Bad-Ganes; Un santuario; Danzantes sudanesa.
24. Marruecos (2 fotos): El Soko-Hema-El Fesa; danza sudanesa.
25. Marruecos (2 fotos): Grupo de leprosos; Una calle.
26. Marruecos (2 fotos): Mezquita Muley Jarid; Bad-Guinao.
27. Marruecos (4 fotos): Muralla de Mechuar; Mercado de Leña; Bad-Tamar; La Almenara.
28. Marruecos. Una conferencia (4 fotos): Entrada a palacio; Pabellón de conferencia; Pabellón de los jardines; Portada del Moro.
29. Marruecos (2 fotos): Calle; Fuente de los tintoreros.
30. Marruecos (1 foto): Mezquita Muley Torid.
31. Marruecos (2 fotos): Circo de Sidi-Ben-Soleman; Puerta de Ben-Soleman.
32. El Mellag (4 fotos): Barrio hebreo.
33. Marruecos (1 foto): Grupo en el Soko.
34. Marruecos (2 fotos): La Kotubria; Lavaderos.
35. Marruecos (4 fotos): Alcazaba; Mezquita Bad-Dukala; Una calle; Exterior del Alcázar.
36. Marruecos (2 fotos): Lavadero de lana; Bad-Debas.
37. Marruecos (4 fotos): Muralla; Cofradía religiosa; Barrio Ben-Soliman; Valle del Sultán.
38. Marruecos (2 fotos): Puerta de Ben Asin; EL Kotubia.
39. Marruecos (1 foto): Fuente y portada de Ben-Soliman.
40. Marruecos (2 fotos): Danza sudanesa; Bad-Guinao.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Albúminas del Archivo Histórico Militar

La colección de albúminas del Archivo Histórico Militar de Madrid (AHM) se compone de 49 fotografías, la mayoría de tema militar ya que solo 15 son vistas, paisajes y tipos. Están montadas sobre cartulina con el sello del Depósito de la Guerra (signaturas I-644 /F07047-F07094). Su formato es de 16x22 cm (soporte de 24x33 cm), enmarcadas con una cenefa dorada a modo de orla. En la parte superior se indica la localidad y en la inferior la descripción del contenido. En la foto titulada “Entrada de la comitiva en Mazagán” se observa a un reportero gráfico nativo a la derecha, cerca del grupo. Sobre este mismo tema existen tres fotografías: dos albúminas en el AHM tomadas desde la izquierda y derecha del grupo, y una tercera de Francisco Echagüe publicada por Hauser y Menet, captada también desde el lado derecho.

El autor de estas imágenes no se conoce, pero probablemente fueron realizadas por el capitán de ingenieros Francisco Echagüe, dado su contenido militar, si bien cabe la opción de que las hiciera Manuel Compañy, por las excelentes tomas de Marrakesh (sic) y Tánger.



Fig. 13. Melilla. Misa de campaña. Cementerio nuevo, 1893.
Archivo Histórico Militar. Sig. FO7053.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

SIGNATURA. LOCALIDAD. TEMA.

7047: Melilla. Puerta principal de
Cabrerizas altas
7048: Melilla. Vista tomada desde el
interior de la tienda del general
7049: Melilla. General Chinchilla con su
Estado Mayor
7050: Melilla. Estado Mayor General
7051: Melilla. General en jefe y cuartel
general
7052: Melilla. Embarque de tropas
7053: Melilla. Misa de campaña,
cementerio nuevo
7054: Melilla. Misa de campaña,
cementerio nuevo
7055: Melilla. Misa de campaña, Mezquita
Frajana
7056: Melilla. General Chinchilla con su
Estado mayor
7057: Melilla. Fuerte de Cabrerizas Bajas
7058: Melilla. Generales, jefes, oficiales,
tropas en el cuartel general
7059: Melilla. Fuerte Rostro Gordo
7060: Melilla. Fuerte de Camellos
7061: Melilla. Fuerte de Cabrerizas Altas
7062: Melilla. Fuerte de Cabrerizas Altas
7063: Marrakesh. Embajador y personal de
la embajada
7064: Marrakesh. Mamunia chicha
7065: Marrakesh. Cementerio judío
7066: Marrakesh. Zoco el Jemis
7067: Marrakesh. La Kotubia
7068: Marrakesh. Mesuhar (Patio de
recepciones)
7069: Marrakesh. Alcaides
7070: Tánger. Vista parcial de la Alcazaba
7071: Marrakesh. Bab Aguinao (puerta
dorada)
7072: Marrakesh. La Kotubia
7073: Tánger. Zoco exterior
7074: Tánger. Vista parcial de la Alcazaba
7075: Marrakesh. Zoco El Fenar
7076: Marrakesh. Lavaderos
7077: Marrakesh. Zoco El Jemís
7078: Marrakesh. Zoco El Jemís
7079: Marrakesh. Pabellón de conferencias
7080: Mazagán. Entrada del General
Martínez Campos
7081: Mazagán. Entrada del General
Martínez Campos
7081.1: Mazagán. Entrada del General
Martínez Campos.
(misma foto anterior desde otro ángulo. Se
ve un fotógrafo)

7082: Marrakesh. Fuente en el patio
comedor, Mamunia
7083: Marrakesh. Puerta de Agmat
7084: Marrakesh. Campamento de Sidi
Benhor
7085: Marrakesh. Jefe de la guardia del
embajador
7086: Marrakesh. Aduar
7087: Marrakesh. Puerta en el patio,
comedor, Mamunia
7088: Marrakesh. Guilés, Montaña
7089: Marrakesh. Vista parcial
7090: Marrakesh. Zoko del Ascar
7091: Marrakesh. Vista parcial desde la
Judería
7092: Marrakesh. Zoko del Ascar
7093: Marrakesh. Guardia del embajador,
Mamunia
7094: Marrakesh. Mesuar, patio de
recepción



Fig. 14. Fuerte de Cabrerizas Bajas, 1893. Archivo Histórico Militar.

2.3.5. El álbum *Melilla 1893 a 1894*

La guerra de Melilla de 1893 generó numerosas imágenes, y de buena parte no conocemos su autoría. Es el caso del álbum de 24 albúminas conservado en la Biblioteca Nacional de España⁸³, excepcional documento que informa de los trabajos realizados por los ingenieros del Ejército en las posiciones españolas, para proteger los asentamientos, garantizar su defensa y ampliar los sistemas de comunicación. Se trata de un álbum elaborado al efecto, probablemente por algún militar del cuerpo de Ingenieros, para regalo a un alto mando o a una personalidad, ya que los cartones sobre los que se realiza el montaje (24x30 cm) tienen los cantos dorados. Su acabado es de lujo, con encuadernación en tela roja estampada con el escudo real en oro, centrado por una cenefa. La portada interior presenta en fototipia de Henrich y Cía (Barcelona) un dibujo alegórico de M. Gutiérrez. Las albúminas llevan pie de foto manuscrito, y su formato es entre 13x18 y 18x24 cm. Los temas son diversos: fuertes (5), puentes (6), campamentos (3), Atrincheramientos (5) vistas (1), Baterías (2) y Caminos (2).

Toda la información, y el hecho de que sea un ejemplar único, remite a un trabajo documental del Cuerpo de Ingenieros. En cuanto a la autoría, son varios los detalles que nos llevan a concluir que se trata de un fotógrafo de prestigio e incluso un militar de rango, no solo por la calidad de las imágenes sino porque en varias se ha ordenado a un numeroso grupo de soldados que permanezcan sin moverse mientras se realiza la toma. (una de ellas con cerca de un centenar: nº 19, camino de Sidi Guariach) En otro original aparecen muchos mirando a la cámara y un caballo blanco movido (nº 15). Se observa también la premeditada colocación para informar del espacio, la altura y la perspectiva (nº 24: interior fuerte de la Concepción). En cuanto a la técnica, el revelado y positivado son correctos. La composición es impecable, respetando las proporciones áureas, lo que denota un claro conocimiento de la fotografía. Algunos originales tienen falta de definición, quizá debido al tipo de objetivo empleado.

RELACIÓN DE TEMAS:

- | | |
|---|---|
| 1. Vista de Melilla desde Camellos | 14. Batería |
| 2. Campamento general y del Regimiento Asia | 15. Reducto X, después Reina Regente |
| 3. Tienda del general en jefe (sic) | 16. Reducto nº 1, después Alfonso XIII |
| 4. Campamento de la Alcazaba | 17. Reducto Alfonso XIII |
| 5. Torre de San Lorenzo | 18. Camino desde Alfonso XIII a Concepción |
| 6. Atrincheramiento en Cabrerizas Altas | 19. Camino cubierto desde Alfonso XIII a la Concepción (Sidi Aguariach) |
| 7. Puente provisional de caballetes sobre Río de Oro hecho en doce horas | 20. Batería de sacos terreros hecha en Camellos bajo el fuego enemigo |
| 8. Puente de caballetes de Camellos | 21. Torre de Sidi Aguariah (sic) |
| 9. El mismo en el Cuerpo de Guardia | 22. Fuerte de la Concepción |
| 10. Puente del Tesorillo y vista de Camellos | 23. Frente de ataque de la Concepción |
| 11. El mismo terminado y vista de San Lorenzo | 24. Interior del fuerte de la Concepción |
| 12. Puente en el camino a Rostrogordo | |
| 13. Reducto de atrincheramiento de las Horcas ejecutado bajo el fuego enemigo | |

⁸³ Biblioteca Nacional; 17/LF/141

2.4. El barranco del Lobo, la campaña del Kert y el Protectorado (1909-1920)

A comienzos del siglo XX el territorio marroquí se dividía en cuatro reinos: Fez, Marruecos, Tafílete y Sus, con 77 tribus dispuestas a entrar en combate. Su condición guerrera fue plasmada en el estudio “Razas y tribus de Marruecos” que Manuel Antón publicó en la revista *La Ilustración Española y Americana*, tomando los datos de Tomás Piñeiro: “Cada moro toma su fusil en la adolescencia, a los catorce o quince años, y no lo deja hasta que las dolorosas impotencias de la senectud se lo arrebatan de las manos”⁸⁴.

TABLA 3. TRIBUS DE MARRUECOS EN 1903
(*La Ilustración Española y Americana*, 30 enero 1903)

TRIBUS		INFANTES	JINETES
Berberiscas	44	105.950	32.300
Árabes	33	28.700	36.400
TOTAL	77	134.650	68.700

La guerra de 1909 estalló el 7 de julio tras el asalto por rebeldes rifeños al ferrocarril en construcción en la zona de explotación minera de Beni Bu Ifrur, a 28 kilómetros al sudoeste de Melilla, en el que murieron entre cuatro y seis trabajadores según las distintas fuentes. Esa fue la versión oficial, si bien otras voces, como la del coronel José Riquelme López-Bago, sugirieron el interés del Gobierno en magnificar el conflicto para ocultar los problemas políticos⁸⁵.

El suceso tuvo como antecedente otro similar ocurrido el 7 de octubre de 1908. La Compañía Española de Minas del Rif se había creado el 21 de julio de ese año con capital español y alemán para la extracción de hierro y pirita, y había recibido los permisos de trabajo del cabecilla rifeño El Rogui, pretendiente al trono⁸⁶. Seco Serrano indica que en los acontecimientos influyó también un incidente ocurrido en el zoco de Charrauit donde fue apaleado un policía indígena. El 18 de julio de 1909 fue atacada la guarnición de Sidi-Manet el-Hach, y los comandantes José Royo Diego y Enrique Guiloche y Bonet murieron en defensa de la posición. En su auxilio acudió el capitán Eduardo López con una compañía del Regimiento de África, que salvó el enclave⁸⁷.

⁸⁴ Antón, Manuel. “Tribus de Marruecos en 1903”, en *La Ilustración Española y Americana*, 30 de enero de 1903, p. 68.

⁸⁵ Comisión Parlamentaria de Responsabilidades celebrada el 29 de julio de 1909.

⁸⁶ La Compañía estaba presidida por el político Miguel Villanueva Gómez, y eran accionistas Juan Antonio Güell (conde de Güell), Enrique Macpherson Ramírez, el marqués de Comillas, Clemente Fernández, el conde de Romanones y el duque de Tovar. Opisso, Alfredo. *La conquista de África: exposición completa de los descubrimientos geográficos, sucesos históricos y progresos realizados en África desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. 3 vols. Madrid: Molinas y Maza, 1911, pp. 275-286.

⁸⁷ Seco Serrano, Carlos. *La España de Alfonso XIII. El Estado y la política, 1902-1931. De los comienzos del reinado a los problemas de posguerra*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVIII (1). Madrid: Espasa, 1995, p. 269.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

30 ENERO 1903

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

N.º IV — 71

Cuadro estadístico extractado de los informes inéditos recogidos por D. Tomás Piñeiro acerca de las tribus de Marruecos, con expresión de su raza, su situación relativa, y el número de sus guerreros infantes y jinetes.

REINO DE FEZ.

TRIBUS	RAZAS	SITUACIÓN	Infantes	Jinetes	TRIBUS	RAZAS	SITUACIÓN	Infantes	Jinetes
Mengat (sumiso).....	Berberisca.....	Campo junto a Fez.....	200	300	Lahia.....	Berberisca: gíbilta.....	50 km. N. de Fez, al E. de Salas.....	1.500	0
Sherarda (sumisa).....	Árabe y Majzen ó de gobierno feudal: agrícola.....	Inmediaciones de Fez.....	1.500	3.000	Beni-Zerual.....	Berberisca: gíbilta.....	N. de Tahia y O. de Beni Uriaguel.....	8.000	0
Beni-Miz (rebelde).....	Berberisca: agrícola.....	Inmediaciones de Fez, capital Seftá, con 5.000 habitantes.....	4.000	2.000	Mentia ó Beni Zúia.....	Berberisca: gíbilta.....	E. de Beni-Zerual.....	4.000	0
Ida ó Bel'al.....	Árabe: pastoril.....	Cercanías de Fez.....	300	400	Berniza.....	Berberisca: gíbilta.....	O. de Beni Uriaguel.....	6.000	0
Ulad-el-Hach.....	Árabe: pastoril y agrícola.....	Cercanías de Fez.....	200	700	Guitama.....	Berberisca: gíbilta.....	N. de Bernia y E. de Beni-Zerual.....	3.000	0
Dyera Ulad-Denser.....	Árabe.....	Cuatro leguas de Fez (en la llanura).....	400	500	Gomara.....	Berberisca: gíbilta.....	Rif.—N. de Guitama, O. del Mediterráneo.....	6.000	0
Beni-Issan.....	Árabe.....	Vicinia de la anterior.....	2.000	3.000	Beni Mohamed.....	Berberisca: gíbilta.....	O. de Beni Uriaguel.....	2.000	0
Guirisan.....	Berberisca: en llanura.....	Límite con la anterior.....	1.000	1.500	Beni-Said.....	Berberisca: gíbilta.....	O. de Gomara.....	4.000	0
Zemur.....	Berberisca: en terreno llano.....	Límite con la anterior.....	1.000	4.000	Beni Uriaguel del G'el.....	Berberisca: gíbilta.....	N. de Salas.....	1.500	0
Surul.....	Árabe: en chozas y llanos.....	Límite con la anterior.....	500	1.100	Beni-Meguilid.....	Berberisca: gíbilta.....	Junto a Uazan.....	3.000	0
Zaian.....	Berberisca: en llanos.....	Límite con la anterior.....	2.000	6.000	Beni-Masara.....	Berberisca: gíbilta.....	E. de Uazan.....	6.000	0
Beni-Meguilid.....	Berberisca: en llanos.....	Límite de la anterior.....	1.000	4.000	Masmuda.....	Berberisca: gíbilta.....	SE. de Akizur Kébir, O. de Uazan.....	1.500	150
Ait-Alá.....	Berberisca: en llanos.....	Límite de la anterior.....	2.000	8.000	El Sherif-Uazza.....	Berberisca: gíbilta.....	E. de Akizur Kébir.....	400	200
Ait-Zari.....	Berberisca: en llanos.....	Límite de la anterior.....	2.000	1.000	Aahona.....	Berberisca: gíbilta.....	N. de Uazan.....	1.500	0
Beni-Azaga.....	Berberisca y árabe.....	Límite de la anterior; en terrenos escabrosos con valles y vegas.....	500	1.500	Gazana.....	Berberisca: gíbilta.....	E. de la Sherif.....	4.000	0
Ait-Shegruelen.....	Árabe: en chozas, terreno quebrado.....	Cercanías de Figuig.....	2.000	3.000	Shamis.....	Berberisca: gíbilta.....	Ciudad de Sherif.....	6.000	1.000
Ulainia.....	Árabe: en chozas, terreno quebrado.....	25 km. E. de Fez.....	4.500	3.000	Beni-Hamen.....	Berberisca: gíbilta.....	O. de Shamis.....	1.500	0
Gaiba.....	Árabe (berberisca según Fontcalt).....	50 km. E. de Fez; en la zona de Fez.....	5.000	300	Beni-Hoyman.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Tetuán; Mega al Mediterráneo.....	5.000	0
Mitkara.....	Árabe: en chozas.....	50 km. E. de Fez; terreno quebrado.....	1.000	1.000	Haus-Titauen.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Anghera, N. de Tetuán, O. del Mediterráneo.....	650	50
Anara.....	Árabe: habitantes en tiendas.....	70 km. E. de Fez.....	1.000	3.000	Anghera.....	Berberisca: gíbilta.....	S. del Estrecho de Gibraltar, O. de Centa.....	4.500	0
Beni-Nurain.....	Árabe: habitantes en tiendas.....	130 km. E. de Fez.....	2.000	3.000	Madras.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Anghera, N. de Beni-der, O. de Tetuán.....	1.000	0
Dabdu.....	Árabe: en alozias fortificadas a lo largo del curso superior del río Mulaya, con judíos.....	140 km. SE. de Fez.....	1.000	1.000	Beni-Gesfat.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Benider, N. de Sherif.....	?	?
Emalga.....	Árabe: habitantes en tiendas.....	170 km. E. de Fez; inmediaciones de Beni-Buehia.....	1.000	3.000	Beni-Aros.....	Berberisca: gíbilta.....	N. de Sherif, E. de Beni-Gesfat.....	3.000	0
Beni-Buehia.....	Árabe: habitantes en tiendas.....	S. de Beni-Uriaguel, O. de Guelala, Orillas del Mulaya.....	300	500	Benher.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Madras, O. de Beni-Hofmar.....	1.500	0
Figuig.....	Árabe: en alozias y con judíos.....	Figuig.....	1.000	2.000	Beni-Maur.....	Berberisca: gíbilta.....	O. de Madras.....	?	?
El Halaj.....	Árabe: en chozas.....	160 km. E. de Fez.....	3.000	6.000	Fals.....	Berberisca: gíbilta.....	Estrecho de Gibraltar, O. de Anghera, N. de Beni-Maur.....	1.000	200
Beni-Suassen.....	Árabe: habitantes en tiendas.....	300 km. E. de Fez; límites con Argelia.....	5.000	3.000	Garbia.....	Berberisca con árabes beduinos: gíbilta.....	O. de Fals.....	1.000	150
Surul-el-Brans.....	Berberisca: gíbilta.....	45 km. NE. de Fez.....	2.000	0	Aixax.....	Berberisca con árabes beduinos: gíbilta.....	S. de Garbia; costa del Océano.....	1.000	200
Senadaba.....	Berberisca: gíbilta.....	55 km. NE. de Fez.....	4.000	0	Sakhel.....	Berberisca: gíbilta.....	Costa del Océano, S. de Garbia.....	600	200
Beni-Ulid.....	Berberisca: gíbilta.....	85 km. NE. de Fez.....	4.000	0	Yto-el-Yakut.....	Berberisca con muchos árabes beduinos: llanuras.....	S. de Aixax; costa del Océano.....	2.000	500
Bocais.....	Rif.....	?	?	?	Sefian ó Beni-Malec.....	Árabe: llanuras.....	S. de la anterior.....	1.000	3.000
Beni-Uriaguel.....	Berberisca: gíbilta.....	Rif.....	5.000	0	Fielala-Muley-Bushia-el-Hamar.....	Árabe.....	S. de Beni-Meguilid, O. de Salas.....	500	50
Guelala.....	Berberisca: gíbilta.....	Rif.—Mediterráneo al N. y Melilla al E. y Beni-Uriaguel al O.....	10.000	0	Hozana.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Fielala.....	300	100
Tuontammon.....	Berberisca: gíbilta.....	Rif.....	?	?	Terhum.....	Árabe: en chozas.....	?	?	?
Salas.....	Berberisca: gíbilta.....	S. de Beni-Uriaguel.....	2.000	300	Udaga.....	Árabe: en chozas.....	?	?	?
					Zaid Saura.....	Árabe: en tiendas.....	?	?	?
					Ait-Emergat.....	Berberisca: en llanuras.....	?	?	?
					El-Hanham.....	Árabe: en tiendas.....	?	?	?
							INFANTES	JINETES	
					RESUMEN..		44 tribus berberiscas, con.....	105.950	32.300
							33 tribus árabes, con.....	28.700	36.400

Concluirá.

MANUEL ANTÓN.

Fig. 15. Tribus de Marruecos en 1903. Estadística de Tomás Piñeiro. La Ilustración Española y Americana, 30 de enero de 1903.

La reacción del Gobierno español, presidido por Antonio Maura, fue contundente al hacer un llamamiento a los reservistas y enviar miles de soldados a Melilla a las órdenes del general José Marina Vega, decisión que tuvo graves consecuencias sociales, sobre todo por la movilización del Regimiento de Cazadores de Barcelona, “la ciudad más sensibilizada para cualquier movimiento protestatario” (Seco, 1995: 144), y que dio lugar a la Semana Trágica entre el 26 de julio y el 1 de agosto, en la que se produjeron graves enfrentamientos con las fuerzas del orden. En las manifestaciones murieron 104 trabajadores, más de 300 resultaron heridos y 1.500 fueron detenidos y procesados. Estos sucesos, y los ocurridos en los barrancos de Alfer y del Lobo, el primero con la muerte de 26 militares y más de 200 heridos, y el segundo con 153 muertos, entre ellos el general Guillermo Pintos que mandaba la operación, y 599 heridos, han sido relatados por los cronistas y corresponsales, y posteriormente analizados por numerosos investigadores, entre ellos Seco Serrano (1995), Madariaga (2005, 2009, 2011) o Martín Corrales (2011)⁸⁸.

El 29 de julio fue recuperado el monte Gurugú, pero hasta finales de noviembre no se tomaron y afianzaron las poblaciones de Nador, Zeluán, Sebt, Ulad Dau y Atlaten, entre otras. El acuerdo de paz se firmó catorce meses después, el 16 de noviembre de 1910, con el compromiso de Marruecos de pagar 65 millones de pesetas en un plazo de 75 años. En el conflicto murieron 358 soldados y resultaron heridos cerca de 2.000 (Madariaga, 2005: 56). La euforia patriótica no fue general, y contra la guerra se alzaron voces de políticos e intelectuales, entre ellas la de Pérez Galdós (Fig. 16):

Unidos todos, encaminemos hacia su término la guerra del Rif, añadiendo al fulgor de las armas, la lucidez de los entendimientos en cuanto se relacione con la política internacional. Apaguemos de un soplo los cirios verdes que alumbran el siniestro Santo Oficio, llamado por mal nombre “Defensa Social”, vergüenza de España y escándalo del siglo, y pongamos a fin a las persecuciones inicuas, al enjuiciamiento caprichoso, a los destierros y vejámenes, con ultraje a la humanidad y desprecio de los derechos más sagrados⁸⁹.

En 1923 José María Capo explicaba en el libro dedicado a las Juntas Militares de Defensa la precipitación en la toma de decisiones, y la penosa situación en que fueron enviadas las tropas de refuerzo tras el desastre de Barranco del Lobo:

La guerra de Marruecos en 1909 (la primera de las ya inacabables) puso de relieve aquellas necesidades apuntadas. Se llamaron reservistas a filas y no había uniformes, ni armamentos; las unidades embarcadas en Barcelona llegaban a Melilla con lentitud y en estado lamentable. Los Regimientos estaban firmados por un contingente de 200 hombres que, por su escaso número, tenían que agruparse en una sola compañía en la que alternaban 20

⁸⁸ Sobre la Semana Trágica de Barcelona pueden consultarse, entre otras, las obras de Comín Colomer (1953), Fernández de la Reguera (1978), Voltes Bou (1995), Moliner Prada (2009), Ullman (2009) y García Rodríguez (2010).

⁸⁹ Pérez Galdós, Benito “Al pueblo español”, *El País*, 6 de octubre de 1909.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

capitanes para su mando; el rancho era también insuficiente por la escasa consignación; los armamentos procedían aún de las guerras coloniales; no existían carros de ambulancia y en estas condiciones se embarcaban las tropas de cazadores de Barcelona⁹⁰.



Fig. 16. “Al pueblo español”. Artículo de Pérez Galdós en portada del diario *El País*, 6 de octubre de 1909, contra la guerra de África, ilustrado con una fotografía de Alfonso sobre el avance de la columna del general Orozco el 20 de septiembre.

⁹⁰ Capo, J. M. *Las Juntas Militares de Defensa*. La Habana: Imp. Los Rayos, 1923, p. 22.

El análisis desde el exterior lo realizó el general francés Louis Gilles de Torcy, cronista de *Le Temps* de París y de la *Revue Militaire Generale*, quien en el libro *Los españoles en Marruecos en 1909*⁹¹ indica que se movilizaron en un primer momento, a finales de septiembre, 42.000 soldados en varias brigadas, cada una de ellas de seis batallones de 800 hombres. Su opinión sobre la actuación del general José Marina fue crítica debido al excesivo e innecesario uso de la fuerza; así, en el prólogo el general Bonnal señala que Marina fue “más ardiente que reflexivo”, sin un buen servicio de información e ignorante de la topografía del Rif. Torcy narra en detalle todas las operaciones, las fuerzas empleadas y sus movimientos, las ocupaciones, los enfrentamientos, el funcionamiento de los diferentes cuerpos e incluso la muerte de soldados, jefes y oficiales. La obra fue comentada por el teniente coronel de infantería A. M. P. en la *Revista Técnica de Infantería y Caballería*, con seis entregas entre diciembre de 1911 y mayo de 1912⁹².

Campaña del Kert y operaciones durante el Protectorado (1911-1920)

Tres lustros después del conflicto de 1893, la situación en África se agravó con el ataque de los rifeños en agosto de 1911 a un destacamento de la Brigada Obrera Topográfica del Estado Mayor cerca de Izhafen, en el que murieron varios soldados que fueron además salvajemente mutilados. Comenzó así la denominada “Campaña del río Kert”, cuyo objetivo fue la estabilización de las posiciones en ambas orillas, y que se desarrolló entre agosto de 1911 y junio de 1912. El general José García Aldave solicitó tropas al Gobierno y se autorizó la movilización de reservistas. La consecuencia fue una fuerte protesta social que dio lugar a la suspensión de garantías en todo el país mediante el Real Decreto de 19 de septiembre de 1911⁹³. Los generales Francisco Larrea y García Aldave ocuparon en junio Larache y varias localidades en torno a Ceuta y los enfrentamientos se desarrollaron a 20 kilómetros de Melilla, finalizando cuando murió en combate el santón rebelde El Mizzian.

Apenas dos meses antes de la constitución del Protectorado, el tema de Marruecos se había enquistado y la opinión pública no confiaba en una solución a corto plazo. Los sucesos del Barranco del Lobo habían dejado una profunda herida, como manifestó el periodista Víctor Ruiz Albéniz en *El Liberal* el 21 de agosto de 1912:

En España, la opinión pública no quiere enterarse de las cosas de Marruecos. El pueblo, sino con odio, oye con reservas mentales cuando le dicen de

⁹¹ Torcy, Louis Josep Gilles de. *Los españoles en Marruecos en 1909*. Prefacio del general Bonnal. Suplemento *España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Traductor: G.C.A.R.S. Madrid: Victoriano Suárez; París & Nancy: Berger Levrault & Co., 1912: IV.

⁹² A. M. P. “Campañas en el Rif. Los españoles en Marruecos, 1909”, en *Revista Técnica de Infantería y Caballería*. 1 y 15 de diciembre de 1911; 1 y 15 de enero de 1912; 1 de febrero de 1912, y 15 de mayo de 1912.

⁹³ La Porte Fernández-Alfaro, Pablo. *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España (1921-1923)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2003, pp. 93-100.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

empresas en África, porque arrastran sus pensamientos el lastre de un recuerdo trágico de sangre derramada, de muchos esfuerzos estériles, y porque además desconfía siempre, y no sin razón, de la buena dirección de nuestras empresas colonizadoras.

El 17 de enero García Aldave avanzó hasta el llano de Garet y ocupó Monte Arruit. El 30 de marzo de 1912 el sultán Muley Hafid firmó los primeros acuerdos con España, y en el mes de mayo tuvo lugar el combate de Kaddur donde murió el citado El Mizzian. El 17 de julio Muley Hafid dejó el trono a su hermano Yusuf, por lo que hasta el 25 de octubre no se cerraron las negociaciones diplomáticas entre España y Francia para constituir el Protectorado, actuando por una y otra parte como responsables militares los generales Francisco Gómez Jordana, Alto Comisario en Marruecos, y Louis Hubert G. Lyautey⁹⁴, cuyo cargo era el de Residente General.

El norte de Marruecos quedó dividido en dos partes: la francesa con 400.000 km cuadrados, y la española de tan solo 32.000 (365 km de este a oeste y 40 a 80 de norte a sur), estructurada en cinco territorios: Yebala, Lucus, Gómara, Rif y Kert. El Gobierno español trató de mantener la neutralidad y procuró que las acciones militares no despertaran recelos en Francia nombrando un Jalifa con sede en Tetuán⁹⁵. La tutela quedó a cargo del Alto Comisario, el general Felipe Alfau Mendoza, y la del francés bajo el Residente General.

A partir del establecimiento del Protectorado, el 25 de octubre de 1912, la situación bélica fue permanente, con la creación de un ejército de guerra colonial “con todas las tendencias al pretorianismo que esa modalidad bélica supone las más de las veces”⁹⁶. Entre 1912 y 1915 fueron tres los Altos Comisarios nombrados: el general Alfau, que dimitió en agosto de 1913, y los generales Marina y Gómez Jordana. En 1913 se tomaron Tetuán, Alcazarquivir y Arcila, y en 1914 el Gobierno aumentó considerablemente el presupuesto del Ejército para la intervención en África, pasando de 237,7 millones de 1912 a 310, es decir más de un 30%. Ese año se tomó Beni Salem (febrero de 1914), y en el siguiente se consiguió el apoyo de El Raisuni y los combates prácticamente cesaron.

En 1916 se sublevó la cabila de Anyera y de nuevo se activaron las operaciones hasta la toma del Fondak de Ain Yedida. El 21 de mayo el general Jordana se reunió con El Raisuni

⁹⁴ Louis Hubert G. Lyautey (Nancy, 1854-Thorey, 1934) se formó en la Escuela de Saint-Cyr. Fue destinado a Indochina y Madagascar entre 1894 y 1902, y en 1912 al establecerse el Protectorado por el Tratado de Fez fue nombrado Residente General, equivalente al cargo español de Alto Comisario. En 1917, durante la Primera Guerra Mundial, fue ministro de Guerra apenas tres meses, y en 1921 fue nombrado Mariscal. Además de estar al frente de las tropas su labor en Marruecos fue muy activa, plasmada en la creación de dos entidades: Instituto de Estudios Avanzados de Marruecos e Instituto Científico Jerifiano. En 1925 fue nombrado jefe de las operaciones militares el mariscal Philippe Pétain, quien dirigió las últimas actuaciones contra Abd el-Krim.

⁹⁵ Bermúdez Mombiela, Alfonso. “¡Abajo la guerra! Aproximaciones a la Guerra del Rif en Zaragoza de principios del siglo XX (1909-1923)”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, 5, octubre de 2016, pp. 274.

⁹⁶ Tuñón de Lara, Manuel. “Estructuras sociales, 1898-1931”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984: XXII.

en el Fondak para parlamentar sobre la adhesión a España de las cabilas sometidas. El acuerdo entre ambos parecía permitir la pacificación de la zona y abrió el tránsito entre las regiones de Larache y Tetuán⁹⁷. Sin embargo, las operaciones militares fueron inevitables y durante el mes de junio se combatió en toda la zona de Anyera, con numerosas bajas por ambas partes. El 21 de junio, de nuevo Jordana tomó el poblado de Biutz pagando un alto precio: 150 soldados regulares muertos.

Aunque las relaciones hispano marroquíes parecieron cambiar a mejor durante este periodo, el hecho de que no hubiera graves enfrentamientos bélicos no significó la erradicación de los problemas de fondo. El diplomático José Pérez Caballero escribió en *La Esfera* el 9 de diciembre de 1916 que Marruecos: “Afecta a la entraña misma de la soberanía nacional, de tal suerte que no se concibe la verdadera independencia peninsular sin que sea España la que ejerza en la costa enfrente de Andalucía lo que los ingleses llaman *the control* y nosotros podemos traducir por el poder”⁹⁸.

El asunto de Marruecos fue tratado por los políticos y por los periodistas como “un problema” que superaba el tema colonial, ya que contemplaba el comercio, las fronteras, la integración y otros asuntos. En el texto citado, Pérez Caballero lo definió como un “problema mediterráneo” y explicó las claves para afrontar el proyecto: “Crear en la zona de protectorado el mayor número de intereses genuinamente españoles, concordándolos con los indígenas”. Para ello propugnaba la inversión en obras públicas, lo que a su vez garantizaría los avances militares, sin descuidar las relaciones internacionales: “De la orientación internacional que adoptemos dependerá en gran parte la solución vital del problema”. Además, recuperó un *Memorandum* que Joaquín Sánchez de Toca, presidente de la Liga Africanista Española, había entregado al Gobierno el 27 de enero de 1913⁹⁹.

⁹⁷ *La Ilustración Artística*, 5 de junio de 1916.

⁹⁸ Pérez Caballero fue uno de los representantes diplomáticos españoles en la Conferencia de Algeciras de 1906 donde se trató el asunto de Marruecos, junto al duque de Almodóvar del Río, ministro de Estado, siendo presidente del Consejo Segismundo Moret. Pérez Caballero, José. “Acción en Marruecos. El problema marroquí y nuestra orientación internacional”, *La Esfera*, 9 de diciembre de 1916.

⁹⁹ El documento propugnaba la creación de una Presidencia del Consejo de Ministros del Real Consejo del Protectorado de Marruecos con detalle de sus competencias: “Instrumento para que el presidente del Gabinete responsable pueda en todo momento hacer exacta estima de la situación en que se encuentra y del derrotero que se sigue; la de ser garantía del orden y de la exactitud y continuidad de propósitos en la ejecución del programa prefijado por nuestra soberanía para la política de un protectorado ajustado al capital concepto jurídico estatuido por nuestros compromisos internacionales; la de constituir para el Alto Comisario garantía fundamental en punto a la coordinación directiva de las instrucciones que se le transmitan, así como en punto a la concentración de atribuciones esenciales a su unidad del mando que él debe personificar; la de procurar al Estado protegido los grandes beneficios de la sencillez y rapidez en los trámites y de economía en tiempo y artes que acreditan con tanta superioridad al régimen del protectorado en parangón con el de los procedimientos administrativos de las oficinas ministeriales montadas sobre base de proveer de lista civil a los menesterosos de las clases medias, o de las clientelas políticas de partidos mesnaderos; y, en fin, la de procurar también al gobernante en el Estado protector el órgano de consejo más adecuado para recoger en verdadera consulta de Estado y, según la índole de cada caso, lo mismo entre la competencia de los grandes estadistas que entre los técnicos de la Administración y profesionales de los diferentes ramos, las opiniones de mayor calidad y valía”.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Durante la Primera Guerra Mundial, la prensa dio prioridad a la información sobre los acontecimientos en Europa. Marruecos pasó a ser una base de propaganda activa contra el Protectorado francés¹⁰⁰, y en 1917 mientras en Europa se enfrentaban las potencias para dirimir los asuntos políticos y geoestratégicos, los militares españoles crearon las denominadas Juntas de Defensa, cuyo objetivo fue “Defender el derecho y la equidad en los intereses colectivos y los individuales de los miembros de ella, desde la salida de la Academia hasta el empleo de coronel inclusive”¹⁰¹:

En junio de 1917, frente al poder civil en crisis por negligencia e incapacidades de los políticos, se alzó, con el aplauso entusiasta de la nación entera, un Poder de rebeldía y de protesta constituido por los elementos militares en forma de Juntas de Defensa. El coronel Márquez fue el primer presidente de la de Infantería y el iniciador de una jerarquía de influencia que ha actuado en la vida de España encumbrando políticos y derribando Gobiernos¹⁰².

Lo que en principio se entendió como el intento de regeneración patriótica, se convirtió en un movimiento de presión política con absoluta injerencia en asuntos civiles, ejerciendo una constante presión sobre los gobiernos, hasta el punto de acabar con los mandatos de García Prieto en junio y octubre de 1917. Durante cinco años las Juntas se enfrentaron con los ministerios de Guerra, hasta que el 15 de noviembre de 1922 fue aprobado un Real Decreto por el que quedaron disueltas¹⁰³.

Artículo Segundo. Se prohíbe a los militares, cualquiera que sea su graduación, formar parte de asociaciones u organismos que tengan finalidades relacionadas con el servicio de las armas, y también prestar juramentos, y empeñar palabras, directa o indirectamente, contrarios a los que las leyes y disposiciones vigentes imponen, a quienes ingresan en el Ejército.

Coincidiendo con el fin de la Guerra Mundial, el general Berenguer retomó las operaciones en el Protectorado, con duros enfrentamientos en la zona de Tetuán (Kudia Rauda) los días 11 y 12 de julio de 1919 en los que murieron 79 soldados. Ese año comenzó un programa educativo en el Protectorado para el que se construyeron en varias ciudades centros de enseñanza denominados escuelas libres, en las que se explicaba la cultura del país. Durante un sexenio, entre 1919 y 1924, ampliaron el ámbito geográfico, primero en Fez, Rabat y Tetuán, y después en Salé, Marrakech y Casablanca¹⁰⁴.

¹⁰⁰ Baviera, Pilar de; Chapman-Houston, Desmond. *Alfonso XIII*. Barcelona: Juventud, 1952, p. 194.

¹⁰¹ Tuñón de Lara, Manuel. “Estructuras sociales, 1898-1931”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Hª de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984, p. 523.

¹⁰² *Nuevo Mundo*, 20 de enero de 1922.

¹⁰³ *Gaceta de Madrid*, nº 319, 15 de noviembre de 1922.

¹⁰⁴ Damis, John. “The Origins and Significance of the Free School Movement in Morocco, 1919-1931”, en *Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée*, nº 9, 1975, p. 87.

2.4.1. Estampas de la guerra del Gurugú

En la contienda del Gurugú se realizaron tareas fotográficas con el objetivo concreto de conseguir información. El Ejército encargó esa misión a la Brigada Obrera y Topográfica, que empleó las imágenes para sus estudios del terreno y para la elaboración de la cartografía. Muchas se publicaron en álbumes de trabajo que sirvieron de referencias para actuaciones posteriores. Otro servicio militar que recogió imágenes de la contienda fue el Depósito de Guerra, dependiente del Cuartel General del Ejército de Operaciones de Melilla, que contó con un taller de fotografía formado por un sargento, tres cabos y cuatro soldados, bajo el mando del teniente Ramos. Disponían de tres cámaras, una de ellas panorámica y las otras dos de 18x24 y 9x12 cm.

En cuanto a la difusión de las imágenes, las tarjetas postales fueron el medio, con series dedicadas a la campaña militar realizadas por diversas empresas entre las que destacaron las de José Campúa (J.C.), muchas de ellas reproducidas también en la revista *Nuevo Mundo*. De la recluta de soldados y su destino a África se vieron beneficiados los estudios de fotografía, especialmente los de Madrid, Barcelona y Málaga, como puntos de partida de los soldados, más los de Ceuta y Melilla, que vieron como aumentaba el negocio con la demanda de retratos antes de partir para el frente. En formato tarjeta postal (10x15 cm) se realizaron decenas de miles de copias, montadas en cartones rígidos, en cuyos reversos escribieron los soldados palabras de amor, resignación, miedo o despedida (Fig. 17).



Figs. 17-18. Retrato de un soldado en la galería melillense La Moderna de J. Martín, h. 1909.

2.4.2. Fotografías de Asenjo en la *Crónica de la guerra de África*

En 1910, el editor Alberto Martín, especialista en publicaciones ilustradas, lanzó por entregas semanales, en cuadernillos de formato folio al precio de 25 céntimos cada uno, la extensa obra de Manuel Corral Caballé titulada *Crónica de la guerra de África en 1909*, rica en contenido, tanto en texto (más de 1.300 páginas) como en imágenes, con 140 ilustraciones (32 de ellas láminas) a partir de instantáneas tomadas en los lugares del conflicto (fotografados directos), de las que 45 llevan al pie el nombre del reportero gráfico Manuel Asenjo (Figs. 19-20). A estas se suma un centenar de retratos de los personajes implicados en la guerra: militares españoles y jefes de las cabilas marroquíes.

El libro de Corral Caballé, periodista que escribió para revistas tan prestigiosas como *Pluma y Lápiz* (Barcelona), se presentó después como obra completa en dos tomos: el primero con 109 fotos, 21 de ellas de Asenjo, y el segundo con 131, 24 de Asenjo. Al pie de las fotos se citan además otros dos reporteros de Barcelona: Passos y Alejandro Merletti, de los que se reproducen escenas de la salida de soldados en el puerto de la ciudad con destino a África, y aunque no figuren sus nombres al pie presuponemos que son también los autores del conjunto de iglesias y conventos que se incluyen en el capítulo dedicado por Corral a la Semana Trágica vivida en 1909.



Fig. 19. Manuel Asenjo. Combate de Beni Bu-Ifrur el 30 de septiembre de 1909.
Crónica de la guerra de África de Corral Caballé, tomo II, p. 308.

Manuel Asenjo tuvo agencia de prensa en la Glorieta de Atocha de Madrid (“Información Gráfica Asenjo”), con importante actividad a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX. Fue colaborador habitual de *Blanco y Negro* (Prensa Española) desde su fundación en 1891, revista para la que cubrió todo tipo de informaciones: culturales, sociales, políticas, etc. Facilitó material a toda la prensa de aquella época, y en *Nuevo Mundo* publicó en 1899 varios reportajes sobre la ciudad de Madrid. Además de este tipo de trabajos recorrió los pueblos de Castilla documentando sus monumentos, algunos de ellos publicados en *La Esfera*: Torrijos, Argamasilla de Alba, Esquivias, Coca, Brihuega, Santander y Zaragoza (verano de 1914) y Monasterio de Monserrat (7 vistas, 20 de marzo de 1915). Se conservan copias positivas de sus trabajos en los archivos de la Agencia EFE y Prensa Española (ABC).

Por lo que respecta a la calidad de las fotografías en el libro de Corral, diferenciamos entre el contenido, evidentemente de gran valor informativo y documental, con representación de todos los escenarios del conflicto: lugares, operaciones, actividades, fortificaciones, soldados, jefes y oficiales, etc., y la reproducción fotomecánica, excelente en las láminas a página que se intercalan al texto, y deficiente en las fotos al texto, con una impresión técnicamente imperfecta debido al tipo de papel y también al formato reducido de muchas de las imágenes (entre 4,5x6 y 9x12 cm).

Crónica de la guerra de África en 1909. Ilustraciones. Tomo I

- | | |
|--|--|
| P. 220 Fuerte de Cabrerizas Altas (Asenjo) | P. 312 Camino del Atalayón (Asenjo) |
| P. 228 Campamento Horcas Colorada | P. 319 Madrid. El público despidiendo tropas en Atocha (Asenjo) |
| P. 241 Muelle de Melilla | P. 320 Segundo Regimiento de Artillería de Montaña en Atocha |
| P. 243 El Muaz y su secretario en automóvil | P. 325 Trincheras en Sidi Musa (Asenjo) |
| P. 247 Monte Atalayón | P. 328 LÁMINA Artillería protegiendo a la infantería |
| P. 257 La Restinga | P. 329 Barranco del Lobo. Combate del 23 de julio (Asenjo) |
| P. 266 Segunda Caseta como parque de Suministros (Asenjo) | P. 336 Álvarez Cabrera. Ocupación de la aduana de Azemor en octubre de 1908 |
| P. 271 Carabo rifeño acercándose a un vapor para recoger armas (Asenjo) | P. 338 Melilla. Desembarco de cazadores de Figueras (Asenjo) |
| P. 274 Posada del Cabo Moreno convertida en fortín (Asenjo) | P. 349 Fuerte de Cabrerizas Bajas y Campamento del Polígono |
| P. 276 LÁMINA Barcelona. El capitán general revistando Cazadores de Mérida | P. 352 LÁMINA (Dibujo de Caldera). Combate del 27 de julio |
| P. 277 Cazadores de Mérida a bordo del <i>Buenos Aires</i> en Barcelona (Merletti) | P. 356 LÁMINA. Artillería protegiendo infantería el 27 de julio |
| P. 290 Rifeños que combatieron a favor de España (Asenjo) | P. 367 Peñón de Alhucemas |
| P. 291 Lavadero de mineral de la Compañía francesa (Asenjo) | P. 371 Puerta de la alcazaba de Zeluán |
| P. 299 Melilla y el barrio del Hipódromo (Asenjo) | P. 376 Fortín en La Restinga |
| P. 302 LÁMINA Campamento de Cazadores de Alba de Tormes en Melilla | P. 376 LÁMINA. Campamento de La Restinga. Tte. coronel Venancio Álvarez Cabrera. |
| P. 304 Desembarcadero del Río de Oro (Asenjo) | P. 385 Melilla. Puerta de Santiago en las murallas (Asenjo) |
| P. 310 Territorio ocupado por una fracción de la cabila de la mezquita. Gurugú | |

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

- P. 389 Vista Peñón Vélez de la Gomera
P. 397 Blocao entre la primera y segunda caseta
P. 401 Presidio y ensenada de Galápagos en Melilla
P. 406 Barcelona. Iglesia de San Pablo del Campo antes de ser incendiada
P. 408 Claustro estilo árabe de la iglesia de San Pedro
P. 411 Sección del Claustro de la iglesia de San Pedro. Dibujo
P. 421 LÁMINA. Patio y fachada del colegio de los Escolapios. Ronda de San Antonio
P. 421 Fachada de las Escuelas Pías
P. 424 Fachada de las Escuelas Pías derruida
P. 426 Fachada de San Pedro de las Puellas
P. 427 Torres de San Pedro de las Puellas
P. 430 Capilla de Marcús tras el incendio
P. 433 Ruinas del claustro del convento de los Jerónimos
P. 439 Iglesia de San Vicente de Paul
P. 441 Claustro del Convento del Sagrado Corazón
P. 446 Nave del templo de San Magín
P. 449 Cedas del convento de Franciscanos Pueblo Nuevo
P. 455 Fachada del convento de Franciscanos
P. 458 Convento de Beatas de la barriada de Poblet
P. 463 Iglesia de San Pedro Pescador (Barrio Pequín)
P. 466 Convento de Maristas de San Andrés Palomar
P. 471 Nave del Convento de Valldoncella
P. 474 Convento de Nuestra Señora de Loreto. Les Corts
p. 479 Talleres del convento de Maristas en San Andrés de Palomar
P. 483 Convento de Las Salesas Reales
P. 493 Iglesia y casa rectoral de Horta
P. 495 Patio interior del convento de Siervas de María
P. 502 Granollers. Ayuntamiento
P. 509 Sabadell. Ayuntamiento
P. 510 Mataró. Iglesia de Santa María
P. 512 Calella. Población
P. 513 Caldas de Montbuy. Vista
P. 516 Manresa. Cueva y colegio de San Ignacio
P. 519 Gerona. Puente de Isabel II
P. 521 Ripoll. Vista
P. 527 Lérida. Ayuntamiento
P. 537 El globo Urania preparado para elevarse (Asenjo)
P. 539. El general Marina
P. 542 Reparto de pan a los rifeños refugiados (Asenjo)
P. 544 LAMINA. Regreso al Hipódromo de las fuerzas de escolta a un convoy
P. 546 Artillería de montaña poniendo los cañones en batería (Asenjo)
P. 547 Crucero Extremadura
P. 556 Ramblizos del Diablo
P. 560 Aduar próximo a Nador
P. 561 Mezquita y cementerio de Trajana
P. 564 LÁMINA. Cañones Schneider. Los generales Tovar y Orozco examinándolos
P. 566 Automóvil transportando cañones al fuerte de Camellos (Asenjo)
P. 572 Casa próxima a la vía férrea
P. 575 Batería de cañones de 15 cm. En Camellos
P. 577 Campamento de Río de Oro
P. 583 Ascensión del globo Reina Victoria
P. 587 Policía indígena haciendo ejercicios
P. 590 El general Marina con Orozco y Tovar
P. 594 Crucero Carlos V
P. 603 Melilla. Campamento del Polígono (Asenjo)
P. 605 Picachos próximos a Ajdir
P. 608 Cañonero *don Álvaro de Bazán*
P. 611 Tanger. Vista del puerto
P. 626 Málaga. Fábrica transformada en hospital
P. 628 Melilla. Corresponsales en busca de noticias
P. 632 Cañón Schneider haciendo fuego
P. 636 Segunda Caseta. Soldado en la trinchera de la vía
P. 636 LÁMINAS. Proyector eléctrico de 20 km. De alcance en Fuerte Camellos (Asenjo)
P. 641 Ingeniero telegráfico con heliógrafo
P. 646 Rifeños de Frajana
P. 652 Jefes y oficiales de Artillería
P. 655 El globo Reina Victoria descubriendo escondrijos de los rifeños
P. 658 Artilleros depositando en el parque vainas de los cartuchos para cañón Schneider
P. 664 Grupo de ametralladoras en la segunda Casera (Asenjo)
P. 667 Soldados de cazadores de Estella bailando sardanas
P. 671 Cadáveres de rifeños por explosión de una mina
P. 672 Melilla. Fuerte de Rostrogordo
P. 678 Alhucemas. Plancha de desembarco
P. 682 Peñón de Vélez
P. 688 Maimon conversando con oficiales en Melilla
P. 688 LÁMINA. Fortificaciones en La Restinga



Fig. 20. Manuel Asenjo. *Crónica de la guerra de África* de Corral Caballé, tomo I, p. 628

Crónica de la guerra de África en 1909. Ilustraciones. Tomo II

- | | |
|---|--|
| P. 6 Cabo de Agua. Campamento | P. 134 Parlamentarios oros con el general |
| P. 10 Restinga. Moros amigos en el Campamento | Marina pidiendo sumisión para Ulad-Settut |
| P. 24 Guerrilla de cabileños explorando terreno | P. 136 Oficiales de la columna Larra |
| P. 27 Islas Chafarinas | P. 141 Restinga. Rehenes en una tienda |
| P. 32 Moros de Quebdana en La Restinga | P. 146 Rifeños en zoco el Arbaá |
| P. 32 LÁMINA. Restinga. El Tte coronel | P. 149 Fuerzas del regimiento Melilla |
| Martínez Pedreira con notables de Quebdana | custodiando un convoy |
| P. 37 Muluya. Vado de Kerbach y morabito de | P. 150 LÁMINA. Ametralladora y heliógrafo en |
| Sidi Abd-Al-Sah | la segunda Caseta |
| P. 41 Restinga. Campamento | P. 153 Marineros y soldados de infantería de |
| P. 47 Aduar de Beni-Katen destruido | Marina en Mar Chica |
| P. 51 Zoco El Arbaá. Campamento | P. 160 Llegada del coronel Larrea a Melilla |
| P. 54 Escuadrón de María Cristina | P. 169 Convoy de Camellos |
| P. 58 Desembarque de Camellos en Melilla | P. 172 Campamento de Saboya |
| P. 68 Quebdana. Morabito de Sidi-Brachim | P. 177 El general Marina saliendo de Melilla |
| P. 71 Tánger. Parte Oeste | P. 194 Avance del 20 División Tovar en marcha |
| P. 76 Caballería Regular marroquí | (Asenjo) |
| P. 81 Fez. Puerta de Bal en Gisa | P. 195 División de cazadores atravesando el |
| P. 93 El general Real presenciando desembarco | arenal de Taxdirt |
| de víveres | P. 197 El general Tovar y su ayudante el |
| P. 99 Lomas en el Barranco del Lobo | teniente coronel Cavalcanti |
| P. 107 Casa en el barranco | P. 203 Carga del escuadrón Alfonso XII. Cuadro |
| P. 110 Compañía de vanguardia | de Alcázar |
| P. 118 Regimiento del Rey, Ametralladoras | P. 209 Convoy de víveres (Asenjo) |
| P. 123 Sanidad Militar. Ambulancia de montaña | P. 212 División Sotomayor hacia el zoco El Had |
| (Asenjo) | (Asenjo) |
| P. 126 Pelotón de policía indígena. Restinga | P. 220 Posición de Taurat. Cazadores de |
| P. 130 LÁMINA. Río Muluya. Barranco de | Figueras |
| Yebaa | P. 223 Convoy en Mar Chica |
| P. 132 Ametralladora protegiendo un convoy | P. 228 Impedimenta de la división Orozco |

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

- P. 228 LÁMINA. Reservas de la división Orozco en el avance sobre Nador
- P. 230 Avance de las tropas incendiando aduanares
- P. 233 Convoy por Mar Chica. Acémilas de carga (Asenjo)
- P. 237 Soldados de Burgos fortificando una posición ocupada
- P. 241 Brigada de cazadores hacia Zeluán
- P. 244 Artillería disparando sobre Zeluán
- P. 246 Interior de la alcazaba de Zeluán
- P. 248 Interior de la alcazaba de Zeluán
- P. 253 Campamento del general Sotomayor
- P. 256 Barranco del Lobo. Gurugú
- P. 259 Incendio de Nador (Asenjo)
- P. 260 Documento árabe. Beni-Sicar
- P. 264 Regimiento de África en el Gurugú
- P. 266 El coronel Primo de Rivera y sus soldados en el Gurugú
- P. 271 El general Arizón toma el Gurugú
- P. 277 Barranco del Lobo. Cadáveres
- P. 278 LÁMINA. Montes de Sidi Mohamed, Ulad Aissa y barranco del Lobo (Asenjo)
- P. 283 Wad-Ras guardando la impedimenta (Asenjo)
- P. 292 Descanso de los cazadores después del combate (Asenjo)
- P. 297 Artilleros de montaña descansando
- P. 302 Kador conducido el hospital (Asenjo)
- P. 302 LÁMINA. El Gato y varios rifeños (Asenjo)
- P. 307 El infante don Carlos en el muelle de Melilla (Asenjo)
- P. 308 LÁMINA. Combate del día 30 en Beni Bu-Ifrur (Asenjo).
- P. 314 El Alfonso XII en la Roda de Melilla
- P. 317 Cañones Saint Chamont en Nador
- P. 321 Oficiales de cazadores de Reus
- P. 322 Batería de Tauima haciendo fuego
- P. 326 Avance de fuerzas
- P. 334 Avance de caballería
- P. 338 Faro en el cabo de Tres Forcas
- P. 340 Plana Mayor del batallón de Burgos. El comandante Ramírez y su perro Pum
- P. 342 Campamento de Húsares en el barrio de Triana
- P. 345 El cañonero D. Álvaro de Bazán
- P. 356 Morabito de Beni Bu Ifrur
- P. 358 Campamento de Nador
- P. 363 Puerto de Ceuta
- P. 372 Tetas de Nador. Levantando trincheras
- P. 375 Sección fotográfica (Asenjo)
- P. 377 General Marina en Hidum
- P. 384 Descanso en la columna
- P. 386 La casa de Chaldi
- P. 393 Soldados en la carretera de Camellos (Asenjo)
- P. 405 Vivandera vendiendo a los soldados
- P. 410 Descanso en el Atalayón
- P. 413 Monte Atlatén
- P. 420 Collado de Atlatén (Asenjo)
- P. 424 Cazadores de Tarifa
- P. 428 Moras cogiendo agua en Río de Oro (Asenjo)
- P. 434 Nador. Soldados lavando en el río
- P. 439 Convoy de Ismuun-as-Ifran (Asenjo)
- P. 460 Tropas en el muelle de Baleares (Passos)
- P. 460 LÁMINA. Barcelona. Regreso de la brigada de Cazadores (Passos)
- P. 464 Columna protectora en marcha
- P. 470 Dique del NO en Chafarinas
- P. 472 LÁMINA. Melilla. Valle del Río Oro
- P. 473 Puente del ferrocarril. Río de Oro
- P. 474 Fortificación del Atalayón
- P. 477 Huertos de Nador. El Gato
- P. 478 Río Zeluán junto a la Alcazaba
- P. 488 Fortaleza de la Alcazaba en Zeluán
- P. 492 LÁMINA. Melilla. Puerto (Asenjo)
- P. 499 Atalayón a Morabito
- P. 501 Descarga de Camellos en Nador
- P. 502 Segunda Caseta. El Rancho
- P. 506 LÁMINA. Valle del Río de Oro.
- P. 507 El ministro de Fomento, Sr. Gasset, visitando Atlatén (Asenjo)
- P. 511 Barranco del Lobo
- P. 516 Alcazaba de Zeluán
- P. 520 Atalayón
- P. 523 Mar Chica. Muelle de Nador
- P. 529 Alcazaba de Zeluán
- P. 535 Vado del Río Uixán
- P. 557 Zoco El Had de Beni-Sicar
- P. 562 Campamento de Camellos. Provisión de agua (Asenjo)
- P. 566 El 2º Regimiento montado de Artillería en un desfile en Madrid (Asenjo)
- P. 569 El general Tovar y su estado mayor (Asenjo)
- P. 574 Convoy de víveres en Sidi Mohamed
- P. 580 Instalaciones para destilar agua
- P. 589 Enfermería para moros en melilla
- P. 591 Faro fortificado de Tres Forcas
- P. 593 Nador después de la campaña
- P. 594 Blocao de La Restinga
- P. 597 Revista militar en Melilla ante el Rey (Asenjo)
- P. 598 El Rey y el Presidente del Consejo en Hidium

2.4.3. La Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor

En 1909, tras los sucesos del Barranco del Lobo y del Gurugú, la Brigada Obrera y Topográfica del Estado Mayor (Cuerpo de Guerra) realizó un reportaje fotográfico de las campañas militares, en su mayoría vistas panorámicas de la geografía del Rif. La Brigada tenía por función obtener vistas fotográficas del terreno de las operaciones para elaborar y rectificar minuciosamente los planos. Una selección se publicó en la carpeta titulada *Vistas panorámicas de las campañas del Rif*¹⁰⁵, compuesta por 93 fotografías en 39 láminas sin texto introductorio o de presentación, reproducidas en dípticos y trípticos de 18x24 cm de media.



Fig. 21. Soldados de la Brigada Obrera y Topográfica tomando fotografías. *Actualidades*, 13 de octubre de 1909. Foto Suárez.



Fig. 22. Los fotógrafos de la Brigada Obrera Topográfica realizando trabajos de campo en las posiciones españolas. Portaban una cámara de gran formato, el trípode, la caja con los chasis y los negativos en soporte vidrio, además de los complementos, entre ellos diversos objetivos y el paño negro para evitar o tamizar la luz. Foto Suárez.

¹⁰⁵ *Vistas panorámicas de las campañas del Rif. Tomadas por la Brigada Obrera y Topográfica de E.M. Madrid. Estado Mayor Central, 1909. Biblioteca Nacional. Signatura SG/1848.*

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

TABLA 4. VISTAS PANORÁMICAS DE LAS CAMPAÑAS DEL RIF.
 BRIGADA OBRERA Y TOPOGRÁFICA DEL ESTADO MAYOR CENTRAL
 (Elaboración propia)

LÁMINA	TÍTULOS	FOTOS
1 Tríptico (18x24)	Meseta de Beni-Faklan en las proximidades de Ben Drain (soldados desplegados)	3
2 Tríptico (18x24)	Vista desde el Atalayón	3
3 (9x12)	Convoy en la Segunda Caseta / Tercera caseta / Estación óptica /Primer convoy a Zeluán	4
4 Panorámica (18x24)	Vista desde los lavaderos de mineral	4
5 (18x24)	Campamento de la Segunda Caseta	1
6 Panorámica (18x24)	Zoco El Jemis (soldados en primer plano)	5
7(18x24)	Blocao Velarde (con soldados)	1
8 Díptico (18x24)	Ocupación de Nador	2
9 Tríptico (18x24)	Ait Aisa – Atalayon – Kola – Basbel – Taxit el Arbi	3
10 Tríptico (18x24)	Valle de Frajana desde el Zoco El Hach	3
11 Tríptico (18x24)	Valle de Frajana	3
12 Tríptico (18x24)	El valle de Uixan y del Masing desde Atlaten	3
13 Díptico (18x24)	Chafarinas. Isla del Rey	2
14 Tríptico	Tríptico. Vista panorámica de Melilla desde el frente de San Lorenzo (Tres fotos)	3
15 (18x24)	Kola, Taxit el Arbi, Basbel	1
16 (18x24)	Fortín de la Restinga	1
17 Página (9x12)	Lavadero mineral/ Posada del Cabo Moreno/ Primera Caseta/ Blocao del cabo Moreno.	4
18 Díptico (18x24)	Vista de Melilla y puerto	2
19 Díptico (18x24)	Panorámica desde el fuerte San Lorenzo	2
20 Díptico (18x24)	Vista del cabo Tres Forcas desde el faro de Melilla	2
21 Tríptico (18x24)	Panorámica desde Atlatén	2
22 (18x24)	Zeluán. Interior de la Alcazaba	1
23 Tríptico (18x24)	Fuerte de Rostrogordo, Fuerte de Cabrerizas Altas, Fuerte de la Reina Regente, Gurugú	3
24 (18x24)	Melilla. Alcazaba	1
25 Tríptico (18x24)	Valle del río Caballo desde Tauima (gran cantidad de tropas desplegadas)	3
26 Tríptico (18x24)	Vista del Gurugú desde el pico Basbel	3
27 (18x24)	Vista desde la puerta del cabo Tres Forcas	5
28 (18x24)	Melilla. Puerta de Santiago	1
29 Tríptico (18x24)	Vista desde el zoco El Hach hacia el oeste	3
30 Tríptico (18x24)	Vista del valle del Jemis y meseta de Atlatén desde Sebt	3
31 (9x12)	Primer blocao, segundo blocao, segunda caseta y campamento de la segunda caseta	4
32 Díptico (18x24)	Chafarinas. Isla Isabel II	2
33 Díptico (18x24)	Melilla. Barrio del Polígono	2
34 (28x24)	Fuente Purísima Concepción	1
35 (28x24)	Melilla. Puente del ferrocarril de las obras del puerto	1
36 (28x24)	Blocao de la Restinga	1
37 (1/9x24) y (2/9x12)	Alcazaba de Zeluán/ La Restinga/ Pabellones de Restinga	3
38 (18x24)	Faro de Tres Forcas	1
39 (18x24)	Fuerte de Horcas Coloradas	1
TOTAL		93

2.4.4. Tarjetas postales en “la guerra del nueve”

La llamada “Guerra del nueve” tuvo en las tarjetas postales una plataforma de difusión, con máximo exponente en la colección titulada “Campaña de Melilla”, que editó J. C. en Madrid (Fig. 23), iniciales del reportero José Campúa (José Demaría López), que junto a Alfonso Sánchez García fue calificado por sus contemporáneos como uno de los mejores fotoperiodistas sobre la contienda. Comercializó diez series de diez imágenes cada una, es decir un centenar de temas, todas de gran calidad y de contenidos diversos (vanguardia y retaguardia). Añadió después otras dos series (A y B), más varias tarjetas sueltas con imágenes seleccionadas entre las anteriores. Según indica Díez Sánchez¹⁰⁶ la mayoría de las tarjetas sobre la campaña de Melilla fueron de Campúa y Alfonso.

El diario *ABC* también lanzó colecciones de tarjetas que fueron muy populares como pieza de coleccionismo. Entre los productores destacaron Josep Thomas y Lacoste, dos de las empresas más reputadas, con sede en Barcelona y Madrid respectivamente. Ambos negocios destacaron por la calidad de sus fotograbados, con una ingente cantidad de colecciones de gran variedad. La tipografía Lacoste era sucesora del afamado taller Laurent¹⁰⁷. Otros talleres donde se imprimieron tarjetas fueron V. L. de Sevilla, A. Cavilla de Tánger, O. B. de Sabadell y Photo-Hall (Demetrio López) de Málaga.



Fig. 23. Campúa. El teniente coronel Burguete arengando al batallón Figueras. Tarjeta postal. Serie 2ª, nº 10. Colección Vigil.

¹⁰⁶ Díez Sánchez, Juan. “Imágenes lúdicas de una campaña, 1909”, en *Akros*, 9, 2010, pp. 30-36.

¹⁰⁷ El fondo Laurent se conserva en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE). La Biblioteca Nacional de España, el Archivo de Palacio y otras instituciones conservan positivos de gran calidad. Sobre Laurent son fundamentales el libro J. Laurent 1818-1886, de Maite Díaz Francés (2016), y el catálogo de la exposición *La España de Laurent, 1856-1886. Un paseo fotográfico por la historia* (2018), ambos publicado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

2.4.5. A vista de pájaro. Aerostación militar

La fotografía aérea estuvo a cargo de especialistas militares, y el norte de África fue campo de experimentación para las primeras pruebas. El 15 de diciembre de 1884 se creó, por Real Decreto, el servicio de Aviación Militar, denominado a partir de 1896 Servicio de Aerostación Militar, con sede en los alrededores de Guadalajara, y bajo el mando del comandante de ingenieros Pedro Vives Vich. El diez por ciento de las 20.000 pesetas de su presupuesto inicial fue para la adquisición de equipos fotográficos con los que obtener placas y las correspondientes copias positivas para la elaboración de croquis y dibujos.

En 1909, tras los sucesos del barranco del Lobo, se enviaron a Marruecos los primeros globos cometa de la Compañía de Aerostación, al mando del capitán Antonio Gordejuela, con el fin de obtener vistas del terreno. Para ello se utilizaron cámaras fotográficas que sirvieron a los topógrafos en sus trabajos.

La formación interna fue muy cuidada, y a la fotografía se dedicaron grandes especialistas, entre ellos Emilio Herrera, Miguel García de la Herrán o José Ortiz Echagüe, quienes experimentaron y aplicaron las nuevas técnicas: “España aportó a la guerra moderna la operatividad y superioridad que proporcionaba el empleo de la observación aérea y la fotografía”¹⁰⁸. Ortiz Echagüe, clásico del pictorialismo fotográfico, fue destinado a Melilla en 1909 con la primera unidad aerostática que se encargó del reconocimiento del terreno con dos globos: *Urano* (esférico) y *Reina Victoria* (cometa).

La fotografía aérea, según las *Enseñanzas de la Campaña del Riff en 1909*, publicadas por el Estado Mayor del Ejército, tuvo por objetivo adquirir conocimiento del campo enemigo, “obteniéndose a tal efecto perspectivas, croquis y fotografías desde la barquilla del globo, la observación del enemigo y la corrección del fuego de artillería”¹⁰⁹. Además de asignatura, fue herramienta empleada en las proyecciones de placas positivas para la divulgación y debate de los contenidos¹¹⁰.

El uso y aplicación de las fotografías tomadas desde los globos fue descrito por el general José Marvá Mayer en “La Génie à Mélilla” (La ingeniería en Melilla), publicado en octubre de 1909 en un monográfico ilustrado de la revista *Memorial de Ingenieros del Ejército* (Figs 24-25). Marvá, ingeniero y militar que había fundado el Laboratorio de Material de Ingenieros en 1897 y académico de la Real de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales desde 1904, lo describió en detalle, al tiempo que analizó la aplicación de los

¹⁰⁸ Lázaro Ávila, Carlos. “La forja de la aeronáutica militar. Marruecos (1909-1927)”, en *Las campañas de Marruecos 1909-1927*. Madrid: Almena, 2001, p. 170.

¹⁰⁹ Ortiz Echagüe, Javier. *Norte de África*. Madrid: La Fábrica, 2013, p. 34.

¹¹⁰ Acosta, José M^a de (1922). “Observadores de aerostación”, *Blanco y Negro*, 12 de noviembre de 1922.

globos aerostáticos con los que se tomaron las primeras fotos en el mes de agosto entre Melilla y Nador. Los aparatos empleados fueron los dos citados, uno del tipo Sigsfold-Parsoval y el otro esférico, desde los que el capitán Antonio Gordejuela tomó en el mes de octubre las imágenes que ilustraron el artículo.

Dans ces ascensions on obtint des photographies intéressantes, et l'on dessina des silhouettes et des perspectives à l'aide desquelles on put fixer sur un plan beaucoup de détails du terrain, et indiquer la situation d'endroits habités et d'importantes positions ennemies, inconnues jusque-là (Marvá, 1909: 4).

Entre los ingenieros del Ejército que captaron imágenes desde los globos, Díez Sánchez cita, además de a Gordejuela, a Emilio Herrera Linares y Miguel García de la Herrán, todos reputados pilotos ya en aquellos momentos¹¹¹. En uno de los globos subieron Ramón Alba y José Campúa, reporteros gráficos de *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*, para obtener imágenes con las que informar a sus lectores sobre la contienda, un hecho que se considera pionero en la historia de la fotografía aérea.

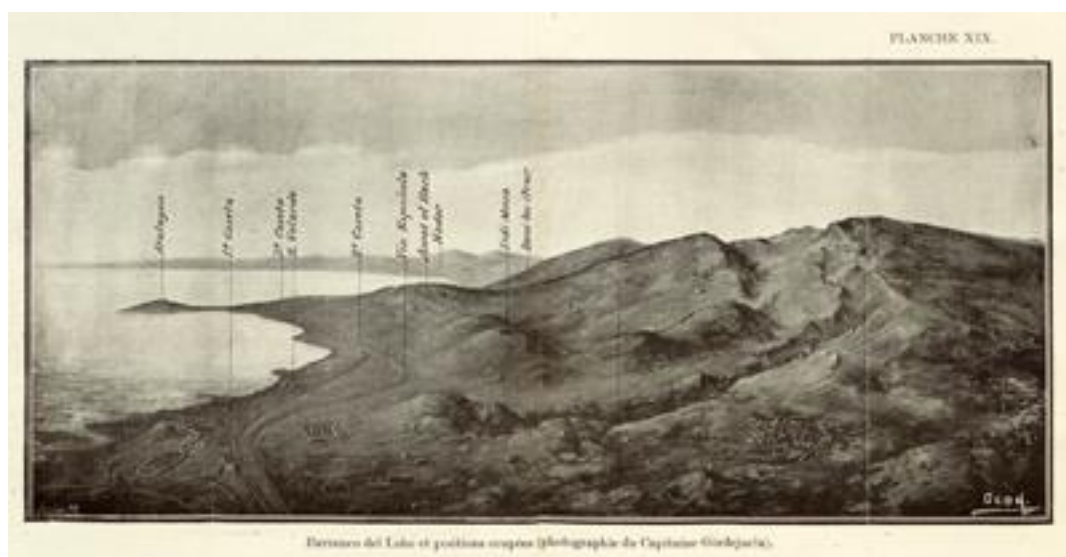
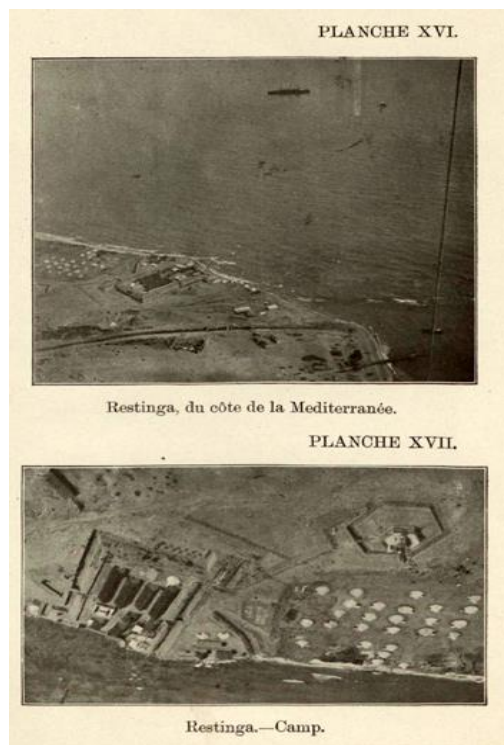
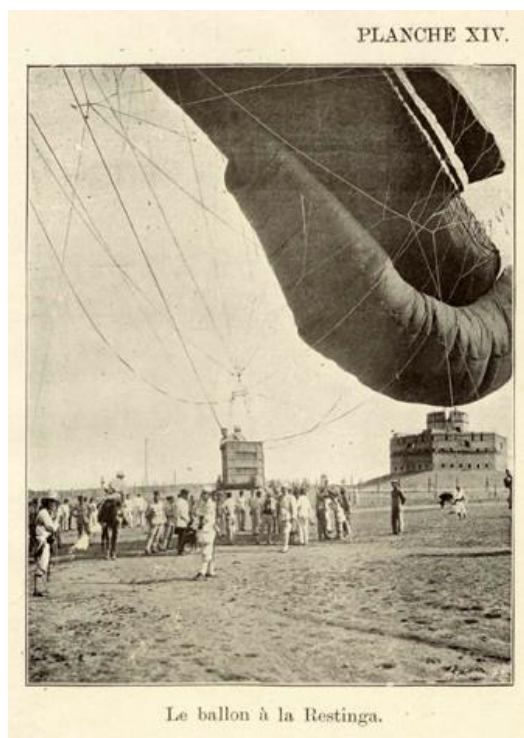
En 1911, en la campaña del río Kert, la Compañía de Aerostación estuvo al mando del capitán Celestino García Antúnez, y fue clave para trazar los planos de la zona. Dos años después, en 1913, por Real Decreto de 28 de febrero, se creó el Servicio de Aeronáutica Militar Español, que uniría aerostación y aviación, y que se encargaría de los vuelos de reconocimiento en Marruecos, dirigidos por el citado Pedro Vives, ya con el rango de coronel.

Este nuevo Servicio fue estructurado en dos secciones: Aerostación y Aviación, al mando de los comandantes Antonio Cué y Alfredo Kindelán, respectivamente. El 22 de octubre de 1913, Pedro Vives organizó una escuadrilla compuesta por 11 aeroplanos para combatir al Raisuni en las zonas del Fondak y en el valle de Wad-Ras, que tuvo su sede en el aeródromo de Sania Ramel (Tetuán), y estuvo compuesta por ocho pilotos y seis observadores encargados de las tomas fotográficas¹¹². Durante el mes de noviembre de 1913 la revista *Mundo Gráfico* dedicó varios reportajes al papel de la aviación en las campañas de Marruecos (Figs. 26-28).

¹¹¹ Díez Sánchez, Juan. "Imágenes lúdicas de una campaña, 1909", en *Akros*, 9, 2010, pp. 30-36. Herrera colaboró con Juan de la Cierva en la preparación del autogiro y en 1935 creó la primera escafandra estratonaútica para tripular globos a gran altura; García de la Herrán participó en las sucesivas operaciones llevadas a cabo hasta el desembarco de Alhucemas y en 1932 apoyó el golpe del general Sanjurjo por lo que fue condenado a cadena perpetua, aunque fue amnistiado por Lerroux.

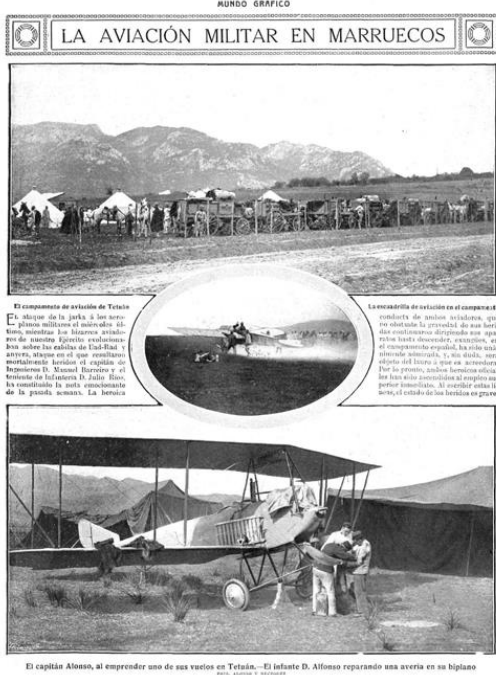
¹¹² Flores Alonso, Ángel; Cicuendes Ortega, Juan Manuel. *Guerra aérea sobre el Marruecos español 19013-1927*. Madrid: Museo del Aire, 1990, p. 19.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)



Figs. 24-25. Vistas aéreas tomadas en Melilla desde los globos aerostáticos. Ilustración del artículo “La Génie à Mélilla”, de José Marvá.
 Revista *Memorial de Ingenieros del Ejército*, octubre de 1909.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)



Figs. 26-28. Reportajes sobre la aviación en la guerra de África.
Mundo Gráfico, 2, 12 y 19 de noviembre de 1913.
Fotos Alonso y Rectoret.

2.5. El desastre de Annual y reconquista (1921-1927)

Los investigadores franceses Robert y Marianne Cornevin¹¹³, en su *Historia de África*, calificaron la insurrección de Abd el-Krim de 1921 como “formidable”, porque las tropas españolas perdieron en un solo día efectivos superiores a todas las francesas desde el comienzo de la campaña de pacificación. La causa fue la negligente actuación del general Manuel Fernández Silvestre, que provocó al desastre de Annual y cambió el curso de los acontecimientos. Según el ministro de Guerra, Luis de Marichalar Monreal, vizconde de Eza, el general contaba en Melilla con 25.700 hombres (20.600 españoles y 5.100 regulares marroquíes), repartidos en 144 guarniciones¹¹⁴.

Los hechos han sido objeto de diversos estudios e interpretaciones, y la irresponsabilidad del general fue evidenciada en el expediente incoado por el general Juan Picasso González. Silvestre murió en la contienda y la mayoría de las fuentes apuntan al suicidio¹¹⁵. Los contenidos del expediente Picasso han sido cuestionados por los historiadores e investigadores, sin tener en cuenta que el documento no juzga, corrige o alecciona, sino que recoge lo que manifestaron los protagonistas en su momento, hechos e historias, ciertos o inciertos. En relación a la situación estratégica de Annual, se dice en el expediente: “La posición carece de condiciones para servir de base de las futuras operaciones y por si situación en el cerrado valle de asentamiento, circundado de montañas y falto de caminos para dirigir aquellas, como para guardar enlace con el territorio de retaguardia”¹¹⁶.

Los hechos de Annual fueron un desprestigio para las Fuerzas Armadas, no sólo por la pérdida de las batallas o por las decisiones equivocadas, sino “porque hubo grupos que se resistieron hasta la muerte en Zeluán y Monte Arruit, esperando un socorro que no llegó a tiempo”¹¹⁷.

Las intenciones del Gobierno eran otras, y también las del general Dámaso Berenguer, Alto Comisario en Marruecos, quien el 8 de enero de 1921 declaró a la prensa en Tetuán que se había entrevistado en la península con políticos, financieros y empresarios, y todos coincidían en continuar la “misión” en África. El proyecto de futuro

¹¹³ Cornevin, Robert y Marianne. *Historia de África*. Bilbao: Ediciones Moretón, 1969, p. 403.

¹¹⁴ Eza, Vizconde de. *Mis responsabilidades en el desastre de Melilla como ministro de la Guerra*. Madrid: s. n., 1923, pp. 227-232.

¹¹⁵ Primo Jurado, Juan José. *Los generales de África*. Córdoba: Almuzara, 2017, pp. 87-98; Oteyza, Luis de. *Abd-el-Krim y los prisioneros (Una información periodística en el campo enemigo)*. Madrid: Mundo Latino, 1922, p. 77; Serrano Vélez, Manuel. *Silvestre o el sueño de un imperio*. Córdoba: Almuzara, 2018, p. 440.

¹¹⁶ Picasso Gonzalez, Juan. *Expediente Picasso: las sombras de Annual*. Madrid: Almena, 2003, p. 75.

¹¹⁷ Domínguez Ortiz, Antonio. *España. Tres milenios de historia*. Madrid: Marcial Pons, 2003, p. 312.

consistía en la pacificación y colonización que recogiera el fruto de la acción militar realizada, ejecutando un amplio plan que facilitara el desarrollo y la explotación de la riqueza de la zona.



Fig. 29. Plano de la zona de Melilla hasta el Kert.
El Sol, 11 de octubre de 1921.

Estas declaraciones evidencian que los planes no eran desarrollar acciones militares sino afianzar las ya realizadas¹¹⁸, asunto que fue comentado en *La Libertad* en tono irónico, apostillando que la guerra iba camino de llegar a su centenario¹¹⁹:

Se marchó precipitadamente el general Berenguer y ahora llega a Madrid precipitadamente el general Barrera. Los dos han traído las mismas noticias. En Marruecos todo marcha a las mil maravillas. El avance sigue metódico y ordenado. Las sumisiones están a la orden del día. En Xauen tranquilidad. En Larache no se mueve una hoja de árbol. Los jefes de Dar Drius se han entregado. El Raisuni está arrinconado en Taxrut. Ahora lo

¹¹⁸ Nota sin firma en la sección "Nuestra Acción en Marruecos". *La Libertad*, 9 de enero de 1921.

¹¹⁹ "Se fue Berenguer y ahora viene Barrera". Nota sin firma en la sección "La Campaña de Marruecos". *La Libertad*, 9 de enero de 1921.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

que hace falta es créditos, dinero, consignaciones. Vamos a hacer de Marruecos un emporio comercial que será asombró del mundo entero. Y vienen a pedir los generales confianza al país para continuar la empresa que comenzó pronto hará cien años. Y en la que todavía no hemos podido apuntar el menor beneficio. Como no sea este trasiego militar, que convida a hacer la pregunta de la fábula:

Tantas idas y venidas
Tantas vueltas y revueltas
Quiero amigo que me digas:
¿Con alguna utilidad?

El análisis del redactor fue una premonición, porque ese mismo mes Silvestre decidió avanzar hacia Alhucemas sin calcular las consecuencias. El 22 de julio ordenó la retirada hacia Ben Tieb, situado a 18 kilómetros, y el resultado fue la muerte de miles de hombres¹²⁰. Además de Annual fueron atacadas Igueriben, Abarán, Dar Quebdani, Nador, Zeluán y Monte Arruit, donde se rindió el general Felipe Navarro Ceballos.

La interpretación en el momento de los hechos fue muy distinta a las investigaciones posteriores, sustentadas en la información y en las fuentes. El soldado Julián Sanz, superviviente de Annual, contó su experiencia a Manuel Leguineche¹²¹: “Los cuerpos enflaquecidos, los uniformes holgados, se nos habían quedado grandes, andrajosos, con la piel del color de la tierra, tambaleantes, debíamos parecer fantasmas”.

La mayoría de los soldados que combatieron entonces eran quintos de reemplazo, obreros y campesinos que no disponían de la cuota de redención (1.500 pesetas) para librarse del Servicio Militar. Esta situación de la tropa fue descrita por el aviador Ignacio Hidalgo de Cisneros:

Siempre recordaré la impresión de miseria que me produjeron los primeros reclutas que vi en nuestro cuartel de Melilla. Estaban agrupados en la compañía, casi todos vestidos con viejos pantalones de pana, blusas, boina y alpargatas, sucios, sin afeitar; despedían olor de cosa rancia. Más que mozos del reemplazo parecían mendigos raquíticos, con caras de temor, de asombro o de idiotez¹²².

Francisco Hernández Mir en *Del desastre al fracaso. Un mando funesto*¹²³ indica que el presupuesto para Marruecos en 1921, después de lo ocurrido en Annual, fue de 147.893.469,46 pesetas, cantidad invertida en el mantenimiento de 15.196 cabezas de

¹²⁰ Toledano Molina, Juana. “La Guerra de Marruecos, 1920-1921: crónicas y novelas”, en *Actas del XIV Congreso AIH*. Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas, 2014, p. 596.

¹²¹ Leguineche, Manuel. *Annual 1921. El desastre de España en el Rif*. Barcelona: Alfaguara, 1996, p. 256.

¹²² Hidalgo de Cisneros, Ignacio. *Cambio de rumbo*. Bucarest: s.e., 1961, p. 95.

¹²³ Hernández Mir, Francisco. *Del desastre al fracaso. Un mando funesto*. Madrid: Pueyo, 1922. El escritor y periodista completó esta obra con *Del desastre a la victoria*. Madrid: Fernando Fé, 1926.

ganado (7.000 caballos y 8.000 mulos) y 76.420 hombres, de los que 63.655 eran españoles y 12.765 marroquíes (7.344 regulares, 4.930 policías, 146 soldados de la jarca del Alcázar y 345 del caid de Melali). Los mandos a cargo de la tropa eran dos generales de división y cuatro de brigada, 31 coroneles, 91 tenientes coroneles, 209 comandantes, 753 capitanes y 1.691 suboficiales.

El 31 de julio de 1921 desembarcaron en Melilla, procedentes de Ceuta, dos banderas de la Legión, tres tabores de Regulares y tres batallones de soldados reclutados en la península para defender la ciudad. Comenzó entonces la reconquista de los territorios ocupados por los rifeños y el 8 de agosto el general Sanjurjo recuperó Casabona y avanzó hacia Nador y Annual. El 22 de enero de 1922 llegó a la posición de Dar Drius y la zona quedó pacificada.

Las páginas de la prensa se llenaron de crónicas y artículos de opinión, y se publicaron decenas de libros escritos por testigos y protagonistas. Aunque las noticias llegaron a la península censuradas, el impacto de los sucesos de Annual y Monte Arruit en la sociedad española fue tremendo. La movilización y el envío de tropas generó gastos excepcionales y la alta clase social organizó eventos para la recogida de fondos con los que atender a los heridos. El periodista Luis de Tapia fue especialmente crítico con este tipo de iniciativas, que tachó de “patriotismo cínico” en la sección “Coplas del día” de *La Libertad*, donde publicó el poema “Fiesta macabra”¹²⁴:

¡Sí que es cosa linda,
y alegre también
este patriotismo
de la gente bien.
Para el lunes próximo
se anuncia en el Ritz
una rica cena
con pollo y perdiz.
Por trescientas pesetas
(descontadas diez
para los heridos)
dan pavo al jerez...
Después habrá baile
y con gran ardor
se bailará un tuesten
pensando en Nador.
Yo, en verdad, señores
no concibo bien
estas mezcolanzas
de patria y belén (...)

¹²⁴ *La Libertad*, 29 de octubre de 1921.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Las noticias del desastre llegaron a la capital la tarde del día 22 de julio, y el general Berenguer se trasladó desde Tetuán a Melilla al día siguiente. Se pidieron refuerzos que fueron enviados con urgencia, más otros 2.000 soldados trasladados desde Ceuta a las órdenes de Sanjurjo¹²⁵. En la reconquista de Nador, Monte Arruit y Annual, en septiembre de 1921, los soldados encontraron escenas espeluznantes y macabras, con las guarniciones pasadas a cuchillo, cuerpos mutilados y cadáveres quemados. En Monte Arruit habían sido aniquilados los restos de la columna del general Navarro en su retirada desde Drius, y también los escuadrones del Regimiento de Caballería Alcántara, que al mando de Fernando Primo de Rivera estuvieron cargando, incluso al paso, hasta que se agotaron sus fuerzas¹²⁶. El horror fue descrito en estremecedor relato por Arturo Barea:

¡Los otros muertos! Aquellos muertos que íbamos encontrando, después de días bajo el sol de África que vuelve la carne fresca en vivero de gusanos en dos horas; aquellos cuerpos mutilados, momias cuyos vientres explotaron. Sin ojos o sin lengua, sin testículos, violados con estacas de alambrada, las manos atadas con sus propios intestinos, sin cabeza, sin brazos, sin piernas, serrados en dos. ¡Oh, aquellos muertos!¹²⁷

Otro intelectual que se pronunció sobre la guerra y sus consecuencias fue Gregorio Martínez Sierra, autor y empresario, creador de la compañía “El Teatro de Arte”, con intensa actividad en el teatro Eslava de Madrid durante una década entre 1916 y 1926. En el poema *Lamentación por los soldados que sufren y mueren en África*¹²⁸ plasmó su queja y su denuncia:

España padece su fiebre
de todos los años.
España padece su guerra. Con propios o extraños
siempre ha de sufrirla,
siempre ha de tener el clarín en la boca.
¡España está loca!
Está loca porque ha sido grande,
y ahora, de abatida,
no se aviene a guardar la medida...

Sanjurjo protegió Melilla del ataque rifeño, y su actuación fue recompensada el 14 de diciembre, por Real Decreto, con el nombramiento de comandante general de la

¹²⁵ Tuñón de Lara, Manuel. “Estructuras sociales, 1898-1931”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984, p. 590.

¹²⁶ Esteban-Infantes, Emilio. *General Sanjurjo*. Barcelona: AHR, 1958, p. 60.

¹²⁷ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. Biblioteca El Mundo, 2001, p. 115.

¹²⁸ *Nuevo Mundo*, 2 de septiembre de 1921.

zona, en sustitución del general Cavalcanti. Pero no todos fueron héroes, hubo también villanos que se aprovecharon de la muerte y del desconcierto para medrar y conseguir prebendas, tras su paso por Marruecos para cumplir con la Patria:

...Las descripciones del desastre de Melilla estaban llenas de la visión horrible de las posiciones reconquistadas, que permitían reconstruir las últimas de la guarnición aniquilada. A veces, en la narración de la tragedia figuraba el “único sobreviviente”. Todas las informaciones coincidían en el valor temerario de los oficiales que habían sostenido la moral de las tropas. Yo he encontrado supervivientes cuyos oficiales se habían arrancado las insignias o simplemente habían cambiado su uniforme con el de un soldado, porque esto les daba una probabilidad de que los moros no les mataran, y habían huido de sus puestos, perseguidos por las balas de sus propios hombres, Y he conocido al menos un oficial superviviente que ganó sus laureles de bravura pasando la noche del desastre en un burdel de Melilla¹²⁹.

Hubo además otro tipo de especuladores que se dedicaron a hacer negocio con la guerra, asunto consentido por los mandos militares, muchos de ellos involucrados en las tramas corruptas. El periodista López Rienda denunció en el libro *Las inmoralidades de Marruecos* la malversación de fondos y la modificación de facturas de alimentos y materiales de construcción que se produjo durante años:

Así los días se deslizaban suavemente entre automóviles, palcos, viajes a España y Tánger, entre cabarets y ruletas... Las amantes podían desarrollar sus costosas iniciativas en el traje y en las joyas. La galantería estaba bien reforzada con billetes.

También analizó la causa contra el capitán Jordán, que dirigió el coronel Lombarte, por la apropiación en Larache de varios millones de pesetas para repartir entre los implicados en la mafia militar de intendencia¹³⁰.

La protesta pública y la insistencia en una investigación rigurosa aumentaron en la calle. El general Picasso presentó el expediente del Desastre en abril de 1922, solicitando el procesamiento de dieciséis jefes militares, entre ellos el Alto Comisario en Marruecos, general Berenguer. Para combatir la sublevación en el Rif, el Gobierno envió desde la Península a más de 60.000 hombres, número muy elevado que dificultó la organización de la tropa. Aunque la reconquista de las zonas perdidas fue rápida, los rifeños no dejaron de hostigar a las tropas españolas. El problema de Marruecos se

¹²⁹ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. El Mundo, 2001, p. 146.

¹³⁰ López Rienda, Rafael. “Escándalo en la Intendencia. Gangrena del Cuerpo Administrativo del Ejército”, en *Las inmoralidades en Marruecos. El escándalo del millón de Larache. Datos, antecedentes y derivaciones*. Madrid: Sáez Hermanos, 1922, pp. 12, 54, 144.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

convirtió en una obsesión, como se recoge en una nota publicada sin firma el 21 de diciembre de 1922 en el diario *El Sol*:

Día tras día se desarrolla un episodio que agudiza el problema y acentúa, si cabe, la ansiedad que preside a todas horas cuanto con Marruecos se relaciona. En estos días, mientras el general Burguete conferencia con el Gobierno, los moros hostilizan nuestras posiciones de primera línea, y son los propios partes oficiales los que, en su laconismo, y pese al eufemismo con que están redactados, dan paso a la más viva inquietud.

Otra de las consecuencias de Annual a las que tuvo que hacer frente el Gobierno fueron los prisioneros capturados por Abd el-Krim, entre los que se encontraba el general Navarro. El rescate se llevó a cabo en enero de 1923 tras el pago de cuatro millones de pesetas por el empresario Horacio Echevarrieta. De los más de 550 soldados presos, tan solo regresaron 326, el resto (224) murió por enfermedad o fue ejecutado. El propio Echevarrieta relató el rescate en la entrevista concedida al periodista Juan Ferragut, autor de las crónicas “Memorias de un legionario”, publicadas primero en la revista *Nuevo Mundo* y después en el libro del mismo título.

El contacto en el Rif, como intermediario de Abd el-Krim, fue Dris-Ben-Said, a quien Echevarrieta conocía por asuntos relacionados con la explotación de las minas de Beni-Urriagel. El primer acuerdo fue el pago de los cuatro millones y la liberación de 300 presos moros, pero tuvo que añadir otro medio millón como indemnización por la requisa de un contrabando de tabaco. La acción se desarrolló en la bahía de Alhucemas durante varias horas, y aunque solo se entregaron treinta moros finalmente se consiguió el objetivo. En su declaración, Echevarrieta desveló la ignominia del Gobierno hacia los militares, porque cuando el barco se aproximaba a Melilla con más de cincuenta enfermos solicitaron asistencia médica y “Salieron a recibirlos con unas barcazas malísimas, algunas de ellas llenas de cascotes y ladrillos, y sin elementos para atender a enfermos delicadísimos. ¡Fue una cosa desdichada! Viendo hechos como éste es como se explica uno tantos y tantos fracasos...”¹³¹.

Los sucesivos gobiernos estuvieron condicionados por Annual. El formado por Antonio Maura el 15 de agosto apenas duró unos meses hasta el 8 de marzo de 1922, y el de José Sánchez Guerra desde esta fecha hasta el 7 de diciembre, forzado por las consecuencias del expediente Picasso. También cayeron los de Manuel García Prieto y Santiago Alba (diciembre de 1922-septiembre de 1923), que no supieron o no pudieron afrontar el problema. Durante el mandato de García Prieto la crisis fue especialmente

¹³¹ Ferragut, Juan. *Memorias de un legionario*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. La Novela de la Noche, nº 41, 30 de noviembre, 1925, p. 8.

grave por los enfrentamientos entre Alcalá Zamora y Santiago Alba, ministros de Guerra y Estado respectivamente¹³².

Otro aspecto espinoso relacionado con el conflicto de Annual es la actuación de Francia, cuya intervención en Marruecos entre 1921 y 1923 la explica La Porte¹³³ con una contundente conclusión al considerar que su colaboración “nunca existió, sino que al contrario hubo rivalidad entre ambas naciones”.

El Golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera el 12 de septiembre de 1923 paralizó el expediente del general Picasso y aplicó una severa censura a la prensa¹³⁴. El planteamiento de Primo de Rivera ante el asunto de Marruecos fue controvertido. Primero, en un gesto populista, se mostró partidario de la repatriación de tropas, y un mes después, el 13 de agosto, se decantó por las operaciones bélicas. El general Marzo fue el encargado de preparar una estrategia operacional para la que pidió el apoyo de la prensa con el argumento patriótico:

El comandante general celebró una reunión con los directores de periódicos locales y representantes de la Prensa madrileña. Les expresó la conveniencia patriótica de que observen una prudente actitud en los presentes momentos, no olvidando que nos encontramos frente a un enemigo el cual podría aprovecharse de cualquier circunstancia perturbadora... No se publicará en la Prensa local más que aquello que resulte conveniente, y por tanto, continuará rigiendo la previa censura. El general Marzo se informará de cuantos telegramas se reciban para la Prensa de la plaza¹³⁵.

De gran interés para conocer las decisiones de Primo de Rivera en la cuestión de Marruecos son las declaraciones que realizó a la prensa el 15 de septiembre, publicadas al día siguiente en todos los diarios. Su decisión fue autorizar la realización de las operaciones necesarias para someter a las cabilas rebeldes y llevar a cabo su posterior pacificación. Para ello nombró Alto Comisario en Marruecos a un íntimo amigo, el general Luis Aizpuru Mondéjar, que había sido ministro de la Guerra antes del golpe de

¹³² Tuñón de Lara, Manuel. “Estructuras sociales, 1898-1931”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984, p. XLV.

¹³³ La Porte Fernández-Alfaro, Pablo; Balfour, Sebastián. *La atracción del Imán, el desastre de Annual y sus repercusiones en la política europea (1921-1923)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2001, p. 58.

¹³⁴ Domínguez Ortiz, Antonio. *España. Tres milenios de historia*. Madrid: Marcial Pons, 2003, p. 312; La Porte Fernández-Alfaro, Pablo; Balfour, Sebastián. *La atracción del Imán, el desastre de Annual y sus repercusiones en la política europea (1921-1923)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2001, p. 59-61; Caballero Domínguez, Margarita. “La cuestión marroquí y su corolario de Annual como causa y consecuencia de la crisis del sistema restauracionista”, en *Investigaciones históricas*. Valladolid, 1997, pp. 219; Sueiro Seoane, Susana. *España en el Mediterráneo. Primo de Rivera y la cuestión marroquí, 1923-1930*. Madrid: UNED, 1993, p. 35.

¹³⁵ *El Sol*, 15 de septiembre de 1913.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Estado en dos gobiernos de Manuel García Prieto. En las palabras de Primo de Rivera se advierte el guiño al Ejército para recuperar el honor perdido:

En la zona Oriental no hay más remedio que operar. No es éste el caso del Raisuni. No vamos a pactar con un rebelde como Abd El-Krim, que a todo intento pacífico responde construyendo trincheras para asesinar impunemente a nuestros soldados. El Ejército no quiere guerra; pero sí necesita establecer sólidamente su prestigio ante el enemigo. Vamos, pues, a operar, y el general Aizpuru es el único que llevará la dirección de las operaciones; claro está que respetando la pauta trazada por el Estado Mayor Central. Pasaremos por Anual; digo que pasaremos, y no digo que vayamos a establecer allí una posición. Veremos lo que se hace; pero una vez que nuestras tropas hayan pasado por Anual, el honor del Ejército queda satisfecho. Y en cuanto hallemos un resquicio favorable lo aprovecharemos para reducir, en lo posible, los sacrificios de la nación.

Abd el-Krim cometió el error de atacar las posiciones francesas próximas a Fez el 25 de abril de 1924, acción en la que murieron 5.000 franceses, y por la que el general Lyautey fue sustituido por Philippe Petain. Entre mayo y diciembre de 1924 se sucedieron los combates por todo el territorio de dominio español (Sidi-Mesaud, Alcazarquivir, Koba Darsa, Uad-Lau, Xauen y Buharrax, entre otras zonas), acciones que justificaron la preparación del ataque franco-español que culminaría en el desembarco de Alhucemas.

Primo de Rivera visitó Marruecos entre el 12 y el 21 de julio de 1924 y recorrió la mayor parte de las posiciones para alentar a las tropas y afianzar el pacto con El Raisuni. Petain llegó a un acuerdo con Primo de Rivera en la ciudad de Tetuán el 28 de julio para realizar la operación de Alhucemas, que se retrasaría casi un año, y en agosto se desarrollaron nuevas operaciones con movilización de fuerzas de la Península, entre ellas el Regimiento Asturias.

Las operaciones del año 1924 se realizaron en el límite de la zona internacional de Tánger, próximo a la frontera con los dominios franceses. Se tomaron las posiciones de Ain Guenen y Punta Altares con ayuda de la marina y de la aviación, que jugaron un papel fundamental en los avances. Otros objetivos fueron Uad Lau y Beni Saud, localidad destruida por la columna del general Leopoldo Saro. En septiembre de 1924 Primo de Rivera comunicó por sorpresa a la prensa que viajaría a la zona acompañado de otros tres generales, Gómez Jordana, Mario Muslera y Rodríguez Pedret, con el fin de obtener información *in situ*.

Las noticias de guerra ocuparon las primeras páginas de los diarios durante todo ese periodo, e incluso algunos como *El Sol* reservaron una página completa (la última) en la que el corresponsal López Rienda fue narrando e ilustrando con sus propias fotografías los avatares de la contienda. El 20 de noviembre en el repliegue de Xeruta hacia Zoco El

Arbaá murieron 25 jefes y oficiales, más trescientos soldados, entre ellos el general Julián Serrano Orive.

La descripción global de la situación en aquellos años la realizó Arturo Barea en *La ruta*, segundo libro de *La forja de un rebelde*, con una visión crítica desde la distancia temporal¹³⁶: “Durante los primeros veinticinco años de este siglo, Marruecos no fue más que un campo de batalla, un burdel y una taberna inmensos). El escritor desgranó todos y cada uno de los componentes de la guerra desde sus vivencias personales. Su extraordinario relato es sentido, crítico, agónico en ocasiones, con detalle y reflejo de situaciones, personajes y lugares cuyos protagonistas eran los mismos que aparecían en las fotografías:

Vida militar

“En la monotonía de los días invariables, reducido al pequeño círculo de la población que era mi ciudad, y al aún mucho más pequeño círculo de la tienda cónica que era mi hogar, lentamente fui cayendo en la rutina diaria embrutecedora, sin hacer esfuerzo alguno para romperla. Desayunar, sentarse a la sombra de la higuera, comer, sentarse a la sombra de la higuera, cenar, dormir y despertarse con el mismo programa ante uno. Al principio leía; poco a poco me iba olvidando de abrir un libro” (2001: 78).

Acciones de guerra. Destrucción

“Cada oficial traía dos o tres muertos, diez o doce heridos. El ayudante del general apuntaba... Los oficiales se iban soñando con las cruces que aquellos muertos les hincarían sobre la guerrera al lado del corazón... La kábila ya no existe y sólo hay unos manchones negros por el humo” (2001: 9).

Campamentos

“Cada tienda contenía veinte hombres. Dormían sobre sacos rellenos de paja, tendidos en el suelo y puestos como sobre los radios de una rueda alrededor del palo de la tienda. Se quitaban las guerreras y las camisas y se quedaban desnudos de cintura arriba. Buscaban entre los pliegues de la ropa y mataban los piojos uno a uno” (2001: 32).

Blocaos

“Eran barracas de madera, de unos 6 metros de largo por 4 de ancho, protegidas hasta la altura de 1,5 m. por sacos terreros y muy raramente por plancha de blindaje, y rodeada por alambre de espino. En este reducido espacio se estacionaba una sección de compañía al mando de un sargento: veintiún hombres, aislados del resto del mundo. En casos

¹³⁶ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. Biblioteca El Mundo, 2001, p. 242.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

excepcionales se destacaba con ello un soldado telegrafista con un heliógrafo y una lámpara *magin* para mantener día y noche comunicación...” (2001: 71).

Corrupción

“Si no te prestas a robar para otros y para ti, te quitarán la plaza, te trasladarán después, te mandarán a donde revientes de hambre y corras el riesgo de un tiro a cada momento., Si se te ocurre hablar o protestar, hay medios más sencillos: te quitarán los galones de sargento por cualquier falta corregida y aumentada, y hasta un accidente puede ocurrirle a cualquiera” (2001: 20).

Tropas

“Los soldados, la mayoría de ellos simples obreros o campesinos en la vida civil, se estupidizaban rápidamente y se convertían en máquinas de comer y digerir, poseídos por el pensamiento único de que el trabajo era algo que había que evitar a toda costa” (2001: 78).

Tabernas

“Esta taberna en la plaza de Nuestra Señora de África también estaba pintada de rojo. Un rojo furioso de bermellón que se había volcado sobre la puerta, las mesas, las banquetas, el mostrador y los anaqueles cargados de botellas. La taberna era como una puñalada sangrienta en la blancura de cal de la pared. Fuera, el sol blanqueó el color rojo y lo convirtió en un rosa sucio. Dentro, el humo lo había oscurecido hasta darle un tinte de sangre seca” (2001: 78).

Costumbres rifeñas

“La kábila despertaba en las montañas con el sol. Los hombres salían de las chozas apaleando el borriquillo mísero. Montaban en él y sus babuchas lamían la tierra... La mujer salía detrás, cargada, siempre cargada...” (2001: 7) “...El carnicero degolló la cabra sobre la tierra y colgó el cuerpo en uno de los ganchos. Hizo un corte triangular en una de las patas, levantó la solapa de piel, puso sus labios en el corte y comenzó a soplar. Lentamente la piel se iba despegando de la carne y la cabra se iba hinchando, adquiriendo una figura monstruosa. Finalmente hizo un largo corte en el vientre y arrancó la piel como si le quitara al animal un abrigo. Dejó el cuerpo ya pelado sobre una mesa cubierta con hule amarillo, vivero de moscas...” (2001: 69).

2.5.1. Las fotografías de la guerra del Rif

Monte Arruit fue reconquistado el 24 de octubre de 1921. Las primeras fotos de la tragedia, con los cadáveres diseminados por todas partes, fueron publicadas en *El Imparcial* el 27 de octubre 1921, obra de Alfonso, y al día siguiente *ABC* publicó varias firmadas por Lázaro con portada de Litrán. *Mundo Gráfico* reprodujo las primeras imágenes el 2 de noviembre, firmadas por Alfonso y Lázaro; *Nuevo Mundo* las dio el día 4 y *La Esfera* el 5 (doble página), en ambos casos de Alfonso. Tres semanas antes, el 15 de octubre, *La Esfera* había publicado un reportaje de Campúa sobre la reconquista del Gurugú. La violencia extrema fue narrada por los periodistas que cubrieron las operaciones. Para algunos analistas, los narradores presentaron con “meticulosidad excesiva” la crueldad del trato de los rifeños hacia los vencidos, como Vázquez Moliní¹³⁷, y otros como Gaya Nuño y González Pérez lo hicieron con tremendismo¹³⁸. Sobre la actuación de los reporteros gráficos para conseguir imágenes es ejemplar la crónica del reportero y fotógrafo Juan Luque para el *Diario de Barcelona*, publicada el 24 de octubre de 1921 con el título “Avance postal”:

La “harca periodística” ha salido para Zeluán en una camioneta. Nosotros hemos ocupado un lugar en camión habilitado para llevarnos hasta aquel poblado... Hoy se va a ocupar Monte Arruit y las tropas habrán salido este amanecer... donde el general Navarro se estuvo defendiendo hasta el último momento con su gente. Se nos dijo anoche que el alto mando había prohibido fuese nadie hasta las columnas, mientras no hubiere llegado el reducto y la comisión de higiene hubiese saneado el lugar retirando los cadáveres. Conocíamos la tragedia, por las referencias dadas por los que lograron huir de allí, y sabíamos que de ser como el Alto Comisario ordenaba, tendríamos que quedar en Zeluán cinco días.

Llegamos a Zeluán a las nueve de hoy. El poblado, el campamento, y la carretera está saneado y completamente limpio y ordenado ya. Un capitán de Estado Mayor hace detener el camión y nos dice que hay orden de no poder pasar. Ante esta perspectiva, no dudamos y con nuestra cámara fotográfica damos un rodeo, pasamos el río y campo traviesa conseguimos la carretera. Siete kilómetros separan Zeluán de Monte Arruit y los siete kilómetros los hacemos a pie. La carretera está bien conservada. Por los bordes de la misma no se encuentran como en la de Zeluán, cadáveres de españoles.

La tropa apenas recibía información de la situación en el frente, y los diarios distribuidos eran los conservadores y reaccionarios. Los soldados que consultaban los

¹³⁷ Vázquez Moliní, Ignacio. *La memoria del Desastre (1921). Las principales narraciones históricas como fuente histórica*. Tesis Doctoral. Facultad de Filología. Madrid: UNED, 2008.

¹³⁸ Gaya Nuño, Juan Antonio. *Historia del cautivo*. Madrid, Fundación de Castro, 1984; González Pérez, Bernardino. “El desastre de Annual en la narrativa: Historia del cautivo de Juan Antonio Gaya Nuño”, en *Archivum*, 1989, n° 39-40, pp. 307-328.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

periódicos liberales eran señalados e incluso perseguidos. La población civil aceptaba la situación porque vivía de los militares directa o indirectamente¹³⁹.

2.5.2. Las tarjetas postales

La tropa fue consciente de la gravedad de la situación y los soldados dejaron testimonio en las cartas y en las tarjetas postales que enviaban a sus familiares, muchas con las morbosas imágenes de cadáveres masacrados en combate. En una de ellas, Gracián Gómez manifestó su miedo a morir y pidió a su hermana Pepita que conserve las postales con ese tipo de contenidos (Fig. 30):

Conserva esta postal y no la pierdas pues dentro de lo irremediable esta tiene gran mérito, no por su valor, sino porque (sic) lo que representa. Querida hermana: te mando uno de los muchos cuadros de horror que hemos presenciado, te encargo que todas las postales que mande de esta índole las conservéis por si yo tuviera que hacer uso de ellas. Abrazos y sabes te quiere tu hermano Gracián". Zoco-El-Had 2-11-1921.



Fig. 30. Tarjeta postal enviada por Gracián Gómez el 2 de noviembre de 1921 a su hermana Pepita, con escenas de la tragedia. En ella muestra su preocupación por los hechos, confiesa el horror vivido y pide a la familia que guarde las postales por si fuera necesario hacer uso de ellas, en velada denuncia a los mandos militares. Fotografía de Lázaro. Colección Vigil.

¹³⁹ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. Biblioteca El Mundo, 2001, p. 147.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Las tiradas de tarjetas postales de la guerra de África tras el desastre fueron millonarias, muy superiores a las del año 1909 y a las que se imprimieron en la segunda década del siglo tras la firma del Protectorado. Fueron muchos los fotógrafos que colaboraron con las empresas editoras, que no tuvieron escrúpulos en reproducir escenas terribles y escabrosas. Durante la reconquista de Nador (20 de septiembre), Gurugú (10 de octubre), Zeluán (12 de octubre) y Monte Arruit (23 de octubre) varios fotógrafos acompañaron a las tropas y se publicaron en series las trágicas escenas de los soldados quemados, despedazados y humillados. Uno de los editores con mayor producción fue Postal Express, que comercializó la serie “Campaña del Rif 1921”, de gran impacto social. Al amparo de la Ley de Jurisdicciones, el Gobierno dio la orden de retirarlas y recogerlas, pero la decisión llegó tarde.

ABC publicó un número especial el 28 de octubre, con un emotivo texto de Gregorio Corrochano ilustrado con seis fotografías de los cadáveres esparcidos en los alrededores y en el exterior de la plaza de Monte Arruit: cinco de Lázaro más la portada de Litrán que mostraba a sacerdotes de los Hermanos de la Doctrina Cristiana dando sepultura a los soldados muertos. Corrochano justificó las duras imágenes con la necesidad de que se conociera en toda España la crueldad de los rifeños al ultrajar los cuerpos, y se refirió a su valor documental como prueba y testimonio, atribuyéndolas un efecto de venganza:

Por obligación de patriotismo dedicamos hoy totalmente nuestra información gráfica a la publicación de fotografías obtenidas en Monte Arruit. Al miraras, sobre la congoja del dolor surgirá en todos los pechos españoles el varonil latido de la protesta indignada, de la execración para el bárbaro atropello, para la crueldad salvaje de la morisma que no satisfecha con truncar la vida de nuestros hermanos, indefensos porque confiaron en la palabra del enemigo, se gozó en refinamientos de tortura, en martirios abominables, en ensañamientos indignos de quien, aun cuando solo sea nominalmente, forma parte de la familia humana. Clamores de venganza son esas fotografías que ofrecen el horrendo espectáculo de dos mil hermanos nuestros destrozados, profanados, convertidos en trágico montón de despojos... Contemplan esas fotografías los malos patriotas, los sensibleros, los que ya empiezan a compadecer a los moros... Por decoro de la Humanidad, y por deber hacia sus hijos, la Patria necesita imprescindiblemente exterminar a esas fieras, baldón y oprobio de los pueblos cultos¹⁴⁰.

Sobre el valor y uso de las fotografías también escribió Barea al referirse al soldado Montillo, dibujante topógrafo del Estado Mayor, encargado de hacer los mapas con la información que obtenía de los moros de Regulares. Montillo explicaba que hacer cartografía era muy sencillo, pero que se necesitaba de un aeroplano para las tomas

¹⁴⁰ Corrochano, Gregorio. “Los horrores de Monte Arruit”. *ABC*, 28 de octubre de 1921.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

fotográficas, como el que pilotaba el capitán Iglesias, quien había pedido fondos para implantar la fotogrametría con un aparato alemán: “Lo que pasa es que Iglesias pidió no sé cuántos miles de pesetas para poderlo hacer; y como es una persona decente, no le dan el dinero y nosotros nos tenemos que estrujar los sesos”¹⁴¹

Eduardo Ortega y Gasset en el prólogo del libro *Annual*¹⁴² indica que el asunto de Marruecos fue para el pueblo “una incomodidad en la que nadie pensaba”. Llegó a Melilla apenas unos días después del desastre, junto a Luis de Oteyza, Teresa de Escoriaza y Ezequiel Endériz, compañeros del diario *La Libertad*, y en sucesivas crónicas denunció la falta de medios materiales para el combate y la censura militar imperante: “Si la prensa, acaso cumpliendo altos deberes, previene los peligros, no faltan agrios patrioterros que la califiquen de alarmista”.

La opinión de Barea sobre muchos de los corresponsales instalados en Marruecos entre 1921 y 1925 dista mucho de la que ofrecieron los propios periódicos. Los describe como aventureros, capaces de inventarse escenas y escenarios con el fin de complacer a los lectores:

Yo he visto a los corresponsales de guerra españoles, agregados al cuartel general de la columna, vestidos mitad de uniforme y mitad en traje de sport, con los prismáticos colgados en banderola, observando el frente a cinco kilómetros de distancia, tomando notas y preguntando detalles y explicaciones a los capitanes del Estado Mayor. Ocasionalmente, uno de ellos arriesgaba su vida uniéndose a las fuerzas de avance en una operación. En ningún caso veían la guerra como un conjunto, pero estaban obligados a contarla como si lo vieran; para ello creaban para beneficio de sus lectores una guerra tan artificial como el argumento de un film, y describían la guerra como si por arte de magia hubieran flotado en las nubes sobre el campo de batalla y hubieran visto cada detalle, aun el más mínimo, con una simple ojeada¹⁴³.

Las fotografías del desastre de Annual y Monte Arruit (soldados masacrados, quemados o descuartizados, Fig. 30) influyeron contundentemente en la opinión pública. A través de los diarios, revistas y las tarjetas postales se difundieron imágenes que trascendieron la literatura y las crónicas periodísticas. Díez Sánchez¹⁴⁴ relata como el aficionado Rafael Fernández de Castro y Pedrera (1883-1953), de la agencia Fabra, hizo un reportaje en Monte-Arruit, pero las fotos fueron requisadas por los militares.

¹⁴¹ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. El Mundo, 2001, pp. 80-81.

¹⁴² Ortega y Gasset, Eduardo. *Annual: relato de un soldado e impresiones de un cronista*. Madrid: Rivadeneyra, 1922, p.5.

¹⁴³ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. Biblioteca El Mundo, 2001, p. 146.

¹⁴⁴ Díez Sánchez, Juan. *Melilla y el mundo de la imagen: aproximación a la fotografía, cine y televisión*. Melilla: Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma, 1997, p. 57.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

La lectura de los hechos podía realizarla el pueblo de manera directa, sin necesidad de intermediarios, y al publicarse las fotografías la sociedad española “literalmente se horroriza y anonada”¹⁴⁵. De las guerras de Cuba y Filipinas se habían difundido imágenes estáticas en las revistas *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*, sin embargo en la contienda de Melilla de 1909 fueron más cercanas a las líneas de frente y por tanto con contenidos susceptibles de ser analizados e interpretados.



Fig. 31. Postal-Expres. Campaña del Rif, 1921. Monte Arruit.
Colección Vigil.

La visión de la guerra, siendo personal en la selección de las tomas, tiene efectivamente una segunda lectura entre líneas en las poses forzadas, los parajes adustos, los grupos de jefes y oficiales, y sobre todo en las estampas de la espera que representan el tiempo muerto entre combate y combate. En estos instantes se escribe, se lee, se canta y se mira al objetivo de la cámara con resignación: “Se veía a los soldados desnutridos, maltratados, sin otro derecho que tres pares de alpargatas al año y sin atuendo adecuado para el invierno”¹⁴⁶. La fotografía no fue en este sentido un testimonio más, sino que fue el fiel reflejo de los hechos. Los cadáveres calcinados de Monte Arruit, los retratos de los prisioneros o las fotos que Abd el-Krim mostró a un periodista de *Le Matinen* en las que un grupo de soldados jugaba al fútbol con cabezas de rifeños, escena a la que se refieren

¹⁴⁵ Almuíña Fernández, Celso. "El impacto de Annual (1921) y la información gráfica" en Alejandro Ramón Díez Torre Coord.). Actas de las III Jornadas sobre expediciones científicas y africanismo español. Madrid: Universidad de Alcalá, 2002, pp. 404.

¹⁴⁶ Courcelle-Labrousse, Vincent; Marmié, Nicolas. *La guerre du Rif: Maroc, 1921-1926*. París: Tallandier, 2008, p. 95.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

el general Mola y Micó en sus respectivas obras *Dar Akkoba* y *Los caballeros de la legión*, resumen los acontecimientos¹⁴⁷.

Arturo Barea redujo el escenario global, la visión universal del momento, al sentimiento personal, a la intrahistoria. Frente a la fotografía reproducida en la página de un diario que mostraba a los soldados que partían desde Ceuta hacia Melilla, cuyo significado era el de la solidaridad, mostró su indignación por la indiferencia del general Cabanellas ante el sufrimiento de los soldados:

La guerra -mi guerra- y el desastre de Melilla -mi desastre- no tenían semejanza alguna con la guerra y con el desastre que estos periódicos españoles desarrollaban ante los ojos del lector. Una fotografía mostraba “El general X arengando a las heroicas fuerzas de la columna de socorro de Ceuta antes de embarcar para Melilla”. Allí estaba yo, en alguna parte entre los “héroes”. La información que ilustraba la fotografía contaba que la arenga del general había sido escuchada con emoción y recibida con aclamaciones entusiásticas. ¡Como si hubiéramos estado de humor de escuchar ni de aclamar a cualquiera después de atravesar medio Marruecos! Nos habían alineado en revista para ser inspeccionados por uno de los generales y sus ayudantes. Unos cuantos soldados en las filas de atrás simplemente se habían dormido instantáneamente. Unos pocos se habían desmayado, mientras estábamos firmes después de aquel día de marcha incesante. Las únicas aclamaciones que yo recuerdo fueron maldiciones y blasfemias. Mientras el viejo barbudo general se paseaba arriba y debajo de las filas, nosotros le llamábamos entre dientes “cabrón” “hijo de puta”; teníamos los pies llagados, las gargantas de esparto, y nos obligaba a estar firmes con cada hueso de nuestros cuerpos en un dolor¹⁴⁸.

En la colección García Figueras de la Biblioteca Nacional se conservan 11 tarjetas postales fotográficas con sello en el reverso de José Cabo (Melilla), todas de Monte Arruit (dos de ellas iguales), excepto una de Zeluán. Varias fueron editadas por Postal Expres de Melilla (en el reverso indica Fototipia de Hauser y Menet) sin el nombre del autor, entre ellas: “Campaña del Rif, 1921, Monte Arruit. Vista general de los restos del campamento y posición donde se ven los grupos de cadáveres de españoles”. Dos de las postales fueron enviadas por José Cabo a Adolfo Soto (Jerez de la Frontera), con el siguiente texto: 1. “Amigo Soto. Ahí le mando la colección que me interesa, todas ellas de Monte Arruit. Recibida su estimada carta, que ya le contaré. Suyo amigo J. Cabo; 2. “Casa llamada La Ina del poblado de Zeluán (Melilla) donde se encontraron 200 cadáveres al ser reconquistada por nuestro Ejército. Melilla, 26/10/1921”¹⁴⁹.

¹⁴⁷ González Pérez recuerda que tanto Mola como Micó relatan este episodio en las obras citadas: “*Dar Akkoba*” y “*Los caballeros de la legión*”. González Pérez, Bernardino. “El desastre de Annual en la narrativa: Historia del cautivo de Juan Antonio Gaya Nuño”, en *Archivum*, 1989, nº 39-40, pp. 307-328.

¹⁴⁸ Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. Biblioteca El Mundo, 2001, p. 146.

¹⁴⁹ Colección García Figueras Signatura AFRFOT / Caja s/n (1920-1925).

2.5.3. La fotografía como memoria

La memoria, el recuerdo, fue la principal función de las fotografías de África, después de la informativa y la documental. La gran cantidad de retratos realizados en los estudios antes de partir al frente, las despedidas en las estaciones y en los puertos, las escenas cotidianas junto a los compañeros, las operaciones y combates, conforman un corpus que no solo tuvo origen en los reporteros y galeristas profesionales, sino también en los propios soldados. Muchos de ellos llevaron entre sus pertenencias cámaras de tamaño reducido, con las que obtuvieron fotos que después han formado y forman parte de los álbumes de familia, como Tomás Alfaro en la reconquista de Annual el año 1921¹⁵⁰.

En esa guerra la fotografía sirvió para la identificación de los cadáveres, también para su dignificación al no ser enterrados en las fosas comunes, y además para crear conciencia social contra la guerra. Algunos hechos contribuyeron de manera específica a ello, como el ocurrido en Monte Arruit tras su recuperación el 24 de octubre de 1921. Entre las ropas de un soldado, el servicio de higiene del Ejército recuperó el retrato de una mujer y un bebé, con la siguiente dedicatoria en el reverso: “A mi querido Francisco, para que siempre que mires esto te acuerdes de quien mucho te quiere, 7 febrero 1921”. La foto fue entregada al capellán Agustín Cartón Revuelta, quien la envió a *ABC* con la intención de que al ser publicada la mujer de la imagen se reconociera y supiera la suerte de su pareja.

El diario la reprodujo a mediados de noviembre, y el 6 de diciembre acudió a la Capitanía General de Barcelona la esposa del soldado, Natividad Miralles Ruiz, que había sabido de la muerte del marido a través del periódico. La noticia conmovió a los lectores y el propio director de la publicación, Torcuato Luca de Tena, mandó que le entregaran la cantidad de 100 pesetas para ayudarla a sobrevivir. La noticia fue publicada el 7 de diciembre, exactamente 10 meses después de que Natividad enviara a su esposo el retrato junto su hijo¹⁵¹. En los dos días siguientes la prensa se hizo eco de lo sucedido. *El Imparcial* y *El Siglo Futuro* (8 y 9 de diciembre) publicaron la misma nota:

¹⁵⁰ Góngora, Francisco (2014). “Los vitorianos que murieron en el desastre de Annual (1921)”, *El Correo*, 12 de octubre. <https://www.elcorreo.com/alava/araba/201410/14/vitorianos-murieron-desastre-annual-20141013203358.html>. [Consulta: 10/7/2019].

¹⁵¹ *ABC*, 7 de diciembre de 1921. Informaciones y Ecos Varios. Barcelona 6, 11 noche. Un periódico de la noche publica el siguiente suelto: “El día 15 de noviembre último publicó ABC una fotografía de una señora y un niño, encontrada entre los restos de las ropas del soldado Francisco Carrera Roig, muerto en Monte Arruit. La citada fotografía, que era la de Natividad Miralles Ruiz y su hijo, fue reconocida por aquella, quien se presentó en esta Capitanía general, manifestando ser la esposa del infortunado soldado Carrera, y que por tal medio de publicidad se enteró de su trágica muerte. Puesto el hecho en conocimiento del director de ABC, D. Torcuato. Luca de Tena, y considerando que la citada viuda no estaría muy sobrada de recursos, se apresuró a enviar cien pesetas al capitán general de esta región para que se sirviera, entregarlas a Natividad Miralles que vive en la calle de Meridiana de esta capital. Es muy digno de elogio el rasgo del Sr. Luca de Tena. *El Noticiero*, *La Tribuna* y otros diarios de la noche dan cuenta de esta información. Pujol”.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

La mujer del soldado Francisco Carrera.

Barcelona, 7. Se ha presentado en esta capitanía general Natividad Miralles y una hija de ésta, niña de corta edad, manifestando que la fotografía reproducida por un periódico madrileño y que fue hallada entre las ropas del soldado Francisco Carrera Roig, era un retrato de ella enviado a su marido, que fue el individuo hallado muerto en Monte Arruit.

Uno de los periodistas más activos en la guerra de 1921 fue Juan Luque, colaborador de varias publicaciones y corresponsal del *Diario de Barcelona*. En su doble función de escritor y reportero gráfico, vivió muchas experiencias. Fue autor de numerosas crónicas y tomó excelentes imágenes documentales e informativas que fueron reproducidas en portada y en las secciones especiales entre 1921 y 1927: operaciones militares, tropa, jefes y oficiales, unidades regulares indígenas, campamentos y escenas de retaguardia con la vida cotidiana¹⁵². En el artículo titulado “Ocupación de Zeluán”, publicado el 15 de octubre de 1921 en el diario citado, describió su emotiva vivencia tras recuperar un retrato de familia en el uniforme de un soldado:

Me intrigo y sigo buscando más papeles. Encuentro una fotografía hecha con un kodak ves-pocket-4 1/1x6, donde se ven dos bustos de mujer. Está manchada de sangre y barro, está escrita por detrás y sólo se ve la firma, también dice Viñas. Lo guardo cuidadosamente todo, señalo el lugar donde esperan aquellos desgraciados y entre ellos este Viñas, y pongo cuidadosamente envuelto todo para enviarlo al *Diario de Barcelona* que averigüe la familia y entregue estas reliquias recogidas por el corresponsal junto al cadáver.

En la descripción del campo de batalla de Monte Arruit el 24 de octubre de 1921, se refiere Luque a los cadáveres diseminados por todas partes, muchos de ellos degollados y quemados, y alude de nuevo a la fotografía para indicar la imposibilidad de captar todo lo que contemplaban sus ojos:

Y las tropas no llegaban y el sol era cada día más fuerte y los sitiadores cada vez cerraban más el cerco. ¿Sabéis lectores lo que de aquí se ve? Mi cámara fotográfica solo ve a trozos, pero uno solo, da idea de lo que es el conjunto.

La actividad fotográfica en las galerías fue constante durante seis lustros, tanto en la península como en las posesiones de África. De las contiendas de los años veinte, y también de las anteriores, se conservan miles de retratos realizados en los estudios antes de que los soldados partieran hacia el frente. Los fondos y forillos cambian, en función del lugar y del escenario, pero el significado de la imagen es siempre el mismo: dejar

¹⁵² Cañellas Romero, Juan. *Juan Luque. Corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla. Selección de crónicas, 1921-1927*. Melilla: Consejería de Cultura, 2004, p. 29.

constancia de la existencia para que, si la vida se truncaba, formaran parte de la memoria. Este es el sentido de la nota y de la imagen que *ABC* publicó el 10 de junio de 1926 para tratar de localizar a los familiares de un soldado prisionero en Axdir:

Retrato que el sargento de Artillería Magín Riart encontró clavado en la pared en una casa del poblado de Axdir, habitada pocos días antes del hallazgo. Nos lo remite para su publicación, que hacemos muy gustosos por si de este modo la familia del retratado puede encaminar acertadamente sus investigaciones en el caso de que se trate de un desaparecido.



Fig. 32.
Soldado prisionero de
Abd el-Krim, cuyo
retrato fue encontrado en
una casa de Axdir por el
sargento Riart. *ABC*, 10
de junio de 1926.

Un último aspecto a comentar tiene que ver con el uso de las cámaras por los propios soldados, con las que captaron la intrahistoria, escenas y situaciones diferentes a las de los reporteros de prensa. La empresa Kodak, llevando el marketing al extremo, comercializó en España en septiembre de 1921 la cámara Vest Pocket (“El Kodak del Soldado”) cuyo eslogan o lema publicitario puede interpretarse como morboso: “El obsequio de despedida”. El anuncio apareció en la prensa apenas un mes después del desastre de Annual y Monte Arruit en el que habían muerto miles de soldados, por consiguiente el término “despedida” fue ignominioso.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Las máquinas eran de pequeño formato y podían llevarse en el bolsillo de la guerrera o en la mochila, con película en rollo de 120 cm, con la que se obtenían negativos de 4,5x6 y 6x9 cm. Con estos aparatos el soldado: “Podrá convertir en horas agradables las terribles pausas que tanto deprimen el ánimo; con las fotografías interesantes de los camaradas y las escenas de campaña, proporcionará indescriptible alegría a sus deudos y amigos cuando por correo las reciban”. El aspecto más relevante es la valoración de las propias imágenes: “Estas pequeñas fotografías serán documentos históricos de la guerra, tal cual la vieron los que en ella tomaron parte, y en el provenir serán de inestimable valor para propios y extraños”.



EL OBSEQUIO DE DESPEDIDA

Un Kodak Vest Pocket

El soldado que parte para la guerra agradecerá un KODAK VEST POCKET más que ningún otro objeto.

Con él podrá convertir en horas agradables las terribles pausas que tanto deprimen el ánimo del soldado; con las fotografías interesantes de los camaradas y las escenas de campaña, proporcionará indescriptible alegría a sus deudos y amigos cuando por correo las reciban; estas pequeñas fotografías serán documentos históricos de la guerra, tal cual la vieron los que en ella tomaron parte, y en el provenir serán de inestimable valor para propios y extraños.

El KODAK VEST POCKET es tan diminuto, que se lleva en el bolsillo de la guerrera ó en un canto de la mochila. Alguien ha dicho que el KODAK VEST POCKET

es el Kodak del soldado

Regale usted uno á los que van á la guerra, ó envíeselo.

PUEDE ADQUIRIRSE EN CUALQUIER TIENDA DE ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS DE TODA ESPAÑA Ó EN

KODAK, S. A.

Puerta del Sol, 4 † MADRID BARCELONA † Fernando, 3
Gran Vía, 23 † Paseo de Gracia, 22

KODAK VEST POCKET (El KODAK del soldado)

Fig. 33
Anuncio de la cámara Vest Pocket
(El Kodak del soldado). *La Esfera*,
15 de octubre de 1921.

2.5.4. Fotografías aéreas

En 1918 se encargó de la jefatura de aviación el general Francisco Echagüe, que abrió varias escuelas de pilotos en las que se formaron nuevas promociones. Al mismo tiempo mejoró la calidad de los aparatos e incorporó los nuevos modelos utilizados en la Primera Guerra Mundial: Havilland, Bristol y Breguet, entre otros. A finales de 1920, los vuelos de reconocimiento mediante la aplicación de la fotografía ya eran habituales, y se daban noticias de ciertos percances: “Volando durante la tarde de ayer, en un aparato de la escuadrilla aérea los capitanes Montero y Legórburu, para tomar fotografías de los alrededores, sufrió una pequeña avería el motor, logrando el capitán Montero aterrizar”¹⁵³.

Tras el desastre de Annual se potenció de nuevo la aviación, instalando ametralladoras en los aeroplanos. En esa guerra (1921-1927) se emplearon varios modelos de aeronaves con diversas misiones, entre ellas las de fotografiar el campo enemigo: Avro 504, DH-9 y Breguet 16, equipados con cámaras Mampel de campaña¹⁵⁴.



Fig. 34. La aviación en Marruecos tras el Desastre de Annual.
Mundo Gráfico, 4 de enero de 1922.

¹⁵³ “Nuestra acción en Marruecos”, *La Libertad*, 31 de diciembre de 1920.

¹⁵⁴ Fernández García, Felipe. “Fotografía aérea histórica e historia de la fotografía aérea en España”, en *Ería*, 98, 2015, pp. 217-240.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

La fotografía formó parte del plan de instrucción oficial de las unidades militares de aviación por la necesidad de conocer las herramientas y la técnica para obtener imágenes. Aunque se venía aplicando en los globos aerostáticos desde comienzos de siglo, como ya hemos indicado, y se utilizó en la guerra de 1909, fue en la década de los veinte cuando se empleó ya de manera habitual en los aviones con objetivos específicos, y especialmente después del desastre de Annual en las principales operaciones de reconquista del territorio, que culminaron con el desembarco de Alhucemas.

El uso de aviones en el desembarco y operaciones de Alhucemas fue decisivo, hasta el punto de que la Comandancia General felicitó al Servicio de Aviación Militar por los trabajos fotográficos realizados en Azib de Midar, en las cuencas de los ríos Guis y Nestor, y en los parajes de alrededores¹⁵⁵. El Servicio Fotográfico Aéreo fue el encargado de los reportajes, y en cada fotografía se indicaba, además del tema y la fecha, el aparato, la altura y los nombres del piloto y el observador.

En el programa publicado el año 1928, apenas unos meses después del alto el fuego definitivo en Marruecos, por la Jefatura de Instrucción de Aviación Militar, responsable de la formación de los pilotos, se incluyó la fotografía como un elemento más de la formación castrense en el conjunto de la decena de actividades preceptivas: Conferencias, Armamento, Tiro y Bombardeo, Ejercicios en vuelo, Tiro de ametralladora, Fotografía contra tierra, Tiro de ametralladora fotográfica (aparato contra aparato), Combate individual y bombardeo.

Los ejercicios se dividieron en dos grupos según la práctica en tierra o en aire. Para el conocimiento de las máquinas fotográficas se dedicaban solo cuatro horas de clase de 265 (un 2% del total), las mismas que al conocimiento sobre el uso del oxígeno, las formaciones en tierra, la meteorología o el bombardeo.

Entre los ejercicios en aire, a los que se adjudicaban 35 horas de vuelo, se encontraba el “Tiro Foto individual”, con una dedicación de una hora y quince minutos. Esta operación consistía en la salida de dos aparatos, haciendo blanco cada uno de ellos en el otro. Las observaciones técnicas sobre las fotos tomadas en vuelo eran estas: “Indispensable hacer el revelado inmediatamente para poder corregir errores de tiro mientras el vuelo está aún fresco en la memoria de los tripulantes. Se debe hacer la restitución de las fotografías y criticar el ejercicio dentro de las 48 horas como máximo”.

¹⁵⁵ ABC, 6 de mayo de 1926.

2.5.5. Al otro lado. Fotos de los rifeños

Prácticamente todas las imágenes publicadas en la prensa lo fueron de las operaciones y maniobras militares españolas. De las actividades del enemigo apenas se reprodujeron fotografías, salvo las de prisioneros, heridos o muertos, pero no de las tropas, combates o enfrentamientos. Entre las escasas tomas del “otro lado” se encuentran tres instantáneas realizadas por el francés Regnaud de gran interés informativo y documental, y publicadas en *Nuevo Mundo* en una página con el título “La harca enemiga” (caballos, tiendas y armas). Al pie de la imagen se indica que las remitió Campúa. En la misma revista se publicaron otras cuatro fotos de Lázaro el 31 de agosto y el 14 de septiembre de 1921, tras el desastre de Annual y Monte Arruit. En estas se advierte una gran calidad, incluso en dos de ellas una cuidada composición, en especial la titulada “La harca enemiga en las estribaciones del Gurugú” (Figs. 35-37).

Es muy significativo que no actuase la censura, ya que se trata de escenas donde aparecen rifeños armados y dispuestos para la lucha, y aún es más llamativo el que se publicaran en gran formato (dos a media página, una a página y otra a doble página). Según García Palomares, Lázaro debió pactar con algún cabecilla de las kabilas locales, algo ciertamente improbable desde nuestro punto de vista teniendo en cuenta que no era reportero gráfico sino militar, un obvio inconveniente para la negociación¹⁵⁶. Otra hipótesis es que comprara o requisara los positivos o bien los negativos, y los enviara a la revista, en cuyo caso le fueron atribuidas al realizar las copias. Los pies de foto fueron escuetos, sin información específica de los lugares, pero explicando claramente que se trataba de tomas realizadas “en el campo enemigo”:

Mundo Gráfico, 31 de agosto de 1921

-“Moros de las kabilas rebeldes inmediatas a Melilla defendiendo una casa atacada por nuestras tropas en su avance” (Media página).

-“Moros de la harca enemiga hostilizando a las fuerzas protectoras de un convoy, parapetado entre los peñascos” (Media página).

Mundo Gráfico, 14 de septiembre de 1921

-“Moros de una de las kabilas rebeldes observando los movimientos de nuestras tropas para lanzarse al ataque de un convoy” (Página).

¹⁵⁶ García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014, p. 273.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

-“La harca enemiga en las estribaciones del Gurugu. Una avanzada mora observando desde las alturas del Gurugú los movimientos de nuestras columnas, para facilitar a sus jefes la organización del ataque” (Doble página).



Figs. 35-37. Lázaro. *Rebeldes rifeños*.
Mundo Gráfico, 31 de agosto y 14 de septiembre de 1921.

2.5.6. Desembarco de Alhucemas y fin de las operaciones

A finales de enero de 1925 la prensa especulaba con el ataque a Alhucemas por las tropas españolas y francesas, y se informaba de los combates entre las tropas de Abd el-Krim y las del aliado rifeño El Raisuni:

Esta madrugada fue facilitado el siguiente parte: "Sin novedad en las zonas ocupadas de Ceuta-Tetuán, Larache y Melilla. En la región occidental se siguen rectificando las líneas sin dificultad. En la zona rebelde sigue muy encarnizada la lucha entre los partidarios de Abd-el-Krim y los de Raisuni, pareciendo llevar éstos la peor parte. El mando militar ha adoptado todas las medidas necesarias para prevenir cualquier contingencia en nuestro frente¹⁵⁷.

El 16 de mayo de 1925 se levantó el estado de guerra que había sido decretado por el Directorio Militar el 15 de septiembre de 1923. Con esta decisión se pretendía ir restableciendo paulatinamente la normalidad constitucional, las garantías sociales y la libertad de prensa. Los rifeños atacaron las posesiones francesas en la región del Uarga, con la intención de llegar hasta Fez. El general Hubert Lyautey fue responsable de las operaciones, junto con el general Serrigny, e intervinieron los siguientes efectivos: el 11 regimiento de Artillería de largo alcance, tres batallones del regimiento 16 de Tiradores coloniales, dos batallones del 39 de Tiradores africanos de Burg, una batería de Artillería colonial y dos del regimiento 75, más un destacamento de aviación y el primer regimiento de Infantería colonial¹⁵⁸.

A partir de mayo, la información en la prensa fue sobre los enfrentamientos en la zona francesa, si bien muy contralada. El periodista López Rienda del diario *El Sol* convivió con algunas columnas francesas y envió crónicas y fotografías detalladas de las operaciones coordinadas por Lyautey. El 20 de mayo solicitó permiso para seguir a las tropas de los generales Colombat, Freydemberg y Cambais, pero le fue denegado, y el 29 publicaba lo siguiente: "Los enviados de Prensa que aquí estamos haciendo la crónica de estos acontecimientos, un americano, un inglés, un italiano, cuatro franceses y yo, seguimos haciendo inútiles esfuerzos por asomarnos al Uarga. Pero el Estado Mayor francés pone una cauta sordina a nuestros entusiasmos profesionales"¹⁵⁹.

Antonio Carrasco (2011) recoge en su estudio *Las imágenes del desembarco Alhucemas 1925* gran cantidad de imágenes procedentes de varias fuentes, y son de gran interés los reportajes de Juan Luque que ilustran el libro de crónicas *El desembarco de*

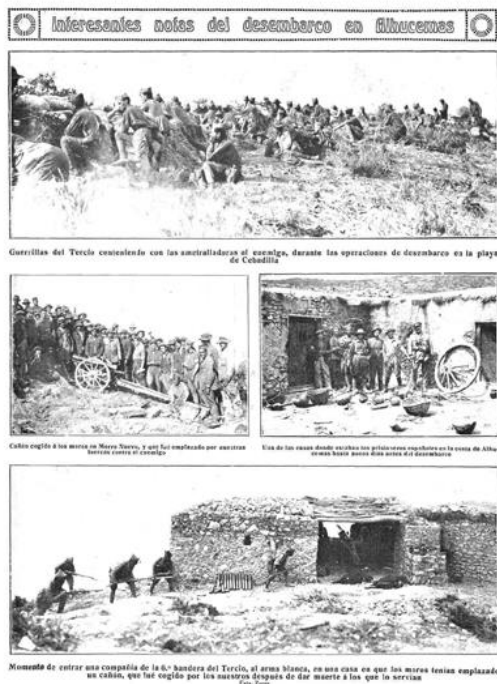
¹⁵⁷ Nota oficial publicada en *El Sol*, 28 de enero de 1925.

¹⁵⁸ López Rienda. "Francia en Marruecos", *El Sol*, 18 de mayo de 1925.

¹⁵⁹ López Rienda. "La situación en la zona francesa", *El Sol*, 21 de mayo de 1925; "Combates en el Yebel Bibane", *El Sol*, 29 de mayo de 1925.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Alhucemas: crónicas periodísticas de Juan Luque: Diario de Barcelona, 1925 (2007). La prensa, como veremos en el capítulo específico dedicado al tema fue profusa en ilustraciones del desembarco y de las operaciones inmediatas, y como en el caso de Monte Arruit y Annual se editaron tarjetas postales fotográficas, Uno de los fotógrafos que más aportó fue Santiago Zarco, del que conocemos una tarjeta con su sello al dorso, imagen que fue también publicada en *Mundo Gráfico* y *Unión Ilustrada* el 16 y 20 de septiembre de 1925, y que presenta el momento en que la Sexta Bandera de la Legión recupera un cañón al enemigo (Figs. 38-39).



Figs. 38-39. Zarco. Asalto de la Legión en Morro Nuevo. Tarjeta postal y reproducción en *Mundo Gráfico* el 16 de septiembre de 1925.

López Rienda realizó fotografías en la zona, aunque se publicaron pocas. Las primeras los días 1 y 3 de junio: 1. “En el Uarga. Evacuación de heridos graves, en aviones, a los hospitales de Fez y Mequinez”; 2. “El coronel Freydemberg, acompañado del comandante Bartelemy, superviviente de Ain-Lob, conversando con un confidente”, y 3. “Las ametralladoras del primero de Zuavos hacen fuego contra las trincheras enemigas desde la avanzadilla de Ain-Aixa”.

A mediados de junio los rifeños tomaron la localidad de Bibane, atacando después Ain Aixa y Taunat. El 16 de ese mes comenzaron en Madrid las conversaciones francoespañolas, con un primer acuerdo sobre el control del contrabando de armas en la costa. Hasta entonces los recelos entre ambos países fueron una constante¹⁶⁰.

¹⁶⁰ La Porte Fernández-Alfaro, Pablo. *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España (1921-1923)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2003, pp. 627-647.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

A comienzos de septiembre de 1925 la aviación sobrevoló El Rif lanzando octavillas con las proclamas de Primo de Rivera en las que llamaba a la paz y advertía de las represalias por desobediencia. Al mismo tiempo, mientras se preparaba el desembarco en Alhucemas, se procuró el apoyo de otros países para internacionalizar el conflicto mediante notas oficiales, como la que publicó la Oficina de Información, Prensa y Censura¹⁶¹:

El problema de Marruecos ha cambiado notoriamente en el último quinquenio, especialmente en los dos últimos años, pasando a ser de interés mundial, no por el aspecto geográfico, estratégico y comercial, sino por el político, en el sentido de que la figura de Abd el-Krim y su nonato reino pueden ser ejes de un movimiento religioso social, de una influencia decisiva en occidente.

El desembarco comenzó el 8 de septiembre de 1925 y al día siguiente el general Primo de Rivera emitió un parte que fue difundido por toda la prensa:

Desembarcada totalmente columna Saro y firmemente establecida. Bajos no llegaban a cincuenta, más de la mitad de la jarca. Se han cogido al enemigo dos cañones, siete ametralladoras, bastante material y prisioneros. Todo el mundo ha cumplido su deber; pero debo señalar la eficaz colaboración de la escuadra francesa, que ha tirado mucho y bien.

El 24 de septiembre se realizó el avance sobre Yebel Malmusi, combinado con actuaciones en la zona francesa bajo el mando del mariscal Petain. Un mes después se llevaron a cabo ataques conjuntos en la zona de El Sebt, operaciones que fueron dirigidas y controladas personalmente por Primo de Rivera.

Francisco Cambó, ministro de Fomento y Hacienda en los gabinetes de Antonio Maura, se mostró contrario al ataque, y calificó de desastre las operaciones que se habían realizado en Lau (julio-septiembre de 1924), y las de socorro, liberación y repliegue de guarniciones (octubre-diciembre de 1924). Primo de Rivera le respondió con una carta que hizo pública en la prensa, afirmando que ambas actuaciones fueron difíciles, especialmente la segunda, que calificó como “la más política y mejor ejecutada desde que en Marruecos actuamos militarmente”. En el texto expuso el plan del Directorio para poner fin a la guerra, basado en cuatro intervenciones: a) Campaña militar en colaboración con Francia hasta conseguir el desarme; b) Persecución del contrabando y de las redes económicas de apoyo a los rifeños; c) Acción política de segregación de los rebeldes, y d) Organización administrativa interna bajo el control de los caídos¹⁶².

¹⁶¹ *El Sol*, 8 de septiembre de 1925.

¹⁶² *El Sol*, 22 de octubre de 1925.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

El 5 de noviembre Primo de Rivera viajó a Marruecos para asistir a la proclamación del nuevo Jalifa, Muley el Hassan, e imponerle el collar de la Orden de Carlos III. Llegó a Ceuta a bordo del cañonero *Dato*, y se dirigió a Tetuán acompañado de Torcuato Luca de Tena en un gesto de reconocimiento al diario *ABC* y al grupo Prensa Española. A su regreso, el 3 de diciembre, nombró nuevo Gobierno compuesto por militares y civiles.

En marzo de 1926 se tomó Beni-Hosmar, y un mes después se celebró la Conferencia de Uxda con los rifeños. Las reuniones a tres bandas (Francia, España y El Rif) fueron varias entre el 17 de abril y el 6 de mayo, con el objetivo de conseguir la sumisión de Abd el-Krim al Sultán y el desarme de las cabilas. Finalmente se rompieron las negociaciones y comenzó una intensa ofensiva francoespañola a partir del 10 de mayo, narrada con todo detalle por el periodista López Rienda en el diario *El Sol*. Sobre las actuaciones en Axdir escribió el día 19 en el artículo “Miseria en el Rif”:

Las familias de Axdir y todo el territorio ocupado por nuestras tropas se encuentran internadas y sufren horrible miseria, y están abandonadas de Abd-el-Krim. Se relatan casos de mujeres embarazadas que dan a luz en los barrancos, sin alimentos ni cuidados de ninguna clase. Nuestras tropas han recogido abandonados a ancianos, mujeres y niños, que el jefe de la rebelión no se cuidó de poner a salvo.

El 22 de mayo, los generales José Sanjurjo, Manuel Goded y Alberto Castro Girona hicieron un viaje desde Aydir hasta Melilla, en el sentido inverso a la marcha de Fernández Silvestre, escenificando así la ocupación. Cuatro días después, el 26 de mayo de 1926, Abd el-Krim se entregó a las autoridades francesas, y de nuevo López Rienda fue el único periodista español que estuvo presente y describió los hechos, ilustrados además con cuatro excelentes imágenes reproducidas en *El Sol* el 3 de junio en las que captó la entrega del caudillo en Tazza, la casa donde le instalaron, y las mujeres y niños españoles que había tenido prisioneros. En el momento de su entrega y detención tenía cerca de 300 cautivos, de los que más de un centenar eran españoles, cifras que cambiaron en las sucesivas noticias de prensa. Después de su rendición todavía se produjeron escaramuzas y emboscadas durante un año más.

Abd el-Krim fue juzgado por los franceses y condenado al destierro en la isla de Reunión (Archipiélago de las Mascareñas). Las últimas operaciones militares de Francia y España se coordinaron en sucesivas conferencias que se celebraron en Madrid y París, una de las primeras la visita del general Simon a Primo de Rivera el 10 de junio de 1926. A mediados de ese mes, el día 14, tuvo lugar la primera reunión franco española presidida por el mariscal Petain. Los delegados franceses fueron: Berthelot, secretario general del Ministerio de Asuntos Extranjeros; el general Simon; Henri Ponsot, subdirector de África y Levante; el general Georges, y los coroneles Nogues y Hellé, jefe de Estado Mayor. Por

parte española asistieron el general Jordana, el embajador Quiñones de León, el coronel Orgaz, y los señores López Oliván y Sangroniz¹⁶³. Corpus Barga, corresponsal de *El Sol* en París, escribió que el problema de la guerra pasó a ser “un caso diplomático”¹⁶⁴.

A finales de junio continuaron las operaciones militares en el Alto Lucus y en Tazza, y durante el verano las tropas españolas ocuparon Xauen, Larache y Beni-Hosmar. En septiembre, las acciones fueron sobre Ketama mientras los franceses actuaban en Uezan y Tazza, con alta intervención de la aviación.

El 15 de octubre de 1926 Abd el-Krim llegó a la isla de Reunión, el mismo día en que el general Sanjurjo explicaba a la prensa el desarrollo de la campaña tras el desembarco de Alhucemas, destacando dos partes: la ocupación de Beni-Urriaguel, incluido el sometimiento de Abd el-Krim, y la pacificación y desarme de las cabilas de Gomara y Yebala. En el mes de noviembre se realizaron operaciones en Tazarut, Beni-Ider y Beni-Arós, y en diciembre en Beni-Lait.

Las operaciones de 1927 fueron de castigo y pusieron fin a la sublevación en El Rif. Aunque estaba previsto que finalizaran en primavera, las inundaciones de abril en Melilla, que obligaron a Primo de Rivera a visitar la zona, retrasaron el operativo. El coronel Emilio Mola fue el encargado de ocupar las últimas poblaciones de Yebala, Tiguirina, Alto Uarga, Senhaya, Beni-Hamed, Tabarrant, Yebel Afegag, Beni-Haros, Zoco El Had Sebt en Beni-Derkal, y Yebel Jerzana, próximo a la frontera francesa.

En la primera semana de julio se sometió la última resistencia en la zona de Yebala y se firmó la paz de Bab Taza, junto a Xauen. El domingo 10 de julio de 1927 el Alto Comisario, general Sanjurjo, declaró oficialmente ocupada toda la zona española y el término de la campaña marroquí. En el avance se fueron reorganizando las estructuras administrativas, y se nombraron caides siguiendo el último punto del programa trazado por Primo de Rivera. La Oficina de Información y Censura dio a la prensa los partes oficiales del Alto Comisario¹⁶⁵:

Hoy han emprendido movimiento todas las columnas para acción definitiva ocupación resto nuestra zona. Columna coronel Asensio, partiendo de zoco el Jemis de El Haraik, y columna coronel Mola, partiendo de zoco Yelata de Beni-Ahmed, han rodeado por sus vertientes del Sur el Yebel Tanraia y Yebel Taria enlazando en inmediaciones Duar Surrak, y recorriendo y desarmando cabila Guezaua, en límites zona protectorado francés. Columna coronel Canis ha ocupado toda la cresta del Yebel Tanraia y Yebel Taria. Columnas teniente coronel Capaz y coronel Martínez Monje, partiendo de zoco Jemis de Uldja y Bar Tazza, respectivamente, han recorrido vertientes norte del Yebel Tanraia y Yebel

¹⁶³ *El Sol*, 15 de junio de 1926.

¹⁶⁴ *El Sol*, 18 de junio de 1926.

¹⁶⁵ *El Sol*, 12 de julio de 1927.

2. IMÁGENES FOTOGRÁFICA DE LAS GUERRAS DE MARRUECOS (1859-1927)

Taria, enlazando ambas en inmediaciones Zauia Ziati. Todas las columnas han efectuado su enlace general sobre el Yebel Tanraia.

El enemigo no ha hecho resistencia, sometiéndose la fracción de Beni-Salah del Ajmás y la cabila de Guezaua, quedando hoy ocupada en su totalidad nuestra zona de protectorado y terminada la campaña de Marruecos. Los núcleos rebeldes se han disuelto, presentándose casi todos los jefes y sus partidas... Sólo falta por conocerse el paradero de los siguientes jefes rebeldes de alguna significación que no se han presentado: El Bogdadi de Beni-Ider, Ben-Tahami de Uadrás, El Xauni de Sumata, Abdselam de Hiba de Beni-Hosmar, Uald Said de Beni-Hassan y el hermano del Tensamani...

Zona oriental. Sin novedad.

Zona occidental. De los jefes rebeldes mencionados en mi telegrama de hoy, cuyo paradero se ignoraba, se han presentado ya El Mehli de Beni-Salah, El Bogdadi y Uld Suite de Beni-Ider, y Abdselam Hiba de Beni-Hosmar. Sin más novedad.

Terminado el plan de operaciones proyectado, el Alto Comisario ha regresado a Tetuán. Sin novedad en la zona del Protectorado.

Las sucesivas contiendas de Marruecos dejaron una herida que tardó en cicatrizar. La guerra civil de 1936 envolvió los hechos en un paréntesis, pero no en el olvido. Para comprender su magnitud y el impacto en la sociedad, basta con indicar que los soldados muertos en combate fueron cerca de 25.000 entre 1909 y 1927, de los que casi 15.000 cayeron entre 1921 y 1924, y de ellos 10.250 en el llamado Desastre de Annual (1921) y 4.350 en las operaciones de 1924, antes del desembarco de Alhucemas¹⁶⁶. A estas bajas hay que añadir el incalculable número de heridos, muchos de ellos mutilados.

¹⁶⁶ Martínez Cuadrado, Miguel. “La intervención en África y la guerra del Rif”, en *La burguesía conservadora (1874-1931)*. Historia de España, Alfaguara VI. Madrid: Alianza Universidad, 1978, pp. 526-528.

3

TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

3.1. Información gráfica y censura en diarios y revistas

El estudio de las fotografías en el tema que nos ocupa lo realizamos desde las revistas y diarios ilustrados de finales del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, valorando su importancia como fuente histórica y elemento informativo. La tecnología condicionó y determinó el tipo de imágenes. En la guerra de 1860 las fotografías fueron estáticas y además interpretadas; estáticas porque las cámaras se montaban sobre trípodes y requerían de largos tiempos de exposición, e interpretadas porque hasta 1880 el alemán Georg Meisenbach no inventó el fotograbado que permitía estampar directamente las fotografías y por tanto eran los dibujantes lo que idealizaban las escenas.

En la contienda de 1893 el papel de los reporteros gráficos fue el de documentalistas de los hechos antes que informadores, requeridos por los propios militares para levantar una especie de acta notarial en imágenes. La primera guerra informada gráficamente fue la de 1909, debido sobre todo al desarrollo de las cámaras y a la demanda de ilustraciones en las nuevas revistas ilustradas. Se produjo entonces una masificación de periodistas y fotógrafos que obligó a limitar sus movimientos. La evolución fue a partir de entonces constante y tras el desastre de Annual en 1921 todos los medios enviaron corresponsales y las imágenes se multiplicaron, a pesar de la férrea censura.

Las fotos de 1860 sirvieron de base para elaborar los dibujos. En la publicidad del *Diario de un testigo de la guerra de África*, insertada en *La Iberia* el 7 de diciembre de 1859, ya se pone en valor el uso de la fotografía como base para la ilustración:

Los lectores de la obra pueden por tanto estar seguros de que los grabados que en ella aparezcan serán la reproducción exacta de la verdad, pues la fotografía es la verdad misma y nada superior a ella puede prometerse ni efectuarse.

En 1893 se produjo un importante cambio al disponer de placas secas al gelatinobromuro de plata, preparadas comercialmente para su uso, lo que permitía llevar cargados los chasis y en consecuencia ahorrar tiempo y asegurar la toma, y en 1909 se acuñó el término “reportero gráfico” y se diseñaron máquinas de fácil manejo, menor peso y mayor luminosidad de los objetivos. Emiliano Ramírez Ángel establecería en los años veinte la diferencia entre el periodista y el reportero gráfico: el primero podía decidir cuándo y cómo escribir sobre el asunto, mientras que el fotógrafo no podía “permitirse el lujo de seleccionar sus emociones” porque debía captar la imagen en un instante:

...Es un devorador de instantes que sepulta más allá, en lo más oscuro de su aparato. Mañana, un cronista parcial narrará el hecho según le parezca. Solo la fotografía, con su adusta honradez y su pasividad, dará fe notarialmente de lo cierto. El perseguidor de la actualidad, obrero humilde, habrá aportado su piedra al enorme caserón de la historia, donde como es

sabido no siempre resuena la voz moza y dulcemente persuasiva de la verdad¹⁶⁷.

En el primer tercio del siglo XX, periodo en el que la guerra de África ocupó gran parte de las portadas de los periódicos, los tres grandes grupos mediáticos fueron Prensa Gráfica de Nicolás María de Urgoiti, Prensa Española de Torcuato Luca de Tena, y la Sociedad Editorial España, compuesta por el *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *El Liberal*, controlada por Miguel Moya y a la que Alfonso prestó mayores servicios. En ese periodo, la prensa vivió dos etapas: la primera entre 1900 y 1913, destacando por tirada y número de lectores los diarios *ABC*, *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *El Heraldo de Madrid*, *El Debate* y *La Vanguardia*, más dos revistas: *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*; la segunda de 1914 a 1931, años en que salieron *El Sol*, *La Voz*, *La Libertad*, *Informaciones*, *La Nación*, *Ahora* y las revistas *Mundo Gráfico* y *La Esfera*. Además, se editaba prensa local, especializada y de partido¹⁶⁸.

En cuanto al uso y aplicación de las fotografías, los diarios buscaron la inmediatez, dando prioridad al texto y a la imagen un papel complementario; en las revistas, sin embargo, el texto quedó reducido a pies de foto explicativos. Las fotos publicadas responden a cuatro lecturas: a) recurso ilustrativo del hecho (fundamentalmente retratos y vistas generales de lugares), b) documentos fotográficos militares de carácter oficial (vistas aéreas, cuarteles, maquinaria, etc.); c) imágenes de impacto (combates, convoyes y operaciones concretas), y d) fotos tangentes a temas militares (tipos populares, zocos, ganadería, agricultura, etc.).

En las publicaciones estudiadas se advierte un desigual tratamiento en la cantidad de imágenes, calidad de reproducción y cualidad o contenido. Mientras que las revistas permitían por su periodicidad la recopilación de imágenes a modo de reportajes, además de una reproducción pulcra y definida gracias al papel cuché y los fotograbados, los diarios no superaban la prueba precisamente por el uso de tramas gruesas y papeles de baja calidad, no así en cuanto a la temática porque en ambos modelos se publicaron excelentes imágenes.

Torcuato Luca de Tena, fundador del semanario *ABC* en 1903 (diario a partir de 1905), pensó que al incorporar las fotografías al periódico con sucesos de actualidad, ya no tendrían interés en la revista semanal *Blanco y Negro* (ambas del grupo Prensa Española), por lo que erróneamente dejó de insertarlas en los primeros meses de 1905, dedicando los contenidos exclusivamente a la literatura y al arte mediante dibujos e ilustraciones pictóricas.

¹⁶⁷ Ramírez Ángel, E. “La frenética busca y captura de la realidad”, en *ABC*, 22 de julio de 1923, p. 10.

¹⁶⁸ Desvois, Jean Michel. *La prensa en España (1900-1931)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1977.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

La revista de la competencia, *Nuevo Mundo*, se aprovechó de ello y durante varios meses fue la única publicación que incorporó fotografías, de las que se encargó José Demaría López (Campúa), con un resultado excepcional en cuanto a la demanda debido a la calidad de sus trabajos, como señaló Luca de Tena en 1915: “Justo es reconocer públicamente que a los esfuerzos y a las iniciativas de Campúa, continuados después por los demás fotógrafos que han seguido sus huellas, se debe en gran parte la prosperidad de que hoy goza la Prensa gráfica española”¹⁶⁹.

Por lo que respecta al enfoque que la prensa española en Marruecos dio a las noticias, éste fue sesgado, poco o nada crítico y generalmente patriótico. Mustapha Adila, a partir del análisis de los periódicos conservados en la Hemeroteca de Tetuán, presentó una extensa relación de diarios del siglo XIX, entre ellos *El Eco de Tetuán* (1860) y *África Semanal* (Ceuta, 1891). En la zona Internacional de Tánger se publicaron: *El Porvenir*, *Diario de África*, *Diario España* y *La Crónica*, con antecedente en *Al Moghreb al Aksa* (1883), primer periódico español en esa ciudad¹⁷⁰.

En el siglo XX, uno de los diarios más significativos, por su implantación y larga trayectoria, fue *El Telegrama del Rif* (Melilla, 1902), referente en la narración de las contiendas, si bien no incluyó ilustraciones. A partir de 1912, durante el Protectorado, Adila contabilizó 157 publicaciones (76 en Tetuán y 23 en Larache), entre ellas: *Marruecos*, *Diario de África*, *El Mediterráneo* y *El Norte de África* (1918) en Tetuán; *Diario Marroquí* (1920), *Diario de Larache* y *El Popular* en Larache, y *El Heraldo de Alhucemas*. En los años veinte se sumaron *El Eco de Chef Chauen* (1920), *El Heraldo de Marruecos* y *La Correspondencia de África* (Larache, 1925), y *África. Revista de tropas coloniales* (Ceuta, 1924). Este autor recoge además los periódicos editados en Madrid y Barcelona sobre Marruecos: *África española* (Madrid, 1903), *África. Revista política y comercial* (Barcelona, 1905), *África. Revista española ilustrada* (Barcelona, 1906), *España en África* (Madrid 1908), *Europa en África* (Madrid, 1909) y *La España colonizadora* (Madrid, 1915). La mayoría de estas publicaciones desaparecieron al inicio de la guerra civil en la segunda mitad de 1936.

El número de fotografías contabilizadas en las publicaciones seleccionadas para el estudio del tema asciende a 9.683 en treinta años, lo que significa una media de más de 350 fotos anuales. *Mundo Gráfico* fue la revista con mayor número (2.924), de las que el 83% (2.441) se publicaron entre los años 1921 y 1927, y de éstas el 73% (1.788) entre

¹⁶⁹ Luca de Tena, fundador de *Blanco y Negro*, reconoció la supremacía de la competencia. Luca de Tena, Torcuato. “Intimidades periodísticas. Nuevo Mundo y Blanco y Negro”, en *La Correspondencia de España*, 14 de enero de 1915.

¹⁷⁰ Adila, Mustapha. “El fondo español de la hemeroteca de Tetuán” en *Tetouan et la documentation, du 16eme au 20eme siècle*. Tetuán: Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 2007, pp. 73-90.

1921 y 1925. La revista *Actualidades* sobrepasó los 500 originales tan solo en 1909, superada por *Nuevo Mundo* (663). *Blanco y Negro* reprodujo 1.271 fotografías entre 1893 y 1927, y significativamente publicó más fotos en la década 1910-1920 que en los periodos de mayor movilización de las tropas. Entre 1909 y 1927 *Nuevo Mundo* publicó 2.058, con una media de 650 por cada conflicto, cifra que descendió tras el desembarco de Alhucemas: 150 entre 1925 y 1927. De los diarios, *ABC* fue el más ilustrado, con 1.098 imágenes, el 62% de ellas sobre el desastre y sus consecuencias (Tabla 4).

TABLA 5. FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA DE ÁFRICA EN LA PRENSA¹⁷¹

AÑO	IEA	IA	AC	BN	IM	NM	MG	HE	ABC	ES	SOL	
1893	135	15	-	71	-	-	-	-	-	-	-	221
1909	102	108	514	81	-	642	-	156	118	-	-	1.721
1910-20	323	291	-	572	-	663	483	-	190	72	-	2.594
1921-25	-	-	-	412	-	601	1.788	-	628	135	333	3.897
1925-27	-	-	-	135	32	152	653	-	162	38	78	1.250
TOTAL	560	414	514	1.271	32	2.058	2.924	156	1.098	245	411	9.683

En los años veinte los reportajes fotográficos de relevancia fueron considerados grandes “éxitos”, y estaban relacionados con la venta de ejemplares. Durante esa década todas las revistas ilustradas españolas se disputaron corresponsales, periodistas y fotógrafos, con el fin de llevar a sus lectores la imagen de un país del que todo el mundo hablaba, pero que muy pocos conocían¹⁷².

El trabajo de los reporteros nunca fue fácil, y se complicó aún más cuando se presentaron en el mercado nuevas cámaras para aficionados de manejo sencillo y bajo precio comparadas con las de los profesionales. Se produjo entonces el intrusismo, sobre todo en los eventos multitudinarios, lo que provocó una reunión de los redactores gráficos y cineastas con el director de orden público, Millán de Priego, a iniciativa de Torcuato Luca de Tena, director de *ABC*, y en la que consiguieron que se les facilitaran carnés identificativos a través de las empresas informativas para las que trabajaban¹⁷³.

Una de las revistas que más fotografías publ

icó sobre las contiendas en Marruecos fue *Blanco y Negro* (Tabla 5). Entre 1909 y 1927 se reprodujeron 1.197 imágenes, con el 70% de la información gráfica en cuatro periodos: la tienda del Gurugú en 1909 (74), la formación e inicio del Protectorado entre 1911 y 1913 (393), el desastre de Annual en 1921 y 1922 (293) y el desembarco de Alhucemas

¹⁷¹ IEA (*Ilustración Española y Americana*), IA (*Ilustración Artística*), AC (*Actualidades*), BN (*Blanco y Negro*), IM (*El Imparcial*), NM (*Nuevo Mundo*), MG (*Mundo Gráfico*), HE (*Heraldo de Madrid*), ABC (diario *ABC*), ES (*La Esfera*), SOL (diario *El Sol*).

¹⁷² “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, en *Mélanges de la Casa de Velásquez*, 2007, n° 37-1, p. 61.

¹⁷³ “El director de orden público y los fotógrafos”, en *ABC*, 10 de junio de 1922.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

en 1925 (78). El resto de los años las fotografías reproducidas fueron pocas o muy pocas, con excepción de 1915 (55) y 1923 (69). La media en seis años fue de 30 imágenes (1914, 1919, 1920, 1924, 1926 y 1927), y en cuatro no superaron la docena (8 en 1910, 12 en 1916, 4 en 1917 y 5 en 1918). La cuantificación de las imágenes es un indicador del interés informativo y en consecuencia del desarrollo de los acontecimientos.

En cuanto a los contenidos, la característica fue la diversidad, resumida en cinco temas generales: retratos individuales o de grupo (soldados, jefes, oficiales, civiles), operaciones (escenas de combate, asaltos, baterías), movimiento de tropas (convoyes, reparto de víveres, aguadas), vistas de localidades y escenarios (ciudades, pueblos, montes, puertos), y actividades en retaguardia (mercados, fiestas, tipos populares, etc.).

TABLA 6. *BLANCO Y NEGRO*. FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA DE ÁFRICA (1909-1927)
(Elaboración propia)

AÑO	FOTOS	AÑO	FOTOS
1909	74	1919	33
1910	8	1920	38
1911	152	1921	183
1912	137	1922	111
1913	98	1923	69
1914	31	1924	33
1915	55	1925	79
1916	13	1926	38
1917	4	1927	39
1918	5	TOTAL	1.200

Por lo que respecta a los profesionales, tanto en la guerra del Gurugú como en las operaciones posteriores al desastre de Annual, los periodistas y reporteros gráficos que cubrieron la información fueron los mejores de cada medio y su implicación fue fundamental para entender el papel de España en Marruecos. Los dos grandes fotógrafos en la guerra de 1909 fueron Alfonso y Campúa, cuya experiencia sería continuada por sus hijos a partir de 1921. Hubo además periodistas de prestigio que emplearon la cámara con pericia, entre ellos Rafael López Rienda de *El Sol* y Eduardo Ortega y Gasset de *La Libertad*.

En cuanto a la prensa especializada, la vinculada al Ejército procuró ilustraciones laudatorias. *La Correspondencia Militar* envió al periodista “León de Toledo” el 29 de julio de 1921, no sólo para que narrara los episodios de la reconquista de Monte Arruit y Zeluán, sino para que “con el encantador espíritu de su laudable entusiasmo, aliente nuestras esperanzas, arrancando a la par de nuestros corazones de españoles lágrimas de conmiseración al describir los episodios aún ignorados de la trágica epopeya, que comenzó con la evacuación de Igueriben y el infortunio de Annual”¹⁷⁴.

¹⁷⁴ “Nuestra labor informativa. León de Toledo a Melilla”, en *La Correspondencia Militar*, 29 julio 1921.

Muchos de aquellos periodistas y reporteros gráficos publicaron memorias, recopilaciones, ensayos y narraciones literarias a partir de sus experiencias, si bien con distintos objetivos. A través de los libros se observa tanto la denuncia como el patriotismo exacerbado, lo mismo que sucede con la fotografía, claramente evidenciado en los dramáticos reportajes sobre Monte Arruit. El propio Alfonso, con tan solo 19 años, describió en 1922 la aventura del encuentro y entrevista con los prisioneros de Abd el-Krim en el inédito “Al fin en el campo enemigo”.

3.2. La guerra de 1859-1860

La publicación que dio noticia de la primera guerra de África fue *El Museo Universal* mediante las crónicas de Pedro Antonio de Alarcón, difundidas por suscripción en suplementos, y que recogería después en el libro *Diario de un testigo de la guerra de África*. Tanto en el periódico como en el diario se emplearon las fotografías tomadas por Enrique Facio. En el estudio sobre la información gráfica de prensa en los conflictos, García Palomares¹⁷⁵ cita a Facio como único fotógrafo en la guerra de 1859-1860, cuyas tomas fueron interpretadas por los dibujantes.

Las ilustraciones continuaron siendo grabados de línea, y ello se explica por la imposibilidad técnica de reproducción inmediata de la fotografía, lo que no sucedería hasta finales de siglo después de que Georg Meisenbach diera a conocer el fotograbado en Alemania a comienzos de la década de los ochenta.



Fig. 40. Misa de campaña. *El Museo Universal*, 26 de febrero de 1860.

¹⁷⁵ García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

El Mundo Militar publicó la primera crónica de guerra en el número 2 (20 de noviembre de 1859), firmada por José Sidro y Sarga e ilustrada con una vista de Ceuta. En el siguiente número (27 de noviembre), se reprodujo el grabado de Pérez de Castro titulado: “Vista del campamento del Serrallo el 22 de noviembre”, al que se añadieron posteriormente otros dibujos, entre ellos los del corresponsal José Pinilla: “Fachada de una casa del campamento de los cazadores de Alcántara, en el Serrallo” y “Casa del Campamento del Primero del Rey, hecha de madera y forrada con latas sacadas de los botes de carne”.

El resto de publicaciones de la época se limitaron a reproducir retratos de soldados en diferentes planos, sobre todo de los jefes y oficiales, y vistas de las ciudades y paisajes marroquíes de buena calidad, pero escasos en número, imágenes interpretadas y en general edulcoradas, con una visión alejada de la realidad de la guerra.

3.2.1. La censura

En las sucesivas guerras de África los informadores, y entre ellos los reporteros gráficos, tuvieron que afrontar dos situaciones: la inexperiencia en los conflictos bélicos, que supuso un duro aprendizaje sobre la marcha, y la censura de las instituciones militares y civiles, que mermaron la capacidad de comunicación y traumatizaron a la mayoría de los periodistas, indignados por la rigidez de las normas.

El protocolo para la censura de imágenes fue similar al del texto, y su aplicación creó aún mayor desconcierto en la población, porque nada era creíble. Las cámaras fotográficas pasaron a ser protagonistas, testigos de un nuevo modelo informativo que en ocasiones priorizaba la imagen sobre el texto. Ello obligó por primera vez a los militares a aplicar la censura para controlar los medios de comunicación¹⁷⁶.

La primera Ley que incluyó el control de las ilustraciones en España fue la de Impresos del 22 de octubre de 1820, cuatro lustros antes de la presentación oficial de la fotografía en París por Louis-Jacques Mandé Daguerre. En la Ley adicional de 22 de febrero de 1822, al tiempo que Joseph Nicéphore Niépce hacía públicos sus experimentos, se indicaba en el artículo 5: “Los dibujos, pinturas o grabados están sujetos a las mismas reglas, calificaciones y penas que se prescriben para los impresos en la Ley de 22 de octubre de 1820 y en la actual”¹⁷⁷. Se equiparaban así imágenes y textos y, en consecuencia, toda determinación relativa al control informativo afectaría en lo sucesivo a las fotografías.

¹⁷⁶ Almuiña Fernández, Celso. “El impacto de Annual (1921) y la información gráfica” en Alejandro Ramón Díez Torre Coord.). *Actas de las III Jornadas sobre expediciones científicas y africanismo español*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2002, pp. 403-417.

¹⁷⁷ Decreto LXIX. Ley Adicional sobre Libertad de Imprenta.

El 12 de noviembre de 1859 se ordenó desde el ministerio de Gobernación mediante circular a los gobernadores civiles de cada provincia el control de las publicaciones susceptibles de atentar contra la seguridad del Estado, o bien que afectaran en cualquier medida al Ejército¹⁷⁸. La revisión de los textos consistía, en general, en evitar observaciones negativas sobre las decisiones o actuaciones militares o políticas, así como aquellos datos que facilitaran información al enemigo sobre las acciones y lugares en las que estas se llevaban a cabo, o bien sobre el estado físico o anímico de la tropa.

En la década de los sesenta del siglo XIX, el Gobierno de Alejandro Mon, a propuesta del ministro de Gobernación Antonio Cánovas del Castillo, aprobó una nueva Ley de Imprenta el 29 de junio de 1864, calificada por Almuíña como “La prehistoria de la intervención legal de los militares”¹⁷⁹. En el artículo 52 se ponían bajo jurisdicción militar los escritos que tendieran a rebajar la fidelidad o disciplina de las fuerzas armadas que no estuvieran previstos en las leyes militares, norma que se endureció a partir del 7 de marzo de 1867 con otra Ley de Gobernación, siendo ministro Luis González Bravo, si bien la revolución de 1868 eliminó todo tipo de censura durante el llamado Sexenio Democrático.

A finales de siglo, la Ley de Policía e Imprenta de 26 de julio de 1883¹⁸⁰ definió los impresos como: “La manifestación del pensamiento por medio de la imprenta, fotografía o por otro procedimiento mecánico de los empleados hasta el día, o que en adelante se emplearan para la reproducción de palabras, signos y figuras sobre el papel, tela, o cualquier otra materia”.

Esta Ley coincidió con el invento y difusión del fotograbado¹⁸¹, y por tanto afectó directamente a la fotografía al referirse no a las fotos en sí mismas sino a su reproducción,

¹⁷⁸ Gómez Aparicio, P. *Historia del periodismo español*. Vol. 3. Madrid: Editora Nacional, 1976, p. 509.

¹⁷⁹ “La jurisdicción militar y el control de los medios de comunicación. Annual y la censura del material gráfico”, en *Investigaciones históricas*, 1986, nº 6, pp. 219.

¹⁸⁰ Artículo 1. Publicada en la *Gaceta de Madrid* el 30 de julio de 1883.

¹⁸¹ El origen del fotograbado se remonta a 1862 cuando la Sociedad Francesa de Fotografía instituyó un premio para quien inventara un sistema que consiguiera la reproducción fotográfica mediante tintas grasas. El ganador fue Alphonse Louis Poitevin con un procedimiento que llamó fotolitografía. Las posteriores investigaciones llevaron al checo Karl Klick a presentar en 1879 un nuevo procedimiento y el 4 de marzo de 1880 se publicó la primera fotografía directa con diferentes tonos de grises en el *New York Daily Graphic*, del fotógrafo H. J. Newton (*Shanty Town*), que reproducía las viviendas de un barrio miserable. En 1882 el alemán Georg Meisenbach patentó un sistema de reproducción de con trama de línea, y tres años después, Frederick Ives perfeccionó este proceso con la trama cuadrículada, que no se aplicó a los diarios hasta 1897, siendo el *New York Tribune* el primero en hacerlo. El fotograbado se extendió en las artes gráficas como medio imprescindible para la estampación de originales y evolucionó rápidamente. Se realizaba en tres fases: preparación del negativo de cristal a partir del original (foto, dibujo, etc.), impresión sobre la plancha de metal (zinc, cobre, etc.) y montaje del grabado endurecido en soporte de madera similar al de los caracteres tipográficos dispuestos para la estampación. Todo ello en un proceso con varios baños en ácidos y retoques de las planchas (Fotograbado”, en *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Madrid: Espasa, 1915, tº 24, p. 973 ; Bard, E. *La photogravure nouvelle ou la gravure phototypographique mise a la potée de tous*. París: Charles Mendel Editeur, ca. 1895; Zapater Jareño, Justo. *Manual de fotolitografía y fotograbado*. Madrid: Editorial de G. Estrada, 1882).

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

es decir a su difusión masiva mediante impresión por aplicación a la prensa, carteles, pasquines o cualquier otro soporte. De hecho, la constante evolución de los medios técnicos en esos momentos obligó a redactar en términos de futuro en previsión de lo que todavía no había sido descubierto.

Entre el 22 de septiembre y el 14 de octubre de 1886 la autoridad militar controló la prensa al declarar el estado de guerra contra el movimiento del brigadier Villacampa en favor de la República. Siete años después, el 23 de octubre de 1893, con motivo de la guerra de Melilla el Gobierno aprobó un documento ciertamente dictatorial: “Primero. No existiendo más verdad oficial que los despachos de la autoridad superior de Melilla, cuantas noticias se aparten de ellos se considerarán falsas y se penará con arreglo al código penal”. En consecuencia, la verdad pasaba a estar en manos del poder, sin opción de otras visiones.

La tensión entre el Ejército y la prensa en la guerra del Rif de 1893 fue máxima, hasta el extremo de asaltar los diarios *El Resumen* y *El Globo* en marzo de 1895 por sus opiniones sobre la corrupción e ineptitud de un sector de los militares. La situación se agudizó durante las guerras coloniales por las críticas a la actuación en Cuba y Filipinas, por lo que la información fue de nuevo controlada y a partir del 14 de julio de 1898 se aplicó la censura militar mediante decreto.

El asalto a los periódicos se repetiría en 1905 para reprimir los chistes sobre los militares en las publicaciones *¡Cu-Cut!* y *La Veu de Catalunya*. Un año después, el 23 de marzo de 1906, se publicó la Ley de Jurisdicciones que daba potestad al Ejército para juzgar por la vía militar a la prensa si consideraban que eran injuriados. Los artículos eran contundentes:¹⁸²

Art. 2. Los que de palabra, por escrito, por medio de la imprenta, grabado, estampas, alegorías, signos, gritos o alusiones, ultrajaren a la nación, a su bandera, himno nacional u otro emblema de su representación serán castigados con la pena de prisión correccional.

Art. 3: Los que de palabra, por escrito, por medio de la imprenta, grabado u otro medio mecánico de publicación, en estampas, alegorías, caricaturas, emblemas o alusiones, injurien u ofendan clara o encubiertamente al Ejército o a la Armada o a instituciones, armas, clases o cuerpos determinados del mismo, serán castigados con la pena de prisión correccional.

¹⁸² Soria, Carlos. “La ley española de Policía de Imprenta de 1883”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, vol.VI, pp. 38-40.

3.3. La guerra de Margallo (1893)

El segundo gran conflicto estalló el 3 de octubre de 1893 al levantarse las cabilas rifeñas por la construcción de un fuerte en un lugar sagrado. Las primeras noticias se publicaron en revistas ilustradas una semana más tarde bajo el control de la censura. Las tres de mayor tirada, y por tanto con peso específico en la sociedad decimonónica, eran *La Ilustración Española y Americana* (Madrid), *La Ilustración Artística* (Barcelona) y *Blanco y Negro* (Madrid). Las dos primeras, fundadas respectivamente en 1869 y 1882, tenían características similares en cuanto a formato (doble folio), si bien los contenidos eran generales en un caso y relacionados con el arte en el otro, como su título indica. Ambas se ilustraban con profusión de grabados, tanto directos como de línea, de excelente calidad, con preferencia al dibujo antes que a la fotografía¹⁸³.

El semanario *Blanco y Negro* salió el 10 de mayo de 1891, fundado por Torcuato Luca de Tena, también con profusión de ilustraciones, y en tamaño menor que folio siguiendo el diseño y la estructura de las nuevas publicaciones alemanas. En tan solo dos años alcanzó gran popularidad, con una tirada en torno a los 40.000 ejemplares y en clara competencia con las anteriores por sus contenidos de información general, además de los literarios y artísticos.

3.3.1. *La Ilustración Española y Americana*

La gran revista ilustrada del último tercio del siglo XIX fue *La Ilustración Española y Americana*, que dedicó a la guerra de 1893 un centenar de imágenes, con una media de seis ilustraciones por número, considerable espacio si tenemos en cuenta sus características en cuanto al contenido, más dedicado a la información cultural que a la de actualidad, con excelentes grabados en gran formato (página y doble página) realizados a partir de dibujos y fotografías.

Aunque desde mediados de la década de 1880 el fotograbado se aplicó a las revistas españolas, todavía en 1893 continuaban realizándose grabados de línea a partir de fotografías en lugar de procedimientos con trama. Ese fue el modelo elegido por la revista, que hasta enero de 1896 no aplicó el fotograbado directo a imágenes tomadas por Pérez Argemí en Cuba¹⁸⁴. En todo caso, el término grabado se empleó para referirse a las ilustraciones, tanto a los dibujos de línea como a las reproducciones por sistema directo.

¹⁸³ *La Ilustración Española y Americana* salió el 25 de diciembre de 1869, dirigida por Abelardo de Carlos, y *La Ilustración Artística* el 1 de enero de 1882 editada por Montaner y Simón.

¹⁸⁴ El procedimiento del fotograbado fue presentado por el alemán Georg Meisenbach en 1882, y *La Ilustración Española y Americana* publicó las primeras imágenes por este sistema el 2 de septiembre de 1883: *Volverán las oscuras golondrinas*, pintura de Salvador Clemente. Sánchez Vigil, Juan Miguel, *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea, 2013, p. 76.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Las primeras ilustraciones de la guerra del Rif se publicaron en el número del 8 de octubre de 1893: dos dibujos de la ciudad de Melilla y el retrato de un rifeño a partir de fotografía de Rafael Pezzi. En el ejemplar del día 15 Adolfo Llanos escribió “España en el Rif. Origen del conflicto”, Juan Comba¹⁸⁵ publicó varios dibujos de la salida de tropas desde Málaga y Madrid, y Marcelino Unceta interpretó los enfrentamientos del día 2 de octubre con una doble página.

El pintor Enrique Simonet (Fig. 41), afincado aquellos años en Málaga y después en Melilla, empleó la cámara, al igual que Comba, para elaborar sus ilustraciones, a cuyo pie se indicó habitualmente: “De fotografías remitidas por D. Enrique Simonet”. Entre octubre de 1893 y abril de 1894 se publicaron 80 grabados basados en sus fotografías o bien firmados por él mismo. En el número del día 22 de octubre, bajo el título genérico “Operaciones en el Rif”, se dieron tres grabados basados en fotos de Simonet, sobre el embarque de tropas en Málaga, completando la información con tres ilustraciones de las islas Chafarinas y un retrato del general Margallo.

El día 30 de ese mes la sección “Operaciones militares en el Rif” fue ilustrada con dos fotos de la Ambulancia Compañy: “Caballería” y “El Bajá”, y el 8 de noviembre se reprodujo en portada el retrato ecuestre del general Manuel Ortega Sánchez Muñoz, jefe de la primera Brigada del Segundo Cuerpo del Ejército de operaciones en Melilla, también a partir de fotografía de Compañy, que colaboró con esta y otras revistas durante la contienda, entre ellas *Blanco y Negro*. En *La Ilustración Española y Americana* publicó además una vista del interior de los cuarteles, del exterior del fuerte de Rostrogordo y del cañoneo de posiciones rifeñas desde el crucero “Conde de Venadito”.

En Málaga fueron varios los reporteros que cubrieron la información de guerra, y tres de ellos publicaron imágenes en el número del 15 de noviembre: Federico Ferrándiz, Manuel Osuna y José Blanco Coris, con tomas del embarque del Regimiento de Dragones de Santiago. También se publicaron salidas de tropas desde Cádiz, firmadas por Pol Hermanos, y desde Vitoria, obra de Vicente Echávarri y Gonzalo Arregui.

¹⁸⁵ La vida y obra de Juan Comba han sido estudiadas por Miguel B. Márquez en la tesis doctoral *Análisis, catalogación e indización de la obra de Juan Comba y García, informador gráfico de "La Ilustración Española y Americana"*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002.



D. ENRIQUE SIMONET,
LAUREADO PINTOR.

CORRESPONSAL ARTÍSTICO DE «LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA» EN MARRUECOS.

Fig. 41
Enrique Simonet
La Ilustración Española y Americana,
15 de febrero de 1894.

El periodista que escribió las crónicas de guerra para la revista fue Gonzalo Reparaz en la sección “Operaciones militares en el Rif”. El 22 de noviembre su texto fue ilustrado con un reportaje fotográfico sin firma de la Cruz Roja en Melilla, a cuyo pie escribió: “De fotografías”. Probablemente las realizara Compañy, que publicó en el mismo número una foto del Polígono de Melilla.

El 30 de noviembre, José Fernández Bremón firmó la crónica general referida a Melilla, mientras Reparaz siguió con la sección “Operaciones militares en el Rif”, ilustrada con una doble página que contenía dos fotos de Málaga de Federico Ferrándiz y tres dibujos de Simonet. El 8 de diciembre se publicaron dos temas impactantes de Simonet: “Una misa de campaña en el polígono” y “El *conde de Venadito* iluminando con su reflector eléctrico el campo rifeño”. En el número del día 15 Gonzalo Reparaz empleó los grabados para explicar algunas situaciones militares, mientras que Simonet trabajaba en vanguardia y retaguardia las escenas cotidianas y las operaciones de avanzada en zonas como Horcas Coloradas.

El 22 de diciembre Juan Comba publicó un dibujo a partir de la foto de Pol Hermanos, titulada “El sultán de Marruecos de viaje”, y el 30 Simonet plasmó la conferencia del general Martínez Campos con Muley Araaf, es decir que de todos los escenarios del conflicto se autorizó la información puntual. Los dibujos de Simonet fueron habituales, de forma que la sociedad española conoció en detalle aquello que se consideró más relevante hasta el término de la contienda, destacando por su calidad: “Sumisión de las kabilas rifeñas” (doble página) y “Conferencia de Frajana” (15 de enero de 1894). El 22 de enero se publicaron otras dos fotografías relacionadas con la actividad

cotidiana en Marruecos: vistas de Benisicar y Sidi Guariach, ambas sin firma y puramente ilustrativas.

Uno de los acontecimientos de mayor interés fue la Embajada a Marrakech presidida por el general Martínez Campos. La información gráfica fue cubierta por Enrique Simonet, cuyas ilustraciones (dibujos a partir de sus fotografías) fueron habituales. Tuvieron que publicarse grabados elaborados a partir de fotografías de Francisco Echagüe (al que ya nos hemos referido en el capítulo anterior como autor del álbum *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894*), debido a un problema técnico con las placas tomadas por Simonet. Aún a finales del siglo XIX los procesos y el tratamiento de la fotografía seguían siendo desconocidos, de ahí que se perdieran muchos originales durante su manipulado y transporte. Gonzalo Reparaz lo explicó en una nota el 8 de febrero¹⁸⁶:

En este número comenzamos a publicar vistas de las principales escenas ocurridas en la marcha de la Embajada española a Marruecos y de los tipos y lugares más interesantes del camino por la misma seguido. Debemos estas primeras ilustraciones a la amabilidad del distinguido capitán de ingenieros Francisco Echagüe, notable y entusiasta africanista, cuya llegada a Mazagán precedió a la de nuestro corresponsal artista Sr. Simonet en algunos días. Además, la situación especial del Sr. Echagüe en la comitiva, a las órdenes del general Martínez Campos, le permitirá en más de una ocasión reproducir escenas que el Sr. Simonet no podrá quizás presenciar en condiciones tan favorables. Por cierto, que nuestro ilustre corresponsal, poniendo en la realización de su cometido aquella diligencia que siempre tuvo para enviarnos dibujos y reproducciones fotográficas, nos remitió desde Mazagán tres cajas de placas que debían ser reveladas en España. Pero las cajas han sido abiertas en el camino de Mazagán a Cádiz; y como sin duda cayeron en manos inexpertas que las expusieron a la luz para ver su contenido, se han velado completamente, perdiéndose de este lastimoso modo el trabajo del Sr. Simonet y quedando privados de él nuestros lectores. Lo hemos sentido mucho, y esperamos que el suceso no se repita, pues con indiscreciones como esta se nos perjudica, así como también a nuestros suscriptores.

Fotografías de Echagüe sobre la Embajada

Los dibujos a partir de fotos de Echagüe fueron 18 y se combinaron con los de Simonet, reproducidos entre el 8 de febrero y el 8 de marzo de 1894. Los del primer número son magníficos, representando escenas populares, tomas al estilo pictorialista de las que triunfaban en los concursos internacionales (“El zoco o mercado” y “Danza

¹⁸⁶Reparaz, Gonzalo. “Embajada española a Marruecos”, *La Ilustración Española y Americana*, 8 de febrero de 1894, p. 79.

callejera en el Zoco de Mazagán”). También aprovechó el viaje para realizar vistas de Mazagán (mezquita, puerto, calles, tipos y costumbres). Todas las tomas son estratégicas, con la colocación en los puntos clave para obtener los mejores encuadres, pensados con anterioridad al estudiar los espacios.

El reportaje fue completo, desde el desembarco del general Martínez Campos hasta la firma del documento final, con tomas cercanas (se observa en los planos medios), no solo por lo que se ve y no se interpreta, sino por su lugar de privilegio junto al general. Se caracterizan por el encuadre, el momento, la pulcritud, y la iluminación. La maqueta ayuda a dar profundidad a las imágenes, sobre todo las fotografías cortadas en panorámica en las que se elimina el ruido en la parte superior e inferior. En ocasiones se concede tanta importancia a las imágenes que se reúne cuatro de ellas en una sola página para ofrecer más información sobre lo que sucede en torno al tema principal. Un detalle importante es que no se publicaron fotos en vertical, salvo los retratos que realizó a dos de los médicos españoles de la expedición (Felipe Ovilo y Joaquín Cortés), ambos ataviados con chilabas.

8 de febrero de 1894 (3 fotografías en dos páginas)

1. Preparativos para la instalación del campamento de la embajada en los alrededores de la ciudad. La tienda del general Martínez Campos.
2. El zoco o mercado.
3. Escenas populares marroquíes. Danza callejera en Zoco de Mazagán (A página).

22 de febrero de 1894 (6 fotografías en 3 páginas)

4. Aspecto del muelle y de las murallas al desembarcar Martínez Campos.
5. Desembarque de los equipajes de la Embajada.
6. Llegada de la Embajada al campamento en las inmediaciones de la ciudad.
7. La embajada en marcha. La Vanguardia
8. Camino de Mazagán a Marruecos. EL puente de Alcántara
9. La embajada en las llanuras de Ducala

22 de febrero de 1894 (4 fotografías en 2 páginas)

10. Aspecto de los alrededores de la ciudad al llegar la embajada
11. Magnates de la corte jerifiana presenciando la recepción
12. El coche del Sultán
13. El yate de vapor del Sultán en un estanque de su palacio

28 de febrero de 1894 (1 fotografía)

14. Recepción de la embajada española en Marruecos. Vista del conjunto del patio en el que se verificó la recepción oficial. [La fotografía de Echagüe del 28 de febrero se completó con un dibujo de Woodville titulado: “Las mujeres del Sultán en viaje. Campamento especial del harén”].

8 de marzo de 1894 (4 fotografías en dos páginas)

15. Felipe Ovilo y Canales. Médico Mayor de Sanidad Militar [con chilaba]

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

16. Joaquín Cortés y Bayona. Médico Mayor de Sanidad Militar [con chilaba]
17. Las cofradías religiosas musulmanas. Cuestación en las calles.
18. Imperio marroquí. La Kasba en la ciudad de Marruecos

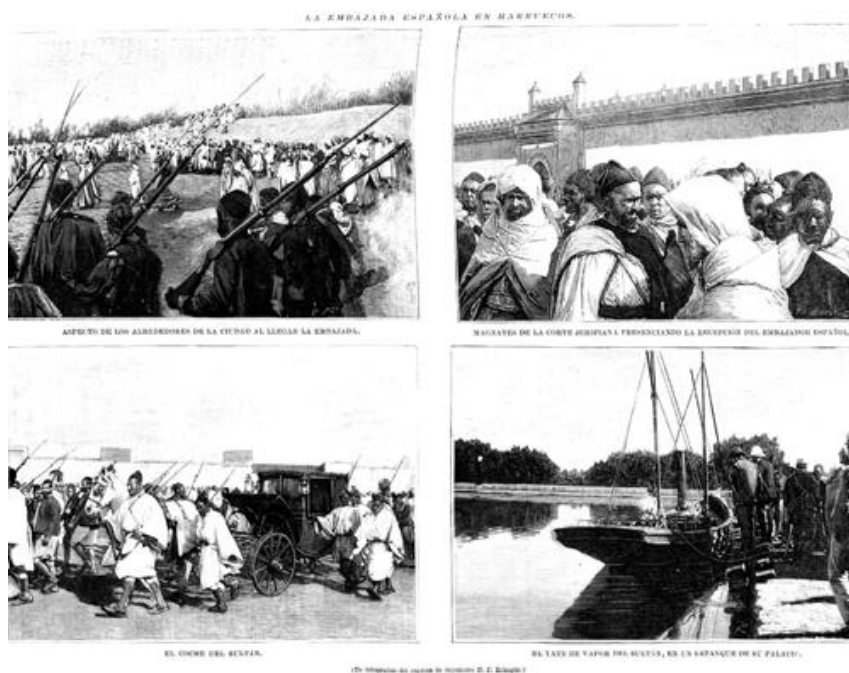


Fig. 42. Ilustraciones de la Embajada española en Marruecos a partir de fotografías de Francisco Echagüe. *La Ilustración Española y Americana*, 22 de febrero de 1894.

Grabados de Simonet

Enrique Simonet fue el enviado especial de la *Ilustración Española y Americana* como “corresponsal artístico”, con el encargo especial de realizar las imágenes sobre la Embajada a Marruecos. Realizó fotografías y dibujos del natural, sumando 78 entre el 15 de noviembre de 1893 y el 15 de abril de 1894. La revista le presentó como “laureado pintor”. Todas las ilustraciones se reprodujeron en formatos grandes (en un alto porcentaje a página), describiendo el proceso de los acontecimientos en los escenarios: llegada de los buques, agasajos, festejos, desfiles, vida cotidiana de los soldados, firmas de documentos, etc.

Los dibujos “del natural” son ricos en detalles, basados en fotografías, sobre todo las tomas generales con decenas de tipos ataviados con uniformes o con los vestidos típicos. Hay escenas que claramente reflejan el uso de la foto, dada la colocación de los personajes, algunos de ellos en primer plano y de espaldas. Una de las imágenes que no fue captada por Echagüe o de la que no se conoce fotografía, bien porque no se permitiera o bien por los problemas técnicos de iluminación en interiores, y que sí fue realizada por Simonet, es el momento en el que el general Martínez Campos lee al sultán las bases del nuevo tratado entre España y Marruecos, al término de la Embajada a Mazagán (15 de marzo de 1894).

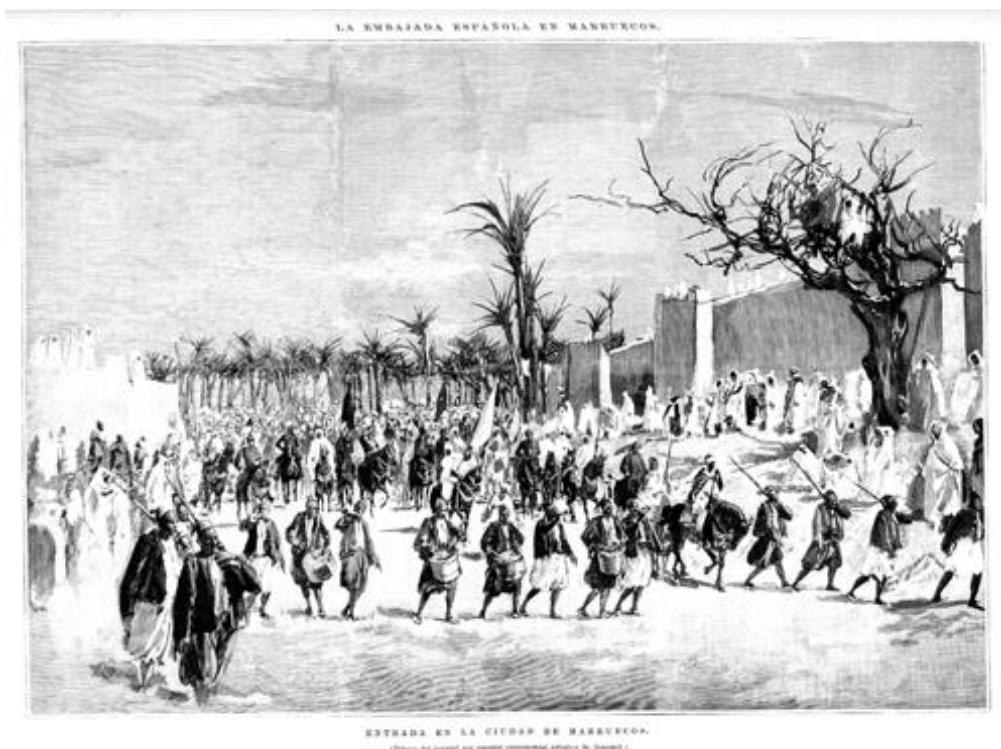


Fig. 43. Entrada de la Embajada en Marrakech, por Simonet.
La Ilustración Española y Americana, 28 de febrero de 1894.

3.3.2. *La Ilustración Artística*

El contenido de esta revista, fundamentalmente artístico y literario, dejó en segundo plano la información de guerra, pero incorporó numerosos grabados sobre tipos y temas marroquíes firmados por autores extranjeros, entre ellos Ralph Peacock (“Captura de un criminal”, 20 de noviembre), y por José Benlliure (4 de diciembre). *Ilustración Artística* es un ejemplo decimonónico de la representación de las imágenes a través de grabados de línea y directos desde los dibujos y pinturas originales.

Aun cuando el fotograbado ya se había introducido en las imprentas, continuó dando prioridad a estos modelos, y la incorporación de la fotografía fue lenta. Incluso cuando se utilizaron fotografías de manera evidente, la información no fue correcta al indicar en los pies “dibujo del natural”.

Las primeras noticias de los enfrentamientos se dieron el 13 de noviembre, ilustradas con dos planos de Melilla y alrededores. Todas las ilustraciones fueron de línea, realizadas a partir de fotografías. El primer reportaje lo firmó Manuel Compañy el día 20 de noviembre, compuesto por siete imágenes para el texto de Manuel Martínez Barrionuevo titulado “Los sucesos de Melilla. Crónica de la guerra”, que se editó por entregas. Por su composición destaca el retrato ecuestre del general Manuel Ortega Sánchez Muñoz.

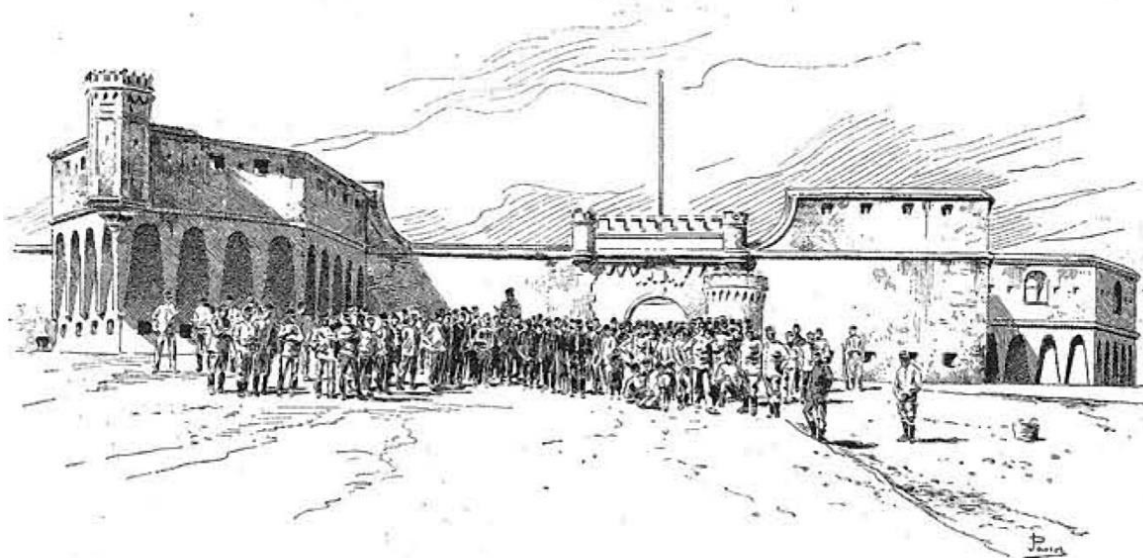
3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

En los sucesivos números se publicaron hasta seis capítulos, el último el 11 de diciembre ilustrado con una fotografía de las tropas españolas en el fuerte de Rostrogordo, y otra del grupo de jefes de la ambulancia de la Cruz Roja enviada desde Madrid a Melilla (11 de diciembre de 1893), ambas realizadas por Sabina Muchart (Olot, Girona, 1858-Málaga, 1929), mujer pionera en la foto de guerra, con estudio en Málaga, aspecto relevante, por excepcional en la época (Figs. 44-45). Viajó a Málaga en los primeros años de la década de los setenta junto a algunos de sus hermanos, y abrieron negocio de tejidos. En el *Anuario del comercio, de la industria, de la magistratura y de la administración* de 1887 aparece registrada en la sección de Fotografía con estudio en el número 16 de la plaza de la Constitución, donde trabajó con su hermano Francisco, que falleció en 1910. Colaboró en varias publicaciones periódicas y en *La Ilustración Hispano Americana* de Barcelona de 13 de abril de 1889 se publicaron vistas de Málaga con el nombre I. Muchart, y reproducciones de cuadros el 19 de abril de 1891. El 28 de abril de 1904 ilustró con 7 fotografías el artículo “Impresiones de Málaga”, firmado por Wanderer en la revista *Alrededor del Mundo*, y en 1906 publicó en la revista *La Fiesta Nacional* (24 de noviembre), un reportaje de la feria taurina de la ciudad¹⁸⁷. Desde entonces y hasta su muerte continuó haciendo retratos, vistas de la ciudad y estereoscópicas, muchas de ellas editadas en postales por Ricardo Álvarez Morales.

Volviendo a *La Ilustración Artística*, se publicaron además algunos grabados sin firma de tipos rifeños. La mayor parte de las fotos en los ejemplares de enero de 1894 no llevaron autor, así el 8 de enero aparecía la Torre de las Cabras y un dibujo de Passos titulado “El comité del sultán a su entrada en Marruecos”, ambas con la indicación al pie: “De una fotografía”. El resto de ilustraciones fueron grabados directos, reproducciones de dibujos y óleos: “El día de los funerales”, de Benjamín Constant, y la serie de dibujos de José Cabrinetty: “Soldado proveyéndose de agua”, “Muchacho hebrero”, “Soldados lavando en el río Oro”, “Vista del campamento desde el Mantelete”, “El sargento de tiradores”, “Viejo hebreo”, “Muchacha hebrea”, “Mujeres y niños hebreros” y “Muley Araaf en el cuartel general” (5 de febrero de 1894).

La crónica de la campaña se reflejó gráficamente en dibujos a partir de fotografías, aunque no se citara a los autores. En enero y febrero de 1894 la revista indicó en varios pies que las ilustraciones eran dibujos del natural, si bien se observa que se trata claramente de fotografías. Este planteamiento es obvio en la imagen titulada “Soldados lavando en el Río de Oro”, atribuida a J. Cabrinety (5 de febrero).

¹⁸⁷Fernández Rivero, Juan Antonio. *Historia de la Fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga: Miramar, 1994, pp. 110-114; García Felguera, María de los Santos. “José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart: Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX”. *Boletín de Arte*, 26-27. Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 2006, pp. 37-71; García Felguera, María de los Santos (2012). “Muchart, Sabina”, en *Diccionario Biográfico Español*. Madrid: Real Academia de la Historia, tº XXXVI, pp. 638-639.



LA GUERRA DE AFRICA. - FUERTE DE ROSTROGORDO (copia de una fotografía remitida por S. Muchart, de Málaga)



LA GUERRA DE AFRICA. - JEFES DE LA AMBULANCIA ENVIADA Á MELILLA POR LA CRUZ ROJA DE MADRID
(De fotografía de S. Muchart, de Málaga)

Figs. 44-45. Sabina Muchart. "Fuerte de Rostrogordo" y jefes de la Cruz Roja de Madrid enviados a Melilla. *La Ilustración Artística*, 11 de diciembre de 1893.

3.3.3. *Blanco y Negro*

El primer número en el que se dio información de guerra fue el 7 de octubre de 1893, con el grabado de un rifeño en portada: “De fotografía remitida por nuestro corresponsal en Tánger”. El periodista enviado para narrar los acontecimientos fue José García Rufino¹⁸⁸, que trabajó en colaboración con el dibujante José Arpa Perea, y que realizó la doble función de escritor y reportero gráfico para la sección “Crónica ilustrada de la guerra”. Al pie de la imagen escribió un breve texto en el que advertía: “Tan sobrio e indolente en tiempo de paz como incansable y feroz en la guerra...”

En el ejemplar del 14 de octubre la censura había entrado en acción y no se publicó información alguna sobre los hechos, pero la situación se agravó y el día 21 se publicó en portada el retrato del general Juan García Margallo, gobernador militar de Melilla, y se informó del repliegue de las tropas españolas ante los ataques rifeños. La prioridad fue para los dibujos, con paradigma en el artículo “La guerra del moro” de Luis Royo Villanova, dentro de la sección “A ocho días vista”, con cinco temas realizados por Ramón Cilla. En ese número se publicaron además varios dibujos: tres firmados por Cuenca (“Conferencia oficial del 7 de octubre”, “Fuerte de San Lorenzo” y “Puerta de Santa Bárbara”), uno de Ángel Díaz Huertas (“Tipos rifeños”), uno de Melitón González (“Escribiendo a su pueblo”) y otro de Banda (“El soldado español” y “El fusil máuser”) para un artículo de Mariano J. Sebíñez.

Es significativo que, en una revista ilustrada moderna que había incorporado los sistemas de fotograbado a sus talleres, tan solo se reprodujese una foto que ni siquiera fue de la vida militar sino el retrato de una mujer rifeña, sin firma. La fotografía formaba ya parte de la información, y su reflejo de la realidad, lejos de la interpretación de los dibujos, hacía temer en el impacto social por los muertos y heridos en combate. Había que rebajar la “temperatura patriótica”, como la denominó Royo Vilanova en el artículo citado: “Las dificultades del transporte, la previa censura, por intermitencias del cable, fueron bajando la temperatura patriótica de que disfrutamos los primeros días”.

El 28 de octubre, dentro de la sección “Páginas marroquíes”, se publicó “Un mercado en Tánger” con texto y foto de García Rufino alusivos a la contienda. Mientras el foco estaba en Melilla, con la ciudad asediada y por tanto en una situación crítica, la censura obligaba a ejercitar la imaginación para informar sobre el tema: “Los tipos sorprendidos por la cámara obscura en la fotografía que publicamos son los mismos que pueblan amenazadores las mesetas del Gurugú y se oponen a la construcción de nuestros

¹⁸⁸ García Rufino compendría en 1910 el texto de la zarzuela *La sangre española*, junto a Francisco Palomares del Pino, sobre los sucesos ocurridos en Melilla en 1909. La música fue de Emilio López del Toro y Eduardo Sánchez de Fuentes, y se estrenó en el Teatro del Duque de Sevilla el 17 de febrero de 1910.

fuertes avanzados fuera de la plaza de la villa”. También de García Rufino se publicaron en una página cuatro retratos de tipos del Rif de excelente factura.

La revista había pedido a uno de los mejores reporteros del momento, Manuel Compañy, con estudio y taller en Madrid, que realizara reportajes en vanguardia y retaguardia, y éste envió al mejor de sus operadores, Vicente Vázquez, quien fue realmente el autor, aunque se publicaran con la firma de la empresa. En la sección “Actualidades” salieron ocho fotos con un pie común “Crónica artística, fotográfica y literaria de los sucesos de Melilla”. Las imágenes eran estáticas, muchas de ellas retratos y vistas de la ciudad, destacando por formato el grupo del general Margallo con su estado mayor. En una nota inserta en la última página de todos los números de octubre y noviembre se explicaban los problemas para ofrecer a los lectores una crónica constante de los sucesos, justificados con la dificultad de comunicaciones con Melilla y la lentitud para realizar los fotograbados:

...Publicamos las primeras fotografías remitidas por la ambulancia del Sr. Compañy, nuestro distinguido colaborador artístico. Es la primera la vaina del sable del teniente Golfín, herido en el combate del día 2. Las mellas y abolladuras que en ella se notan dan idea de lo duro y terrible de aquel combate personal, librado contra los moros por varios soldados de caballería al mando del teniente Golfín. La bala que hirió a éste atravesó primero la vaina del sable, como puede apreciarse en la fotografía, lo cual prueba la fuerza de penetración de los proyectiles lanzados por los remington de los rifeños. La segunda es una vista de la plaza de Melilla, tomada desde el *Rabat*, a la llegada de este barco. En la plana siguiente ofrecemos a nuestros lectores un grupo de jefes y oficiales, entre los cuales se ve al general Margallo; y media plana compuesta con varias fotografías tomadas también por la ambulancia Compañy, que está realizando una campaña activísima. Son diferentes grupos de soldados descansando en la plaza de la Capitanía y la llegada del *Rabat* conduciendo tropas.

Durante todo el mes de octubre la ciudad de Melilla fue asediada, con dos jornadas dramáticas el 27 y 28, día en que murió en combate de un disparo en la cabeza el general Margallo. El 4 de noviembre, *Blanco y Negro* publicó en portada el retrato del general Manuel Macías, sucesor de Margallo, realizado en el estudio de Fernando Debas¹⁸⁹, y en el interior ocho fotografías de Compañy montadas en una página con escenas de la vida militar, una ellas la caballería al galope haciendo prácticas de carga. El número se completó con una foto del crucero *Conde de Venadito* por Comas y Blanco, otra de un tipo rifeño por García Rufino titulada “El trovador”, y varios dibujos de Huerta sobre

¹⁸⁹ Los hermanos Edgar y Fernando Debas fueron retratistas oficiales de la Casa Real. Sus galerías fotográficas fueron de la más populares en Madrid durante el último tercio del siglo XIX.

tipos y costumbres del Rif. En nota final se indicaba el retraso con el que se habían recibido los dibujos de García Rufino y Arpa, quien se había jugado la vida para informar:

Con objeto de publicar lo más pronto posible dichos trabajos, como también varias excelentes fotografías que nos ha remitido nuestro querido colaborador Manuel Compañy, el número próximo estará dedicado por entero a los asuntos de Melilla, único objetivo hoy de toda la atención y de todo el interés de los españoles. Dicho número llevará al frente una portada especial, hecha por el distinguido dibujante Sr. Huertas, siguiendo después una *Crónica ilustrada de la guerra*, entre cuyos dibujos los hay por todo extremo interesantes, especialmente el que representa la ya célebre mezquita de Sidi Guariach, que el Sr. Arpa pudo copiar a muy corta distancia y con grave peligro de su vida, mereciendo por ello las felicitaciones de todos los corresponsales reunidos en Melilla, y la muy expresiva del bravo cuanto infortunado general Margallo. Las fotografías que publicaremos serán el mejor complemento de este número, que dedicamos a enaltecer las glorias de nuestro ejército, el primero del mundo por su valor, por su fe y por su patriotismo.

El número del 11 de noviembre se dedicó por completo a la guerra, como se explicaba en el anterior, con el retrato del general Manuel Ortega en portada. La sección “Actualidades”, escrita por Luis Royo Vilanova, fue ilustrada con cuatro fotos de Compañy: dos del buque *Conde de Venadito* (primer disparo y zafarrancho de combate), retrato del espía capturado Mari Guari, y vista del barrio de Mantelete.

De García Rufino se reprodujeron otras dos: “Un alto en la marcha” y “Un cabo de kabila”. El resto de ilustraciones fueron dibujos, destacando dos por su contenido; “Muerte del general Margallo” por Huertas (Ángel Díaz Huertas), y “Acción heroica del teniente Miguel Primo de Rivera” por Gros (Julio Gros Fernández).

La información de guerra aumentó la demanda de la revista y el 18 de noviembre superó los 40.000 ejemplares de tirada. Las fotografías, sin embargo, solo fueron cuatro, dos de Compañy; “Oficiales de Regimiento de Extremadura y Borbón, y periodistas madrileños” y “Esperando alojamiento en la plaza de la capitanía”, una sin firma: “Los héroes de Melilla”, y otra de García Rufino: “Tipos del Rif. Mujeres de la kabila de Mazuza”. En ese número colaboraron hasta cinco dibujantes: Huertas: “Efecto de una granada disparada desde el fuerte San Lorenzo”, Banda: “La Jura”, Pelayo: “Una hoguera en el Gurugú”, Gros: “Los héroes de Melilla. El soldado del disciplinario Antonio San José”, y Arpa Perea, del que se dieron cuatro temas distintos bajo el título genérico “Blanco y Negro en Melilla”: “El cadáver del General Margallo”, “Entierro del general Margallo”, “El prisionero Mari Guari” y “Campamento de Victoria Grande”. El 25 de noviembre sólo se publicaron dos fotografías de Compañy: “Plana mayor y oficialidad del batallón disciplinario” y “Una sección de soldados haciendo esgrima a la bayoneta”, por lo que de nuevo fueron prioritarios los dibujos de Unceta: “Un convoy a Cabrerizas

Altas”, Banda: tres originales para el texto “Los catalanes en África” de Francisco Barado, Gros: “Entrevista del general Macías con los jefes moros”, Huertas: “Martirio de un soldado disciplinario”, y otros ocho de Arpa y García Rufino para la sección “Blanco y Negro en Melilla”.



Fig. 46. Manuel Compañy. Operaciones en Rostrogordo y Horcas Coloradas
Blanco y Negro, 2 de diciembre de 1893.

El 2 de diciembre las fotos de Compañy fueron: “Avanzadas de Rostrogordo”, “Atrincheramiento en horcas coloradas” y “Trincheras de Horcas Coloradas”, que ilustraron un artículo de Luis Bermejo. También de Compañy fueron los retratos ecuestres del general Macías y Fernando Álvarez de Sotomayor para la portada. De García Rufino se publicaron cuatro fotografías, una a página con el título “Un combatiente” y tres de tipos y costumbres populares: “Aguador”, “Minarete de una mezquita” y “Una calle de Benisicar”. Se añadieron seis dibujos de Arpa y García Rufino, dos de Huertas: “En la cañada de la muerte” y “Valentía de un penado”, y uno de Gros: “Cañonero del campo moro en la noche del 14 de noviembre”. Este sería su último dibujo, ya que falleció a finales de noviembre en Madrid.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

En el número del día 9 apareció la primera fotografía de Compañy que reflejaba la realidad de la guerra: “Cura de un herido”, completada con “Llegada de una ambulancia de la Cruz Roja”. En la portada se insinuaba el cambio de los acontecimientos al publicar el retrato del general Martínez Campos, obra del afamado estudio Napoleón de Barcelona, enviado por el Gobierno para negociar la paz. Cinco dibujos de Arpa ilustraron la sección “Blanco y Negro en Melilla”, más dos del pintor y dibujante Huertas: “Lanceros de la reina en la puerta del cuartel” y “Guardias del 14º Regimiento del Tercio en la estación de Mediodía”, y otros dos de Araujo: “Junto al fuerte” y “Junto a la mezquita”.

En una nota explicativa, además de anunciar que la tirada de la revista alcanzaba ya los 42.500 ejemplares, se advertía que aunque la información de guerra había perdido interés se mantendría temporalmente, “a modo de recuerdos”, la publicación de imágenes en la sección “Crónica ilustrada”, encargando las fotografías al reportero gráfico José Lafora (también grabador). En la sección “A ocho días vista” escribió Luis Royo Vilanova: “Apenas hemos preparado la guerra de Melilla ha surgido la paz de Madrid, hermosa, sublime, conmovedora, sostenida por todos los partidos políticos sin distinción de colores”.

Las ilustraciones relacionadas con la guerra y con otros temas sobre Marruecos desaparecieron paulatinamente. El 16 de diciembre se publicó la foto “Campamento de Victoria Grande”, de Compañy, y otra sin firma titulada “Encantador de serpientes”. Los dibujos fueron de Arpa (dos escenas populares), Huertas (“La última conferencia”) y Mota (“Espía moro”). En las primeras semanas de enero el reportero gráfico fue Lafora, que publicó cinco fotos de la campaña y robo de material el día 6: “Puente construido por nigerianos”, “Acarreo de maderas”, “Maderas devueltas por los rifeños”, “Maderas devueltas” y “Martínez Campos recibiendo noticias del robo de maderas”.

Las fotografías de Manuel Compañy fueron pocas, y evidencian que no se corresponden en número por la intensa actividad desarrollada. Tampoco el contenido es el reflejo de lo que realmente estaba sucediendo y de los sucesos que fueron testigos los fotógrafos.

Ello se debe a dos cuestiones, la primera el control de la información por el Ejército, es decir a la censura militar, y la segunda de carácter técnico al no contar todavía con máquinas y materiales que facilitaran el desplazamiento de los profesionales, y aún menos su manipulación en el frente o en los laboratorios habilitados al efecto.

FOTOGRAFÍAS DE MANUEL COMPAÑY EN LA REVISTA *BLANCO Y NEGRO* (1893)
(Elaboración propia)

28 de octubre	Vaina del sable de Golfín y bala que le hirió
28 de octubre	Vista de Melilla, tomada desde el vapor <i>Rabat</i> "
28 de octubre	El general Margallo y su Estado Mayor
28 de octubre	Grupo de curiosos en el muelle y judíos de la plaza
28 de octubre	Soldados esperando alojamiento
28 de octubre	Plaza de Capitanía
28 de octubre	Al pie de las murallas
28 de octubre	Llegada del <i>Rabat</i> conduciendo tropas
11 de noviembre	Manuel Ortega, jefe de la primera Brigada
11 de noviembre	El primer disparo del Conde de Venadito
11 de noviembre	Zafarrancho de combate en el Conde de Venadito
11 de noviembre	El moro Mari Guari, espía capturado
11 de noviembre	El Mantelete, barrio exterior de Melilla
18 de noviembre	Oficialidad de Regimientos Extremadura y Borbón
18 de noviembre	Esperando alojamiento en la plaza de la Capitanía
25 de noviembre	Oficialidad del batallón Disciplinario
25 de noviembre	Soldados haciendo esgrima a la bayoneta
2 de diciembre	El gral Macías y el tte coronel Álvarez de Sotomayor
2 de diciembre	Avanzadas de Rostrogordo
2 de diciembre	Trabajos de atrincheramiento en Horcas Coloradas
2 de diciembre	Trincheras del campamento de Horcas Coloradas
9 de diciembre	Cura de un herido
9 de diciembre	Ambulancia de la Cruz Roja en
16 de diciembre	Campamento de Victoria Grande

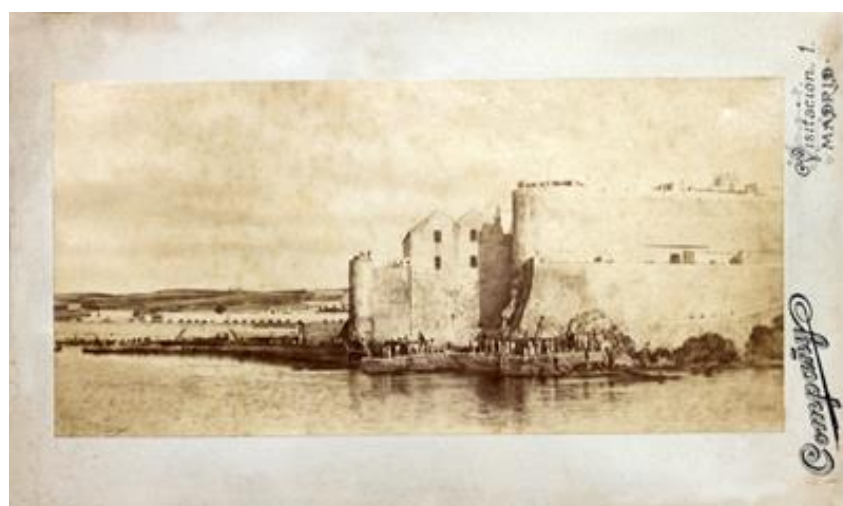


Fig. 47. Compañy. Melilla vista desde el vapor *Rabat*.
Albúmina original reproducida en *Blanco y Negro*, 28 de octubre de 1893.

3.3.4. *El Liberal*. Las ambulancias de Manuel Compañy

La información de guerra la cubrió para *El Liberal* Luis Morote como enviado especial, y de las fotos se encargó la Casa Compañy, que envió primero al reportero gráfico de apellido Valero hasta que viajó el propio Manuel Compañy¹⁹⁰. Las tomas sirvieron para que los dibujantes prepararan los grabados en el periódico sobre distintos sucesos, así como numerosos retratos, algunos de ellos de gran importancia como el del general Margallo siete días antes de su muerte (*El Liberal*, 3 de noviembre de 1893). Morote denunció la “inacción perniciosa” del Ejército en el extenso artículo publicado el 16 de octubre de 1893 con el título “La vida en Melilla”, texto en el que se refirió al reportero de la “ambulancia fotográfica” Compañy¹⁹¹:

El fotógrafo que ha enviado Compañy¹⁹² ha obtenido ya una porción de instantáneas, sorprendiendo a los moros en un instante en que no estaban apercebidos para la defensa contra la fotografía. Porque eso sí, sienten una repugnancia invencible a que los saquen a la vergüenza pública, como ellos entienden que es el retrato. Hoy, estando sentado con Domingo Blanco y con Oliver a la puerta de un café, entre moro y turco, rifeño y español, ha obtenido el fotógrafo varias instantáneas. En otra mesa tres moros tomando té. En una mesa saboreando café y comiendo buñuelos nosotros, y con nosotros nuestro grande amigo Bi-Lazme, nuestro no menos amigo Mohamed Sbaihi y nuestro cordial compañero de desayuno Mohamed Bchial.

Las citas también fueron numerosas en *El Correo Militar*. El 20 de octubre de 1893 se decía en este semanario:

En la instalación fotográfica del Sr. Compañy se haya expuesta la vaina del sable que llevaba el teniente de Caballería Sr. Fernández Golfín en la acción del día 2. La parte superior aparece atravesada por el proyectil, que también se expone, y que produjo al valiente oficial la fractura de una pierna.

El 25 de octubre se celebró la conferencia de paz entre el general Margallo y el Bajá, a la que asistió el reportero, y su labor fue criticada por Morote: “Fotografías Melilla 24. Urgente. Mientras duraba la conferencia extrañamos que Compañy no fotografiase a los moros. Luego vimos que andaba por aquellos vericuetos obteniendo placas de una

¹⁹⁰ En la crónica del 27 de octubre Morote dio a conocer el nombre del reportero de la Ambulancia Compañy en *El Liberal*: “Un moro amigo. Una interview Melilla, 26. Urgente. Cuando acabamos nuestra visita a las trincheras bajamos al fondo del valle, íbamos delante Lázaro y yo. Detrás Blanco, Valero, fotógrafo de la casa Compañy, y dos tenientes del fuerte de Cabrerizas”.

¹⁹¹ Manuel Compañy ideó las “ambulancias fotográficas”, que consistían en un servicio para todo tipo de trabajos fotográficos a modo de agencia. Dos de los fotógrafos que estuvieron a su servicio y que se formaron en su galería fueron Alfonso y Campúa, además del periodista José María Carretero Novillo (*El Caballero Audaz*, que trabajó como aprendiz junto a Campúa).

¹⁹² Se refiere al operador Vicente Vázquez.

trinchera mora. Es decir, que hay conferencias y las trincheras no se destruyen”. Como se observa en la ilustración (Fig. 48), no solo hizo la fotografía del encuentro, sino que el grabado a partir de la copia se publicó el día 27 de ese mes.



Fig. 48. Conferencia entre el general Margallo y el Bajá. Ilustración a partir de fotografía de Compañy. *El Liberal*, 27 de octubre de 1893.

Las fotografías de Compañy contribuyeron a una mayor difusión y venta del diario, y también de la revista *Blanco y Negro*, donde se hizo constar en una nota el sábado 28 de octubre: “El número de hoy obtendrá seguramente tan buen éxito como el anterior, por los curiosos grabados que publica, reproducidos de las fotografías remitidas por sus corresponsales especiales en Melilla y por el reputado fotógrafo Sr. Compañy”. Prácticamente todas las portadas de *El Liberal*, hasta finales de año, contaron con dibujos a partir de sus fotos. Así, el 3 de noviembre se publicaron: “Retrato del general Margallo” y “Un judío del barrio del Polígono”, el día 10: “Una avanzada y escuchas rifeños”, y el 20 los retratos del teniente coronel Pedro Martínez y del teniente Luis Martínez.

En el estudio de Madrid se expusieron los objetos personales del general Margallo (espada y faja) tras su muerte en el fuerte de Cabrerizas Altas el 28 de octubre, para disgusto de los patriotas: “Es sensible que esas gloriosas reliquias no se encuentren en un museo del Estado, según indicamos, y aparezcan al público en un establecimiento industrial” (*La Época*, 10 de noviembre).

Su actividad aumento en noviembre, y su nombre apareció en *El Liberal* con mayor frecuencia, citado por su compañero Morote: “Está aquí Compañy, el dueño de la casa fotográfica, para establecer definitivamente la ambulancia y telegrafiar” (13 de

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

noviembre). Además, se encargó de que la información enviada mediante telegramas llegara desde Melilla a Madrid (16 de noviembre). Sobre su trabajo relató Morote una acción del capitán Ariza en Cabrerizas (20 de noviembre):

Íbamos Compañy y yo. Corrimos al encuentro de la partida. Compañy, con su máquina fotográfica, quiso sorprender a Ariza y retratarlo. Los presos que trabajaban en el tejar pedían por Dios á Ariza que les alistara entre los suyos. Después, el capitán nos refirió la operación.

A finales de noviembre el fotógrafo estuvo presente en el encuentro del general Macías con el Bajá. En el ejemplar del día 22 apareció el primer anuncio publicitario de su galería en el periódico, y a partir del 24 pernoctó varias jornadas en el Fuerte de Cabrerizas, viviendo situaciones de riesgo: “Lleno todo de desconchados, acribillados por las balas. En el muro de la izquierda, en la proximidad del foso, había una brecha que hizo una bala del cañón de los rifeños”. La ilustración de ese día reproduce la imagen de un corresponsal (Morote?) tomando notas en las trincheras del campamento de Horcas Coloradas.



Fig. 49. Un corresponsal de guerra. Ilustración a partir de fotografía de Compañy, *El Liberal*, 24 de noviembre de 1893.

El día 28 de noviembre llegó a Melilla el buque *Alfonso XII* con el general Martínez Campos a bordo: “Funcionaban sin cesar las instantáneas de Compañy, que llevaba una máquina cargada de placas y disparaba sin cesar” (*El Liberal*, 2 de diciembre). En otra nota el diario se alude a su constante presencia junto a los mandos:

En Melilla, según se ve, los penados sirven para todo, lo mismo para un fregado que para un barrido; lo mismo para coger la escoba que para empuñar el fusil y batirse a las órdenes del bravo y simpático capitán Ariza, en cuya gloriosa compañía nos fotografió Compañy a Morote, a dos

oficiales del ejército y a mí al pie del cerro de Santiago” (*El Liberal*, 29 de noviembre).

El miércoles 29 tuvo lugar una conferencia entre los generales Martínez Campos y Macías con Muley Araaf. El ilustrador y fotógrafo Simonet, de *La Ilustración Española y Americana*, y Manuel Compañy tomaron fotos fuera de la tienda de campaña, antes de que comenzara el encuentro personal.

Los Señores Simonet y Compañy no dejan de sacar fotografías. El hijo del duque de Tetuán habla con los askaris y les da cigarros. Un askari tiene del diestro un magnífico caballo tordo ceniciento con rica montura. Es un hermoso caballo árabe que trae el príncipe para regalárselo a Martínez Campos. Compañy quiere sacar una fotografía del caballo, pero el askari que lo tiene de la brida se opone de lleno y tira del alfanje, gritándole muy enfadado. Entonces interviene un moro, hermanos de Kerdud, y logra calmarlo, pidiendo después da después a Compañy que le retrate. Saca el fotógrafo la instantánea y el moro le pide tres copias, diciéndole que las remita al campo moro. Compañy queda en hacerle una visita, pero con el ejército vencedor (*El Liberal*, 2 de diciembre).



Fig. 50. Llegada de Muley Araaf al campamento de Martínez Campos. Ilustración a partir de fotografía de Compañy. *El Liberal*, 7 de diciembre de 1893.

Durante todo el mes de diciembre continuaron publicándose dibujos inspirados en las fotos del reportero gráfico, algunas de ellas confirmando su presencia próxima a las líneas de combate: “Los dragones de Santiago ocupando la línea avanzada del campamento de Victoria Grande” (*El Liberal*, 17 de diciembre). Compañy había

alcanzado por entonces gran popularidad entre los lectores, tanta que Ricardo de la Vega le citó en el poema cómico “El Kaid de Anghera”:

Alah no puede vernos ni pintados
por eso odia a Compañy y a su raza,
porque nos saca a relucir de pronto
con sus fotografías instantáneas¹⁹³.

Manuel Compañy fue acreditado por los militares en enero de 1894 para acompañar a la Embajada de Marrakech, con el objeto de facilitar imágenes para *El Liberal*, noticia recogida por *El Correo Militar* dio la noticia el 18 de enero:

El *Isla de Luzón*. Un fotógrafo en la embajada. Procedente de Algeciras ha llegado el *Isla de Luzón*. Saldrá esta noche para Melilla, llevando al capitán Sr. Alvarez, que va a agregarse a la embajada, porque forma parte de la comisión militar. Telegrafían de Tánger que se ha concedido permiso al Sr. Compañy para que acompañe a la embajada. El Señor Compañy enviará a *El Liberal* con toda la rapidez posible dibujos, apuntes y fotografías de lo más notable que el viaje de la embajada ofrezca.

Sin embargo, *El Liberal* no publicó imágenes de los temas relacionados con la Embajada, y el último dibujo a partir de fotos de Compañy salió el 2 de enero de 1894 con el título: “De un viaje a Tánger. El mercado”.

3.3.5. La censura en la guerra del 93

Al estallar la contienda de 1893, el Gobierno aplicó primero la Ley de Policía e Imprenta de 26 de julio de 1883, y a partir del 23 de octubre de 1893 se aplicó la previa censura, noticia que se dio a conocer en *El Liberal* al día siguiente: “Ha quedado establecida la previa censura para rectificar los hechos falsos”. A partir de entonces solo se consideraría válida la información oficial emitida por las autoridades responsables, advirtiendo de que toda noticia no contrastada sería objeto de denuncia y en su caso de castigo, de acuerdo al código penal.

Todos los corresponsales se quejaron de su implantación, entre ellos Martos de la Fuente, periodista del diario conservador *La Correspondencia de España*, quien el 19 de octubre de 1893 escribió: “Hay una multitud de casos que concurren, a cuya relación se nos ponen obstáculos. Algunos parece que nos consideran como enemigos de España y que se guardan de nosotros más que de los moros”. También Rafael Gasset denunció abiertamente que la presencia de los periodistas incomodaba a los militares, en especial

¹⁹³ Vega, Ricardo de la. “El kaid de Anghera”. *El Liberal*, 17 de diciembre de 1893.

al general José López Domínguez (*El Imparcial*, 18 de octubre). Martos de la Fuente escribió en una de sus crónicas que se prohibieron hasta los dibujos de los acuartelamientos:

Hallándose tomando apuntes en las inmediaciones de los fuertes, el dibujante de la revista *Blanco y Negro* fue detenido por la guardia, en virtud de lo que provienen las ordenanzas militares, y conducido a presencia del general Margallo, quien le puso en libertad, no sin advertirle que no tomara vista alguna del recinto fortificado” (*La Correspondencia de España*, 20 de octubre).

De esta situación se concluye que gran parte de la información gráfica fue censurada, especialmente aquella en la que se mostrara armamento o referencias a posiciones estratégicas, lo que explica la “mirada amable” de los grabados, y el habitual recurso a los tipos y costumbres populares en lugar de a escenas con los soldados como protagonistas.

Periodistas, dibujantes y fotógrafos no cesaron en su empeño, y acompañaron a los soldados en cuantas operaciones pudieron, arriesgando en ocasiones sus vidas por conseguir la noticia, como describió el mismo Martos de la Fuente: “Esta noche dormiré fuera de la plaza para poder acompañar a los soldados en la descubierta de mañana” (*La Correspondencia de España*, 20 de octubre).



Fig. 51.
Eduardo Muñoz, corresponsal
de *El Imparcial* en la guerra
de 1893. Dibujo de Simonet en
*La Ilustración Española
y Americana*, 15 diciembre 1893.

En el diario *La Dinastía*, de contenido político, literario, mercantil y de avisos, un cronista de la guerra que no firmó su texto escribió el 22 de octubre en la sección “Notas sueltas” que deseaba marcharse de Melilla “por no poder expresar en sus telegramas lo que le dictaba su antojo”, es decir por no poder informar con libertad. En la misma sección se criticaba el escaso contingente de tropa destinado a Melilla, justificado con el costo que ello suponía: “¿De qué nos sirven los menguados ahorros que la reducción del contingente nos reporta si en pocos días hemos de gastar 25 millones para vengar una afrenta debida ya a nuestra debilidad e imprevisión?”.

Por el contrario, desde el oficialismo las quejas sobre las informaciones falsas fueron constantes. El periódico satírico *Don Quijote* (13 de octubre), que consideraba único responsable al Gobierno, criticó una nota del ministro de la guerra en la que se decía que “las noticias publicadas por los periódicos respecto a las hazañas de los rifeños son completamente falsas”. La cita irónica fue contundente: “¡Oh, la verdad oficial! El día menos pensado va a afirmar el general López [José López Domínguez] que no hay moros en el Rif”.

La censura se endureció en diciembre de 1893, días después de que una comisión de periodistas acordara solicitar a los militares las líneas rojas sobre la información. Todos los cronistas y corresponsales se pusieron de acuerdo para manifestar al general Martínez Campos, en una reunión que tuvo lugar el primero de diciembre, su incondicional apoyo, y pedirle que pusiera a su disposición los medios para cumplir con su trabajo:

Esta noche nos hemos reunido todos los periodistas, nombrando una Comisión compuesta de Mencheta, Alhama, Soriano, Martos, Saint Aubín y yo, para ir mañana temprano a ver al general Martínez Campos a fin de manifestarle que considerándole como el general designado por la nación y por la prensa, esta quiere ponerse a sus órdenes y desea que el general le fije el criterio que ha de tener para guardar silencio cuando sea necesario o para decir lo conveniente, pero facilitándole medios de llenar su misión desde la tienda de campaña hasta transportes, a fin de que cese la postura de recelo y desvío que hasta hoy se ha seguido con los periodistas. Al propio tiempo intercederemos en favor de los presos (*El Liberal*, 2 de diciembre).

El 4 de diciembre, el general Martínez Campos dictó un bando, del que dio referencia toda la prensa, advirtiéndole que serían pasados por las armas como reos de traición o delito contra el derecho de gentes todos aquellos que contraviniesen sus órdenes, entre ellos:

Tercero. Los que comuniquen para su publicación dentro o fuera de la plaza noticias referentes a proyectos u operaciones militares, a la situación

de las tropas, a la cantidad y calidad del armamento y municiones y a los medios con que cuenta el ejército para el éxito de la campaña.

Cuarto. Los que propalen especies o emitan juicios que puedan infundir en las tropas tibieza en el cumplimiento de sus deberes o desalientos para soportar las fatigas del servicio y no tener ciega confianza en sus jefes.

Como respuesta al bando, los periodistas manifestaron su protesta abandonando la plaza, unos por no arriesgarse a ser detenidos y otros como protesta. Martínez Campos autorizaría después a que cada corresponsal telegrafiase por cable ochenta palabras diarias con el resumen de los acontecimientos¹⁹⁴.

3.4. Reportajes durante la guerra de Melilla (1909)

La guerra de 1909 fue la primera a la que acudieron masivamente los reporteros gráficos. Todas las publicaciones de tirada nacional y parte de las locales enviaron corresponsales o bien los contrataron temporalmente con el fin de disponer de las fotografías de los sucesos. Apenas unas horas después de que se produjera el ataque rifeño en el Rif, se desplazaron a Marruecos con la consigna de obtener la mejor imagen.

La primera foto de la guerra del Gurugú la publicó *ABC* el 11 de julio, a página, realizada antes del atentado contra los obreros del ferrocarril y firmada por Morris¹⁹⁵. Se trata de una foto vinculada a los hechos, pero es previa a los mismos. En realidad, las primeras fotos de la contienda las publicó la revista *Blanco y Negro* el 14 de agosto, reportaje de diez instantáneas compuesto por tipos, escenarios y operaciones de ataque. El 6 de octubre se publicaron tres fotos en *ABC* (soldados en el Gurugú), y ese mismo día *Actualidades* reprodujo los cadáveres de los soldados muertos en combate, todas firmadas por Ramón Alba.

El 15 de julio *Nuevo Mundo* dio la noticia con cinco imágenes, pero ninguna de ellas del frente hasta la semana siguiente, con una portada de jinetes marroquíes firmada por Campúa. En la portada del 29 aparecía el traslado de heridos (Fig. 52). La profusión de fotos y sus impactantes contenidos derivaron en cuestiones éticas, que en el caso de la revista *Nuevo Mundo* fue resuelto con la aplicación de la autocensura:

Las circunstancias de orden interior que ocurrieron al empezar la guerra nos obligaron a reservar fotografías de trágico relieve, esperando que el triunfo de las armas españolas, al despertar el júbilo de la nación, cambiaría aquel estado pasajero de los ánimos e hiciera que lo que entonces pudo calificar de prudencia como nota deprimente llegaría a ser apreciado algún día como inspiración energética para todos los espíritus¹⁹⁶.

¹⁹⁴ Guerrero, Rafael. *Crónica de la guerra del Rif*. Barcelona: Maucci, 1895, p. 293.

¹⁹⁵ García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014, p. 162.

¹⁹⁶ *Nuevo Mundo*, 30 de septiembre de 1909.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

El fotógrafo fue testigo y la fotografía fuente, elemento clave en la configuración de los nuevos magazines, caracterizados por el menor tamaño que los diarios, la calidad del papel y la profusión de ilustraciones. Por otra parte, la periodicidad de las revistas, generalmente semanal, daba margen temporal para contar con las mejores imágenes y un correcto tratamiento técnico. Baldomero Argente, cronista de *Nuevo Mundo*, supo ver el valor de la imagen y su fuerza como elemento informativo:

Temen los cautos que grabados y notas depriman el espíritu nacional. Todo lo contrario: lo exaltan. Una lámina trágica despierta la ira con más vigor que cien alocuciones. El dolor no deprime el espíritu sino en los agotados; lo instintivo es la reacción contra el mal, y en facilitarla y acrecentarla la Prensa es un decisivo factor”¹⁹⁷.



Fig. 52. Campúa. Traslado de heridos en el ferrocarril minero del Rif.
Nuevo Mundo, 29 de julio de 1909.

Las fotografías de la guerra de Melilla fueron cuestionadas en ocasiones por la propia prensa. Aunque Campúa, Alfonso y los reporteros gráficos de *ABC*, *Blanco y Negro* y *Actualidades*, demostraron que estuvieron en el frente y retaguardia, incluso ignorando las prohibiciones militares y con riesgo personal de sus vidas, no siempre hubo comportamientos éticos. Fernando de Urquijo, a propósito de una imagen que *Mundo Gráfico* confesó haber manipulado para presentar a Alfonso XIII del brazo de Antonio

¹⁹⁷ Argente, Baldomero. “La Guerra y la Prensa”, en *Nuevo Mundo*, 16 de septiembre de 1909, p. 2.

Maura, se refirió a las instantáneas falsas en las que se mentía impunemente sobre el lugar y los hechos de los enfrentamientos bélicos, afirmando que muchas de las tomas se hacían durante maniobras o ejercicios militares en los alrededores de Madrid, y se presentaban como los escenarios de combate:

La fotografía “compuesta” es el alimento gráfico que el público devora en su curiosidad insaciable todos los días. ¡Y el buen público sin saber hasta hoy una palabra! Yo recuerdo que en Melilla durante la última campaña se han hecho a cientos instantáneas de esa naturaleza. Y no porque los bizarros fotógrafos como Goñi, Alba, Arijá y Campúa, esquivasen el peligro ni la ocasión de impresionar cosas sensacionales, sino por la imposibilidad absoluta de conseguirlo el noventa por ciento de las veces. ¿Quién no ha visto en los semanarios ilustrados curiosísimas fotografías con títulos al pie de esta naturaleza? “Guerrilla haciendo fuego frente al enemigo”. “Sección cargando a la bayoneta”. “Batería de montaña disparando contra un grupo de moros”. “Recogiendo heridos en el lugar del combate”, etc. Algunas de esas instantáneas estaban hechas en el lugar de la acción, pero casi todas se obtienen en el campo de tiro de Rostrogordo, en la explanada del fuerte de Camellos o en las inmediaciones de Cabrerizas. Por esto a lo mejor aparecían en la trinchera rostros risueños de soldados que naturalmente hacían el ejercicio, o un pasante que presenciaba la instrucción de las tropas¹⁹⁸.

El papel de la prensa en la guerra del Gurugú fue de absoluto compromiso con el Ejército y el Gobierno. A pesar de las quejas sobre la censura, la relación fue estrecha en los momentos más complicados, como lo demuestra el encuentro del Presidente del Consejo de Ministros, Manuel García Prieto, con los directivos de *El Imparcial* Rafael Gasset y José Ortega Munilla el 13 de septiembre de 1910 para explicarles que no habían podido actuar libremente en el norte de Marruecos, al estar condicionadas las acciones por el Tratado con Francia del año 1904 que obligaba a tener el consentimiento previo de ese país¹⁹⁹.

La guerra de Melilla o del Barranco del Lobo fue la de los reporteros gráficos, por la posibilidad de emplear cámaras de poco peso y fácil manejo con películas en rollo, pero también por la evolución de la técnica del fotograbado, que hizo posible la reproducción de imágenes de calidad en las revistas. Los dos semanarios ilustrados de mayor impacto fueron *Blanco y Negro* y *Nuevo Mundo*, con secciones específicas en las que se daba noticia, a modo de resumen, de lo sucedido a diario en Marruecos, información tan demandada que el 12 de agosto de 1909 *Nuevo Mundo* anunció que

¹⁹⁸ Urquijo, Fernando de. “La verdad en la fotografía”, *El Globo*, 16 de febrero de 1910.

¹⁹⁹ Rivas, Natalio. *Diarios*. Real Academia de la Historia, 11/8893.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

duplicaba su tirada hasta los 200.000 ejemplares. Otro aspecto interesante fue el reconocimiento popular del periodismo gráfico español²⁰⁰.

Baldomero Argente, en una declaración contra la censura, abogó por la información periodística (textos e ilustraciones), y calificó de grave error la ocultación de los hechos y la prohibición de transmitirlos: “Nada saben de psicología popular quienes quisieran mantener entre el pueblo y los azares bélicos tan extraña incomunicación. Periódicos y revistas, con sus informaciones dilatadas, no sólo no perjudican, sino que hacen a la guerra un inestimable servicio”. También consideró imprescindible la difusión de los acontecimientos entre una población en gran parte analfabeta, que solo podría hacerse mediante la fotografía:

¿Han calculado los deseos de contener al repórter y al fotógrafo, la inconcebible lentitud con que se propagan las impresiones y los sucesos entre la masa analfabeta de una populosa nación?... Millares y millares de españoles ignoran aún quien reina en España. A un ilustre periodista le preguntaron hace poco en un pueblo de Asturias si seguía reinando Isabel II. Los sucesos de Barcelona [Semana Trágica] serán absolutamente ignorados siempre por gran número de compatriotas; centenares de miles de campesinos y montañeses desconocen por completo la existencia de tal ciudad²⁰¹.

Los movimientos de tropas con destino en África, así como su regreso a los puntos de origen, fueron captados por los reporteros locales de cada ciudad. En Barcelona se ocupó de la información Alejandro Merletti, un clásico de la prensa de origen italiano, que publicó en *La Ilustración Artística* excelentes instantáneas como la fechada el 8 de diciembre de 1909 en el puerto de Barcelona para *Nuevo Mundo* de los reservistas que regresaron de Melilla en el vapor *Cataluña*.

En los años del Protectorado, entre 1912 y finales de los veinte, la fotografía tuvo dos vertientes para los profesionales. De una parte, la informativa, dedicada a las noticias sobre los enfrentamientos y a las actividades socioculturales, y de otra la tradicional en los estudios o galerías, si bien muchos de los autores compaginaron ambas y sus nombres aparecen en la prensa al pie de los retratos, los paisajes rurales y urbanos o las operaciones militares²⁰².

²⁰⁰ López Mondéjar, Publio. *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg, 1997, p.77.

²⁰¹ Argente, Baldomero “La Guerra y la Prensa”, en *Nuevo Mundo*. 16 de septiembre de 1909, p.2.

²⁰² Gómez Barceló, José Luis. “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, en *Mélanges de la Casa de Velásquez*, 2007, n° 37-1, pp. 61-63.

3.4.1. Los corresponsales

Los periodistas que cubrieron la información de guerra fueron numerosos. En apenas dos semanas viajaron a Melilla más de un centenar, lo que puso en guardia a los responsables militares para controlar sus movimientos y censurar los textos. El cronista de *El Imparcial*, Luis López Ballesteros, denunció en el diario esa masificación, con referencia expresa a los fotógrafos:

Melilla, 30 de julio. Una de las notas curiosas de la campaña es la actividad incansable de los corresponsales. Estos aumentan sin cesar. Primero éramos tres o cuatro. Ahora formamos legión. La prensa francesa e inglesa ha enviado ya algunos. En representación de la prensa de Madrid estamos aquí diez periodistas. Tres hay de la prensa en Barcelona, y algunos de la de Málaga, Sevilla, Valencia y Bilbao. Entre esta muchedumbre de corresponsales se destacan los fotógrafos, quienes armados de sus instantáneas no vacilan en llegar a las avanzadas, exponiéndose a que un proyectil rifeño le rompa el objetivo y el alma. Allí están Alfonso, Campúa, Alba y otros²⁰³.

El teniente coronel de infantería que firmó con las iniciales A. M. P. en la *Revista Técnica de Infantería y Caballería*, elaboró una relación de las principales publicaciones diarias que tuvieron redactores en la campaña: *ABC*, *La Correspondencia de España*, *La Correspondencia Militar*, *Diario Universal*, *El Ejército español*, *La Época*, *España Nueva*, *El Globo*, *Heraldo de Madrid*, *El Liberal*, *El Mundo* y *El Universo*, más varios locales, entre ellos *El Telegrama del Rif* (Melilla), obviamente uno de los más implicados. Sobre las revistas escribió: “Las extranjeras concedieron a la campaña alguna atención; en cuanto a las nacionales, como era natural, tomaron la parte principal en ella y lo publicado en sus columnas, sobre todo en las revistas ilustradas, es de gran valor para el conocimiento de la campaña”²⁰⁴. Los datos sobre la prensa extranjera no se ajustan a los hechos, ya que fueron más de un centenar los periódicos que informaron de la contienda, fundamentalmente de Inglaterra, Francia, Italia y Suecia.

Por lo que respecta a los reporteros gráficos, tomando como fuente los anuarios de fotografía y las guías oficiales de viajes, recopilamos un importante elenco de profesionales, entre ellos Rafael Oliva, Agustín Silva, Juan Arenas. Alberto Rodríguez, José Ruiz, Luna, Sansó y Pereira, Beringola, Calatayud, Alberto, Grecia, Zenitram, Martínez y González, Arbona, Alcaraz y Foto América (Tetuán); Ángel García de Castro, Tadey, Gafer y Diodoro (Larache); Luis Ricart (Alcazarquivir); Rómulo de Hevia y

²⁰³ López Ballesteros, Luis. “El periodista y la instantánea. El fotógrafo de Riarcón. Preparativos. Cuadro de actividad- Los campamentos. Una población de tiendas de campaña. La enseñanza de la guerra”, *El Imparcial*, 3 de agosto de 1909, p. 4.

²⁰⁴ A.M.P. “Campañas en el Rif. Los españoles en Marruecos en 1909”, en *Revista Técnica de Infantería y Caballería*, 15 de mayo de 1912, p. 295.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Herminio Blanco (Arcila); Félix Solís (Nador); José Lacalle (Villa Sanjurjo); José Moreno (Xauen), y José Blanco, Zarzuela, Seca y Vicente Oltra (Tánger). Estos datos se completan con los que aporta Olivera Zaldúa²⁰⁵ sobre determinados autores. En una primera etapa, durante la guerra del Gurugú, José Ortiz Echagüe realizó tomas de carácter documental, muchas de ellas relacionadas con la aerostación.

La Unión Mercantil de Málaga publicó una extensa relación de los periodistas y fotógrafos de la prensa de tirada nacional destinados a Marruecos el año 1909, con interesantes comentarios descriptivos sobre su personalidad y profesionalidad²⁰⁶. Añadió además a varios periodistas locales: López Chavarri de *La Provincia* (Valencia), Medina de *El Correo de Andalucía*, Ascensión de *La Vanguardia* (Barcelona), Leal de *El Universo*; Brocado de *El Guadalete* (Jerez), y García Cárdenas de *La Unión Mercantil*. De todos ellos, destacamos el que dedica a Alfonso en alusión a la cantidad de imágenes tomadas: “El fotógrafo, ha gastado ya el objetivo que traía en la máquina, y por eso no salen bien los clichés”.

La Correspondencia de España

- “Rodríguez de Celis, único que estaba el día 9, cuando el primer suceso. Lleva una campaña brillantísima”.
- “Romeo, el Director, que cuando no puede pasar noticias por Melilla, coge su barco se va a Chafarinas y por allí las pasa. Le acompañan Rittwagen, gran africanista, y Mata, que empieza ahora su carrera periodística, y que ha aprendido a nadar en un día”.

ABC, Actualidades y Blanco y Negro

- “Sánchez Ocaña. Infatigable para telegrafiar y escribir las crónicas más interesantes. Hasta por la noche lleva la gorra con la cogotera”.
- “Alba y Goñi son los fotógrafos de la Empresa, y han fotografiado hasta el Gurugú por la noche”.

Heraldo de Madrid

- “Rocamora, que no teme a las balas, y cuando silban a su lado las saluda como si fueran amigas. Alfonso, el fotógrafo, ha gastado ya el objetivo que traía en la máquina, y por eso no salen bien los clichés. Ahora les ayuda en las informaciones la imponderable Colombine, en cuyo honor se celebran fiestas en el cuartel del Zoco por la noche”.
- “Mencheta (D. Francisco) es una bellísima persona, que pone al día cinco mil telegramas de quince palabras, en recortes de papel, y conserva uno del que la censura le borró hasta la firma”.

²⁰⁵ Olivera Zaldúa, María. “La fotografía en el Protectorado español. Los fondos fotográficos del Legado Valderrama en la Biblioteca Islámica (Biblioteca AECID)” en *Revista General de Información y Documentación*, 2014, nº 24, junio-julio, vol. 24-1, pp.161.

²⁰⁶ Soldevila, Fernando. *El Año Político 1909*. Madrid: Imprenta Rojas, 1910, p. 383. Tomado de *La Unión Mercantil*.

El Imparcial

“Su director, Luis López-Ballesteros, que larga cada crónica telegráfica que parte al empleado que tiene que transmitirla”.

El Liberal

“Répide [Pedro de], cultísimo escritor, de admirable estilo, y Bejarano, gran cronista y perito en asuntos tácticos de la campaña”.

El Globo

“Urquijo, un guasón de primera fuerza”.

Diario Universal

“El Dr. Ruiz Albéniz, joven, simpático, cronista, cantor, médico. y que se escribe ocho crónicas diarias hablando del interior de Marruecos”.

El Mundo

“El imponderable o ilustre autor Enrique López de Alarcón, que, con su forma de hablar, es capaz de convertir un duelo en una juerga”.

Nuevo Mundo

“Campúa [José Demaría] que, cuando llega el momento, lo mismo tira placas, que tira tiros, que fotografía a Mencheta catorce veces en un día”.

Los Sucesos

“Arija es capaz de publicar un cliché donde se crea que el Gurugú fue tomado en Julio y hasta publicar un relato detallado de ello. Y si no, que se lo pregunten a Mata”.

Agencia Fabra

“El amigo Pelayo, el cual cree que la censura tiene preferencias con algunos corresponsales que ostentan representación nacional, y por esto está tan negro como el carbón”.

Uno de los documentos de mayor interés para conocer las agencias y publicaciones españolas y extranjeras que dieron información sobre la guerra del Gurugú es el libro del general francés Torcy, titulado *Los españoles en Marruecos en 1909*, con prefacio del general Bonnal y suplemento sobre el papel de España y Francia en 1911. Fue traducido por Guillermo Rittwagen, que firmó con las siglas G.C.A.R.S., y trabajó como corresponsal de *The Daily Telegraph* y de *La Correspondencia de España* entre los años 1907 y 1909.

Entre todos los periodistas españoles, Torcy cita como “autoridad técnica, suficiente y con debida preparación militar” al redactor, cronista y crítico de *El Liberal* Leopoldo Bejarano (militar profesional), y destacó a cuatro agencias: Fabra (Madrid), Mencheta (Madrid), Central News (Londres) y Reuter (Londres). Además de estas, también envió corresponsales Photo International, que publicó en la revista *Blanco* y

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Negro 8 imágenes en octubre de 1911 tomadas en Melilla, en el río Kert y en el fuerte de Rostrogordo.

Los diarios españoles que relaciona Torcy con redactores en Marruecos son 30 en total, de ellos 19 españoles entre los de tirada nacional y los locales: *ABC*, *La Correspondencia de España*, *La Correspondencia de Valencia*, *Cronista*, *Diario Malagueño*, *Eco de Cartagena*, *La Época*, *Guadalete*, *Heraldo de Aragón*, *Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Libertad*, *Noticiario Sevillano*, *Noticiario Universal*, *Noticias*, *Popular*, *Provincias* y *El Telegrama del Rif*. Al director y propietario de éste último, Cándido Lobera Gisela, le destacó porque sus columnas fueron “la crónica palpitante más sugestiva de la campaña, puesto que se inspiraba sobre el terreno mismo de la lucha”.

Los diarios extranjeros que añade a los anteriores son 11, cinco de Londres: *The Daily Chronicle*, *The Daily Mail*, *The Daily Telegraph*, *The Standard* y *The Times*; cuatro de París: *L’Echo*, *Le Journal*, *Le Matin* y *Le Temps*, y dos italianos: *Il Mattino* de Nápoles y *Il Secolo* de Milán.

Las revistas también fueron numerosas. De las 17 que cita, 15 eran españolas: *Actualidades*, *Blanco y Negro*, *Correspondencia Militar*, *Ejército Español*, *España Nueva*, *La Ilustración Española y Americana*, *Mundo*, *El Mundo Militar*, *Nuevo Mundo*, *Por Esos Mundos*, *La Semana Ilustrada*, *Los Sucesos*, *Unión Ilustrada* y *Unión Mercantil*. El general Torcy hace una referencia especial al reportero gráfico Campúa: “Su labor fue sencillamente colosal”. Las dos que siguieron la contienda asiduamente fueron la inglesa *The Illustrated London News*, dirigida por Frederick Villiers, y la francesa *Le Monde Illustré* (París), dirigida por Mr. Baïssas.

TABLA 7. PERIODISTAS EN LA GUERRA DE MELILLA (1909)
FUENTES: Prensa de la época y *Los españoles en Marruecos en 1909* de Torcy, 1911.
(Elaboración propia)

NOMBRE	PUBLICACIÓN	CATEGORÍA
Alba, Ramón	<i>Actualidades</i> , <i>Blanco y Negro</i> , <i>ABC</i> (Prensa Española)	Redactor fotógrafo
Alcántara, Mariano	<i>Libertad</i>	Director
Alfonso	<i>Semana Ilustrada</i> , <i>Heraldo</i> , <i>Libertad</i> (Sociedad Editorial)	Redactor fotógrafo
Alonso	<i>Nuevo Mundo</i> , <i>Por esos Mundos</i>	Redactor fotógrafo
Arija, Julio	<i>Sucesos</i>	Redactor fotógrafo
Armiñán, Luis de	<i>Heraldo</i>	Colaborador
Ascensión, Adolfo	<i>Imparcial</i>	Redactor artístico
Ashmead Bartlett, Ellis	<i>Reuter</i>	Corresponsal Militar
Baños, José	<i>Hispano films</i>	Corresponsal Cine
Baüssas, N.	<i>Monde Illustre</i> (París)	Corresponsal Foto
Bejarano, Leopoldo	<i>Liberal</i>	Redactor Militar
Betegón, Javier	<i>Época</i>	Redactor

Blaiseul, Vizconde de	<i>Echo Paris</i>	Colaborador
Brocardo, Diego	<i>Guadalete, Diario Malagueño</i>	Redactor/Colaborador
Burgos, Carmen de	<i>Heraldo de Madrid</i>	Redactora
Campúa	<i>Nuevo Mundo, Por Esos Mundos</i>	Redactor fotógrafo
Cánovas Cervantes, S.	<i>Noticias</i>	Redactor
Cavagna, Conde	<i>Journal</i>	Corresponsal
Chavarri, Eduardo	<i>Provincias</i>	Redactor
Cintora Pérez, José	<i>Popular</i>	Director
Dato, José	<i>Ejército Español</i>	Redactor
Ernesto (López)	<i>Semana Ilustrada, Herald, Liberal</i> (Sociedad Editorial)	Redactor fotógrafo
Fernando	<i>España Nueva</i>	Redactor
Ferrín, José	<i>Mundo</i>	Corresponsal
Fortescie, Cap.	<i>Standard</i>	Corresponsal Militar
Gálvez, Pedro Luis de	<i>Liberal</i>	Colaborador
García Cárdenas, Rafael	<i>Unión Mercantil</i>	Redactor
Goñi, Francisco	<i>Actualidades, Blanco y Negro, ABC</i> (Prensa Española)	Redactor fotógrafo
Guijarro	<i>Ilustración Artística</i>	Redactor Artístico
Hubert, Jacques	<i>Matin</i> (París)	Colaborador
James, Lionel (Mayor)	<i>Times</i> (Londres)	Redactor Militar
Leal, Federico	<i>Universo</i>	Redactor
Lewis, Coronel M. David F.	<i>Times</i> (Londres)	Corresponsal Militar
Llorens Fdez-Córdoba, Joaquín	<i>Correspondencia Militar</i>	Colaborador
Lobera Girela, Cándido	<i>Imparcial, Telegrama del Rif</i>	Colaborador/Director
López Alarcón, Enrique	<i>Mundo</i>	Redactor
López Ballesteros, Luis	<i>Imparcial</i>	Director
Luque, N.	<i>Unión ilustrada</i> (Málaga)	Colaborador Foto
Marín, Benito	<i>Cronista</i>	Redactor
Mata, Juan M.	<i>Correspondencia de España</i>	Redactor
Matamala, N.	<i>Actualidad</i> (Barcelona)	Redactor fotógrafo
N.N.	<i>Carbayón</i>	Corresponsal
Noel, Eugenio	<i>España Nueva</i>	Colaborador
Ortega Munilla, José	<i>De la Sociedad Editorial (Imparcial)</i>	Director
Palacios Fernández, Julián J.	<i>Eco Cartagena</i>	Redactor
Pérez de los Cobos, José	<i>Radical</i>	Redactor
Peris Mencheta, Francisco (Agencia Mencheta)	<i>Correspondencia de Valencia,</i> <i>Noticiario</i> <i>Sevillano y Noticiario Universal</i>	Director
Prichard, Cap	<i>Daily Chronicle</i>	Corresponsal Militar
Répide, Pedro de	<i>Liberal</i>	Redactor
Rittwagen, Guillermo	<i>Correspondencia de España,</i> <i>Ilustración Española y Americana,</i> <i>Central News</i>	Redactor Corresponsal Foto Colaborador
Rivero, Ricardo del	<i>Actualidades, Blanco y Negro, ABC</i> (Prensa Española)	Redactor fotógrafo
Rocamora, José	<i>Heraldo</i>	Director/Redactor
Rodríguez Santamaría, Alfonso	<i>ABC</i>	Redactor
Rodríguez de Celis, Nicanor	<i>Correspondencia de España</i>	Redactor
Romeo Sáenz, Leopoldo	<i>Correspondencia España y Daily</i> <i>Telegraph</i>	Director Colaborador
Ruiz Albéniz, Víctor	<i>Diario Universal</i>	Redactor
Sánchez del Arco, Pelayo	<i>Fabra</i>	Redactor

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Sánchez Ocaña, Fco.	<i>ABC</i>	Redactor
Scarfoglio, Antonio	<i>Matín y Mattino</i>	Colaborador/Redactor
Srengel, David	<i>Prensa Sueca</i>	Corresponsal
Suárez Lorenzana, Alberto	<i>Libertades</i>	Redactor
Torcy, Louis	<i>Temps</i>	Colaborador
Tur y Mari, Jaime	<i>ABC</i>	Corresponsal
Urquijo, Fernando de	<i>Globo</i>	Redactor
Villar Ortega, Juan	<i>Cronista</i>	Redactor
Villiers, Frederick	<i>Illustrated London News</i>	Colaborador Artístico

Para el estudio de las imágenes sobre la guerra de Melilla de 1909, también llamada del Gurugú, y de las operaciones desarrolladas en la década de 1910 hasta el desastre de Annual, se han analizado siete de las publicaciones ilustradas más significativas de la época, dos de ellas decimonónicas y por tanto con el grabado como elemento de referencia: *La Ilustración Artística* y *La Ilustración Española y Americana*, y cinco del siglo XX con la fotografía como elemento informativo y documental: el diario *ABC* y las revistas *Actualidades*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *La Esfera*.

3.4.2. *La Ilustración Española y Americana*

La diferencia de este semanario con el resto fue de tipo técnico por su formato, en doble folio, con las ilustraciones en tamaños mayores y de gran calidad. Los contenidos son ricos por su diversidad, reservando algunas portadas al despliegue de los soldados; sin embargo, las fotos no son cercanas a la zona de conflicto. Hasta entonces, solo las imágenes de Muñoz Baena, publicadas el 30 de enero de 1909, sobre los funerales por los muertos en el Rif reflejaban la situación arrastrada durante décadas. El primer semestre de aquel año, Marruecos no fue noticia hasta que los sucesos del Barranco del Lobo llenaron todas las portadas de la prensa.

Entre julio de 1909 y enero de 1910 se publicaron 94 fotografías realizadas por Guillermo Rittwagen, Manuel Asenjo. Emilio Gutiérrez Pallardo, más las cuatro del citado Muñoz Baena. Las primeras de guerra salieron el 15 de julio, obra del escritor y periodista Guillermo Rittwagen, enviado especial de la revista y autor de las crónicas hasta final de año. Con el título “Marruecos. El Rif”, hizo un reportaje de siete fotos para una misma página con rifeños armados, adueros y paisajes.

En el texto describió el ataque a los trabajadores del ferrocarril minero, hecho que coincidió con la visita a Madrid de la embajada marroquí, que fue noticia de portada con una foto del grupo, más otras imágenes de interior, firmadas por Muñoz Baena, de los visitantes en la estación de Atocha.

Manuel Asenjo era director de una agencia que suministraba material a todos los periódicos y revistas del momento, en especial al grupo Prensa Española, editor de *ABC*

y *Blanco y Negro*. El 22 de julio se publicaron diez fotografías de Rittwagen como ilustración al artículo “Los Sucesos de Melilla”, distribuidas en dos páginas. En la primera se reprodujeron el terreno del primer combate, una vista de Melilla, el puente sobre el río Oro y el desembarque de tropas, y en la segunda seis fotos sobre tipos populares y vistas de Zeluán y Kaleia.

La salida de tropas desde Madrid hacia Melilla fue cubierta por Asenjo y Baena, imágenes que se dieron el día 30 de julio. En ese número se confeccionó una página con cuatro retratos de los oficiales muertos en combate, firmados por Duque. Continuó la visita de la embajada marroquí, con asistencia a maniobras militares en Carabanchel fotografiada por Baglietto. Rittwagen envió una docena de fotos para ese número: tres del entierro del comandante Royo, vista de Melilla, retrato del general Marina, prisionero moro, teniente Artal y el soldado Privato Macía, desembarco de Cazadores, paisanos conduciendo heridos, sucesos del día 23 y transporte de municiones de artillería. La ilustración se completó con un dibujo de Alcázar a doble página titulado “Melilla. Ataque nocturno de los rifeños a nuestras posiciones”.

Durante el mes de agosto las imágenes fueron profusas. Los retratos de los oficiales y suboficiales muertos en combate aparecieron en sendas páginas a modo de homenaje con el nombre y el lugar donde fueron abatidos. El día 8 las fotos de Rittwagen acapararon la información de guerra: ingenieros del Parque Aerostático con globos (5), retrato del general Marina y acciones de los artilleros (2), de gran interés por haber sido tomadas en primera línea de combate reflejando el movimiento y disparo de los cañones. En este número se dieron también 6 fotos de Muñoz Baena sobre la salida de Madrid hacia Melilla de la sección del Parque Aerostático de Ingenieros y una doble página con 25 imágenes de los sucesos de la Semana Trágica en Barcelona firmadas por Brangulí, más un dibujo a doble página de Manuel Alcázar titulado “Melilla. Rescate de un cañón”.

El día 15 de agosto publicó por primera vez el capitán Lorduy una doble página con cuatro magníficas instantáneas que se titularon genéricamente “Las operaciones militares en el Rif”, tomadas en las posiciones de avance junto a los soldados, y si bien no son escenas de guerra se intuye por el ambiente la proximidad del enemigo: Sidi Hamed El Hach, Sidi Musa, El general Marina en vanguardia y Panorama de la Segunda Caseta. A estas se añadieron tres de Guillermo Rittwagen de escenas cotidianas.

La portada del 22 de agosto recogió los retratos de estudio de los generales en Melilla, y en el interior una página con cuatro fotos de operaciones militares, el blocao situado entre la Primera y Segunda Caseta de la vía férrea y dos escenas de la vida cotidiana en retaguardia, más varios dibujos de Antonio Caula sobre los barcos que actuaron en la zona, vistas de Ceuta, Melilla y Chafarinas.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

El último número de agosto se publicó el día 30 con dos fotos de Rittwagen en portada de los soldados protegiendo un convoy, imagen que refleja las condiciones y el ambiente en el que debían moverse. En el interior publicó otras cinco: el coronel del regimiento Wad-Ras, soldados de caballería limpiando hierros, blocao en construcción en Cabo Moreno, el cañonero *Pinzón* haciendo fuego y desembarco del vapor *Sevilla*. Del capitán Lorduy se dieron cuatro excelentes vistas panorámicas de Melilla en las que se observa la distribución de los campamentos militares.

Durante el mes de septiembre de nuevo Lorduy y Rittwagen se repartieron el espacio gráfico. El día 8 la portada fue para Lorduy con un retrato del general Tovar, jefe de la división de Cazadores, con el teniente coronel José Cavalcanti y el capitán Antonio Tovar. De Rittwagen se publicaron cinco fotos de operaciones en Melilla, dos de ingenieros instalando telégrafos y una misa de campaña celebrada el 27 de agosto en sufragio del general Pintos, muerto en el Barranco del Lobo.

El 15 de septiembre fueron seis las fotos de Lorduy: Posada del Cabo Moreno, Mohamed El Checha, el coronel Francisco Larrea, vista del puerto de Melilla, campamento de la brigada Morales de Chiclana y muelle militar y civil. De Rittwagen se publicaron cuatro: Regimiento de Infantería de León, camellos con víveres, el campamento de la brigada Aguilera (doble página) y la bahía de Mar Chica. En la semana del 22 fueron 17 las imágenes de guerra.

En portada se publicó una imagen de la columna Aguilera acampada en el zoco El-Jemis, de Rittwagen, más otra en el interior junto a la llegada de la columna Larrea a Melilla y los oficiales practicando en un reconocimiento. De Emilio Gutiérrez Pallardó²⁰⁷ fueron: Bote del crucero Extremadura en Alhucemas y Tipos de la harca de Quebdana. Lorduy publicó nueve, de las que tres fueron a doble página, apaisadas y en gran formato: Panorámica de Sidi Brahim y Timidiruguín (2) y Campamento de Cabo del Agua (1). A estas se añadieron: Campamento de primera compañía de primera comandancia de Administración Militar, morabito de Sidi Brahim, desembarque de camellos en el puerto militar de Melilla, y operaciones de la columna del coronel Larrea en Quebdana.

La portada del día 30 reflejaba el triunfalismo con la imagen de auduares marroquíes tomados y destruidos. Fue tomada por Rittwagen, que acompañaba a las columnas en sus avanzadillas, y se completó con otras cuatro: el general Marina en Muley-Alf-Cherif, el general Aguilera dando órdenes al jefe de una descubierta, ingenieros militares destruyendo las viviendas de los moros rebeldes, y marineros y

²⁰⁷ Emilio Gutiérrez Pallardó fue médico de la Armada, destinado en el crucero *Extremadura* durante la guerra de Melilla.

soldados conduciendo una lancha cañonera de la Mar Grande a Mar Chica. La doble página central se reservó para un dibujo del Gurugú y del Barranco del Lobo.

La reconquista del monte Gurugú a finales de septiembre llenó de fotografías los ejemplares publicados en octubre, en un despliegue informativo inusual hasta el momento. El día 8 la portada se dedicó al general Darío Díez Vicario, muerto en combate en El Jemis. La intervención de la marina fue cubierta por Gutiérrez Pallardó con dos fotos del crucero Extremadura, y Rittwagen publicó nueve imágenes: Toma del Gurugú, rifeños sometidos y refugiados, rifeños fugitivos en la cabila de Frajana, presentación de rifeños en el campamento de Beni Sicar, tropas saludando la bandera española izada en el Gurugú, artillería dirigiéndose a Zeluán, el batallón de cazadores de las Navas, y puerta principal de la alcazaba de Zeluán.

El 15 de octubre se dieron las fotos que había tomado Lorduy en las operaciones del Gurugú más un convoy de heridos en el fuerte de Rostrogordo, un campamento de rifeños refugiados en Melilla, el poblado de Mezquita en la ladera del Gurugú y el retrato de Amadi, rifeño afecto a España. Rittwagen cubrió las operaciones de la toma de Zeluán y de Nador, excelente y completo reportaje con el que la revista compuso una página de siete imágenes con un pie común: “Operaciones que precedieron a la toma de Zeluán y ocupación de la Alcazaba” (Fig. 52).

A mediados de octubre se desplazó Manuel Asenjo para hacerse cargo también de los reportajes gráficos. Sus primeros trabajos fueron con la división Orozco en las proximidades de Nador, completados con la puerta de Santiago en Melilla, Nador incendiado por las tropas españolas, fuerte de Cabrerizas Altas, campamento de Río de Oro, fuerte de Horcas Coloradas, ensenada de los Galápagos, lavaderos de mineral y vista parcial del Campo Exterior.

Lorduy publicó dos panorámicas a doble página: Río Muluya en el vado de Karbach y Morabito de Sidi Abd-Al-Lah (Esclavo de Dios), y barranco de Yebaa, próximo al Muluya. Rittwagen publicó cuatro fotos: El general Marina con Maimon Mohajar, banquete en honor del alcalde de Zaragoza en la Segunda Caseta de Melilla, moros trabajando en el ferrocarril español y vendedores moros en las puertas de la alcazaba de Zeluán. En este número se publicaron dos fotos firmadas por el reportero Peso de Melilla sobre “La Cartagenera”, barcaza del cañonero *General Concha*.

El último número de octubre salió el día 30, ya sin la colaboración de Rittwagen y con la información gráfica reducida a cuatro imágenes, dos de Lorduy: Barranco de Tinzar y barranco de Yebara, y dos de Gutiérrez Pallardó del crucero *Emperador Carlos V* y de la oficialidad del buque.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

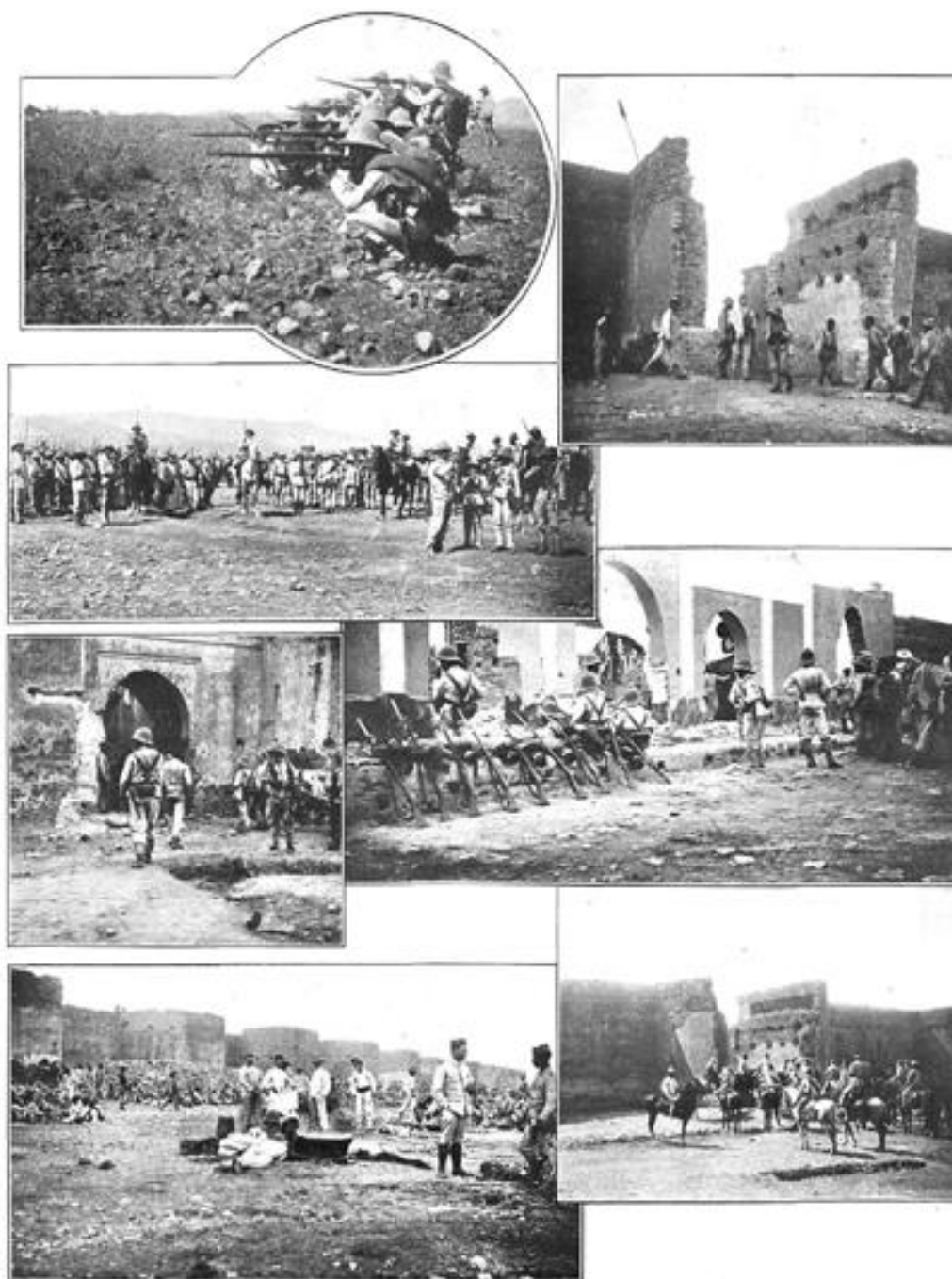
De noviembre de 1909 a febrero de 1910 continuaron publicándose fotos. El 8 de noviembre salieron dos tomas de Manuel Asenjo en el monte de Yama Tariat y en el peñón y faro de Tres Forcas, y los alféreces de navío Montojo y Frontela realizaron otras dos del desembarco de tropas del crucero *Princesa de Asturias* y de sus jefes y oficiales. Para el número del día 15 se recuperaron siete fotos de las que Rittwagen había tomado con anterioridad sobre los campamentos a orillas de Mar Chica y los blocaos en Ras Kiviana y Nador. De nuevo Gutiérrez Pallardó volvió a publicar fotos de la marina el día 22: El cañonero *Don Álvaro de Bazán*, la isla del Congreso en Chafarinas y un cárabo con moros en una playa del paraje llamado “Ciento y un barrancos”.

El ejemplar del día 30 de noviembre llevó en portada un dibujo de Eduardo Banda titulado: “Los pacos de Melilla”, seis fotografías de Asenjo (el ferrocarril minero, Río de Oro, obras del canal de Mar Chica y el peñón de Vélez de la Gomera) y una del vapor *Sevilla* por Gutiérrez Pallardó.

En diciembre solo se publicaron nueve fotografías, siete el día 15 y dos el 30. En ambos números colaboró un nuevo reportero gráfico, Vázquez, enviado desde Madrid por Compañy: “Ferrocarril minero” (doble página), “Vía Norteáfricana e islote Isabel II en las Chafarinas”. Asenjo publicó tres fotos el día 15: “Moros con bandera blanca”, “Moros de Atlatea” y “Fortificando posiciones”, y Gutiérrez Pallardó otras tres de Chafarinas.

En los meses de enero y febrero de 1910 aparecieron las últimas fotos sobre la contienda. El 15 de enero dos imágenes de Gutiérrez Pallardó: El capitán José Ferrer en la lancha *Cartagenera* y embarque de heridos en un bote del *Extremadura*. La única fotografía del día 22 fue firmada por Vázquez: “Apertura del Zoco El Had durante la estancia del ministro de Fomento”, y las cinco del día 30 se dedicaron a la repatriación y la llegada de las tropas a Madrid, todas de Muñoz Baena, incluido un retrato del general Tovar y su Estado Mayor, más un desfile en la plaza de Castelar.

La última foto relacionada con el conflicto salió el 8 de febrero, un retrato de grupo de los generales que intervinieron en el conflicto junto a miembros del Gobierno, realizado por Muñoz Baena, durante el banquete en su homenaje. El ciclo informativo se cerró el día 22 de ese mes con cuatro fotos de Vázquez tituladas genéricamente “Melilla en la paz”: “Canal que une la Mar Chica con la grande en la Restinga”, “Grúa titán en las obras del puerto”, “Segunda Caseta” y “Pozo artesiano en la Restinga”.



Operaciones que precedieron á la toma de Zeluán y ocupación de la Alcazaba.
LAS OPERACIONES MILITARES EN MARRUECOS.

Fotografías de Rittwagen.

Fig. 53. Guillermo Rittwagen. Operaciones militares en la toma de Zeluán.
La Ilustración Española y Americana, 15 de octubre de 1909.

3.4.3. *La Ilustración Artística*

La información de guerra se publicó entre los días 26 de julio y 27 de diciembre de 1909, distribuida en una o más páginas completas, conformando una nueva sección que se denominó en principio “La campaña del Rif” y posteriormente “La campaña de Melilla”. En lo que se refiere a las ilustraciones, se reprodujeron una media de tres o cuatro por página, con pies de foto bien documentados. Los autores fueron Manuel Asenjo, con agencia propia en Madrid y vinculado al grupo Prensa Española (*ABC* y *Blanco y Negro*), el capitán Manuel Lorduy, y en ocasiones Guillermo Rittwagen, autor de las crónicas que firmó con el apellido (R.) y uno de los colaboradores más formados en la cuestión africanista. Del análisis del contenido gráfico resultan un total de 113 fotografías, realizadas por cuatro fotógrafos: Manuel Asenjo (96), Lorduy (17), Guijarro (6) y Guillermo Rittwagen (4).

La censura evitó que se publicaran escenas de guerra, pero no así la información sobre los muertos y heridos, justificada por un mayor número de bajas en el enemigo que en ocasiones resultaba tan ambigua como dolorosa; así, el 27 de septiembre escribió Rittwagen: “En aquel combate (Tres Forcas) nuestras bajas fueron 19 muertos y un centenar de heridos. Las de los moros debieron ser mucho más numerosas, pues la artillería y la caballería los castigaron duramente”.

La primera información de guerra se dio el 26 de julio, sin ilustraciones. En la columna titulada “La campaña de Rif”, se detalló el ataque a los trabajadores del ferrocarril minero y los enfrentamientos en los alrededores de Melilla, hechos en los que murieron 41 militares: 4 jefes y oficiales y 37 soldados. En ese número Manuel Asenjo, corresponsal de la revista, publicó dos fotos sobre las maniobras conjuntas que el Ejército español realizaba entonces con el marroquí en terrenos de Carabanchel (Madrid), próximos a los acuartelamientos.

Siguiendo el orden cronológico de la publicación, las primeras fotos salieron el 2 de agosto, con nueve fotos de Asenjo: el retrato del general Marina a página y una segunda composición con ocho imágenes diversas. De estas, cuatro eran del general Marina con sus jefes y oficiales, y otras cuatro de soldados, adueros y mujeres, más una excepcional toma, por su significado, con el pie: “Reunión de kabilas que encienden hogueras llamando a la guerra”.

El 9 de agosto fueron seis las fotografías, firmadas por Guijarro al que se cita como corresponsal y cuya aportación fue casual, ya que su nombre no figura en ningún otro número de la revista. Dos de las imágenes se reservaron para la portada: “Soldados exploradores del Regimiento de Melilla nº 59” y “Preparación del rancho en el campamento”. Con el título genérico de “La campaña de Melilla” se publicó el resto (cuatro) en dos páginas: “Desembarco en el puerto de Melilla de las tropas enviadas desde

la península”, “Hospital indígena habilitado actualmente como hospital de sangre”, Ocupación de la posada del cabo Moreno por nuestras tropas”, y “Tren de la Compañía Minera conduciendo tropas al lugar de la acción”. Se caracterizan por ser tomas generales, siempre a distancia, lo que permite situar la acción y a los protagonistas. Como ejemplo, la fotografía del tren en la que se aprecia todo el contingente de soldados en la máquina y cuatro vagones del ferrocarril.

El 16 de agosto aumentó el número de fotos hasta 13, cuatro de ellas del capitán Lorduy. En la sección “La campaña de Melilla” se confeccionaron tres páginas, la primera con cuatro fotos de Manuel Asenjo: “El blocao Velarde”, “Interior del blocao Velarde”, “Honderos de Chiclana lanzando proyectiles explosivos sistema Burguete”, y “Sidi-Muz”, en las lomas del monte Gurugú donde se libró la batalla del 27 de julio. Esta última fotografía es de gran calidad y en ella se advierten las dificultades para operar en un terreno abrupto y escarpado, así como el despliegue de los soldados, las caballerías y el armamento.

En una segunda página se publicaron seis fotos de Asenjo y Lorduy, más un retrato de El Chaldi, jefe de los rifeños, tomada por el sargento Barrios días antes de empezar la guerra, todos retratos individuales o de grupo, menos una imagen del bombardeo del zoco de Telata presenciado por el general Marina. El detalle del uso de la cámara por los militares es un tema de gran interés, tangente a esta investigación, que justifica las imágenes conservadas en colecciones particulares.

La tercera y última página de la revista se elaboró con dos fotos de Lorduy: “Moros al servicio de España” y “El general Marina conferenciando con caídos de Nador y Barraca”. Se completó la información con una imagen de Asenjo en cuarto de página: “Reflectores eléctricos en el Hipódromo de Melilla”.

El 23 de agosto la información gráfica reservó el mayor espacio para la Semana Trágica de Barcelona (16 fotos de los sucesos realizadas por Merletti sobre la quema de edificios civiles y conventos), con seis imágenes de Asenjo sobre la guerra: “Descanso de las tropas en un fortín”, “Sección de artillería de montaña”, “El general Pedro del Real”, “Maimon Mohamar”, Destrozos en el ferrocarril minero” y “Casa de hebreos en el campo exterior de Melilla”. El último número de agosto (día 30) fue ilustrado con seis fotos de Asenjo: escenas de guerra en vanguardia donde aparecen soldados disparando cañones. De gran interés por la novedad en la toma es la vista aérea de Melilla desde el globo cautivo *Reina Victoria*.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

NÚMERO 1.444

LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

575

LA CAMPAÑA DE MELILLA. (De fotografías de M. Asenjo.)



Cañones de 15 haciendo fuego por elevación sobre las cañadas del Gurugú, siguiendo las indicaciones hechas desde el globo cautivo
Grupos de moros confidentes descansando sobre cañones de grueso calibre antes de ser éstos montados

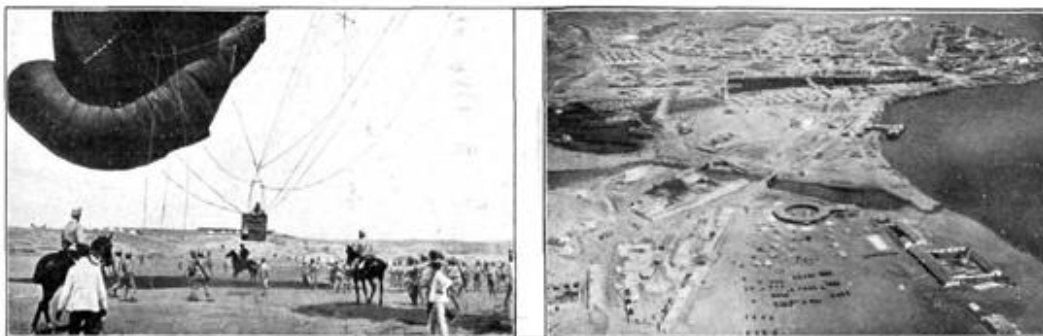
Desde hace algunos días, los convoyes que diariamente salen de Melilla para aprovisionar los campamentos son hostilizados con mayor intensidad por los rifeños. El del 20 hubo de sostener vividos tiroteos entre los Lavaderos y la primera cabaña y en las inmediaciones del llicón Vchardé, y lo propio les sucedió a los del 21 y 22, habiendo sido el total de nuestras bajas en estas tres jornadas dos muertos y veintidós heridos. Las de los moros debieron ser muy numerosas, no sólo á causa de los certeros disparos de nuestra artillería, sino tam-

bién una mina en las proximidades de aquélla; á media noche la mina hizo explosión y á la mañana siguiente, reconocido el terreno, encontráronse dos cadáveres enteramente destruidos y varias sacas de arroz, que indicaban que el número de bajas del enemigo debió ser considerable. Además se recogieron dos fusiles Mauser y municiones de esta clase y de Remington.

Continúan siendo contradictorias las noticias que se tienen de la zona. Dícese que una gran parte de ésta está muy des-

truida y se continúan con gran actividad los trabajos del dragado de Mar Chica, que, según parece, ha de constituir una de las bases de apoyo de las operaciones del futuro avance.

Con el dragado y con la apertura del canal de la Estreña podrá entrar allí nuestra fuerza de guerra; esto solo explica la importancia que se concede á aquéllas obras, de las cuales están encargados los distinguidos ingenieros señores Molin y Becerra y en las que se emplean máquinas de gran



Una ascensión del globo cautivo «Reina Victoria» en la barquilla el capitán de Ingeniero Sr. Gondejuón
Vista de Melilla y de sus inmediaciones, tomada desde el «Reina Victoria»

bien porque en la acción del 22 varios de aquéllos cayeron en una emboscada que los cañadores de figurara les prepararon. Los convoyes de los días 23, 24 y 25 no tuvieron novedad.

En Albueros y en el Peñón casi todos los días se repiten las agresiones, sin consecuencias por nuestra parte.

En vista de que los moros aprovechaban la obscuridad de la noche para acercarse silenciosamente á la vía férrea, fuera del alcance de los reflectores, á fin de recoger algunas vacas y causar desperfectos en los rieles, los ingenieros construyeron

contenidos del Chaldi á casa de las contribuciones que ingrese á los cables y sobre todo de la forma poco equitativa en que la cobra, y aun se añade que el citado caudillo fué objeto de amenazas de muerte que le obligaron á refugiarse, primero en su casa de Nadar, y luego, no creyéndose allí seguro, en la cabaña de Basfagalar, que le es incondicionalmente adicta. Otras noticias afirman que el Chaldi sigue impasible á los ojos, unas veces por la persuasión y otras por la violencia, y que el contingente de la zona aumenta de día en día.

potencia. Además de ésta, efectuábase otras obras de gran utilidad, como el tendido de la vía férrea que ha de unir al muelle con los desembarcaderos de Mar Chica, llegando hasta el Atayún.

No ha empezado todavía el movimiento de avance, tardanza que se explica por el natural recelo del general Marina de no comprenderlo hasta tener reunido y debidamente organizado los múltiples elementos que para efectuarlo se requieren. — R.



Rectificando la puntería en el fuerte de Sidi-Guaniach. — Construcción de un fortín

Fig. 54. Manuel Asenjo. Operaciones en vanguardia.
La Ilustración Artística, 30 de agosto de 1909.

De las operaciones de septiembre se dio información en todos los números. En el ejemplar del día 6 se publicaron 16 fotos sobre la campaña, con especial interés en mostrar la actividad del general Tovar en la cabila de Frajana, en el del día 13, cinco fotos de Asenjo y Lorduy mostrando la construcción de un canal, la zona de Mar Chica, una patrulla de ingenieros, y al coronel Larrea con sus jefes y oficiales.

El 20 de septiembre las imágenes de Asenjo fueron: “Camellos para el servicio de transporte”, “Moros notables de Quebdana”, “Caid y moros de Frajana”, “Playa del cabo de Agua y barrio de la Marina” y “Campamento de Cabo de Agua”. En la semana del 27 fueron seis las ilustraciones, dos de Asenjo: “Misa de campaña en un campamento” y “Artillería de montaña preparándose para hacer una salida contra el enemigo”, y cuatro de Lorduy conformando dos páginas: “Operaciones de la columna Larrea en Beni-Kiatan”, “Descenso en Sebel Snun”, “La columna junto al arroyo de Sidi Ibrahim”, y “El marabut de Sidi Ibrahim”.

En el mes de octubre se publicaron 32 fotografías de contenido diverso. Asenjo acompañó a las tropas en sus incursiones, y aunque se advierte la intervención de la censura en gran parte de las imágenes reproducidas, se dieron algunas del frente para mostrar los avances y el castigo a los rifeños. El 4 de octubre, tras la toma del Gurugú, Rittwagen adulaba a la milicia: “Tomo los datos de los partes oficiales que, dicho sea entre paréntesis, son un modelo de sobriedad poco común en documentos de este género, sobre todo cuando las nuevas que contienen son nuevas de continuadas victorias”. El artículo fue ilustrado con cuatro fotos tomadas por el propio Rittwagen de la alcazaba de Zeluán y viviendas moras.

En el número del día 11 de octubre Lorduy publicó cinco fotos: “El moro Amadi”, “Fuerte de Rostrogordo”, “Barranco de Tinzar”, “Morabito de Sidi-abd-lah, y “Barranco del Lobo”. Asenjo, por su parte, aportó ocho: “Campamento de Rio de Oro”, “Soldados españoles atrincherándose en el Zoco El-Had”, “Trincheras de los moros tomadas por nuestras tropas”, “El general Marina y su estado mayor dirigiendo el combate del 27 de septiembre que terminó con la toma de Zeluán”, “Avance de la división Sotomayor hacia el Zoco El-Had”, “Bombardeo de Nador desde el Atalayón”, “Conducción de soldados heridos en la toma del Zoco El-Had”, y “Descanso de la división Sotomayor durante el avance”.

El 18 de octubre, conformando una página sin texto, las fotos de Lorduy fueron tres: “Campamento de moros refugiados en Melilla”, “Barranco de Yebara” y “Valle de Yuruba. Poblado de Mezquita”, y cuatro las de Asenjo también en una página: “Reconocimiento de la división Orozco en los alrededores de Zeluán”; “Incendio de Nador”, “Avance de la división Orozco sobre Nador”, “Aprovisionamiento de Zeluán y Nador por Mar Chica”. En el último número de octubre, publicado el día 25, salieron

ocho fotos de Asenjo: “Vista de Río de Oro”, “Abrevadero de Beni Sicar”, “Fuerte de Horcas Coloradas”, “Grupo de soldados españoles y de amigos soldados de España”, “Vista del poblado moro de Frajana”, “El infante don Carlos de Borbón y sus ayudantes en el muelle de Melilla”, “Moras sacando agua”, y “Viveres amontonados en el muelle de Melilla”.

A partir de noviembre, con el monte Gurugú tomado por las tropas españolas y asegurados los alrededores de Melilla, el número de imágenes descendió considerablemente. El contenido bélico cedió espacio a la actividad militar y civil en retaguardia. El día 1 se publicaron cuatro fotos de Asenjo: “El general Marina leyendo una carta que le dirigen los moros de Ulah-Setut”, “Moros refugiados en Melilla”, “Distribución del pan entre los moros”, y “Guerrilla mora al mando de un oficial español”; el 3 de noviembre, con el mismo modelo, y también de Asenjo fueron tres las tomas: “Vista del monte de Yama Taryat”, “Faro en Tres Forcas”, y “Moras cogiendo agua en las cercanías de Melilla”.

El 15 de noviembre Asenjo publicó solo dos fotos: “El general Marina y su Estado Mayor reconociendo los campamentos después de los temporales”, y “Llegada de las fuerzas de relevo en Benisicar”. La situación estaba controlada, si bien Rittwagen advertía: “No por haberse realizado sin disparar un tiro dejan de tener importancia grandísima, casi decisiva, las operaciones efectuadas por nuestras tropas en los días 6 y 7 del corriente”. Entre el 22 de noviembre y el 6 de diciembre no se publicaron crónicas, pero en el ejemplar del día 13 volvió a incorporarse la sección “La Campaña de Melilla” para dar las tres últimas fotos de Asenjo sobre la campaña: “Moros de Nador sometidos a nuestras tropas”, “Ocupación de casas moras en Atlaten”, y “Revista de tropas en Benisicar”. En el último ejemplar del año, fechado el 27 de diciembre, Merletti captó la llegada a Barcelona de los soldados repatriados en el vapor *Alfonso XII*, el regreso tras cinco meses de combates.

3.4.4. Actualidades

El semanario ilustrado *Actualidades* se publicó entre el 20 de febrero de 1908 y el 25 de mayo de 1910, y formó parte del grupo de periódicos editados por Prensa Española junto con *ABC*, *Blanco y Negro*, *Los Toros*, *Gente Menuda* y *Gedeón*. Tuvo una media de 24 páginas y en sus contenidos dio prioridad a la fotografía frente al texto, como lenguaje alternativo y clave para entender el discurrir de los hechos relacionados con sucesos, moda, espectáculos, política nacional e internacional, deportes, cultura, etc. En las cubiertas aparecieron siempre retratos de artistas, la primera reservada para Enriqueta Palma del teatro de la Zarzuela. La revista cerró al refundirse con *Blanco y Negro* debido

a la imposibilidad de atender la gran demanda de ejemplares de ambas con los medios técnicos disponibles en la empresa.

En tan corto periodo de tiempo se publicaron más de 500 imágenes sobre la guerra de Marruecos, en su mayoría realizadas por tres de los mejores reporteros de comienzos de siglo: Ramón Alba, Francisco Goñi y Ricardo Rivero, quienes continuaron su labor en la citada *Blanco y Negro* y en el diario *ABC*. El 14 de julio de 1909 apareció la primera foto de la guerra en la portadilla, más otra quincena en el interior, entre las que destacamos un grupo de ingenieros de las minas de Beni Bu-Ifrur. Las de Melilla las firmó el capitán Morris, ayudante del general Marina, una de ellas tomada en la línea férrea atacada por los rifeños en el Atalayón el 9 de julio. Los movimientos y traslados de tropas desde Barcelona fueron cubiertos por Ballell.

Es significativo que al mismo tiempo en que tenía lugar el ataque al ferrocarril en Melilla, se celebrara en España la visita de la embajada del Sultán de Marruecos, recogida en una foto de Alba a doble página con el siguiente pie: “Conferencia diplomática en el Ministerio de Estado. De izquierda a derecha: El Gannam, El Zuibar, El embajador Ben el-Moaz, el intérprete Sr. Ruiz, El ministro Allendesalazar, el Sr. Zugasti, el subsecretario Piña, y el jefe del gabinete diplomático Sr. Vallina”.

El 21 de julio se publicaron una treintena de fotos. La portadilla y dos páginas del interior se reservaron para el embarque de tropas en Barcelona con seis imágenes de Ballell. En Madrid, Goñi siguió los movimientos de la embajada del Sultán en las instalaciones militares de Carabanchel, mientras que en el Rif el corresponsal Alba recogía la llegada de tropas desde Melilla y los interrogatorios a espías, además de retratar al general Marina. Colaboraron también Rittwagen, con tres tomas de Kbdama, y el fotógrafo local Peso que hizo reportajes de: moros amigos, línea férrea, campamento del Hipódromo, fuerte de Cabrerizas Altas, alcazaba de Zeluán y posada del Cabo Moreno.

La primera portada dedicada expresamente a la guerra se publicó el 28 de julio con el retrato del comandante José Royo firmado por Duque. Morris envió instantáneas de los artilleros disparando los cañones, y lo mismo hizo Alba con el batallón de Cazadores, donde captó al teniente Alberto Molina herido en combate. También retrató al confidente Maimón Mohatar, al moro Gato capataz de las minas, y al jefe rifeño El Chaldy. Sus mejores imágenes en ese número fueron la doble página dedicada al general Del Real dirigiendo las operaciones, y otra con los heridos en combate.

La revista continuó publicando reportajes en el mes de agosto, El día 4 dedicó la portada a los generales Marina y Arizón. Las escenas reproducidas fueron similares a las anteriores: soldados de las avanzadas haciendo fuego contra el enemigo, exploradores del Regimiento Melilla 59, convoyes de víveres, cazadores marchando con bayoneta,

disparos de cañón en el campamento del Hipódromo y bombardeos del Gurugú. Alba dedicó tres fotos a los héroes de los combates del 27 y 28 de julio, una toma a los soldados bañándose en la playa de Triana y un retrato al periodista Francisco Sánchez Ocaña hablando con los oficiales.

El 10 de agosto se publicaron tres fotos realizadas por el capitán Manuel Lorduy en primera línea de fuego: bombardeo del zoco de Zelaya y el general Marina en Sidi Musa. La portada fue para los ingenieros de aerostación y la portadilla para los servicios médicos, firmadas por Alba, que también hizo un reportaje del globo *Victoria* y otra decena de tomas sobre el ferrocarril minero, la Segunda Caseta, un convoy de víveres, el bombardeo del Gurugú, el blocao de Velarde y los honderos de Chiclana practicando. Excepcional por su composición y por la carga informativa es la imagen a doble página del proyector instalado en el fuerte de Camellos para iluminación nocturna.

Las 24 páginas del número correspondiente al 17 de agosto se ilustraron con cerca de treinta fotos de Alba: Revista de la división Tovar”, los generales Del Real, Tovar y Alfau con su Estado Mayor, fuerte de Sidi Guariach, el Gurugú, vista de Melilla desde un globo, el periodista Sánchez Ocaña hablando con soldados, el blocao Velarde, los honderos del batallón Figueras, el crucero Extremadura y sus tripulantes, la batería Schneider, la playa de Triana, los oficiales del regimiento Figueras y el campamento de la brigada Alfau.

A finales de agosto Goñi relevó a Alba, que regresó a Madrid. En el número del día 25 se dieron sus últimas fotos: un retrato de la cantinera del batallón Alfonso XII en portada y otras diez en el interior sobre los enfrentamientos en Cabo Moreno, el campamento del lavadero, una misa de campaña, el cañonero Carlos V, bombardeo del Gurugú y asaltos de la caballería. Las fotos de Goñi fueron más de treinta, con el retrato del comandante Barrera charlando con moros amigos en la portadilla. Del análisis del conjunto restante se concluye su intensa actividad nada más incorporarse como corresponsal de la revista: embarque de tropas en Málaga, ambulancia de Sanidad, infantería disparando en el Gurugú, batería de cañones Schneider, perros de la Cruz Roja, moros adictos, campamento del regimiento del Rey, el general Tovar y sus oficiales, soldados y caballería del regimiento de Húsares de la Princesa, tipos moros de Frajana, campamento de La Restinga, puente sobre un canal en Mar Chica, ascensiones en globo, ingenieros zapadores de Cabrerizas, baterías de obuses y campamento de Lusitania y Río de Oro.

El número del 1 de septiembre se ilustró con 40 imágenes tan diversas como interesantes, una de ellas dedicada a la escritora Carmen de Burgos (Colombine), pionera del reporterismo de guerra. Durante las siguientes semanas también hubo profusión de fotos, en su mayoría movimientos de tropas y algunas en las zonas de combate: “Batería

Schneider haciendo fuego en Zoco el Arbaá” (15 de septiembre) y “Avance de las columnas San Martín y Orozco hacia los pozos de Aograz” (22 de septiembre).



Fig. 55. José Ortiz Echagüe.
“Dos pacos haciendo fuego”.
Actualidades,
10 de noviembre de 1909.

En octubre llegó Rivero, otro de los reporteros expertos, para sustituir a Francisco Goñi, y a partir de ese mes la actividad bélica descendió. El día 20 se publicaron una veintena de imágenes y el 27 tan solo seis, todas de retaguardia: hospitales, obras de ingeniería y vida cuartelera. En noviembre y diciembre se informó sobre la sumisión de las cabilas y la entrega de armas. Uno de los documentos más interesantes fue firmado por José Ortiz Echagüe el 10 de noviembre, con el pie: “Dos pacos haciendo fuego” (Fig. 54). Ya en enero de 1911 las instantáneas se dedicaron al regreso de las tropas a los destinos de origen, una vez conseguida la pacificación.

3.4.5. *Blanco y Negro*

A la campaña de 1909 se dedicaron 74 fotografías en 9 meses, entre el 24 de julio de 1909 y el 5 de marzo de 1910. Los fotógrafos destinados por la revista fueron Alba (41), Goñi (15) y Rivero (18), los tres del grupo Prensa Española y cuyas imágenes se publicaron también en la revista *Actualidades* y en el diario *ABC*. La sección se denominó Crónica Gráfica, con el subtítulo La Campaña de Melilla. Las instantáneas de estos tres reporteros constituyen un importante corpus documental conservado en el archivo del diario *ABC*.

Los temas fueron diversos, de vanguardia y retaguardia. Alba retrató a los generales y jefes del Estado Mayor, captó las construcciones de blocaos y escenas de combate hasta noviembre de 1909. Junto a él trabajó Goñi, quien se desplazó a Melilla entre el 21 de agosto de 1909 y el 29 de enero de 1910, fecha en la que regresó a Madrid junto a las tropas repatriadas. La mayoría de las fotos de Rivero fueron de retaguardia, incluidas las primeras imágenes que ilustraron la noticia del comienzo de la guerra con la salida de soldados desde la estación del Norte de Madrid hacia el puerto de Málaga (24 de julio de 1909).

Las primeras fotos de los combates se publicaron el 14 de agosto, dentro del reportaje de Alba formado por diez imágenes que causaron gran impacto al mostrar por primera vez las consecuencias del Barranco del Lobo, una de ellas con la artillería cañoneando al enemigo. Las fotografías del día 28 de agosto se las repartieron Alba y Goñi, el primero con tomas de retaguardia: “Fuente de Restinga”, “Cañonero *Martín Alonso Pinzón*” y “Misa a bordo del *Carlos V*”; el segundo con algunas escenas de combate: “Moros adictos disparando”.

Durante el mes de septiembre, los reporteros acompañaron a las columnas de los generales Marina y Tovar en combate, y en octubre cubrieron las operaciones en el Gurugú, Taxdirt y Nador, con una doble página dedicada a un convoy el 10 de octubre, y las escenas de la batalla del día 17 en la que se distinguieron los soldados del general Aguilera. En este caso el reportaje fue de Alba.

En noviembre Rivero envió los reportajes de los acuerdos con el Sultán de Marruecos, y durante el mes de enero de 1910 todas las imágenes mostraron el regreso de las tropas victoriosas. El resto del año apenas se publicaron fotos sobre el tema (17), más de la mitad dedicadas a la vuelta de los soldados, a la firma de los tratados de paz, y a los homenajes a las víctimas de la campaña.

3.4.6. Nuevo Mundo

El semanario *Nuevo Mundo* fue fundado en Madrid por el periodista José del Perojo en 1894. El primer número salió el 18 de enero, siguiendo el modelo en formato y estructura de *Blanco y Negro*, del que fue competencia directa. Su proyección se produjo con los sucesos del Barranco del Lobo, al abrir una sección específica ilustrada que se tituló “La Guerra del Rif. Notas Gráficas”, multiplicando la tirada por cuatro hasta alcanzar más de un cuarto de millón de ejemplares. Una imagen a página, reproducida el 26 de agosto de 1909, muestra a decenas de vendedores corriendo hacia su destino con los paquetes de revistas bajo el brazo, con el siguiente pie: “Madrid. Aspecto de la calle Larra, donde están instaladas las oficinas y talleres de Nuevo Mundo, a la salida del periódico, el miércoles 18 del actual. Fot. N. M. por Alonso”²⁰⁸ (Fig. 56).

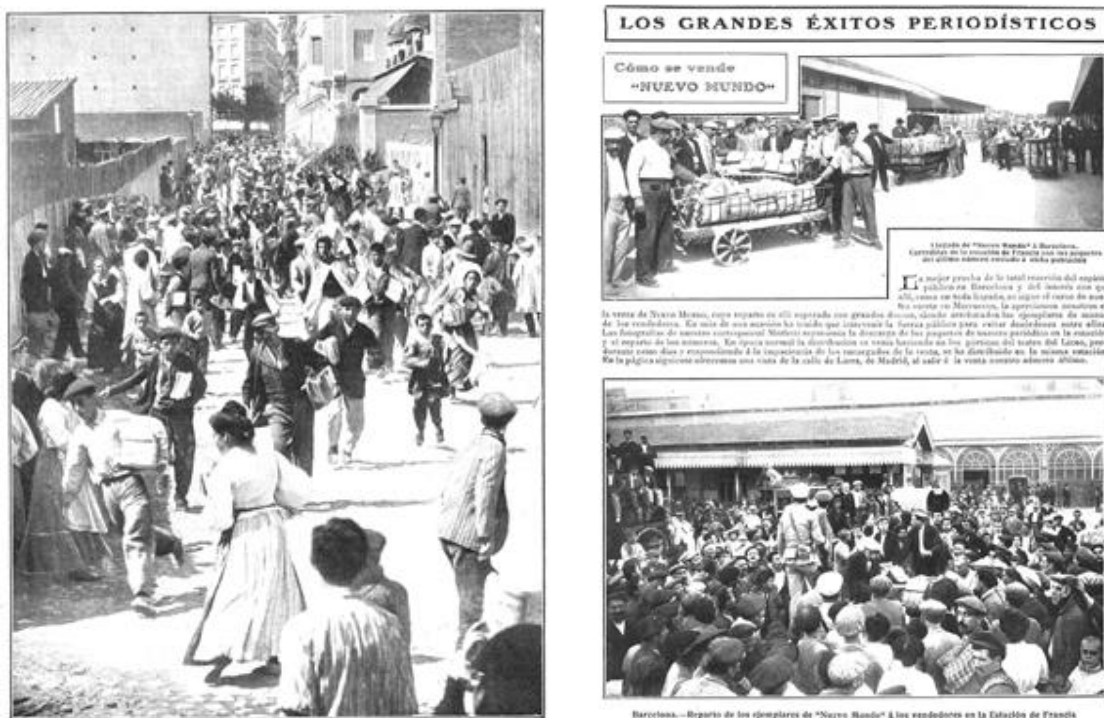


Fig. 56. Salida del periódico *Nuevo Mundo* en Madrid y Barcelona con la información de los sucesos de Marruecos, 26 de agosto de 1909.

²⁰⁸ *Nuevo Mundo* tuvo sus instalaciones en la calle Larra, en el edificio diseñado por Jesús Carrasco Encina en 1906, que más tarde compraría Nicolás Urgoiti para el grupo Prensa Gráfica, donde se editaron *El Sol* y *La Voz*. Después de la guerra civil se instalaron los diarios *Arriba* y *Marca*, y actualmente es sede de la Fundación Diario Madrid y del Instituto Europeo di Design.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

La demanda de información en Barcelona, en especial gráfica, fue similar o mayor, sobre todo después de la Semana Trágica a consecuencia de la guerra en la que se sucedieron las manifestaciones entre el 26 de julio y el 2 de agosto para protestar contra el decreto del Gobierno de Antonio Maura, que llamó a filas a los reservistas con destino a Melilla, en su mayoría padres de familia de las clases obreras:

La mejor prueba de la total reacción del espíritu público en Barcelona y del interés con que allí, como en toda España, se sigue el curso de nuestra suerte en Marruecos, la apreciamos nosotros en la venta de *Nuevo Mundo*, cuyo reparto es allí esperado con grandes deseos, siendo arrebatados los ejemplares de manos de los vencedores. En más de una ocasión ha tenido que intervenir la fuerza pública para evitar desórdenes entre ellos. Las fotografías de nuestro corresponsal Merletti representan la descarga de los paquetes en la estación y el reparto de los números.

Entre julio y diciembre de 1909 se publicaron más de 500 fotografías en diferentes formatos, a media página, impresas con calidad, especialmente las reproducidas en las portadillas y a doble página en los pliegos centrales. Las primeras fueron publicadas el 15 de julio 1909 con el título genérico: “El teatro de los sucesos del Rif” (vistas de Melilla y alrededores). El reportaje se completó con varias tomas de la zona y el embarque de tropas en Barcelona, información cubierta por Alejandro Merletti.

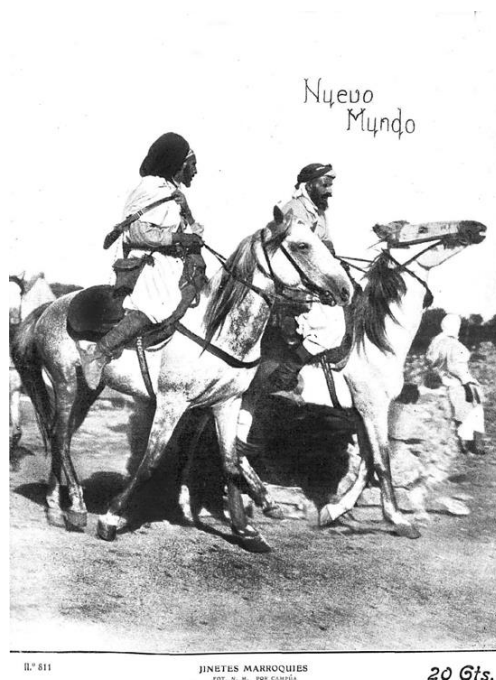


Fig. 57. Guerra del Gurugú. “Jinetes marroquíes”, por Campúa.
Nuevo Mundo, 15 de julio de 1909.

Una semana después, el 22 de julio, se dio en portada una magnífica foto de Campúa con el título “Jinetes marroquíes”, y en el interior una doble página sobre la colaboración entre el ejército español y los rifeños, si bien con una advertencia en el pie de foto: “Las circunstancias de la vida rifeña no permiten confiar demasiado en las protestas de amistad”.

Sobre el proceso de selección de imágenes, además de la censura oficial, el semanario actuó con cierta cautela que podemos calificar de autocensura o de ética a tenor de la nota publicada el 30 de septiembre, en la que se indica que se reservó la publicación de fotos “de trágico relieve”, es decir que se procuró no reproducir imágenes escabrosas o morbosas, justificando la decisión con un breve texto de difícil lectura y comprensión: “Esperando que el triunfo de las armas españolas, al despertar el júbilo de la nación, cambiaría aquel estado pasajero de los ánimos e hiciera que lo que entonces pudo calificar de prudencia como nota deprimente llegaría a ser apreciado algún día como inspiración enérgica para todos los espíritus”.

Apenas se publicaron fotografías del enemigo, con excepción de tres firmadas por el francés Reynaud, dos de ellas a doble página: “Tipos de la harca rifeña que pelea contra España en las montañas del Gurugú” (19 de agosto) y “Los rifeños recuperando cadáveres” (9 de septiembre), más una portadilla: “Caballería rifeña” (9 de septiembre).

Los autores con mayor número de colaboraciones fueron Campúa (279) y Alonso (48), más cerca de 150 retratos de muertos y heridos en combate, es decir, prácticamente el 90% del total. El resto fueron firmadas por Zegrí, Rubio, Peso y Rittwagen, entre otros, pero con escasa representación. El trabajo de Campúa fue excepcional, no sólo porque estuvo presente en los escenarios de conflicto o por la cantidad de imágenes publicadas, sino porque la lectura de las mismas es representación fiel de lo que estaba sucediendo. Su primera foto sobre la guerra apareció en la portadilla del 29 de julio, con los soldados heridos sobre un vagón de tren, imagen que causaría gran impacto social por su contenido, claramente contrario a las frases idílicas de tinte patriótico que se leían en la prensa. A partir de entonces y hasta el final de la guerra sus trabajos constituyen un relato gráfico cercano a la realidad. Las tomas son de gran calidad, por su proximidad a las líneas de combate, la composición y selección de los encuadres, y los temas elegidos: enfrentamientos, arengas, heridos, prisioneros, incluso tomas aéreas desde globos. Con su visión personal supo acercar al lector a los hechos, tanto con vistas generales como con detalles del conflicto.

El reportaje publicado el 29 de julio corresponde a los combates del 23. En él muestra con una decena de fotos lo que sucedió, visión subjetiva pero real. Indicó primero su proximidad al mando con el abrazo de los generales Miguel Imaz y Pedro del Real, para involucrarse en el combate y obtener las imágenes de mayor impacto, como la

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

panorámica a doble página que describe la táctica de combate de las tropas españolas frente a la guerrilla, la actuación de la artillería en los momentos críticos, los cañones disparando, el avance de los soldados arengados por sus oficiales, y los cadáveres en el cementerio de Melilla durante el reconocimiento por un juez. Una foto excepcional, por la carga emotiva y por su significado, es la de los soldados del Regimiento Figueras besando el cadáver del teniente coronel José Ibáñez Marín, que condensa el respeto y la admiración de la tropa hacia sus oficiales, al tiempo que el compromiso con la persona y por extensión con el ejército y con su país. Aunque fue tomada tras el combate del 23 de julio, no se publicó hasta el 3 de octubre, porque la censura la consideró demasiado dura para ser difundida en aquellos momentos.

Uno de los números con mayor cantidad de fotografías es el del 19 de agosto, con editorial del periodista Andrenio titulado “Historia de la Semana”. Del reportaje de Campúa se seleccionó para la portada una imagen en la que los soldados partían hacia el frente montados en una vagoneta de tren, con alpargatas y la manta reglamentaria cruzada en el pecho. En el interior se reprodujeron otras 16 (tres de ellas a página), distribuidas en las secciones: “Notas de la guerra” y “La guerra del Rif”, algunas en primera línea de combate (Fig. 57). Además, se añadió el suplemento especial “La campaña del Rif. Fotografías de los últimos acontecimientos”, con otras 9 fotos de Campúa y 5 de Alhucemas y Zeluán firmadas por Cía, Hoyo y Rittwagen.

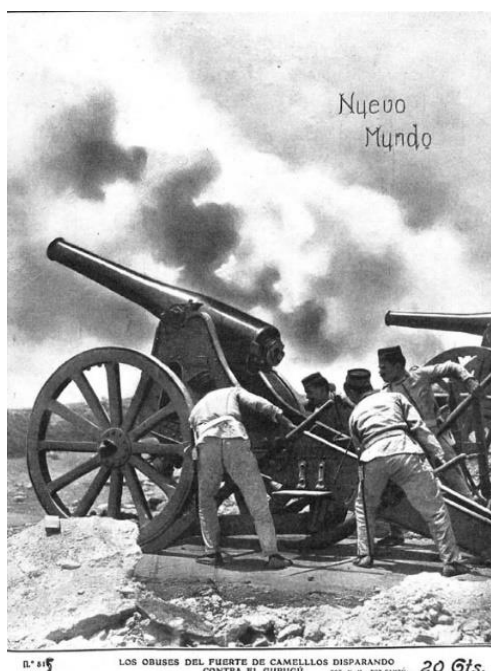


Fig 57. Campúa. Los cañones de Fuerte de Camellos disparando hacia el Gurugú. Portadilla de *Nuevo Mundo*, 19 de agosto de 1909.

Son muchas más las imágenes de impacto que Campúa tomó en los seis meses que permaneció en el norte de África: penurias de la tropa en Sidi Muza (5 y 12 de agosto), arengas de los generales Burguete (12 de agosto) y Marina (9 de septiembre), escenas de la vida en campaña (19 de agosto), vistas de Melilla desde un globo (19 de agosto), artillería en el Gurugú (5 y 19 de agosto), movimientos de las tropas del general Aguilera en Mar Chica (2 de septiembre), incendio de Lahadara y combate de Aograz (23 y 30 de septiembre), tomas de Nador y del Gurugú (3 de octubre), enfrentamientos en Beni Bu-Ifrur (7 de octubre), infantería en Monte Haxao (14 de octubre), héroes de Taxdir (25 de noviembre), ocupación de Atlaten (2 de diciembre) y toma de Segangan (9 de diciembre).

De todas ellas seleccionamos dos como representativas de la contienda. La primera en el blocao construido en la zona comprendida entre la Primera y Segunda Caseta, donde fue atacado el destacamento cuando Campúa se encontraba allí, y en el que tuvo que permanecer una noche al haber destruido la vía por la que circulaba el tren con el que regresar. En la estremecedora imagen del combate aparecen los soldados disparando y los heridos atendidos por los sanitarios dentro del recinto. Al día siguiente caminó once kilómetros hasta llegar a Melilla y envió la imagen, que se publicó el 12 de agosto a doble página. La segunda fotografía también se reprodujo a doble página el 7 de octubre, y muestra un momento en el que los soldados recogen los cadáveres, a finales de septiembre, de sus compañeros muertos el 17 de julio en el Barranco del Lobo. Las últimas fotos de guerra realizadas por Campúa para *Nuevo Mundo* se publicaron el 9 de diciembre de 1909. doble página de las conversaciones en Segangan entre el general Marina y el santón de Telatza, Sidi Mohamed Ben el-Hach, sobre la sumisión de los rifeños, más dos vistas de las posiciones tomadas en Atlaten.

Hasta el 31 de marzo de 1910 continuaron reproduciéndose imágenes relacionadas con la guerra, la mayoría del regreso de las tropas a sus puntos de origen, del recibimiento por la multitud, y en menor cantidad sobre la acción de España en Marruecos, con escenas de pacificación y de las relaciones con los rifeños.

3.4.7. ABC

En el diario *ABC* se publicaron 110 fotos sobre la guerra entre julio y diciembre de 1909, realizadas en su mayoría por Ramón Alba, el más reputado de los reporteros gráficos del periódico, y un clásico de la revista *Blanco y Negro*. Las imágenes aparecieron en portada (a página) y en e interior, generalmente relacionadas con las operaciones que se llevaron a cabo tras los sucesos del Barranco del Lobo.

La primera fotografía se publicó el 11 de julio, firmada por Morris, y mostraba el lugar donde habían sido atacados los españoles en el camino a las minas de Beni Bu Ifrur.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Sin embargo, hasta primeros de octubre no llegó Alba a Melilla, y el día 6 de ese mes salió la primera instantánea hecha especialmente por el enviado especial. Su trabajo consistió en informar puntualmente de los movimientos para la conquista del monte Gurugú, lugar estratégico para la defensa de la ciudad y para proteger los movimientos de las columnas. Además, mostró los campamentos de Nador y Zeluán, y la vida cotidiana de los soldados cavando zanjas o tomando el rancho.

En el mes de octubre se publicaron 71 fotos, incluidas cinco del temporal que azotó la ciudad (27 de octubre). En noviembre se redujeron a 35, tomadas en vanguardia y retaguardia, y entre ellas una que mostraba a los periodistas destinados a la zona con un grupo de jefes y oficiales (2 de noviembre).

Las fotos de Alba se completaron con las de Rivero, su compañero en el grupo Prensa Española, editor de la revista *Blanco y Negro*, realizadas en las zonas de Tres Forcas, Mar Chica, Benisicar y Frajana. También Zegrí colaboró, aunque esporádicamente. El 2 de noviembre se reprodujo una foto de José Ortiz Echagüe, la única entre todas las publicadas, con el título “Moros de Beni-Sicar”, imagen que confirma su actividad fotográfica mientras estuvo destinado en la zona, y la cesión de instantáneas a la prensa.

En diciembre solo se publicaron tres fotografías, todas de Rivero porque Alba ya había regresado a la Península, dos de ellas el día 2 (Tropas en Atlaten y Cantina del Regimiento de Húsares), y la última el día 11 dedicada al regreso de los reservistas a Barcelona, firmada por Ballell, corresponsal de *ABC* en esa ciudad.

3.4.8. La censura en la guerra del Gurugú

Hasta la guerra de 1909 las fotografías no se difundieron masivamente en la prensa como elemento informativo. Las revistas ilustradas populares comenzaron a publicarse en la última década del XIX, por lo que su esplendor coincidió con los sucesos del Barrando del Lobo y del Gurugú. La facilidad de movimientos de los reporteros gráficos se debió sobre todo a los avances técnicos en las cámaras, que pasaron de grandes y pesados artilugios a máquinas plegables, con alta velocidad de disparo y mayor luminosidad, lo que permitió obtener mayor número de imágenes y sobre todo de situaciones antes inaccesibles.

Baldomero Argente, uno de los grandes periodistas de *Nuevo Mundo*, puso en valor la información gráfica, situándola al mismo nivel que la escrita e incluso por encima de ésta: “Temen los cautos que grabados y notas depriman el espíritu nacional. Todo lo contrario; lo exaltan, una lámina trágica despierta la ira con más vigor que cien

alocuciones”²⁰⁹. En su valoración crítica observó que durante años la información se redujo a notas oficiales ilustradas con vistas pintorescas, derivado del deseo de control. Argente reivindicó la difusión de los hechos entre el pueblo (la insolencia enemiga, las penalidades de las tropas, el heroísmo de los fuertes, el infortunio de los que caían, la esperanza y desaliento), y se preguntó sobre el impacto de las imágenes.

El general francés Torcy señala que la censura previa estuvo vigente en las comunicaciones telegráficas enviadas desde Melilla, ejercida “de modo correcto y caballeroso por cultos miembros de brillantes cuerpos de Estado Mayor”, y que se agudizó con la guerra de 1909, “obedeciendo las instrucciones severamente restrictivas que de Madrid llegaban”²¹⁰. Como militar, justificó su intervención empleando eufemismos y responsabilizando a los políticos. Una aportación interesante son los nombres de los responsables de la censura, a los que califica de “enemigos de la jarca periodística”: el comandante Gonzalo Gutiérrez Renán, que al ascender poco antes de la guerra fue destinado a la jefatura del Negociado Indígena, y el comandante Andrés Pérez de la Greda, publicista de sólida cultura. El servicio se reforzó con el comandante Antonio Rabadán cuando llegaron a Melilla más de medio centenar de corresponsales, de los que una décima parte eran extranjeros. También ejerció de censor el capitán Ricardo Guerrero Uguet, como apoyo a los citados en los momentos en que se generó mayor información. La función de los censores y su relación con la prensa fue complicada, aunque se celebraron con frecuencia encuentros de trabajo para rebajar las tensiones. El director del *Heraldo de Madrid*, José Rocamora, fue la voz de los corresponsales para revindicar la libertad de información.

Gonzalo Gutiérrez Renán ingresó en el Ejército en 1881 y fue destinado en 1896 al Gobierno Militar de Melilla, donde prestó servicio durante la guerra. En 1911 ascendió a teniente coronel, en 1913 le fue concedida la placa de San Hermenegildo, y en 1914 fue destinado a Cádiz. Andrés Pérez de la Greda ascendió a comandante en 1906 y fue galardonado con la Cruz de Segunda Clase al Mérito Militar. En 1909 se encargó de instruir los procesos para la condecoración de soldados muertos en combate, en 1910 fue destinado a la Segunda Brigada de la División de Melilla, y en 1911 fue condecorado con la Cruz de María Cristina.

El capitán de Estado Mayor Ricardo Guerrero Uguet fue destinado al Gobierno Militar de Melilla en 1908. Estudió árabe, y en 1909 por su actuación en la guerra le fue concedida la Cruz del Mérito Militar con distintivo rojo. En enero de 1911 le otorgaron la Cruz Laureada de San Fernando por el combate de Sidi Hamed el Hach del 18 de julio

²⁰⁹ *Nuevo Mundo*, 16 de septiembre de 1909.

²¹⁰ Torcy, Louis Josep Gilles de. *Los españoles en Marruecos en 1909*. Prefacio del general Bonnal. Suplemento *España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Traductor: G.C.A.R.S. Madrid: Victoriano Suárez; París & Nancy: Berger Levrault & Co., 1912.

de 1910. A finales de 1911 fue destinado a la Escuela de Guerra de la Sexta Región Militar y en 1912 ascendió a comandante.

El único de los militares citados que tenía formación sobre fotografía era Antonio Rabadán, y tal vez por ello fue elegido para la misión, ya que conocía tanto la técnica como sus valores artísticos, informativos y documentales. Miembro de la Sociedad Fotográfica de Madrid, de la que fue vocal de la Junta Directiva en 1904, fue un activo *amateur* con predicamento entre quienes siguieron la corriente pictorialista de finales del siglo XIX. Era íntimo amigo de Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (Kâulak), uno de los grandes autores en la historia en la fotografía española, con quien compartió no solo afición sino conocimientos, y la gestión de la revista *La Fotografía* que había fundado Kâulak en 1900 y de la que Rabadán fue redactor jefe entre marzo de 1903 y mayo de 1905, firmando los artículos con el seudónimo “Alcor”. Máximo Cánovas, hermano de Antonio, lo citó en una nota publicada en *La Fotografía* en agosto de 1903 a propósito de la excursión de varios miembros de la Sociedad Fotográfica a Valdemoro: “Desde el soberbio aparato de 24x30 cm, que llevaba nuestro compañero Antonio Rabadán, hasta los modestos *veráscopes*, todos los aparatos trabajaron sin descanso, favorecidos por la espléndida luz de un sol canicular”²¹¹.

En 1905 Rabadán fue destinado a un acuartelamiento de Lérida tras ser ascendido a comandante de Estado Mayor, pero ello no le impidió continuar con su actividad fotográfica, hasta el punto de publicar en los prestigiosos anuarios *Photograms of the year* en los años 1906, 1907 y 1908, editados por la revista londinense *The Photographic Montly*. En noviembre de 1909 participó en la Exposición Internacional de Toronto (Canadá). Desde el punto de vista creativo, su obra se caracterizó por la aplicación de técnicas pigmentarias (tintas grasas y gomas). En aquellos años fue jurado de los concursos organizados por las revistas *Graphos Ilustrado* (1906 y 1907) y *La Fotografía* (1907 y 1911), y en 1921 participó en el Salón Internacional de Fotografía de Madrid. Falleció en Roma en 1923. Kâulak, en un emotivo texto de despedida, dejó constancia de su amistad al comentar que tuvo siempre en su despacho el retrato que le había hecho, para así “no dejarlo de ver ni un solo día”²¹².

En Melilla, los periodistas debían presentar ante los censores militares los textos antes de enviarlos a las redacciones, con tal coerción que el 23 de julio de 1909 un redactor del diario *ABC* se quejaba de no poder dar ni siquiera los nombres de los soldados heridos o fallecidos en combate. Dos días después, el 25 de julio, el ministro Juan de La Cierva Pañafiel aplicó la Ley de Jurisdicciones de 1906 y prohibió la circulación de noticias sin

²¹¹ Cánovas, Máximo: “Excursión Artística”, en *La Fotografía*, 1903, agosto, pp. 6-7.

²¹² Cánovas del Castillo y Vallejo, Antonio (Kâulak). “Rabadán”, en *Unión Fotográfica*, 1923 (II Trimestre), p. 17.

censura previa, y ese mismo día el titular del periódico *La Correspondencia de España* fue “El Gobierno impide todo género de información”. El día 27, el ministro insistía a los periodistas que se abstuviesen de recoger y difundir rumores.

A la prensa extranjera no se le aplicó el mismo rasero, por ello José Rocamora en la crónica titulada “Alrededor del avance” del *Heraldo de Madrid*, publicada el 18 de agosto de 1909, explicó que los periodistas entendían las razones para la discreción o el silencio en los temas comprometidos, pero pedía que el mismo rigor se aplicara a los extranjeros porque “se inventaban falacias para singularizarse en las informaciones”. Con ello denunciaba los permisos que se les facilitaban para acompañar a las tropas en las operaciones, mientras que los españoles no podían hacerlo: “El general Marina hace honor a su palabra, y yo le oí decir en el campamento de Sidi-Admed-el Hach que brindaría a los periodistas españoles cuantos medios contribuyeran a facilitarles su patriótica misión”.

Incluso los propios militares criticaron la intromisión del ministerio de Gobernación en sus asuntos. El coronel Ruíz Benítez de Lugo, que firmó sus columnas como “Nívar” en el *Heraldo de Madrid*, escribió: “Es la primera vez en la historia de las guerras que la opinión del general en jefe de unas operaciones, de los que a ellas asisten, necesita el control de un ministerio civil para graduar las glorias militares”²¹³. Su opinión era que la información sobre las campañas terminadas debía difundirse para que la sociedad conociera las penalidades que sufría el Ejército para alcanzar sus objetivos. Tampoco aceptó la medida el periódico *La Correspondencia Militar* por entender que el Gobierno no actuaba de manera directa contra los antipatriotas:

No tenemos más remedio que censurar esta violenta reacción con que se pretende enmendar los anteriores yerros, midiendo a todos por el mismo rasero, y haciendo que las culpas cometidas por unos, que son contados y se podían señalar fácilmente, las paguen quienes en toda ocasión han estado al lado del orden y de la disciplina. Esto no es justo, y además lesiona derechos individuales que son o deben ser inviolables, e infiere también grave daño a los derechos de propiedad que merecen escrupuloso respeto. No obstante, si las medidas de restricción adoptadas por el Gobierno han de ser aplicadas solamente durante un corto número de días, y si merced a ellas se cree que podrá conjugarse al alborotado y pernicioso estado de opinión, promovido por los militaristas y antipatriotas, haciendo honor a nuestras arraigadas convicciones acataremos esas decisiones sin protesta, deseando tan solo que respondan al fin que las ha inspirado²¹⁴.

Algunos periódicos reivindicaron insistentemente la libertad de prensa con duras críticas al Gobierno en los editoriales y artículos de opinión, entre ellos el satírico *El*

²¹³ Nívar: “La información de la guerra”, en *Heraldo de Madrid*, 17 de agosto de 1909.

²¹⁴ “Ante la censura”, *La Correspondencia de España*, 28 de julio de 1909.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Motín, que fue cerrado durante un mes y reapareció el 7 de octubre tras cumplir la sanción. En el editorial, su fundador y director, José Nakens, explicaba: “Con la supresión de garantías quedaba el periódico a merced de las genialidades de cualquiera... De la guerra no podía ocuparme sino convirtiendo el periódico en cartel ministerial de los sucesos de Cataluña. Hasta copiar los partes oficiales hubiera resultado delictivo”²¹⁵.

A pesar de las decisiones gubernamentales y militares, la relación personal de los redactores y los gráficos con los censores se desarrolló con normalidad, en una convivencia pactada, como se observa en una fotografía de Alfonso publicada en el cuadernillo número 9 del *Álbum de la Guerra de Melilla* a cuyo pie se dice: “Banquete ofrecido por la redacción del Telegrama del Rif a los representantes de la prensa y al que asistieron los oficiales militares encargados de la censura”.

Hasta el desastre de Annual la censura se aplicó con cierta condescendencia, y frente a la postura firme de la mayoría de la prensa hubo voces conservadoras que apoyaron a los sucesivos gabinetes, como la del periodista Ángel María Castell de la revista *Blanco y Negro*, quien escribió el 30 de julio de 1916: “La previa censura que estableció el estado excepcional de España en las últimas semanas, contribuyó a una obra de sensatez... Las medidas de rigor, cuando obedecen a una sabia previsión de Gobierno, sólo asustan a los que tienen algo que disimular”. Castell cumplió así con el precepto de la revista conservadora de seguir las instrucciones oficiales a cambio de un trato preferente.

3.5. La campaña del Kert y las operaciones durante el Protectorado (1910-1920)

Hasta la constitución del Protectorado en 1912, la prensa siguió prestando atención al conflicto, y aún dos años después hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial. A partir de entonces, los principales diarios y revistas dejaron de mandar enviados especiales y retiraron a los corresponsales, salvo en momentos puntuales de mayor confrontación. En este periodo se incorporó una nueva revista, *La Esfera*, editada por el grupo Prensa Gráfica a partir de 1914 y destinada a la élite social, profusamente ilustrada, con formato mayor que folio y selectos contenidos en lo que se refiere al arte y a la literatura. Aunque no fueron muchas las fotos de la guerra, la selección fue pulcra y las reproducciones de excelente calidad.

²¹⁵ *El Motín*. “A mis lectores. Explicación”, 7 de octubre de 1909.

3.5.1. La Ilustración Española y Americana (1910-1920)

La visión de la contienda de Marruecos se limitó a la periferia, con pocas escenas de combates. En 1910 se publicaron 17 fotos de retaguardia, y en 1911 más de un centenar con contenidos similares: maniobras, viviendas, rincones de las ciudades, pastores, etc. En 1912 se cubrieron las maniobras militares en la zona de Tauriat y las operaciones de ocupación de otros lugares, con imágenes de los soldados en cuarteles y en las actividades habituales. El modelo se repitió en 1913 hasta finales de año en que aumentaron los combates, pero las escenas continuaron siendo de retaguardia y por tanto estrictamente documentales, salvo excepciones: “El general Marina en el combate del día 7” (30 de diciembre).

Las fotos de África concluyen en 1914-1915 con una treintena de temas dedicadas a las juras de banderas, a los tipos rifeños y a los lugares pintorescos. Destaca por la cantidad y calidad el reportaje de Lázaro sobre la ciudad de Tetuán y las fotos de Rubio sobre la policía indígena (Fig. 59). No hubo más información gráfica hasta 1921, pero el interés fue mínimo, tanto por la cantidad (4 fotos de Lázaro) como por la temática: zoco, soldados y la infantería protegiendo un convoy en el Atalayón.

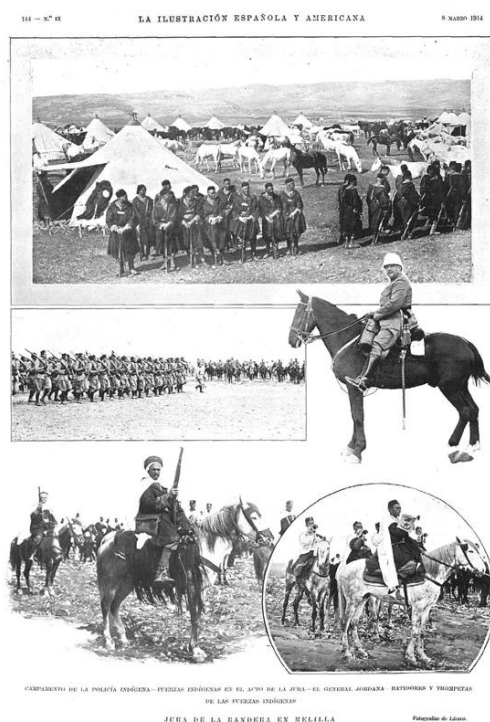


Fig. 59.
Rubio. Policía indígena.
La Ilustración Española y Americana,
8 de marzo de 1914.

Lo fotógrafos de *La Ilustración Española* no son los habituales. En mayo y junio de 1910 la firma fue de Vázquez, operador de Compañy, que facilitó imágenes de las baterías de Atlaten y del campamento de Cañas. La diversidad indica que no tuvieron corresponsal en la zona, sino que solicitaron el material en función de la noticia. Por

ejemplo, en agosto y septiembre de 1911 se publicó una serie de los reporteros Asenjo y Salazar captada en distintos puntos: Ceuta, Tetuán y Anghera. Se adquirieron también imágenes de agencia para ilustrar los temas relacionados con Francia (Trampus), o bien de autores franceses (Deliuss, Harlingue o Branger).

A partir de 1912 contaron con Welkin como fotógrafo oficial, próximo a los jefes y oficiales, lo que le permitió acompañar a las tropas en varias acciones: Aguamir, Yazanem, Semmar, El Harcha o Texdra. Los reportajes más intensos fueron los de las baterías de montaña en la zona de Al-lal-U-Kadur y en Tauriat. En 1914 y 1915 las imágenes seleccionadas fueron de Lázaro, alejadas en contenido de su habitual trabajo en los frentes: mezquitas, fuentes, zocos, tipos y costumbres, etc.

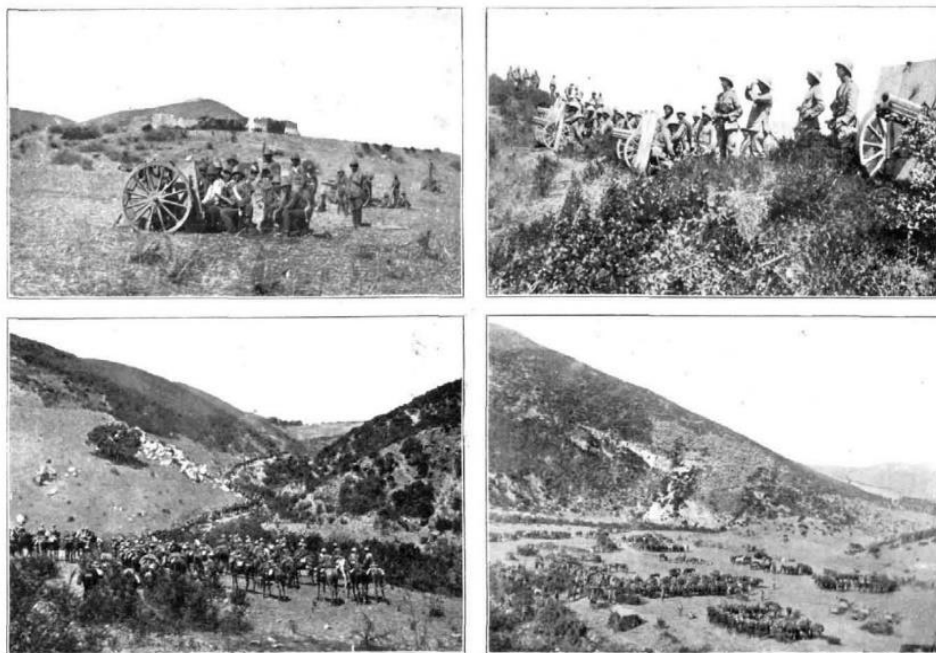
3.5.2. Ilustración Artística

Entre enero de 1910 y junio de 1916, fecha en que dejó de publicarse esta revista, se reprodujeron cerca de 300 imágenes sobre la contienda de Marruecos. Los autores que cubrieron la información en ese periodo fueron fundamentalmente dos: Carlos Lázaro y Antonio Rectoré, que realizaron más del ochenta por ciento. El reportero gráfico entre 1911 y 1913 fue Antonio Rectoré, y en ocasiones Welkin. A partir de 1914, hasta diciembre de 1916, prácticamente todas las fotografías fueron realizadas por el capitán Carlos Lázaro.

Hasta el inicio de la campaña en torno al río Kert en el otoño de 1911, las fotos fueron pocas y referidas a asuntos oficiales (visitas, desfiles, condecoraciones, fiestas, escenas de la vida cotidiana, tipos populares, etc.). De hecho, entre mayo y octubre de ese año no se publicaron imágenes, y el 16 de este último mes se dio noticia de las operaciones en torno a Ishafen. Las acciones políticas también quedaron reflejadas mediante condecoraciones a “moros amigos” o inauguraciones de instalaciones, centros de ocio y medios de transporte. La muerte del cabecilla El Mizzian, el 15 de mayo de 1912, fue la noticia relevante de ese año, y como consecuencia la sumisión de varias cabilas. Este hecho, ciertamente relevante, no encubrió la muerte de numerosos soldados en los combates, que fueron enterrados por el general Navarro, según refleja la impresionante fotografía de Rectoré (27 de mayo de 1912).

Los combates de octubre de 1913 en la zona de El Biutz fueron reproducidos a finales de ese mes con un extraordinario reportaje de Welkin (Fig. 60), compuesto por cuatro fotos que describían el movimiento de tropas y el desarrollo de las operaciones. En la primavera de 1914 se reanudaron las actuaciones en torno al río Kert, y en el mes de julio los enfrentamientos tuvieron lugar en Tiztutin y Bucherit, en las que estuvo presente el capitán Lázaro con su cámara.

DE MARRUECOS. — EL COMBATE DEL DÍA 7 DEL ACTUAL. — MOROS NOTABLES DE MELILLA EN TETUÁN



El combate del día 7 del actual. — Batería de tiro rápido del capitán Got haciendo fuego desde Menisla sobre las trincheras del Biut. — Batería del 1.º de Montaña del capitán Mesa haciendo fuego desde cudia Federico. — La brigada Arrauz dirigiéndose a cudia Federico para atacar el poblado de Biut. — Viva: del cuartel general en Menisla. (Fots. de Welkin.)

En los días 6 y 7 de este mes efectuó una operación importante en la región de Ceuta. Con objeto de practicar un reconocimiento en el aduar de Biut, salió al amanecer del 6 una columna al mando del general Arráiz y compuesta de la batería de montaña que manda el capitán Mesa, del escuadrón de Vitoria, de dos compañías del regimiento de Córdoba, de cuatro del de Borbón, de los batallones de los regimientos de Ceuta y Serrallo y de una ambulancia sanitaria.

Estas fuerzas ocuparon sin dificultad los llanos y la altura de Menisla, en donde el coronel de ingenieros Sr. Párriz se dedicó a estudiar el terreno en donde se emplazará el bloqueo que desde allí latirá el poblado de aquel nombre y protegerá el camino de cudia Condesa a cudia Federico. Las tropas vivaquearon en las nuevas posiciones, siendo molestadas durante la noche por los «pacos», y a la mañana siguiente la batería de montaña, el escuadrón de Vitoria y las fuerzas de infantería se dirigieron a cudia Federico. Mientras marchaba esta columna, las tropas que guarnecen cudia Federico iniciaron el avance y durante el reconocimiento las baterías de los capitanes Aguilera, Pujol y Mesa abrieron un nutrido fuego sobre el enemigo, que oponía seria resistencia, hasta que llegó de Menisla el cuartel general con el resto de las fuerzas.

Entonces dos compañías de Borbón, apoyadas por una de Ceuta, recibieron orden de ocupar los montes que dominan el poblado de Biut; una sección de aquellas fuerzas trepó con ardimiento, a pesar del

fuego mortífero que le hacía el enemigo, y llegó a coronar la altura, encontrando allí tres líneas de trincheras perfectamente construidas y disimuladas, desde las cuales los moros hacían un fuego incesante. Nuestros soldados se defendieron heroicamente hasta que llegaron las demás fuerzas apoyadas por las baterías antes citadas y por la del capitán Got, que desde Menisla lanzó sobre las trincheras gran

soldados heridos. Las de los moros se sabe por confidencias que fueron mucho más numerosas.

El día 7 de este mes embarcaron en Melilla, en el vapor *Villaverde*, 36 moros notables pertenecientes a las siete cabilas comprendidas en la zona ocupada, los cuales llevaban la representación de los indígenas de las mismas y se dirigían a Tetuán para reñitar al alto comisario, en nombre de todos, sus sentimientos de adhesión y amor a España y el afecto personal que profesan al general Marina.

Al día siguiente, por hallarse el alto comisario ausente de Tetuán, recibió a los notables el general Aguilera y a su regreso, el general Marina pudo saludar a algunos de ellos.

El día 9, fueron recibidos oficialmente por el general Marina, a quien muchos abrazaron y besaron. El alto comisario habló largo rato con ellos recordando episodios de la campaña de 1909. Por la tarde, celebró en su honor en el cuartel del tabo de Tetuán una fiesta, a la que concurrieron también los moros notables de la ciudad, el kadi, el bajá y todos los ministros, el general Berenguer, el cónsul de España y muchos jefes y oficiales del ejército. Todos fueron obsequiados con té, pastas, vinos y tabacos, y la banda de música del regimiento de Saboya interpretó un escogido programa, alternando con un coro de moros y una música del país. Los rifenos se mostraron muy contentos por los agasajos recibidos. — R.



Tetuán. — Moros notables de Melilla esperando, a la puerta de la residencia, al alto comisario general Marina. (De fotografía de Rectoret.)

número de granadas rompedoras. Conseguido el objetivo de la operación, ordenó la retirada a cudia Federico, que se efectuó en el mayor orden.

Nuestras bajas en el combate del 7 fueron seis soldados muertos y siete oficiales y sesenta y seis

lacos, y la banda de música del regimiento de Saboya interpretó un escogido programa, alternando con un coro de moros y una música del país. Los rifenos se mostraron muy contentos por los agasajos recibidos. — R.

Fig. 60. Welkin. Operaciones en El Biutz.
La Ilustración Artística, 22 de septiembre de 1913.

En el año 1915 se publicaron menos de 50 fotografías, un tercio de ellas dedicadas a las operaciones dirigidas por el general Jordana, como la toma de Hasi-Berkan (21 de junio). El resto de las imágenes fueron de retaguardia, pero más que otros medios, centrados ya en la contienda mundial. Hasta junio de 1916 solo se publicaron una veintena de imágenes, y una vez más fue Lázaro quien informó de los avances en las zonas de Ziata y el Harraig (10 de abril) y del entorno del río Kert (15 de mayo).

3.5.3. *Blanco y Negro*

Entre 1912, año de implantación del Protectorado, y 1920 no dejaron de producirse enfrentamientos, si bien con distinta intensidad. El número de fotografías reproducidas en la revista es un evidente indicador de la situación del conflicto. Entre 1911 y 1913, es decir en tan solo tres años, se publicaron cerca de 400 imágenes, y sin embargo entre 1914 y 1920 no llegaron a 250.

En enero de 1912 la sección “Actualidades” incorporó el subtítulo “Retrato de la campaña”, con una página en la se reproducen los rostros de los soldados muertos o heridos en combate. La primera entrega fue de 24 imágenes, con el nombre y apellido al pie de las mismas. Esta idea se mantuvo hasta el final de guerra en 1927, constituyendo una iconografía de gran interés. La mayoría de las fotografías fueron a media página, si bien se reservaron completas o dobles para las imágenes que se consideraron más impactantes, a las que hay que añadir las fotos de portada o portadilla.

Entre enero y agosto de 1912 las fotos fueron de guerra, siguiendo las operaciones militares, y en los últimos cuatro meses de ese año apenas se publicó una decena de fotos de Marruecos, que fueron sustituidas por las de la guerra de los Balcanes. Los autores fueron Welkin e Iglesias, con magníficas imágenes de combates durante el mes de enero que destacamos por su carga informativa: “Operaciones en el Kert con la carga de moros adictos contra los rebeldes” (Iglesias, 7 de enero); “Fusilamiento de un soldado indígena desertor, de espaldas al pelotón” (Iglesias, 21 de enero), y “Batería Schneider disparando y la infantería tomando una posición” (Iglesias, 28 de enero).

En 1913 los titulares de *Blanco y Negro* aludían al “Rif pacificado” cuando en realidad se combatía en la zona de Lauzien y los convoyes era constantemente atacados. Entre junio y diciembre se desarrollaron operaciones de control en varios puntos, información recogida por 15 fotógrafos, si bien con mayor cantidad de imágenes de Lázaro, Rectoret, Rubio, Alfonso y Ramón Alba, el reportero de Prensa Española (*ABC* y *Blanco y Negro*) que acompañó a las tropas entre octubre de 1913 y febrero de 1914 en un periplo que le llevó a Río Martín, Medik, Tifasor, Ishafen, Mar Chica y Lauzien. Las

fotografías recogen todo tipo de escenas: avances y movimiento de tropas, condecoraciones, desembarcos, globos aerostáticos y baterías en acción.

Entre 1914 y 1918 la revista dio prioridad a la guerra mundial y la información gráfica de Marruecos desapareció, no así la textual que aunque breve se vio compensada con las crónicas del diario *ABC*. Las fotos de 1914 las realizó Lázaro, varios retratos y el campamento de Ziata, y las de 1915 las firmó Rubio sobre la sumisión de cabilas en Kudia Federico, Buist, Ain Aixa y Bel Ahsen. Las imágenes de 1914 a 1916 son de tipos y costumbres, y a partir de 1917 se dejaron de publicar fotos de Marruecos para incluir las de la Guerra Mundial de uno y otro bando, facilitadas por las siguientes agencias y fotógrafos: Argus (Austria), Az. Est (Austria), Berliner Illustrations, Branger (Francia), Central News (Inglaterra), Chusseau Flavians (Bélgica), Deluis (Austria), Haecker (Francia), Hoffer (Alemania, Polonia), Lamp (Serbia), Meurisse (Francia), Parrondo (Austria), Rol (Francia) y Walshams (Londres).

Durante 1917 y 1918 las fotos sobre Marruecos prácticamente desaparecieron, con algunas escenas de la vida cotidiana y los desplazamientos de tropas habituales. En 1919 se recuperó la información gráfica, con vistas de los campamentos y noticias de las reuniones de los jefes y oficiales, y en 1920 fue de nuevo Lázaro quien suministró material a la revista junto a varios locales como Beringola, que tenía estudio en Tetuán. En el mes de octubre se llevó acabo el avance hacia Xexauen, que fue ocupada en noviembre, operaciones que fueron captadas por dos fotógrafos ocasionales, llamados Castro y Azares, probablemente militares. El primero siguió a las tropas en Teffer, Taria, Leriga, Muries y Jadia hasta entrar en Xexauen, y el segundo captó varias vistas de esta población.

En resumen, excepto las fotos de 1913 las imágenes son de retaguardia (oficiales, campamentos y conferencias con moros amigos o sumisos). Entre agosto de 1918 y mayo de 1919 la falta de información gráfica resulta llamativa, ya que ni siquiera se reprodujeron fotografías de retaguardia o de la vida cotidiana en los cuarteles. A partir de agosto de 1920, con el general Silvestre al frente de las tropas, la actividad militar se reactivó y se tomaron Tafersit, Midar y Xexauen, preludio del desastre de 1921.

3.5.4. *Nuevo Mundo*

En la década analizada se reprodujeron en *Nuevo Mundo* 486 fotografías relacionadas con el conflicto de Marruecos, la mayoría entre 1911 y 1913 (356), es decir casi el 80% del total. Entre 1914 y 1920 solo se dieron 133, período coincidente con la guerra europea. Esta desproporción responde al descenso de operaciones militares tras la implantación del Protectorado, y sobre todo a la contienda mundial, a la que la prensa ilustrada dedicó buena parte de sus páginas.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

En los dos primeros años (1911 y 1912), los reporteros gráficos con mayor número de colaboraciones fueron: Alonso (23), Campúa (24), Rectoré (23) y Zegrí (53). Las fotos de Campúa son casi todas del reportaje que realizó acompañando a Alfonso XIII en su visita a Melilla y alrededores en enero de 1911, y se publicaron los días 12 y 19. La serie es completa, desde la entrada del rey en la ciudad hasta sus conversaciones “preparadas” con los moros, con el objeto de trasladar a la Península, a través de las imágenes, una sensación de normalidad. El rey visitó las localidades de Nador, Segangan, Atlaten y Taxdirt, y en todos los escenarios se procuró que apareciera conversando de manera distendida con los moros o bien ejerciendo de monarca, como en la instantánea el 19 de enero: “Don Alfonso dando galletas desde el tren en la estación de Segangan, en el viaje de Nador a Atlaten”.

Entre enero y abril de 1911 no se dieron imágenes. La información durante este año fue de retaguardia, con movimientos de tropas, instrucción, traslados de heridos y rescate de prisioneros. En enero de 1912 se publicaron un centenar de fotos, la mayoría de Zegrí y Alonso, en su mayoría también de retaguardia, y en febrero otras cuarenta de las operaciones en Monte Ziat. Los reportajes de mayor interés fueron los de la muerte del caudillo rifeño El Mizzian (23 de mayo) y la proclamación del sultán Muley Jusef (22 de agosto).

En 1913 el volumen de imágenes también fue alto en el segundo semestre, después de los combates de Lauzien (26 de junio) y Anghera (3 de julio). Las escenas de combate son pocas, pero documentadas, al igual que las de maniobras. Las fotos de 1914 se redujeron a la mitad, al igual que en el resto de publicaciones, debido al comienzo de la contienda mundial. Ese año apenas se dieron imágenes de guerra, con mayor número de imágenes sobre el reportaje de la ocupación de Ziatia y Garet (18 de junio), realizadas por Lázaro. A partir de 1915 se observa un considerable descenso del número de fotos y en su lugar un aumento de imágenes de la guerra en Europa de ambos bandos, realizadas por las agencias Hugelman, Trampus, Bureau. Branger, Chausseau Flaviens, Central News. Underwood y la española Parrondo. Sin embargo, los enfrentamientos continuaron en Ain Yir, Biutz y Beni Sicar, con numerosos heridos y muertos.

Entre 1916 y 1918 no se publicaron fotografías de Marruecos, un dato significativo. En 1919 de nuevo aumentaron las fotos, en su mayoría de retaguardia y con exceso de retratos de jefes y oficiales. La temática de la veintena de fotos de 1920 está muy lejos de indicar el desastre que se aproximaba, y paradójicamente terminó con un homenaje al general Silvestre en Melilla, el personaje responsable de la muerte de miles de soldados tan sólo unos meses después.

Los principales reporteros que cubrieron la información fueron Rectoré (30), Zegrí (86), Alonso. (34) y Lázaro (45). Zegrí estuvo presente desde 1912 a 1914, Rectoré

en esas mismas fechas, mientras que Lázaro y Alonso publicaron de 1915 a 1920. Zegrí y Lázaro estuvieron en los frentes de batalla, asumiendo mayor riesgo.

3.5.5. *Mundo Gráfico*

La revista *Mundo Gráfico* salió el 2 de noviembre de 1911, dirigida por Mariano Zavala. En el ejemplar de presentación se publicaron cinco imágenes de la contienda de Marruecos, cuatro de ellas firmadas por Serrano Quiles y una por Antonio Rectoret. La portadilla se dedicó a una “Familia mora huyendo de la guerra”, y se reservó una doble página para los “Jefes y oficiales hablando con moros de las caabilas de Imarufén”. La información gráfica fue prioritaria, con un diseño diferente al resto de revistas. Para las noticias de África se creó la sección “La guerra en el Rif”, con una media de tres fotos por página, y en numerosas ocasiones doble página. Los textos fueron breves y explicativos, al igual que los pies de foto.

En la década comprendida entre 1911 y 1920 se reprodujeron cerca de 500 imágenes de una docena de reporteros. Los años con mayor número de imágenes fueron 1912 (118 fotos), 1913 (169) y 1914 (75). En 1911 y 1915 no se llegaron a 40 y en el resto menos de 20. Durante 1911 apenas se realizaron operaciones y hasta finales de año no aparecieron fotos de combates en Ishafen, Quebdana, el río Kert y Zeluán, realizadas por cuatro reporteros: Serrano Quiles, Rectoret, Werlkin y Campúa. Las imágenes fueron excelentes, muchas de ellas reproducidas a doble página y por tanto con gran detalle. La riqueza de contenidos hace de la publicación un álbum de la campaña, con escenas de guerra, maniobras, baterías, convoyes, etc., algunas sorprendentes como el fusilamiento de un policía indígena desertor (17 de enero de 1912). La revista sorteó a la censura, y al informar de las operaciones se refirió a los sangrientos combates del día 27 de diciembre de 1911 y al “número enorme de bajas entre muertos y heridos” (24 enero 1912).

De las 118 fotografías publicadas en 1912, tan solo en enero salieron 72 al iniciarse la campaña del Kert; sin embargo, a partir de abril de ese año y hasta finales de julio fueron de retaguardia (zocos, campamentos, fiestas, etc.). Entre agosto y diciembre no se publicó ninguna. El año con mayor número de imágenes fue 1913, con 170 en su mayoría de retaguardia, salvo los combates de septiembre en las localidades de T’Zenin, Lauzien, Taxuda, Aonzar y Biutz. El resto de la década el modelo fue similar, con tomas de guerra en la zona del Biutz captadas por el capitán Lázaro en abril. De 1915 a 1920, es decir en un sexenio, se publicaron tan solo 92 fotos, con una media anual muy baja. Los temas fueron de retaguardia: visitas de jefes y oficiales, industrias, moros notables, infraestructuras, barcos, etc. En 1920, meses antes del desastre de Annual, el interés era escaso, incluso mínimo si tenemos en cuenta que solo se publicaron nueve fotografías.

NUESTRAS TROPAS EN LOS POBLADOS RIFEÑOS



FAMILIA MORA AL ABANDONAR SU CASA HUYENDO DE LOS PELIGROS DE LA GUERRA
FOT. VACASANTOLÁN

Fig. 61. Serrano Quiles. “Familia mora huyendo de la guerra”.
Mundo Gráfico, 2 de noviembre de 1911.

3.5.6. *La Esfera*

La Esfera fue publicada en Madrid entre 1914 y 1931 por Prensa Gráfica, creada en 1914 por Nicolás María de Urgoiti. Con tamaño mayor que folio y moderna maqueta, las ilustraciones se presentaron a media página, página y doble página, con gran calidad de reproducción e impresión, y respetando el nombre del autor. En la información sobre la guerra de Marruecos se dio prioridad a la imagen frente a los textos, con la fotografía como elemento predominante sobre el dibujo, el grabado o la pintura. Los reporteros habituales en este periodo fueron Alonso, Campúa y Lázaro. Las primeras imágenes de Alonso tienen una doble lectura; por un lado la información de guerra y por otro las composiciones bajo el título “Marruecos pintoresco”, composiciones pictorialistas de rincones típicos en ciudades como Tetuán, realizadas también por C. de la Maza. Los textos se redactaron a modo de pies literarios, con explicaciones y comentarios alusivos a los temas representados, es decir con una función descriptiva. Se conformaron así páginas y dobles páginas con una, dos o tres ilustraciones como máximo, en medio o gran formato y textos breves explicativos. Las noticias de la guerra no fueron prioritarias, debido al carácter cultural de la publicación, pero no por ello dejaron de incluirse, siempre

muy escogidas. En los siete años comprendidos entre 1914 y 1920 se publicaron 124 fotos con información laxa puesto que los enfrentamientos fueron puntuales, como se indicó en la propia revista:

Apenas tenemos conocimiento de algunos hechos que revisten importancia indudable o que acojamos con desdén y con indiferencia incomprensibles las noticias que de ellos da la prensa diaria con más brevedad de la que conviene al interés de la nación²¹⁶.

En estos años de la contienda mundial fue escaso el número de imágenes: 17 en 1914, 5 en 1915, 11 en 1917, 1 en 1918, 13 en 1919 y 17 en 1920. En 1916 se publicaron 60, pero todas en un mismo ejemplar del 9 de diciembre de 1916 relacionadas con la industria, el comercio y la economía de la zona, extraordinario para conocer la actividad civil española al margen de la militar: minería, fundiciones, agricultura y ganadería.

Las fotografías recogen en ese periodo escenas de la vida cotidiana en Melilla y en el Rif, así como de vanguardia y retaguardia, siempre cuidadosamente seleccionadas, como la composición de policía indígena de guardia en Tetuán el 3 de enero de 1914 (Fig. 61). Otro ejemplo nos muestra la fuerza militar con comentarios alarmantes: “La plaza africana (Melilla) codicia perenne de los bárbaros rifeños”, y en otras simplemente descriptivas: “Vista del puerto de Melilla desde la playa”, ambas firmadas por Bonilla el 7 de febrero de 1914.

Muchas de las imágenes fueron tomadas en primera línea de combate, como el reportaje de cinco fotos del capitán Lázaro en la operación del río Kert el 15 de junio de 1915, entre ellas la fortificación de Tikermin y las fuerzas indígenas disparando, extraordinaria por la composición y por el momento dramático, publicada con el siguiente pie: “Moro de las fuerzas indígenas del Gum que mandaba el bravo Abdalá, disparando contra los rifeños enemigos al amparo de un caballo muerto, mientras sus compañeros recogían el cadáver de su jefe, muerto en la lucha cuerpo a cuerpo con el jefe nómada Barrabal” (Fig. 63).

Las escenas de las operaciones militares se completaron con fotos de retaguardia, de gran interés por su valor documental, como el monográfico dedicado a Melilla el 9 de diciembre de 1916, profusamente ilustrado y con especial atención a la minería en el Rif, sobre la que escribieron José Suárez, Juan Ingold y Luis García Alix.

²¹⁶ León, Diego de. “Una gran operación militar. El río Kert en poder de España”, en *La Esfera*, 15 de junio de 1915.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)



Fig. 62. Bonilla. Policías indígenas en labores de vigilancia en Tetuán.
La Esfera, 3 de enero de 1914.



Fig. 63. Alonso. Soldado de la harca amiga.
La Esfera, 31 de enero de 1914.



Fig. 64. Lázaro. Moro de las fuerzas indígenas en las operaciones del Kert.
La Esfera, 15 de junio de 1915.

NOTAS DE LA CAMPAÑA LA GUERRA DESDE LOS AIRES



Los capitanes Barrón, de Ingenieros, y Cifuentes, de Artillería, en el biplano tractor Isbmer, con las bombas que arrojan sobre Ben-Karrich.

Cuando el aeroplano y el globo dirigible surcaron por primera vez, en vuelo triunfal, el espacio, con la exclamación de júbilo arrancada por la Ciencia vencedora a las admiraciones de la humanidad, que se aduzaba de un nuevo elemento de posibilidades infinitas para el comercio, la industria y la vida de relación de los pueblos, debió mezclarse el calor del terror. Porque esa conquista del aire, de ese mundo nuevo e insurcado antes por el hombre, o explorado al azar de los vientos, al par que una de las victorias mayores conseguidas por el genio humano, si no es la más grande, significaba también el surgimiento de algo formidable, amenazador, trágico: el espectro de la destrucción y de la muerte, descendiendo con silencio, razonando, científico, desde esa altura que no cubría también la luz, la vida y los ensueños. Y, en efecto, aún no ha

logrado la navegación aérea sus mejores y bienhechoras aplicaciones y ya la emplea el hombre para atacar al hombre. La guerra, esa gran barbarie, resto atávico de edades de violencia, se ha apoderado del aeroplano y del dirigible y primero en la guerra filo-turca, y ahora en la campaña de Marruecos, la aviación se emplea con terrible eficacia y será, sin duda, el armamento más poderoso para acabar con los conflictos armados. Lo que hará bendecir al ingenio que realizó el portentoso descubrimiento.

Nuestros grabados se refieren al heroico vuelo realizado por los aviadores Barrón y Cifuentes sobre el poblado de Ben-Karrich, y en el que se hizo uso del aeroplano como arma ofensiva.



Vista del poblado de Ben-Karrich, tomada a 1.000 metros desde el biplano tripulado por los capitanes Barrón y Cifuentes. FOTO: ALONSO.



La herencia del globo o aeronave en el momento de elevarse en la guerra para un reconocimiento.

Fig. 65. Lepoldo Alonso. Reportaje gráfico sobre la aviación y aerostación en la guerra. Primer número de *La Esfera*, 3 de enero de 1914.

3.5.7. *ABC*

Las fotos de la segunda y tercera décadas del siglo XX se enmarcan en lo que el Gobierno denominó “Penetración pacífica”, con escenas propagandísticas de la ocupación. Durante la década que transcurrió entre la guerra del Gurugú y el desastre de Annual se publicaron en *ABC* cerca de 400 fotografías, en su mayoría de retaguardia, pero que dejaron constancia de que no hubo paréntesis en los enfrentamientos. Aunque los reporteros fueron más de una docena, destacó Lázaro con 40 fotos, 27 de ellas en 1916. Las colaboraciones restantes fueron limitadas y esporádicas, como el caso de Rubio (10) y Rectoret (13). Las imágenes de 1910 fueron de la repatriación de tropas después del despliegue realizado entre septiembre y diciembre del año anterior para responder a los graves sucesos del Barranco del Lobo. En enero de 1911 Alfonso XIII viajó a Melilla y recorrió los alrededores durante una semana. La estancia fue larga, pero necesaria para mostrar al sultán y a los rifeños el interés de España en mantener sus posesiones. Le acompañó desde Madrid el fotógrafo Francisco Goñi, enviado especial del diario, que captó las recepciones, visitas, fiestas, desfiles y demás fastos oficiales en toso los lugares que recorrió: Tardirt, Sidi Amet el Hach, Hidum, Beni bu Ifrur y Zelúan.

Las pocas fotos de 1912 (sólo 3) las realizó Welkin, autor del que se tiene pocos datos y cuya actividad fotográfica fue breve. Tuvo relación con los altos mandos como muestran los dos retratos del general Aldave, capitán general de Melilla, en Zoco El Arbaá y Zoco Tlatza (8 de septiembre de 1912), y los ecuestres del general Marina que se conservan en la Biblioteca Nacional, con su nombre estampado en el reverso.

En junio de 1913 fueron atacados unos granjeros en la zona de Tetuán, y se enviaron soldados a la zona. Los enfrentamientos con las guerrillas fueron constantes hasta finales de años, captados por Rectoret. *ABC* envió en septiembre a Ramón Alba, que realizó reportajes en la ciudad de Tetuán y siguió a la columna del general Arraiz en Yebala. Estuvo en primera línea de fuego en Samia Ramel, donde asistió al cañoneo de la zona, y en el bombardeo de Beni-Madan dirigido por los generales Aguilera y Marina.

En los años 1914 y 1915 la información fue laxa, generalmente retratos de los mandos y escenas en los campamentos. En 1916 se produjeron enfrentamientos en Anghera (Anyera) y Biutz. Los reportajes los realizó Lázaro, de gran valor informativo y próximas a las zonas de peligro. De los años 1917 y 1918 apenas hay fotografías, y de 1919 destacan las operaciones de Laucien y El Harcha, también de Lázaro. En los primeros meses de 1920 la información fue de las actividades en el protectorado (escuelas, dispensarios, líneas férreas, etc.), y desde octubre hasta el final de año Rubio y Lázaro enviaron fotos de los avances en Ben-Karrich, Teffer, Xexauen y a Tafersit.

3.6. El desastre de Annual, el desembarco de Alhucemas y el final de la guerra (1921-1927)

La prensa entendió que la información de guerra, tras el desastre de Annual, era prioritaria para una sociedad impactada y ávida de noticias sobre la situación. Los diarios y revistas de tirada nacional hicieron un considerable despliegue y enviaron a un número elevado de profesionales. *ABC* movilizó a cinco periodistas y los distribuyó en distintos puntos (Ceuta, Melilla, Larache y Tetuán): Gregorio Corrochano, Pujés, Fernández del Pino, Antonio Azpeitúa (cronista durante la Primera Guerra Mundial) y el reportero gráfico Zegrí, todos con gran predicamento y experiencia.

Desvois estudió el espacio que dedicaron a la guerra los diarios de Madrid y Barcelona con tirada superior a 50.000 ejemplares, y el resultado fue un promedio del 28,18% de la mancha. Por encima de la media estuvieron: *La Acción* (55,14%), *La Correspondencia Militar* (43,48%), *El Heraldo de Madrid* (44,47%), *El Liberal* de Bilbao (32,22%), *La Voz* (30,95%), *El Imparcial* (35,13%) y *La Epoca* (32,55%). Por debajo de la media quedaron cuatro, uno de Madrid: *El Sol* (19,92%), y tres de Barcelona: *El Progreso* (15,20%), *La Vanguardia* (11,26%) y *La Publicidad* (19,60%). Es significativo que dos de los diarios con mayor predicamento entre la burguesía y las clases media y alta (*El Sol* y *La Vanguardia*), dieran tan poco espacio a la guerra con respecto al resto de la prensa²¹⁷.

La Esfera, semanario elegante y elitista, también priorizó la información de guerra. Fue creado en 1914 en formato doble folio, profusamente ilustrado y con papel de gran calidad. El 24 de septiembre 1921 insertó la siguiente nota:

La Esfera, atenta siempre a recoger en sus planas todas las vibraciones de la actualidad nacional, se propone dedicar a la acción que las tropas españolas realizan en Marruecos todo el interés que merece el magno problema en que están comprometidas las vidas, los intereses y el prestigio militar de España... Hemos de dedicar el máximo interés a esa hasta ahora dolorosa actualidad de la guerra que con fervor de patriotas sinceros deseamos que pronto sea convertida en jornada de victoria para nuestras bravas tropas, satisfacción del honor nacional y justa venganza por las traiciones y crueldades que nos hicieron sufrir los harqueños rebelados contra nosotros.

²¹⁷ Los periódicos de Madrid analizados por Desvois fueron: *Ejército y Armada*, *La Correspondencia Militar*, *El Socialista*, *ABC*, *La Acción*, *La correspondencia de España*, *El Debate*, *La Época*, *El Heraldo de Madrid*, *El Imparcial*, *La Libertad*, *El Siglo Futuro*, *El Sol* y *La Voz*, y los diarios de Barcelona: *La Vanguardia*, *La Publicidad* y *El Progreso*. Desvois, Jean Michel. "La prensa frente al desastre de Marruecos, de Annual a Monte Arruit, 23 de julio al 13 de agosto de 1921", en *Metodología de la historia de la prensa española*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1982, pp. 233-244.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

En cuanto a la prensa extranjera, siempre mostró su solidaridad con el Estado español, abogando por la necesidad de acuerdos internacionales. Una semana después de los acontecimientos de Igueriben y Annual, el periódico. *El Imparcial* recogió el día 29 de julio algunas de las noticias publicadas en Francia, Inglaterra y Alemania, cuando todavía no se conocía el verdadero alcance de lo que estaba ocurriendo. Así, el *Journal des Debats* rendía un homenaje al “heroísmo del general Silvestre y su Estado Mayor, quienes supieron mantener, por su caballeroso sacrificio, el honor de las armas españolas”; *Le Galois* declaraba su “simpatía” por España y ponía en valor “la sangre fría” de la prensa; el londinense *The Daily Chronicle* revelaba que todos los países compartían la labor civilizadora realizada en África, y en el diario alemán *Deutsche Allgemeine Zeitung* se manifestaba lo siguiente:

Precisamente en estos últimos tiempos el ejército español realizó en tierra marroquí hazañas de las que dicho ejército y el pueblo pueden estar orgullosos. Sabido de todos es que los reveses son inevitables en las guerras coloniales, y siempre han servido, por ahora, para redoblar los esfuerzos.

La estancia de periodistas extranjeros en la zona española no debió ser habitual si consideramos la importancia que el diario *ABC* dio a la visita de un reportero francés en septiembre de 1923, abriendo la noticia con una entradilla: “Melilla, 11, 11 noche. Ha llegado un periodista francés que viene recorriendo nuestra zona de protectorado. Hoy, acompañado del comandante de Estado Mayor, señor Suárez Llanos, ha visitado el Zaio. También ha recorrido las posiciones del Gurugú. Mañana visitará Dar Quebdana”.

El uso de la fotografía en aquellos años fue comentado por Ernesto Giménez Caballero en *Notas marruecas de un soldado* (1923), diario o memoria de su estancia en África: “Estamos algo así como de comparsas, con un papel triste y ridículo”. En uno de los capítulos alude al uso habitual de la cámara por los soldados, hasta el punto de proponer el cambio del término pintoresco por “Kodesco”: “Aquí en África se derrocha el Kodak. Cuando termine la campaña, la Patria va a conocer por primera vez la geografía de su zona marroquí. Yo he hecho también mis fotografías”²¹⁸.

La visión de los militares sobre el papel de la prensa en la campaña de 1921 fue siempre negativa, como se indica en la *Historia de la Campaña de Marruecos* (1981, Tomo 3: 581): “En general la prensa mal informada equivocaba constantemente al país, al publicar conceptos en extremo duros para el decoro, prestigio y el honor militar”.

²¹⁸ En el texto describe sus experiencias y las excursiones a las localidades que visitó en sucesivos permisos. A pesar de ello, fue crítico con la situación en Marruecos. Giménez Caballero, Ernesto. *Notas marruecas de un soldado*. Madrid: Imprenta de Ernesto Giménez, 1923, pp. 127 y 233.

Evidentemente, la denuncia de la corrupción y la incapacidad molestaba a los mandos, y para Desvois fue fundamental para su control²¹⁹.

La revisión de la prensa de la época desmiente la opinión de los militares. El profuso tratamiento de los hechos, con información constante y al detalle de las operaciones, es la prueba del trabajo de los periodistas y los reporteros gráficos, que hubieron de burlar en numerosas ocasiones los impedimentos para realizar su trabajo. El paradigma lo tenemos en el diputado y periodista Eduardo Ortega y Gasset, que se trasladó a Melilla el 25 de julio por encargo del diario *La Libertad*, del que era redactor, para informar sobre el Desastre. Allí entrevistó a uno de los pocos soldados que salvaron la vida, Bernabé Nieto, y contó la experiencia en sucesivas entregas, publicadas también en el libro *Annual*²²⁰. El periodista contempló la reconquista de Nador por los Regulares y la caballería del Regimiento Alcántara desde la costa, a bordo de un remolcador en el que le acompañaban Indalecio Prieto y el fotógrafo Domingo González del Río, ayudante de Alfonso. Nada más desembarcar tuvieron un percance: “Nos hacía Domingo una fotografía, apoyados en el cañón de marras, cuando un proyectil de los barcos, que no sabían que ya estaba aquel trozo extremo en poder de nuestras tropas, cayó a unos veinte metros...”. Asistió también a la toma de El Arbaá, aunque el general Berenguer no permitió la presencia de periodistas en las columnas y los subió en un barco para que vieran la operación desde altamar. Ortega e Indalecio Prieto rechazaron la invitación y fletaron un vapor por su cuenta porque “Este sistema de ir a los sitios para no ver nada de una manera precisa no es de mi agrado”²²¹.

Información gráfica del desembarco de Alhucemas

En lo que se refiere al desembarco de Alhucemas, seguimos los planteamientos de Iglesias: “Con el desembarco culminó el proceso progresivo de afianzamiento de la fotografía para mostrar al público hechos contemporáneos, en detrimento de los dibujos, grabados e ilustraciones, que quedaron casi exclusivamente relegados a un plano

²¹⁹ Desvois, Jean Michel. *La prensa en España (1900-1931)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1977, pp. 233-234.

²²⁰ Ortega y Gasset, Eduardo. *Annual. Relato de un soldado e imposiciones de un cronista*. Madrid: Rivadeneyra, 1922. Se compone de 22 artículos más el relato del soldado Bernabé Nieto, y está ilustrado con seis fotografías del Conde Aguilar de Inestrillas: 1. Annual; 2. Silvestre y el coronel Manella en Segangan; 3. El teniente coronel Primo de Rivera. Retrato ecuestre; 4. Silvestre y Navarro en la toma de Abarrán; 5. El general Navarro y el teniente coronel Dávalo el día de la ocupación de Igueriben; 6. El desfiladero de la muerte. Camino desde Annual a Izumar.

²²¹ Ortega y Gasset, Eduardo. *Annual: relato de un soldado e impresiones de un cronista*. Madrid: Rivadeneyra, 1922, pp. 273.

artístico”²²². Las operaciones fueron cubiertas por todas las publicaciones, y constituyen uno de los primeros documentos gráficos de desembarcos.

Aunque no hay referencias a los fotógrafos, es de gran interés la obra de Benito Artigas Arpón, periodista de *La Voz*, en la que informa sobre los corresponsales acreditados que embarcaron en el *Escolano*, uno de los mercantes que formó parte de la escuadra española junto a los acorazados, cañoneros y cazatorpederos²²³. Su detallado relato desde que se hicieron a la mar el 5 de septiembre, hasta el primer ataque a las 8 de la mañana del día 8, y los posteriores momentos críticos, son fuente de información excepcional. Así, detalla los nombres de los corresponsales a bordo: Emilio Herrero (United Press), Sánchez del Arco (Noticiero Sevillano), Fernández (*El Mediterráneo*), y Alfredo Corrochano (*ABC*). Los periodistas extranjeros fueron Hans Theodor Ibel (Prensa Alemana), Clarke Ashworth (Daily Press), Rosary Drackman (Revista Americana, EEUU) y Hans Felix Wolf (*Ilustracion*, Leipzig).

Los principales fotoperiodistas que estuvieron presentes fueron: los Alfonso, Díaz Casariego, Zegrí, Zarco, Litrán, Perera, Costa Salas y Luque, del que señala García Palomares²²⁴ que realizó las primeras fotos del desembarco para *La Correspondencia Militar* el 11 de septiembre, si bien el día 10 ya se habían publicado en el mismo periódico tres imágenes de los barcos que participaron en las maniobras: el acorazado francés *París*, el crucero francés *Straburgo*, el buque portaglobos *Homard*, el globo T-71 y el barco hospital *Villarreal* de la escuadra española. Durante todo el mes de septiembre se continuaron publicando fotos de Litrán, y los pies de las tres imágenes del día 11 fueron:

1. “Los legionarios desembarcando rápidamente y siguiendo a sus oficiales corren playa adelante formando las guerrillas de muerte”.
2. “Los artilleros del tercero de montaña desembarcan las piezas a brazo y las arman entrando en baterías inmediatamente”.
3. “Aspecto de la playa de La Cebadilla al desembarco de las tropas de la columna de choque”.

El día 14, la redacción de *La Correspondencia Militar* ponía en valor las excelentes tomas del desembarco: “Esta interesantísima fotografía obtenida por nuestro redactor gráfico Luque en la campaña denota la brillantez con que se hizo el desembarque y la rapidez, previsión y ejecución de los servicios”. Además de éstas se reprodujeron una

²²² Iglesias Amorín, Alfonso. *La memoria de las guerras de Marruecos en España (1859-1936)*. Tesis Doctoral. Facultad de Geografía e Historia. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2014, p. 293.

²²³ Artigas Arpón, Benito. *La epopeya de Alhucemas (los alicates rojos)*. Madrid: Ediciones Castilla, 1925.

²²⁴ García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014, p. 308.

decena de las operaciones en Tetuán, Xauen y Malmusi, dos de ellas firmadas por Alberto el día 23.

Alfonso fue de los primeros en hacer fotos en tierra para los diarios *La Voz* y *El Sol*, publicadas los días 12 y 14 respectivamente, y una jornada después, el 15 de septiembre, se dieron imágenes en el *Heraldo de Madrid* (Ortiz), y *ABC* (Zegrí). Alfonso también envió fotos a la revista *Nuevo Mundo*, y Díaz Casariego a *Mundo Gráfico*, reportajes publicados a partir del día 16. Para el estudio de las imágenes sobre la guerra de Annual, del desembarco de Alhucemas y de las últimas operaciones desarrolladas hasta julio de 1927, se han analizado siete publicaciones ilustradas de las más significativas de la época: cuatro revistas (*Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*) y tres diarios (*El Imparcial*, *ABC* y *El Sol*).

3.6.1. *Blanco y Negro*

Blanco y Negro dio información gráfica de la guerra de manera continua. Entre los reportajes originales, distintos a los del resto de publicaciones, se encuentra el de los prisioneros en Axdir del 8 de enero de 1922 realizado por uno de los cautivos, el capitán de Estado Mayor Sigfrido Sáinz Gutiérrez, y difundido en el artículo “El cautiverio en Axdir. La vida de los prisioneros”, de Jaime Mariscal de Gante.

Además de los reporteros que cubrieron las contiendas (Zegrí, Lázaro y Litrán fundamentalmente), el fundador de *ABC* y de *Blanco y Negro*, Torcuato Luca de Tena, se hizo acompañar de Duque, un clásico de la prensa, cuando el primero de enero de 1922 visitó el campamento de Yazamen junto a los directores de los diarios *La Época* y *Heraldo de Madrid*, el ministro de la Guerra y el general Berenguer. Duque, en su condición de veterano y experto, fue el elegido también para cubrir la información gráfica de la conferencia franco española el 21 de junio de 1925.

Las imágenes de Lázaro son de las más impactantes, siempre próximas a los soldados, con una clara intención informativa y documental, y fueron muy valoradas por la redacción de la revista como se indica el 5 de febrero de 1922: “Las fotografías que recibimos de las operaciones últimamente realizadas en Marruecos con el excelente éxito ya conocido nos muestra como en el avance y para el avance se aprovechan todos los elementos y todas las circunstancias”. También fueron de gran interés las tomas de Litrán, sobre todo en la ocupación de Tizzi Azza en noviembre de 1922, mostrando el terreno abrupto, el despliegue de los soldados y las dificultades del avance.

El desastre de Annual fue calando en la sociedad durante un año hasta que a finales de 1922 se organizaron manifestaciones en toda España para pedir que se depuraran las responsabilidades. Estas imágenes, vinculadas a la guerra, fueron realizadas por los reporteros gráficos de provincias, los mismos que habían fotografiado a los jóvenes que

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

partían hacía Marruecos. El 17 de diciembre de 1922 la revista dedicó amplio espacio a las manifestaciones de Madrid (fotos de Duque), Santander (Samot), Córdoba (Montilla) y San Sebastián (Marín y Martín). El reportaje del rescate de los prisioneros fue realizado por Lázaro, con una magnífica foto en portada, el 23 de febrero de 1923, mostrando el traslado de los cautivos en barcaza al trasatlántico *Antonio López* (Fig. 65).



Fig. 66. Lázaro. Rescate de los prisioneros de Abd el-Krim.
Blanco y Negro, 23 de febrero de 1923.

Blanco y Negro fue la que menos imágenes de guerra publicó entre 1925 y 1927 en relación al resto, con tan solo 135 instantáneas (57 en 1925, 39 en 1926 y 39 en 1927). Colaboraron una docena de reporteros, si bien fueron cinco los destacados: Alberto, Litrán, Perera, Zarco y Zegrí. A las operaciones del desembarco se dedicaron 27 fotos en octubre de 1925, y en 1926 las más interesantes fueron sobre la conferencia de paz en Uxda, firmada por Zarco en la parte española y por Chusseau Flaviens en la francesa.

3.6.2. *Nuevo Mundo*

Es significativo que durante los seis primeros meses del año 1921 no se diera información sobre Marruecos en esta revista, lo que nos indica que las operaciones militares eran reducidas y que no se sospechaba que pudiera producirse ninguna rebelión. Entre 1921 y 1927 se publicaron 757 fotografías en *Nuevo Mundo* con las operaciones militares, cubriendo los principales sucesos desde la reconquista de las posiciones perdidas en julio de 1921. A partir del 26 de agosto comenzó a publicarse una serie de artículos del periodista Juan Ferragut con el título genérico “Memorias de un legionario”, que se cerró el 17 de febrero de 1922, y que su autor recopilaría en un libro.

Los reporteros gráficos que cubrieron la información entre julio y octubre fueron Alfonso y Campúa, sustituidos por Díaz Casariego entre noviembre y diciembre de 1921. Hasta septiembre de 1922 de nuevo se ocuparon de la información gráfica Alfonso y Campúa, con imágenes de Díaz Casariego, Zarco y Alberto. En agosto de 1922 se publicaron ocho fotos del magnífico reportaje que Alfonso y Díaz Casariego realizaron junto a Luis de Oteyza, de los prisioneros españoles en Axdir, y entre las mejores imágenes destacan las del fusilamiento de un “moro traidor” en Nador (6 de octubre).

Las operaciones de 1923 fueron cubiertas por hasta cinco reporteros que coincidieron en el asalto y toma de la localidad de Tizzi-Azza en el mes de junio: Litrán, Arenas, Silva, Díaz Casariego y Campúa. En junio de 1925 el periodista Rafael López Rienda tomó imágenes en la zona francesa próxima al río Uarga y del viaje a Fez del sultán Muley Youssef El Alami.

Las imágenes del desembarco de Alhucemas las realizaron Zarco, Díaz Casariego y Costa Salas, y las operaciones inmediatas en Kudia Tahar el reportero Alberto. Entre septiembre de 1925 y octubre de 1927 se publicaron un centenar y medio de instantáneas del avance de las tropas: 59 en 1925, 56 en 1926 y 42 en 1927. Es destacable la colaboración de Díaz Casariego con 15 imágenes, es decir el 10% del total, así como el excelente reportaje del periodista Rafael López Rienda, compuesto de tres fotos, una de ellas de Abd el-Krim con militares franceses.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Es reseñable, en general, la diversidad temática y en consecuencia informativa. Así, se intercalan por cuestiones de diseño y maqueta los retratos con vistas, paisajes, operaciones militares, desplazamientos, acciones en retaguardia e informaciones de contenido social. La cantidad y diversidad de reporteros gráficos en los últimos años más de una docena, suponen el aprovechamiento de los recursos al máximo. Las últimas imágenes fueron de Díaz Casariego, dedicadas a la visita de los Reyes a Marruecos y publicadas el 14 de octubre de 1927.

3.6.3. *Mundo Gráfico*

En esta revista se publicaron 2.278 fotografías de la guerra de Marruecos, lo que nos indica el seguimiento que se realizó entre 1921 y 1927. Entre agosto de 1921 y diciembre de 1922 todas las portadillas se dedicaron a la guerra, y en muchos números se insertaron a doble página, conformando un álbum de imágenes extraordinario de cuyo análisis resulta una completa lectura de los hechos. Del total de imágenes cerca de 900 fueron retratos de heridos y muertos, reproducidos en la sección “Héroes y víctimas”.

Mundo Gráfico fue también la revista que mayor número de páginas completas y dobles páginas dedicó a las imágenes de guerra, así como un tercio de sus portadillas. Las imágenes previas al desastre de Annual las firmó el reportero local Rubio, y se publicaron los días 13 y 20 de julio de 1921. El trabajo de Rubio es excepcional, de gran interés informativo, con escenas de los soldados y tomas generales que permiten conocer el campo de operaciones y al mismo tiempo los detalles de una composición impecable al colocarse, por ejemplo, tras los cañones y permitir así que se observara su alcance en los disparos. La proximidad a los puntos calientes se presenta en las tomas de Beni-Aros desde Timisak, o en la magnífica instantánea del disparo de un cañón en El Arba de Beni-Hasan.

Las fotos de guerra se completaron con las imágenes de los soldados partiendo hacia la zona de conflicto. En los números del 3 de agosto y del 14 de septiembre de 1921 se vieron las estaciones y puertos de Málaga (Aguilera), Bilbao (Espiga), Vigo (Llanos), Valencia (Gómez Durán) y Serrano (Sevilla), Murcia (Guedes), Barcelona (Merletti), Alcoy (Matarredona), Valencia (Gómez Durán) y Zaragoza (Gracia). Los fotógrafos que cubrieron la reconquista fueron Campúa, enviado especial, y Lázaro, con excelentes imágenes como la titulada “La artillería protegiendo el avance” (Lázaro, 21 de septiembre de 1921), Díaz Casariego y Alfonso. Los cuatro publicaron las terribles fotos de los cuerpos de soldados ultrajados desde el 26 de octubre. Díaz Casariego fue el último en incorporarse como redactor gráfico Díaz Casariego, y seguiría los combates en primera línea en las zonas de Iguerman, Frajana, Ras Medua y Uixán.

NUESTRAS TROPAS RECUPERAN MONTE-ARRUIT

A reconquistar las posiciones que en un día antes perdieron en la zona de Melilla, empuja el regimiento del trienio y la actuación de la victoria de nuestros valientes soldados el heroico castro que á su vista se eleva, y que al mismo tiempo que demuestra la fuerza de la espada, conserba la fidelidad del enemigo, que no se rindió con la muerte del adversario, sino que la de llevar su crueldad y en su camino al extremo de matar hábilmente los cuerpos sin vida.

En Nider primer, en Zocua más tarde, y en Monte-Arruit por último, donde los heroicos se sacrificaron en su victoria las tropas del



Arco de entrada á la posición de Monte-Arruit, en cuyo recinto han encontrado las tropas de ocupación numerosos cadáveres de jinetes, soldados y soldados de la columna del general Navarro, que tan heroicamente se defendió durante diez y nueve días.

general Navarro, hasta que falta de víveres, de agua y de municiones, tuvieron que rendirse. Los prisioneros de guerra, el reportero de los muertos que por los dos puntos se encuentran en tan deprimido y tan triste, que las tropas ocupadas, desde antes de él, con el dolor de la batalla, muerto que es, y a sus hermanos, el anhelo de vencer los indios, de que fueran al fin. En esta posición, de triste oscuridad, en los años de la guerra africana, fueron encontrados entre los dos mil cadáveres de jinetes, soldados y soldados. Para darles sepultura, las tropas tuvieron que hacer muchos días.



El trágico espectáculo que presenciaron las tropas de ocupación de Monte-Arruit al llegar á las inmediaciones de esta posición, trágicamente célebre.



Cadáveres de jinetes y de caballos de los escuadrones que, con el teniente coronel Primo de Rivera, dieron furiosas cargas en la retirada de la posición de Dar-Drius á la de Monte-Arruit, y que permanecían insepultos en el campo.

Fig. 67.
Lázaro. Escenas de la reconquista de Monte Arruit. *Mundo Gráfico*, 2 de noviembre de 1921.

Fig. 68.
Díaz Casariego. Fosa de cadáveres en Monte Arruit. *Mundo Gráfico*, 15 de noviembre de 1921.

LA FOSA DE LOS HÉROES DE MONTE-ARRUIT



Las tropas que ocuparon Monte-Arruit, dando sepultura á los numerosos cadáveres de españoles acumulados en las inmediaciones de aquella trágica posición, cuya defensa valió la entrada de los valientes.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

EL CASTIGO DE UN MORO DESERTOR



El campamento de la Policía indígena y barra amiga, establecido en el punto más avanzado de Beni-Medou, recientemente ocupado por nuestras tropas



Detenido por la Policía indígena de un moro que pertenecía a estas hordas y que desertó, convirtiéndose en nuestro enemigo. Fue ejecutado en el momento en que había llegado a nuestra tropa

El policía desertor que fue regado en uno de los combates anteriores, haciendo fuego contra nuestras tropas, al ser atrapado por ellos y ejecutado de la Policía indígena, después de Beni-Medou



Momento de ser fusilado el moro desertor de nuestra Policía, que fue apresado cuando se hacía fuego sobre nuestras tropas, en uno de los últimos combates

HEROES Y VICTIMAS DE LA GUERRA



LA OCUPACIÓN DEL MACIZO DE UIXAN



La columna del valeroso general Sanjurjo, después de ocupar el macizo de Uixan y las profundidades de las minas del Rif, que han quedado nuevamente en poder de nuestros Ejército

Figs. 69-71. Díaz Casariego. Ilustraciones de *Mundo Gráfico* en noviembre y diciembre de 1921: “Héroes y víctimas de la guerra”, “Fusilamiento de un desertor” y “Ocupación de Uixán”,

De 1922 a 1925 se publicaron más de quinientas imágenes, y el reportero principal fue Díaz Casariego, junto a Litrán y a Alberto. En ese periodo se desarrollaron operaciones en la zona occidental, especialmente en Uad Lau, Tetuán y Larache, además de la retirada de Xuen. La fotografía más impactante se publicó en la portadilla del 22 de abril de 1922, un documento que no fue censurado y que llevó el terror a las familias de los soldados. Fue realizada por Díaz Casariego en el combate de Ichu-Sugaj, tan trágica como grotesca. Enmarcada en una cenefa que simulaba un templete clásico, con el titular en la parte superior, un grupo de soldados de la policía indígena del general Cabanellas muestra el momento en que varios soldados de la policía indígena introducen en un saco la cabeza cortada de un cabecilla enemigo.

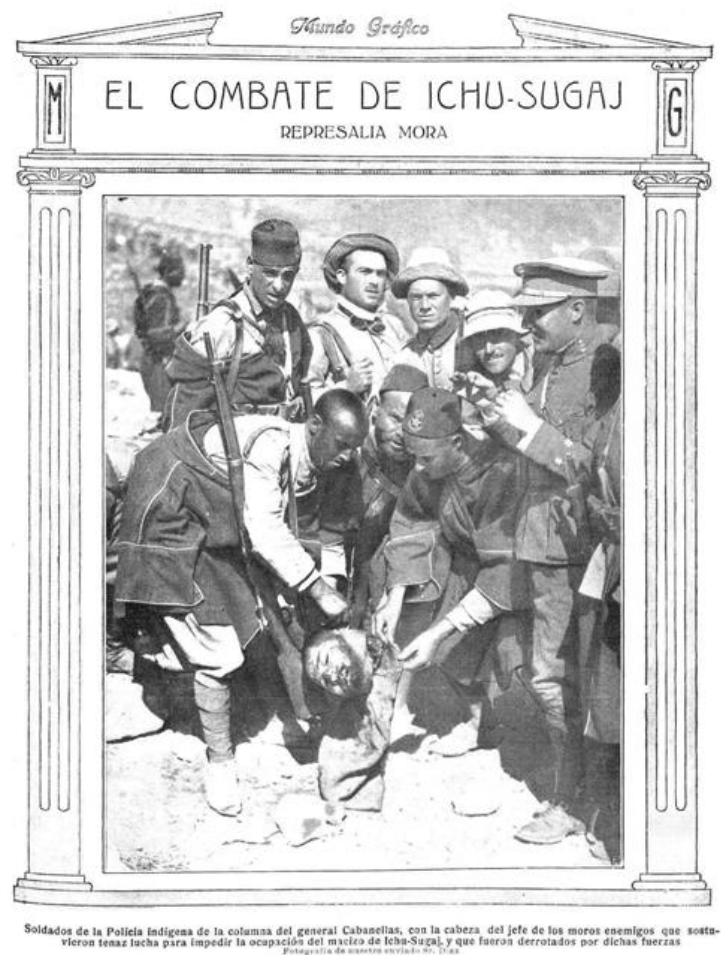


Fig 72. Díaz Casariego. Policías indígenas de la columna del general Cabanellas con la cabeza del jefe de los rebeldes tras el combate de Ichu Sugaj.
Mundo Gráfico, 19 de abril de 1922.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Desde el desembarco de Alhucemas a mediados de septiembre de 1925 hasta finales de octubre de 1927, es decir en 24 meses, se publicaron 640 fotografías (184 en 1925, 271 en 1926 y 175 en 1927) sobre el conflicto marroquí, cantidad muy elevada que ofrece una media de seis imágenes por semana. Si la cantidad fue ingente, la calidad fue excepcional, con un elenco de reporteros del más alto nivel profesional, que captaron instantáneas de gran valor en vanguardia y retaguardia: Alfonso, Díaz Casariego, Zarco, Litrán, Alberto, Lázaro y Perera, es decir los mejores del momento cuyas firmas aparecían en todas las páginas de la prensa de prestigio.

A las operaciones del desembarco de Alhucemas dedicó el semanario una treintena de imágenes, varias de ellas aéreas, y posteriormente se cubrió la información sobre el asalto a Yebel Malmusi, Morro Nuevo, Kudia Tahar y Axdir. Las operaciones conjuntas hispano-francesas se publicaron el 28 de octubre de 1925, y en el mes de noviembre las imágenes fueron de retaguardia: misa de la Legión, hospitales de campaña, y vistas de Larache o Tetuán.

Durante 1926 los reportajes más interesantes fueron de las operaciones de Alhucemas y de Beni Osmar, la detención de Abd el-Krim, la sumisión de las cabilas y la reconquista de Xauen. En abril y mayo de 1927 la información principal se dedicó a la toma de Ketama y a las últimas operaciones de Alhucemas. Los reportajes de la guerra se cerraron en octubre con 50 imágenes de la visita de los reyes a Tetuán, Ceuta, Monte Arruit y Melilla. Además de las fotografías relacionadas con las operaciones militares, en los dos últimos años de guerra se publicó un centenar de retratos dentro de la sección “Héroes y víctimas”, reservada a los soldados muertos o heridos en combate, que sirvió para informar y además para identificar a quienes creían desaparecidos.

3.6.4. La Esfera

Entre los años 1914 y 1927 se publicaron 174 fotografías realizadas por una decena de reporteros: 125 en 1921, 13 en 1922, 1 en 1924, 12 en 1925, 18 en 1926 y 8 en 1927. Esta desproporción se corresponde con el desarrollo de los acontecimientos, si bien sorprende que durante dos años (1923 y 1924) no se publicara ninguna imagen del conflicto. De los reporteros, cinco eran de Melilla: Riquelme, Luque, J. Rodríguez, Navarro y Bartolomé Ros, si bien las colaboraciones de éste último fueron algunas vistas de la ciudad el 6 de noviembre de 1926. Cuatro fueron los corresponsales enviados a propósito: Alfonso (septiembre 1914-noviembre 1921), Campúa (padre e hijo: 1914-1926) y Díaz Casariego (noviembre 1921-octubre 1927), los tres últimos en nómina de la empresa Prensa Gráfica.

Con la firma Campúa se reprodujeron más de un centenar de fotos documentales de gran interés, muchas de ellas a doble página y caracterizadas por los planos generales

de las operaciones militares con gran carga informativa. Alfonso y Díaz Casariego publicaron una treintena cada uno, y Lázaro una decena. Además, firmaron Truchaud y Cano, Bonilla y Zarco, que publicó dos fotos del desembarco de Alhucemas el 19 de septiembre de 1925, y el omnipresente Lázaro, cuyas fotos destacaron por la proximidad al punto de conflicto debido a su condición de militar.

Los contenidos fueron diversos, con especial atención al Desastre de Annual. Las imágenes de vistas de ciudades (Xauen y Tánger) aparecidas en los primeros meses de 1921 dieron paso a las instantáneas de guerra y a las consecuencias de la misma: artillería, convoyes, bombardeos, legionarios y regulares, ocupaciones y retratos de jefes y oficiales.

Desde julio de 1921 se activó la información, con excelentes reportajes aéreos como “La aviación en Marruecos”, artículo de Leopoldo Alonso (1 de octubre de 1921) en el que se reproducen tres fotografías de Aviación Militar: “Bombardeo aéreo de Nador”, “Vista de Halauel” (Beni-Ulixef) y vista de Nador”, tomadas por el capitán Carrillo desde un aparato Bristol, y “La aviación en la guerra de Marruecos” (19 de noviembre de 1921), donde se reproducen dos fotos del bombardeo de un poblado moro y la vista de Axdir con las posiciones de Abd-el-Krim y de los prisioneros españoles.

Sin embargo, desde 1922 hasta 1927, volvieron a darse fotos de tipos, costumbres y la industria: fábrica de harinas de Abraham Levy y Compañía de Minas del Rif (6 de noviembre de 1926). En 1927 solo se publicó un reportaje el 15 de octubre sobre el viaje de los Reyes a Marruecos, compuesto por ocho fotos realizadas por Díaz Casariego, una evidente prueba propagandística de la monarquía al final de la guerra.

3.6.5. *El Imparcial*

El diario *El Imparcial* fundado en 1867 por Eduardo Gasset y Artime, del que fue también director, no incorporó la fotografía a sus páginas hasta el 24 de octubre de 1920, número en el que se reprodujeron mediante fotograbado de calidad dos aguafuertes del artista Manuel Castro-Gil. Hasta entonces se habían incluido esporádicamente grabados de línea con viñetas de humoristas y cartografía, con esmero en las ilustraciones de *Los Lunes de El Imparcial*, suplemento cultural de contenidos artísticos y literarios de gran predicamento.

En julio de 1921 la agencia Alfonso fue contratada por *El Imparcial* para cubrir la información del desastre de Annual y Monte Arruit. Entre julio y diciembre el suplemento gráfico del diario fue uno de los más vendidos por la información de la guerra, siempre firmada por Alfonso. Aunque la primera imagen en la zona de conflicto se publicó el 24 de julio, tres días antes se reprodujeron dos instantáneas tomadas en Madrid sobre las

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

tropas que partían hacia el frente: “Fuerzas del Regimiento Covadonga en los andenes de la estación del Norte”, y “Los aviadores Luis Manzanque y José Castillo antes de partir para Marruecos desde Cuatro Vientos”. Al inicio, o bien al pie de los reportajes, se indicaba: “Fotos de nuestro redactor artístico en campaña Alfonso”.

La primera información gráfica de guerra se ilustró con un dibujo de la zona de combates y como titular apareció la noticia del suicidio de Fernández Silvestre. A partir de entonces la prioridad fue absoluta para las noticias de guerra, suprimiéndose incluso el suplemento literario y artístico “Los Lunes de El Imparcial” cuando la ocasión lo requería.

El 26 de julio se estableció la censura previa, de la que se informó con un titular a cinco columnas, dejando en blanco los espacios que debían ocupar los textos recortados, y reproduciendo la nota oficial del Consejo de Ministros:

A fin de impedir que la inevitable deficiencia de noticias acerca de los incidentes en la zona de Melilla sea suplida por hipótesis aventuradas y apreciaciones individuales, el Gobierno ha acordado que sigan proporcionadas notas a la prensa en el Ministerio de la Guerra y que se prohíba toda otra noticia y comentario, sometiendo a la propia censura toda publicación relativa a la materia para garantizar el exacto cumplimiento de este acuerdo.

El 27 de julio se creó el “Suplemento Gráfico” especial sobre la guerra, con las crónicas de Alfredo Rivera y las fotografías de Alfonso. Entre el 15 de julio y el 11 de diciembre de 1921 se publicaron 259 fotos de Alfonso, con una media de 5 por ejemplar durante esos tres meses. A partir de 1922 el diario suprimió la información gráfica de guerra, y entre el 13 de enero y el 7 de febrero de 1922 sólo se publicaron 12 fotografías de Lázaro, cuyos reportajes eran más cercanos a los soldados por su condición de militar.

El 1 de enero se dio la noticia de la Toma de Amesdán por las fuerzas del Regimiento de Segovia, y entre el 13 y el 17 fue ocupado Dar Drius. Con la foto publicada el 28 de enero, Lázaro logró transmitir el significado de la contienda al captar a los legionarios respondiendo al ataque del enemigo, con un soldado atendido por los sanitarios junto a las ametralladoras.

TABLA 8. FOTOGRAFÍAS DE LÁZARO EN *EL IMPARCIAL* (1922)

FECHA	FOTOS	TEMAS
1922/01/13	6	Operaciones en la zona oriental: -Ocupación de Amesdán por Cabanellas -Ataque a Amesdan -Avance de una guerrilla -Soldados heridos -Los hermanos de la Doctrina Cristiana -Automóvil recuperado en Dar-Drius
1922/01/17	2	Ocupación de Dar Drius: -Sanjurjo y Abd el-Kader -Soldados dando vivas
1922/01/28	1	-Legionarios en una zona de Melilla
1922/02/07	3	-Hospital de Cruz Roja de Melilla -Damas enfermeras con el sargento Jerónimo Velázquez -Campamento de Bugardan

No volvieron a incluirse imágenes de Marruecos hasta el 6 de agosto en que se dio noticia del gran reportaje que Luis de Oteyza realizó sobre los prisioneros españoles, y posteriormente hasta el 18 de septiembre de 1925 con motivo del desembarco de Alhucemas, encargando la misión a Pío, uno de los reporteros más populares que formaría junto con Ortiz, del *Heraldo*, la agencia gráfica Píortiz en los años treinta.

Pío retrató al entonces coronel Francisco Franco en Morro Nuevo, y a las tropas del general Leopoldo Saro en Malmusi. El 3 de octubre documentó las operaciones franco-españolas y el 15 de ese mes captó las operaciones en Cala Bonita y Tafras. Tras un largo paréntesis sin imágenes, el 19 de mayo de 1926 se reprodujo en el diario una escena de prisioneros rebeldes, y el 10 de agosto se informó sobre los cañones, ametralladoras y fusiles incautados a los rifeños. No hubo más fotos suyas hasta el 19 de abril de 1927: vistas de Tetuán y Melilla.

3.6.6. *ABC*

Entre julio y diciembre de 1921 el diario *ABC* publicó 279 fotografías de guerra. Las primeras imágenes del desastre de Annual se dieron en portada el 26 de julio, con cuatro retratos de oficiales muertos en combate, acompañadas de un plano de Melilla. El 2 de agosto se reprodujeron escenas de combate en Beni-Aros con la firma de Rubio. Ese mes se incorporó Zegrí como corresponsal gráfico del diario, cuyas tomas se completaron con las de Lázaro hasta mediados de octubre. A partir de entonces, prácticamente todas las fotos fueron de Lázaro excepto algunas de Litrán y de Silva.

La reconquista de los territorios perdidos pudo seguirse desde los titulares, las imágenes y los pies explicativos sobre Nador, Benisicar, Monte Arruit, Uixan, Sidi-

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Amaran, Taxdir y El Gurugú. Muchas de estas fotos se dieron en portada y por tanto en gran formato, tanto de los lugares de combate como de la retaguardia como el bombardeo de Beni-Yudari (Aviación Militar, 8 de septiembre de 1921) o la excelente imagen “Moro prisionero” (Lázaro, 11 de septiembre de 1921). Los reportajes de mayor impacto fueron los de la ocupación de Nador y Monte Arruit, realizados por Lázaro y Zegrí entre el 21 y el 26 de septiembre, después de que los periodistas fueran invitados por el general Sanjurjo y el coronel Castro Girona a visitar la localidad y a un almuerzo de confraternización (*ABC*, 21/9/1921), si bien se evitaron las duras y dramáticas escenas de los cuerpos mutilados y quemados. También se cubrieron las operaciones de Aograz y Tauima durante el mes de septiembre, la ocupación del Sebt en octubre y las de Taxuda, Yanaxen o Ras Medua en noviembre.

En el conjunto de documentos informativos hubo espacio para la selección creativa, como las composiciones pictorialistas: “Centinela moro en un bosque” y “Niña rifeña”, ambas de Lázaro (13 y 27 de noviembre de 1921). De gran interés en este período por su impacto social son las dos instantáneas de los prisioneros en Axdir tomadas por el capitán Ortiz de Zárate y filtradas entre el enemigo hasta llegar a la prensa.

Entre enero y junio de 1922 se publicaron 144 fotos de guerra, 56 de ellas captadas en el mes de enero en la zona de Dar Drius y Beni Arós, prácticamente todas de Lázaro. El resto del año las imágenes descendieron considerablemente, con una media de veinte en el primer trimestre y solo de seis en el segundo, prácticamente todas de retaguardia o de visitas oficiales. En el mes de agosto el general Burguete viajó a Melilla y Lázaro se encargó del reportaje, y aunque la sección informativa “Abc en Marruecos” continuó publicando crónicas y notas, las ilustraciones fueron eliminadas. En septiembre y octubre solo se dieron una docena de fotos, coincidiendo con la orden de repatriación de 20.000 soldados de Ceuta, Larache y Melilla.

Dos de las fotos más llamativas, obra de Litrán, se publicaron el 3 de octubre de 1922, fuera de contexto y junto a la información taurina, probablemente para eludir a la censura al tratarse de un tema comprometido: el fusilamiento en Melilla del soldado moro de regulares Sidi Mohamed ben Amar (Fig. 72). En noviembre y diciembre la actividad fue mayor por la ocupación de Tafersit y Tizzi Azza, y de nuevo el diario sorprendió con otra imagen de impacto el 21 de noviembre, firmada por Rubio: el fusilamiento del legionario Manuel Arias por asesinar a un cabo, muy retocada y probablemente captada sin permiso por el lugar desde donde fue tomada (Fig. 73). De gran interés por la autoría es el retrato de Millán Astray realizado por Franco y publicado el 11 de noviembre como ilustración a la noticia de su petición para dejar el servicio por su desacuerdo con la actuación de las Juntas Militares de Defensa.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

Melilla, 13, 11 noche. Después de conferenciar con el Sr. Silvela, han embarcado de regreso a la Península varios periodistas de Madrid, entre ellos el distinguido redactor de *ABC* Sr. Corrochano. Ello comprueba que por ahora no son de prever motivos extraordinarios de información”.

Tras un largo paréntesis de seis meses, el 7 de enero de 1924 el diario invitó a los aficionados, mediante una nota, a enviar sus imágenes: “Advertimos a los fotógrafos y aficionados que aceptamos fotografías de actualidad abonando diez pesetas por cada una que publiquemos”. La petición coincidió con la disminución de imágenes de guerra, que prácticamente desaparecieron entre marzo y julio, con tan solo dos instantáneas sobre el ataque a la posición de M^{ter} (17 de abril) y un grupo soldados de Alcoy en Melilla (3 de mayo), realizadas por San Bartolomé y Hesperia, respectivamente. Sin embargo, en este periodo se desarrollaron combates en Tafersit y Tizzi Azza en los que intervino el teniente coronel Franco, fotografiado por Litrán y reproducida con el pie “El castigo de los rebeldes” el 12 de marzo (Fig. 74).

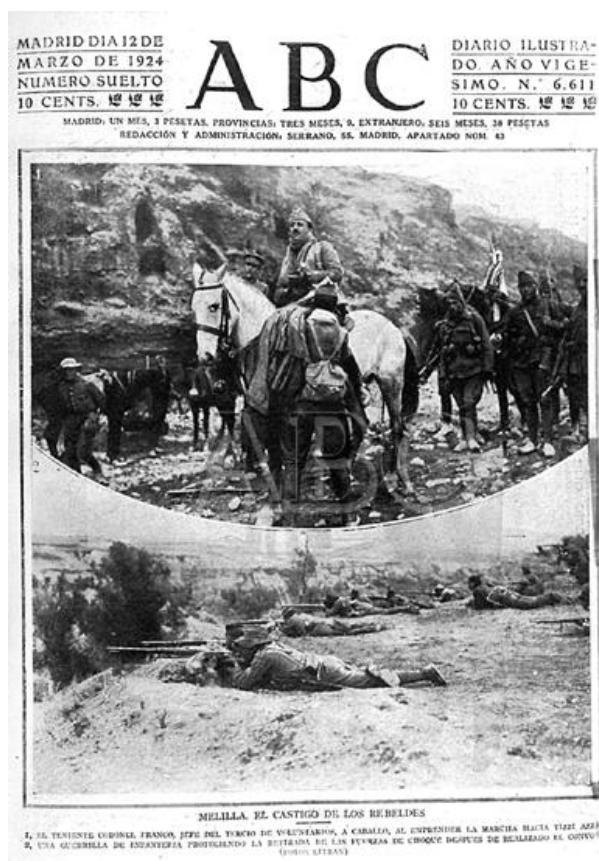


Fig. 75. Litrán. Combates de Tizzi Azza.
El teniente coronel Franco, jefe del Tercio, dirigiendo las operaciones.
Portada de *ABC*, 12 de marzo de 1924.

En el mes de junio comenzó a instruirse la causa contra los generales Berenguer y Navarro por el asunto de Annual, mientras las escaramuzas continuaban en el sector occidental de Marruecos y en la trastienda se gestaban acciones morbosas y frívolas, como el anuncio del jabón Flores del Campo publicado en *Mundo Gráfico* el 10 de enero y en *ABC* el 25 de julio de 1924, en el que la empresa Floralia mostraba a un soldado uniformado lavándose las manos en una palangana junto al eslogan “Después del combate”. En cuerpo menor se detallaba: “Para limpiar y suavizar la epidermis curtida, nada tan a propósito como el supremo jabón... por su extraordinario poder detergente”. La imagen fue poco afortunada, incluso hiriente, por la lejanía a la realidad, ya que disponer de agua o de rancho era en ocasiones solo un deseo (Fig. 75).



Fig. 76. Anuncio de jabón Flores del Campo (Floralia), con alusiones a la guerra.
ABC, 25 de junio de 1924.

Entre julio y diciembre se desarrollaron varias operaciones en la zona occidental, algunas de gran relevancia en Afrau, Uad Lau, Benkarrich, Tafersit y Xauen. Las noticias eran todas triunfalistas, a veces poco creíbles precisamente por los términos empleados en la redacción: “Nuestras tropas entran en Kobba Darsa y cargan a la bayoneta al grito de Viva España” (7 de julio). Esa semana Miguel Primo de Rivera viajó a Ceuta, Tetuán

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

y Melilla para controlar la situación *in situ*, y en septiembre anunció el envío de ocho batallones más. Xauen fue tomada a finales de ese mes, pero la población tuvo que ser evacuada dos meses más tarde, al igual que Zoco El Arbaá, desde donde los soldados se replegaron a Tetuán.

A comienzos de septiembre, Primo de Rivera dio la orden de enviar ocho batallones para acometer las operaciones en Zinat, Benkarrich, Mexerach, Uad Lau y otras poblaciones de la zona occidental de Marruecos. Durante el último trimestre se llevó a cabo la retirada de Xauen y de Zoco el Arbaá, acuartelando las tropas en Tetuán. Los combates se recrudecieron y el escritor Vicente Blasco Ibáñez publicó en diciembre un folleto contra la guerra que tituló “Una nación secuestrada. El terror militarista en España”.

Al desembarco de Alhucemas, *ABC* reservó una veintena de fotos en la primera quincena de septiembre de 1925. El diario envió de nuevo a Zegrí para asegurar la calidad de las imágenes, que completó hasta diciembre con otras de Zarco, Litrán y Alberto. Las fotos de las operaciones en la playa de La Cebadilla, Cala Quemada, Morro Nuevo y otros puntos clave fueron enviadas puntualmente, más las impactantes imágenes aéreas captadas por los pilotos de Aviación Militar.

En 1926 la información gráfica descendió considerablemente, a pesar del avance de las tropas en varios puntos. Se publicaron un total de 80 fotos dedicadas en parte a las negociaciones de paz que se celebraron en Uxda en el mes de abril. Tampoco se dieron imágenes del avance franco español en la zona del río Kert y en Azib el Midar, donde la aviación realizó un trabajo extraordinario mediante la toma de instantáneas.

La noticia de la entrega de Abd el-Krim fue publicada en la prensa española el 27 de mayo de 1926, y a partir de entonces las fotos desaparecieron del diario *ABC* paulatinamente, pero no la información de guerra a la que continuó reservándose una página completa hasta finales de año. En junio la mayor parte de las notas y los comunicados fueron sobre el sufrimiento de los presos en el cautiverio, tema que relató un soldado francés en el *Journal* de París: “Las penalidades de los franceses fueron mínimas al lado de las que vieron padecer a los españoles”²²⁵.

En julio, la información sobre las últimas operaciones se intensificó, pero sin fotografías de referencia. El día 10 se firmó en París el acuerdo final de la guerra, con cuatro protagonistas; por parte de España el embajador José María Quiñones de León y el general Jordana, y por parte de Francia el mariscal Philippe Pétain y Henri Mathias Berthelot. Tres días después los jefes de Gobierno, Miguel Primo de Rivera y Aristide Briand ratificaron el tratado. Al día siguiente era ocupada la localidad de Uad Lau con

²²⁵ Reproducido en *ABC* el 2 de junio de 1926.

gran repercusión mediática. A finales de julio y primeros de agosto se sometieron las cabilas de Gomara y Beni Hosmar al comandante Capaz.

La entrega de las armas cambió el debate de la guerra hacia la situación internacional en la que quedaba Tánger, reclamada por Francia y España, y el 9 de septiembre se publicó en la *Gaceta* el decreto levantando el Estado de Guerra en España. Comenzó entonces la repatriación de la tropa, y la retirada de soldados y barcos supuso un ahorro de un millón de pesetas (*ABC*, 16 de diciembre).

En 1927 la información gráfica desapareció. En el mes de enero y febrero tan solo se reprodujo una imagen de Melilla el día 4, si bien no de guerra sino el hundimiento del llamado Torreón de las Cabras ocupado por los militares. En estos meses se reorganizaron las tropas y el servicio de artillería, conformando en cada una de las dos zonas (oriental y occidental) una “Agrupación de Artillería de Campaña”. A finales de febrero, el general Federico Berenguer visitó la zona de Larache para certificar que “Las partidas siguen desorientadas, sin encontrar jefe que pueda ponerse al frente de la rebeldía, limitándose a golpes de mano y *razzias* en los poblados que muestran tendencias a someterse” (*ABC*, 23 de febrero).

El 8 de marzo, dentro de la página reservada a la información de Marruecos, se dio la noticia de la creación del *Diario español de Alhucemas* al tiempo que *El Telegrama de Rif* cumplía las bodas de plata y lo celebraba con un banquete de su director, Cándido Lobera, al personal de redacción, administración y talleres. Aunque la situación estaba controlada, continuaban los enfrentamientos en la zona de Ketama, con operaciones que fueron calificadas en una nota oficiosa como: “Crisis que ha requerido intervenir parcialmente y reforzar el sector” (*ABC*, 8 de marzo). En abril se tomaron varias cabilas de Ketama y Targuist, y Primo de Rivera viajó a Melilla, donde el día 18 dio una proclama advirtiendo que atacarían en Senhaya los últimos reductos.

Al tiempo que las columnas avanzaban se diseñó una política social con dos temas básicos: la agricultura y los programas culturales. El 23 de abril Primo de Rivera entregó al banquero Ignacio Bauer varios terrenos en Adir, cerca de Larache, para que los explotara, y ese mes, mientras las tropas de Solans, Mola o Pozas combatían en el frente, en el Casino Español de Tetuán exponía sus acuarelas de rincones marroquíes Antonio Got, artillero, pintor y corresponsal de guerra.

En el mes de mayo el mando militar dio por terminada la campaña en la zona oriental de Marruecos. La prensa dio la noticia el día 11, informando que el último lugar ocupado fue El Sert, donde se encontraron las columnas de los coroneles Pozas y Mola, y del teniente coronel Capaz. En esa situación influyó también la muerte de Tensamani, uno de los cabecillas rifeños más temidos. A partir de entonces las sumisiones fueron constantes, así como la requisita de fusiles, si bien hasta el 11 de julio no se proclamó el

final de la guerra con un titular que ocupó todas las columnas de la primera plana: “Ha terminado virtualmente la campaña de Marruecos y se procederá al licenciamiento de la quinta del 24”.

La última zona en someterse fue Beni Salah, y la prensa publicó una nota el 12 de julio con los nombres de los cabecillas rebeldes más buscados: El Bigdadi de Beni Ider, Ben Tahami de Uadras, El Xauni de Sumata, Abd el Salam de Hiba de Beni Hosmar, Uel Said de Beni Hassan, y el hermano de Tensamani. Ese mismo día, 12 de julio, Sanjurjo hizo pública una alocución que ponía punto y final a la guerra, que comenzaba así: “Con los movimientos efectuados hanse abatido los últimos restos de rebeldía, ocupando la totalidad de nuestra zona del Protectorado”

3.6.7. *El Sol*

El Sol, cuya información de guerra durante el segundo semestre de 1921 fue tan constante e intensa que reservó hasta la mitad de sus ocho páginas, no utilizó sin embargo fotografías durante ese año. Para las ilustraciones recurrió a los dibujos de Luis Bagaría, que fue combinando los sucesos de actualidad con las noticias de la contienda, siempre con un trasfondo triunfalista que no respondía a la realidad.

En los años 1922 y 1923 fueron prioritarias las imágenes de Alfonso, y en los dos siguientes, hasta el desembarco de Alhucemas, el reportero con más firmas fue Alberto. El mes de agosto de 1923 fue de enfrentamientos en Quebdana, Tafersit, Afrau, y un año después, en septiembre de 1924, Miguel Primo de Rivera viajó a Marruecos para informarse *in situ* de la situación. Las fotos de 1924 en combate son mínimas, es decir que no hay escenas de vanguardia mientras que predominan los retratos y las vistas de campamentos, a pesar de la diversidad temática. Sólo algunas de las tomas, firmadas por Agencia Gráfica, dan idea de los peligros y riesgos. Es significativo que apenas se dieran fotos de la estancia de Primo de Rivera en Marruecos entre el 12 y el 21 de julio de 1924.

El 24 de junio de 1925 se anunció en el periódico el folletón de Gonzalo Reparaz titulado *El enigma de Marruecos*, y en agosto, tras el fracaso de la conferencia franco española para lograr un acuerdo de paz con Abd el-Krim, comenzaron los prolegómenos de una acción combinada con Francia en la zona del río Lucus de Larache, tras un encuentro entre el general Freyndenbergh y el general Riquelme.

La agresión a Alhucemas por los rifeños en la segunda semana de agosto activó las acciones combinadas de la aviación y la marina unos días antes del desembarco, que puso en marcha las operaciones con la que se conseguiría el final de la guerra. La información más interesante y probablemente muy poco valorada en la época fue la

cobertura de los sucesos en la zona francesa en el verano de 1925, momento en el que Francia cambió su política tras los ataques de los rifeños a varias posesiones de este país.

La primera información del desembarco se dio el 7 de septiembre, con referencia al ultimátum de Primo de Rivera a los rifeños y una proclama que fue lanzada desde los aviones sobre el territorio. Durante los meses de septiembre y octubre, el fotógrafo Alfonso, como enviado especial, fue enviando a la redacción los resúmenes gráficos de los acontecimientos: las escuadras francesa y española bombardeando, la toma de la playa de La Cebadilla, las operaciones en Kudia Tahar, Gorgues, Beni Homar, los heridos y muertos en combate, las baterías haciendo fuego, y las imágenes de los jefes y oficiales dirigiendo el despliegue.

A partir de junio de 1926 el diario dejó de publicar fotografías, aunque reservó gran parte de sus páginas al tema marroquí, en especial a las conversaciones franco españolas de Tazza comentadas por Corpus Barga, corresponsal en París, quien explicó que desde el punto de vista político la situación de Abd el-Krim pasó de “emir rifeño” a un caso diplomático plagado de dificultades (18 de junio). Las reuniones entre ambos países comenzaron el día 14, presididas por el mariscal Petain, y los delegados que formaron las comisiones fueron, por parte española: Quiñones de León (embajador), el general Jordana (Director General de Marruecos y Colonias), el coronel Orgaz, López Oliván y S. Sangroniz; y por parte francesa: Berthelot (embajador y secretario general del Ministerio de Asuntos Extranjeros), general Simón, Ponsot (Subdirector de África y Levante), general Georges, coronel Nogués, y el jefe de Estado Mayor Hellé.

En el diario se narraron las últimas ocupaciones: Xauen, Larache, Beni Hosmar, y Ketama. El ejército francés se apoderó del norte de Uazan y de Yebala, y de la región de Ain Aicha con intervención de la aviación. El 15 de octubre se publicó la explicación de Sanjurjo sobre la campaña tras el desembarco, con tres puntos clave: la ocupación de Beni-Urriaguel, el sometimiento de Abd el-Krim y la pacificación y desarme de las cabilas de Gomara y Yebala, con Xauen como centro. También en octubre se dio la noticia de la llegada de Abd el-Krim a la isla de Reunión, custodiado por un oficial especial y apartado de la prensa.

Entre noviembre de 1926 y abril de 1927 se tomaron Tazarut, Beni Lait, Taguesut y Tiguidina, con el general Mola dirigiendo las operaciones en el alto Uarga. El 16 de abril Primo de Rivera se trasladó a Ceuta en el crucero Príncipe de Asturias, donde fue recibido por el comandante general Berenguer y los periodistas Corrochano y López Rienda. Los últimos enfrentamientos, ya en 1927, fueron en el alto Uarga y en las cabilas de Zoco el Arbaá, Senhaya y Beni-Arós, si bien apenas se publicaron una decena de fotografías. El 10 de julio, el Alto Comisario declaró ocupada toda la zona y se dio por concluida la campaña.



Fig. 77. Ilustración de Luis Bagaría sobre los enfrentamientos en el Rif durante la "reconquista" de Annual y Monte Arruit. *El Sol*, 15 de octubre de 1921.

3.6.8. *Unión Ilustrada*

El paradigma de las revistas ilustradas locales fue *Unión Ilustrada*, editada en Málaga desde 1909, coincidiendo con el inicio de la guerra del Gurugú. El enclave de la ciudad la convirtió en el punto de paso hacia Melilla, y desde su primer número, publicado el 5 de septiembre, fue un escaparate de la contienda con profusión de imágenes. Se presentó con periodicidad quincenal, pero desde el 3 de octubre pasó a semanal, con intención literaria.

El primer fotógrafo fue Demetrio López, propietario del estudio Photo Hall, y del que se decía en la revista: “Que a tanta altura ha colocado el arte fotográfico en Málaga”. Suyas fueron las fotos sobre el ataque a las posesiones españolas de Sidi-Guariach y de la defensa por el general López Ochoa. En ese periodo los autores que también publicaron fueron Laucirica, W. Ruiz, Zegrí y Luque, cuya aportación fue tan importante como numerosa tanto en vanguardia como en retaguardia.

Luque publicó en *Unión Ilustrada* de Málaga desde su fundación en 1909 hasta el final de los enfrentamientos en 1927, y fue el autor de muchas de las portadas y del reflejo de la vida cotidiana en la milicia, de las operaciones y maniobras, la construcción del ferrocarril o las vistas de Melilla. Diez años después, en 1921 y 1922 realizaría los reportajes de la reconquista de Annual, Monte Arruit y alrededores tras el desastre junto a Litrán, Lázaro y Silva.

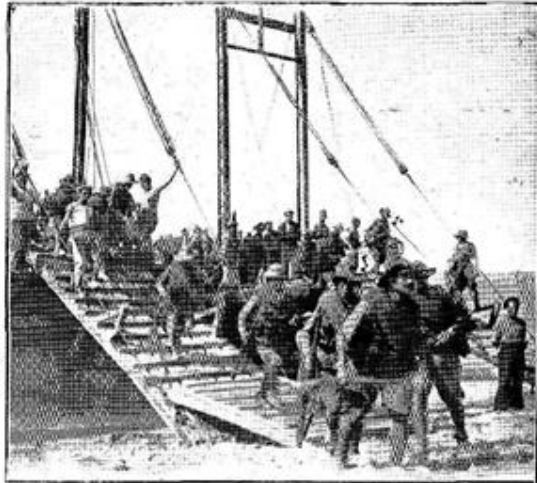
Las imágenes de *Unión Ilustrada* son excelentes, algunas de excepcional interés histórico, y entre ellas la portadilla titulada “Un tirador de los llamados pacos descubierto” (28 de septiembre de 1921), el reportaje de los horrores de Monte Arruit, (2 de noviembre de 1921), en ambos casos firmadas por Lázaro, o la instantánea en la que el dibujante Lafite realiza un apunte de Francisco Franco que posa en público.

Los fotógrafos con mayor número de imágenes en 1922 y 1923 fueron Lázaro, Litrán y Rubio, con una media de diez fotos por número. Los reportajes de mayor repercusión fueron dos, ambos sobre los prisioneros de Abd el-Krim. El primero con fotos del capitán Sainz tomadas en el cautiverio de Axdir (4 de enero de 1922), y el segundo de su rescate (4 de febrero de 1923), con imágenes de Lázaro. El último gran reportaje de la revista en relación a la guerra de Marruecos fue el desembarco de Alhucemas, con 15 fotos de Litrán y Zarco que describen el gran despliegue y el desarrollo de la operación (20 y 27 de septiembre de 1925).

LA BRILLANTE OPERACION DE ALHUCEMAS



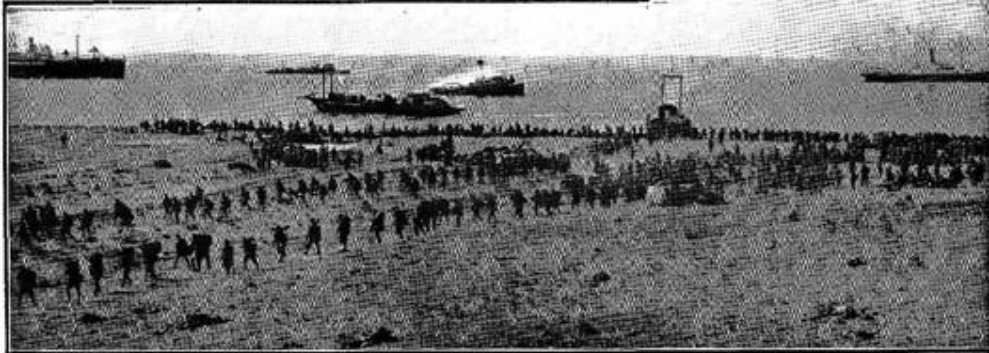
Melilla.—Los valientes soldados del Tercero exteriorizan su entusiasmo al divisar desde el barco las playas de Alhucemas.



Alhucemas.—Nuestros soldados desembarcando rápidamente, corren playa adelante para integrar las guerrillas de choque. Fot. Luque.



La excelente organización de un plan guerrero, los buenos materiales y armamentos y sobre todo el heroísmo de nuestras tropas han echado por tierra la absurda creencia de que eramos incapaces de desembarcar en las playas de Alhucemas. Esa amenaza de los re-
belles, esa constante pesadilla del Alto Mando español, ha desaparecido como desaparecerá muy pronto el falso prestigio de que goza el cabecilla de Ax-
dir, ante el avance de la civilización y del progreso. El castigo infligido a los indígenas fué durísimo y seguirá sien-
dolo mientras du en las operaciones de esta ofensiva.



Melilla.—1, Los artilleros del Tercero de Artillería desembarcando a brazo las piezas para entrar en fuego seguidamente.—
2, Un aspecto del brillante desembarco hecho por nuestras tropas en la bahía de Alhucemas.

Fots. Zarco.

Fig. 78. Desembarco de Alhucemas. Fotografías de Luque y Zarco.
La Unión Ilustrada, 20 de septiembre de 1925.

3.6.9. La censura previa tras el desastre

El 22 de julio de 1921, al día siguiente de los sucesos de Annual, se aplicó la censura previa. Los ministros Gabino Bugallal y Luis Marichalar, vizconde de Eza, responsables de Gobernación y Guerra respectivamente en el Gobierno de Manuel Allendesalazar, acordaron las pautas de conducta para la prensa. Los periódicos publicados a partir del 23 de julio indicaron en portada de manera irónica que había ocurrido “algo” en la zona de Melilla. Al día siguiente prácticamente todos describían las pérdidas de Igueriben y Annual.

La implantación de la censura se justificó con la necesidad de no dar pábulo a los bulos, y no se levantaría hasta el 20 de agosto, aunque temporalmente, por presión del nuevo Gobierno de Maura, formado el 13 de agosto, con el conde Coello de Portugal en Gobernación y Juan de La Cierva en Guerra. El 13 de septiembre sería restablecida, después de que Millán Astray publicara en *La Libertad* el 20 de agosto “El Imperio del infundio”, crítica a las noticias injustificadas y falsas:

Si la serenidad no impera, si el buen sentido desaparece, si la alarma continua, entonces a las desventuras de la guerra se unirán otras más: el desaforado deseo de los despreocupados que todo lo sacrifican ante el afán de propagar noticias que no solo afectan a familias interesadas por seres queridos que están en el campo de lucha, sino que extravían a la opinión, ávida de recoger impresiones emocionantes, que pugnan por la serenidad que debe dominar cuando está comprometido el honor de la patria.

La respuesta de la prensa al control de la información fue inmediata y unánime. Uno de los diarios más combativos fue *La Libertad*, que insertó notas y publicó crónicas y artículos prácticamente a diario entre el 24 de julio y el 13 de septiembre, con Francisco Hernández Mir como corresponsal:

24 de julio: “Acredítase ayer, una vez más la superioridad moral de la opinión española sobre los que presumen de dirigirla y orientarla. Mientras el gobierno acudía exclusivamente al viejo imbécil recurso de callar la verdad y descargar ciegamente los palos de la censura, el pueblo permanecía sereno, digno en una actitud bien distinta del aturdimiento y la imprecisión de los que gobiernan”.

26 de julio; “No se permitirá la publicación de noticias y comentarios relativos a los sucesos de África, sin el placet de la censura previa. En general, las informaciones periodísticas quedarán ajustadas al troquel uniforme y acomodaticio de las notas oficiosas de los departamentos ministeriales”.

La Libertad publicó varias notas el 26 de julio contra la censura y en defensa de la libertad de expresión y comunicación. Al tiempo informaba de la decisión del Gobierno de “limitar las iniciativas de la prensa”, eufemismo para indicar que se implantaba la

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

censura. En el artículo “La situación en Melilla”, Hernández Mir dejó en blanco el espacio que debían ocupar los textos prohibidos, frases que el lector tenía que interpretar por el contexto. Además de relatar con todo detalle lo sucedido en Annual y Monte Arruit entre los días 21 y 24 de julio, se explicaba el método de actuación de las autoridades:

Para los periódicos de Madrid se estableció en el Gobierno Civil. Allí nos hicieron notar que no podíamos hablar nada de la salida de tropas ni de Madrid ni de provincias. Y respecto de las restantes informaciones de Marruecos, nos exigieron que llevásemos las galeradas de todas ellas. Conste, pues, que sólo publicaremos lo que nos permite el lápiz rojo. Por nuestra parte, procuraremos corresponder al Gobierno en cuanto a la colaboración patriótica, de que en estos momentos es acuerdo, en la misma forma que se trata a la prensa.

El Gobierno se aferró al patriotismo para justificar la censura, sin tener en cuenta que la falta de información provocaría el efecto contrario en la sociedad, como decía el artículo de *La Libertad*: “La experiencia enseña que cuando la prensa no actúa públicamente con sus informaciones se desata la fiebre morbosa del infundio clandestino e irresponsable”.

Las denuncias constantes tuvieron como respuesta una mayor persecución, y Hernández Mir en el artículo “Bajo el régimen de la previa censura” expuso una vez más “la saña” con que se aplicó a *La Libertad*, hasta el extremo de prohibir la reproducción de un dibujo hecho en retaguardia el 27 de julio. El diario continuó dejando en blanco los textos censurados e incluso publicó el 30 de julio la carta del Gobernador Civil de Madrid, marqués de Grijalba, al director del periódico, para que cesara en su actitud:

Habiendo observado que el periódico de su digna dirección detalla minuciosamente las acotaciones realizadas por la censura, hasta el punto de concretar las líneas suprimidas, lo que, sin otro género de explicaciones respecto a la índole de lo suprimido, puede originar en la opinión recelos y alarmas injustificadas, y estando persuadido de que la actuación de ese periódico, discreta y prudente en las actuales circunstancias, no necesitará más que la advertencia de la falta para que se apresure a corregir para lo sucesivo, evitándome la adopción de otras medidas para las que estoy facultado por las leyes, le participo que en lo sucesivo deberá abstenerse de publicar el detalle de las acotaciones que se realicen por la censura, bastando, para salvar los prestigios así literarios como informativos de sus redactores, la simple advertencia de que tales trabajos han sido objeto de censura por la autoridad gubernativa.

En el comunicado oficial del Gobierno se indicaba que si los artículos no se sometían a revisión, los periodistas serían sancionados. A ello respondió el diputado y periodista Eduardo Ortega y Gasset el 13 de agosto, en defensa de su dignidad, profesionalidad y objetividad, defendiendo la ética de la información: “No puedo aceptar

que mi independencia de escritor sufra la mengua de sinceridad causada por el ajeno criterio, ni en poner la firma al pie de un trabajo en el que la espontánea honradez con que se ha concebido es mutilada y destruida para conservar un remedo de lo que quiso ser”.

El 30 de julio, el diario *El Imparcial* publicó el ejemplar con más de la mitad de la portada en blanco, es decir con los huecos reservados para las crónicas de la guerra y las fotos. Bajo el extenso titular en cinco columnas: “Nador, Zeluán y Monte Arruit siguen resistiendo”, el artículo de Alfredo Rivera fue totalmente censurado, y solo apareció su firma como protesta, más una línea en negrita con la nota: “De nuestro redactor en campaña”. Cuatro días antes, el 26 de julio, se había dado la noticia, también en portada, del establecimiento de la previa censura, con varias de las noticias sobre la guerra de Marruecos censuradas, y el texto sustituido por líneas de puntos para indicar a los lectores la extensión de los artículos prohibidos.

La revista *Nuevo Mundo* abrió el número del 15 de agosto de 1921 con una nota en la que justificaba la falta de noticias por “la censura, que se ensaña con las planas de NUEVO MUNDO que reflejan nuestras sinceras opiniones de españoles y de periodistas. Y antes de aparecer mutilados, vacíos de opinión, sin norma y sin responsabilidad, preferimos dedicar nuestras planas a menos vibrantes motivos”. En el análisis de los contenidos de esta publicación, se advierte la falta de crónicas y de imágenes en momentos tan críticos:

Como españoles y como periodistas, los que redactan tienen conciencia de la situación, y para nosotros no hay en este instante una actualidad que supere a la del magno suceso por el que en tierras marroquíes se juegan el honor y las vidas de España... Nos parece absurdo que los escritores y los periodistas tengan sus ideas y sus plumas sojuzgadas por el ejercicio caprichoso de una censura arbitraria sin solvencia intelectual y sin garantía de acierto en la selección.

Los periódicos que se enviaban desde la península al norte de África pasaban por la Aduana del Gobierno Civil, la Dirección General de Seguridad y el Ministerio de Gobernación, y una vez en Marruecos era obligado remitir a la censura militar un ejemplar de cada una de las publicaciones para que ésta autorizara su circulación. El 6 de septiembre de 1921 escribía Francisco Hernández Mir en *La Libertad* sobre “El criterio de la censura”:

Vemos que son a diario secuestrados los paquetes de periódicos por el enorme delito de publicar alguna noticia de las que no deben saberse más que por la murmuración de los corrillos, con lo cual, aparte el daño al interés administrativo, se infiere grave injuria a la libertad de imprenta y al derecho de libre emisión del pensamiento.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

En otra vuelta de tuerca, el Gobierno decidió publicar una Hoja Oficial a partir del 2 de septiembre de 1921, cuya responsabilidad recayó en los boletines de cada provincia, al objeto de cubrir el vacío informativo que dejaba la prensa los lunes por ser día de descanso, tratando de evitar así las noticias falsas o tergiversadas:

S.M. El rey (q.D.g.) se ha servido disponer que en las imprentas del *Boletín Oficial* de cada provincia se imprima en la noche del domingo al lunes una “Hoja Oficial”, que se denominará así, y en la cual se insertará el parte de las operaciones del Ejército de Marruecos que dé el Ministerio de la Guerra, y que el de la Gobernación transmitirá a los Gobernadores civiles en la noche del domingo, con la mayor urgencia. Así mismo podrá publicar dicha “Hoja” cualquier otra noticia que con carácter oficial y sobre hechos de extraordinaria importancia que hayan acaecido transmita el Ministerio de la Gobernación²²⁶.

Una vez conseguido el control de la información en la prensa, se procedió a censurar la correspondencia de los soldados. Las cartas enviadas a los familiares narraban las vivencias personales, los miedos, en ocasiones historias desgarradoras. El 13 de septiembre de 1921 el Gobierno puso en marcha la iniciativa de editar tarjetas postales gratuitas (sin ilustración) para facilitar la comunicación de la tropa con las familias:

Art. 1º. Se crea una tarjeta postal para los individuos y clase de tropa del ejército de África, que circulará franca de porte, sin otra limitación que la de llevar estampado el sello de la unidad a que pertenezca el remitente, y que se dirija desde un punto cualquiera de África a la Península, Islas Baleares o Canarias²²⁷.

Obviamente, la iniciativa fue bien acogida y aplicada, pero la contrapartida era el control de los textos. Lo que realmente se pretendió fue limitar el espacio para escritura y hacer visibles los contenidos, provocando con ello la autocensura (Almuiña, 2002: 413). Sin embargo, fueron retiradas enseguida de la circulación. Esta y otras situaciones similares fueron objeto de denuncia, como hizo Luis de Tapia en la sección “Coplas del día” de *La Libertad* el 14 de septiembre:

Cerraremos la boca
con precaución,
ya impera como siempre
la reacción.

Desde Melilla, Eduardo Ortega y Gasset, corresponsal enviado especialmente por *La Libertad* para cubrir las operaciones de reconquista de Annual y Monte Arruit,

²²⁶ *Gaceta de Madrid*, 2 de septiembre de 1921, p. 906.

²²⁷ *Gaceta de Madrid*, 13 de septiembre de 1921, p. 1107.

denunciaba el 16 de septiembre, en una lacónica nota titulada “Censura intolerable”, el férreo control de los militares:

Se han notificado a los redactores una serie de draconianas medidas en punto a información inadmisibles para la más elemental dignidad del escritor. Como ayer anticipaba y hoy ha sido oficialmente comunicado, los artículos, antes de entregarlos al correo, se exige al autor, que los lleve a la Alta Comisaría, donde serán corregidos sin duda por alguna preocupación que El Estado Mayor siente por la pureza del estilo.

La postura de la prensa fue unánime. El 11 de septiembre de 1921, *ABC* comunicaba a sus lectores que el Alto Comisario había prohibido a la prensa local de Larache que diera información sobre lo sucedido en Akba-el-Kola, por lo que los periodistas protestaron ante el general Barrera. El día 21 del mismo mes se advertía a los lectores en una nota breve que la censura no les permitía nombrar a las fuerzas de la península que habían entrado en Nador. La presión de los periódicos y de la opinión pública, y la recuperación por las tropas españolas de las zonas perdidas, consiguieron que el 17 de octubre el Consejo de Ministros suprimiera la censura previa, y comenzó un periodo de “libertad vigilada”²²⁸ que el dibujante Sileno calificó de “post-censura” en su habitual viñeta “Cinematógrafo de la Semana” (Fig. 78)²²⁹. Luis de Tapia lo celebró con sus “Coplas del día” en *La Libertad*, que tituló “Con ella y sin ella”:

¡La censura murió!... ¡Paz a Anastasia!
¡Nuestra lengua ya puede hacer gimnasia!
¡Ya podemos hablar sin traba alguna!
¡Es general la cobardía ambiente!
En los tiempos cobardes en que estamos,
Con censura y con ella y nos callamos...
Leer desde mañana los papeles,
Muchos van a quedar al descubierto...
Fingían gran dolor y gran sonrojo
Por tener que aguantar el lápiz rojo
Y ahora vamos a ver que, sin censura,
Nadie se atreve a *chamuyar la pura*
CÓmodo era el pretexto, por supuesto;
Pero ya se ha acabado aquel pretexto...
Sin censura has de ver, lectora amada,
Como tampoco nadie dice nada.
Yo, por eso, no siento enorme gozo
Ante esta supresión; ni me alborozo.
En estos tiempos de vergüenza parca
La verdad seguirá dentro del pozo
(o, por mejor decir, en plena charca).

²²⁸ -“La jurisdicción militar y el control de los medios de comunicación. Annual y la censura del material gráfico”, en *Investigaciones históricas*, 1986, nº 6, pp. 228.

²²⁹ *Blanco y Negro*, 16 de octubre de 1921.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

En la guerra del año 1921 algunos periódicos enviaron corresponsales acompañados de reporteros gráficos, caso de *La Liberad* con Alfonso: “Noticias y primeras fotografías comienzan a llegar a cuentagotas, pero suficientes como para ofrecer una idea aproximada a la opinión pública acerca del desastre. Era demasiado grave como para poder ocultarlo. En lo que se centran los censores es en tratar de aminorar el impacto”²³⁰.



Fig. 79. Ilustración de Sileno (Pedro Antonio Villahermosa Borao) en la revista *Blanco y Negro* sobre la retirada de la censura previa y el comienzo de la “post-censura”, 16 de octubre de 1921.

Sobre la censura de imágenes del desastre de Annual, en este caso autocensura, tenemos ejemplo en el periodista Rafael Fernández de Castro, de la agencia Fabra y del diario *El Imparcial*, quien fue uno de los primeros en llegar a Monte Arruit en la reconquista de la zona. Llevaba una cámara fotográfica con la que captó imágenes de impacto de los soldados españoles muertos en la batalla, con detalles de gran dureza. El general Sanjurjo le pidió que no las publicara y allí mismo veló las placas²³¹.

²³⁰ Almuiña Fernández, Celso. "El impacto de Annual (1921) y la información gráfica" en Alejandro Ramón Díez Torre Coord.). *Actas de las III Jornadas sobre expediciones científicas y africanismo español*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2002, pp. 403-417.

²³¹ González, Antonio Jesús. *Fotógrafo de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939*. Córdoba: Diputación, 2015, p. 40.

El escritor, periodista y reportero gráfico Juan Luque, corresponsal del *Diario de Barcelona* en la guerra de 1921, aludió a la censura en la crónica del 11 de agosto publicada en ese periódico e informó que la evacuación de Monte Arruit se produjo el día 9 según le había contado el soldado Juan Rovira Fernández. En varias informaciones dejó espacios en blanco con la leyenda: “Texto censurado”, y el 14 de septiembre lo hizo hasta en cinco ocasiones.

Otro ejemplo de censura de imágenes de guerra se encuentra en los fondos de Medios de Comunicación Social del Archivo General de la Administración del Estado (Fig. 78). Dentro de la sección Cultura se guardan dispersas en carpetas temáticas algunas fotos que pertenecieron a Prensa Gráfica, editora de las prestigiosas revistas *Mundo Gráfico* y *La Esfera*. En los siguientes documentos gráficos sobre Abd el-Krim figura el término “CENSURADO”²³²: 1. Retrato (sin firma); 2. Abd el-Krim con el empresario español Horacio Echevarrieta (2 fotos); 3. Retrato de Abd el-Krim en la Isla de Reunión, y 4. Tienda de Abd el-Krim en el Rif. Esto mismo sucede en varios positivos originales conservados en las carpetas sobre la Guerra del Rif²³³.



Fig. 80. Fotografías censuradas sobre la guerra del Rif en los sobres de Prensa Gráfica. Medios de Comunicación Social del Estado (AGA).

Las imágenes se reprodujeron también masivamente en las tarjetas postales que, junto con las cartas, fueron el medio de comunicación con las familias. Su uso fue habitual, ilustradas con motivos relacionados con la milicia, vistas o paisajes de la zona

²³² AGA. Signatura Cultura (03) 88 F2923.

²³³ AGA. Signaturas Cultura (03) 082 F1347, F1489, F1677, F1079.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

de destino. Muchas de las que se enviaron a la Península jamás llegaron a su destino, porque se mostraba la cruda realidad.

Durante la reconquista de Nador (20 de septiembre), Gurugú (10 de octubre), Zeluán (12 de octubre) y Monte Arruit (23 de octubre), varios fotógrafos acompañaron a las tropas. Las trágicas escenas de los soldados quemados, despedazados y humillados se publicaron en varios periódicos, y la empresa editora Postal Express imprimió una serie de tarjetas con el título “Campaña del Rif 1921”. Su impacto social fue tremendo por lo que al amparo de la Ley de Jurisdicciones se dio la orden de su retirada y recogida. La información, por consiguiente, no fue solo controlada en la prensa sino también en las empresas editoras, entre ellas Hauser y Menet, con un importante potencial productivo y por tanto con peso específico en la industria de la edición y de las artes gráficas. Es significativo que se editaran series de tarjetas con las imágenes de los soldados muertos, y aún más el que fueran adquiridas, pero el análisis de este hecho no puede responder a consideraciones posteriores sino a la situación del momento. Más allá del morbo, la necesidad de contrastar aquello que se contaba en las crónicas de los diarios, justifica la publicación de las imágenes, con otra observación importante: la carga crítica derivada de la difusión.

Aunque el Gobierno retiró la censura, los militares no lo harían hasta agosto de 1922. Muchos de los periodistas que mostraron su desacuerdo o protestaron por el trato indigno y discriminatorio, siguieron en el punto de mira del mando y el 21 de abril de 1922 Francisco Hernández Mir fue expulsado de Marruecos por conducta “perturbadora, con publicación de noticias y artículos de carácter tendencioso y deprimente”²³⁴. El mismo periodista contó la experiencia en “Historia de una expulsión. Berenguer no quiere testigos imparciales”, explicando que el ejemplar que llegó desde Madrid con la crónica de Xauen había sido secuestrado, así como el telegrama que envió informando del tema y que decía lo siguiente: “Secuestrado periódico como siempre que ataca funesta gestión de Berenguer. Convendría suspender envío de ejemplares si no se deciden a decir al país que Napoleón ha resucitado”. La orden de expulsión le fue entregada por el cónsul en Tetuán, Juan G. Ontiveros y Lupiana, si bien la revocó horas después, pero prohibiendo a Hernández Mir que acompañara al Ejército en sus operaciones. A partir del 27 de abril Ezequiel Endériz sustituyó a Hernández Mir como enviado especial, coincidiendo con el comunicado del general Berenguer en el que amenazaba con aplicar con dureza el código de justicia militar a quienes, según el periodista, “digan la verdad”.

A finales de agosto de 1922 el general Burguete, Alto Comisario en Marruecos, suprimió la previa censura para la prensa y para los telegramas en todo el territorio, con una apostilla en el comunicado en la que advertía a los mensajeros que serían los

²³⁴ *La Libertad*, 26 de agosto de 1922.

responsables “de la veracidad de las noticias que comuniquen” (*Heraldo de Madrid*, 22 de agosto). Una semana después, el propio Burguete denunció el comportamiento de dos periodistas a los que apartó de la Comisaría Militar de Tetuán por su opinión sobre la relación del militar con el Gobierno. *ABC* lo comentó en la nota breve titulada “La prensa y los asuntos de Marruecos”:

...Así como en otras ocasiones no hemos aplaudido los actos del general Burguete, ahora con relación a esta medida adoptada contra periodistas, encontramos muy acertada su decisión, porque la forma única de que se purifiquen las costumbres periodísticas es dar publicidad a los actos contrarios al decoro de la colectividad. Por eso estimamos que el general Burguete, prescindiendo de eufemismo ha debido facilitar los nombres de los periodistas separados del presupuesto de la comisaría de Tetuán...

La información de guerra fue exhaustiva en 1922. El Ministerio de la Guerra la controló mediante partes oficiales, siempre relatando los hechos parcialmente y ocultando datos de los heridos o muertos, salvo cuando se trataba de jefes y oficiales a los que presentaba como héroes. Como ejemplo, el parte publicado en la prensa el 2 de noviembre de 1922, que tomamos de *ABC*, en relación con la toma de Tizzi-Azza: “En Alhucemas, ayer, repitió el enemigo la agresión sobre la plaza con sus piezas, que fueron acalladas y contrabatiadas. Hoy ha vuelto a romper el fuego, contrabatiéndole y castigando sus poblados, arrasando varias casas y el castillo”

En el primer semestre de 1923 la mayoría de los periódicos dedicaron a la guerra más de una página completa, además de la portada. Durante agosto de ese año, *El Sol* informó exhaustivamente de las operaciones en Tifarauin, Uad Lau y Afrau, no solo con las notas de los corresponsales sino con artículos de opinión y análisis de la situación en cada momento. El 22 de agosto el periódico dio noticia de la prohibición de la información sobre Marruecos en las carteleras callejeras, pero no en los periódicos, porque “las noticias producen en el público injustificadas alarmas”.

Tras el Golpe de Estado de septiembre de 1923 se puso en marcha el Negociado de Información y Prensa, dirigido por el general Adolfo Vallespinosa y por el teniente coronel Pedro Rico Parada, Jefe de la Oficina de Informaciones y quien realmente intermedió con la prensa. Se estableció la previa censura, con la orden de prohibir la crítica negativa y los comentarios contra el Directorio o contra el Rey. Para ello se revisaban las galeradas y, aun cuando eran aprobadas, la responsabilidad recaía en el director de la publicación.

El dibujante Luis de Bagaría, autor de una viñeta diaria en la portada de *El Sol*, respondió a la censura con un autorretrato publicado el 15 de septiembre de 1923 a cuyo pie escribió: “Vuestro caricaturista se os ofrece desde este momento lectoras y lectores, como dibujante de bordados, paisajes de abanico, postales de souvenir y estampas de

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

primera Comunión” (Fig. 79). A partir del día 16, *El Sol* insertaría en primera plana, sobre la cabecera, la siguiente leyenda: “Este diario ha sido revisado por la censura militar”, texto que no retiraría hasta finales de 1925 tras las operaciones del Alhucemas descritas por Rafael López Rienda e ilustradas con las fotos de Alfonso. Corpus Barga defendió la libertad de información en *El Sol* con el artículo “El Universo y la Prensa. Un día periodístico”²³⁵:

Un poeta, es decir: un espíritu exigente y preciso, ha dicho que la Prensa debiera ser el boletín del universo. Un espíritu comprensivo y condescendiente, acaso un periodista, pudiera decir que el universo es un "suceso" de la Prensa. Todo el mundo conviene en que el papel de la Prensa consiste en crear la opinión... La Prensa no sólo crea la opinión sino también el hecho. La censura no es que oprima, es que mutila. Si no hubiera Prensa seguiría habiendo mundo; pero el mundo sería más pequeño. Si la Prensa no es más que actualidad, lo es todo. La actualidad es la vida de las rosas. La actualidad fue el primer verso, la primera metáfora, la primera noticia. La actualidad hoy es la noticia última. La actualidad reúne hoy en París la crisis ministerial sobre la crisis económica, el Consejo de la Sociedad de Naciones sobre los griegos y los búlgaros, el proceso de Daudet sobre las injurias que éste ha lanzado al "chauffeur " del automóvil en que parece que se suicidó su hijo... Cada uno de estos sucesos será una realidad más o menos terrible. Pero todos los lectores, incluso los actores, los ven por la cuarta dimensión proyectada en las planas de los periódicos.

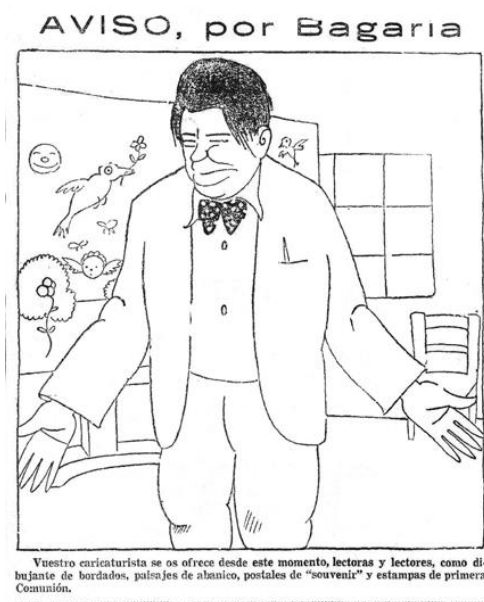


Fig. 81. Luis Bagaría. Viñeta sobre la aplicación de la censura por el Directorio Militar en la que denuncia su situación como periodista. *El Sol*, 15 de septiembre de 1923.

²³⁵ Corpus Barga. “El Universo y la Prensa. Un día periodístico”, *El País*, 30 de octubre de 1925.

La queja generalizada de la prensa contra la aplicación de la censura tuvo voces disidentes desde los periódicos conservadores. En el editorial de *El Debate*, titulado “La previa censura” (16 de septiembre de 1923) se pedía “límite a los desbordamientos de la pluma” ante el problema de Marruecos:

...En ocasiones se han hecho campañas, se estaban haciendo ahora en diarios de gran circulación, que iban directamente no contra este o el otro partido, contra tal o cual solución, sino contra los intereses de España y a favor de potencial extranjeras. Ese mismo día también en el editorial, *El Imparcial* reclamada inmediata solución al tema marroquí, y advertía de la imposibilidad de pronunciarse al respecto: “No podemos ocuparnos. Lo veda la censura”. Frente a las acusaciones de comportamientos antipatrióticos reclamaba pruebas y manifestaba su deseo de acabar con la guerra: “Urge, por razones mil veces escritas, librar a España de esta pesadilla terriblemente larga y posible causa del aniquilamiento de las fuerzas morales y económicas del país.

La versión gubernamental sobre la aplicación de la censura la dio el propio general Primo de Rivera en la reunión que mantuvo con la prensa el primero de enero de 1924, justificada por la abundancia de noticias falsas y mal intencionadas cuyo objetivo era quebrantar la unidad del Ejército. Según el dictador se interceptaban a diario “telegramas llenos de aviesa intención que pretenden soliviantar los ánimos, y solo con la previa censura podemos evitar el propósito”. Incluso manifestó que su intención era restablecer la libertad perdida “en los linderos de la anarquía”²³⁶.

Durante el año 1924, la información textual y gráfica se redujo a los partes oficiales, siempre asépticos y generalistas, evitando detalles y explicaciones. Los titulares de la prensa conservadora reflejaron muy bien la idea del Gobierno sobre el modelo de noticias a difundir y el tono triunfalista en la redacción. Como modelos el titular de *ABC* del 12 de mayo: “Los rebeldes derrotados en Sidi-Messaud dejan en poder de nuestras tropas un centenar de cadáveres y mucho armamento”.

Aunque la mayoría de los profesionales manifestaron su desacuerdo con la censura, algunos se mostraron afines al poder militar, como Víctor Ruiz Albéniz (El Tebib Arrumi), que criticó a sus compañeros por la falta de rigor en la información, atribuyéndoles la causa de muchos males²³⁷. En la reunión del Gobierno del 20 de septiembre se tomó un acuerdo que el propio Miguel Primo de Rivera transmitió a la prensa, y en el que se convino que “Los iniciadores y propagadores de noticias que tiendan a perjudicar los intereses del país, serán sometidos a consejos de guerra

²³⁶ “El patriotismo de la prensa. La voz perturbadora”, *ABC*, 2 de enero de 1924.

²³⁷ Ruiz Albéniz, Víctor. “La causa de muchos males”, en *Revista de Tropas Coloniales*, 2 de febrero de 1924, pp. 12-13.

3. TRATAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS CONTIENDAS DE MARRUECOS EN LA PRENSA (1859-1927)

sumarísimos”. En la decisión influyó la difusión de dos noticias falsas: una referida al impago por el Gobierno a las compañías ferroviarias, y otra sobre un posible atentado contra el Presidente²³⁸.

El 31 de agosto de 1925, unos meses antes de las operaciones hispano francesas en Alhucemas, el diario *El Sol* comentó la nota oficiosa que el Gobierno entregó a la prensa el día 29 y en la que se advertía de la “tolerancia” al permitir la crítica contra sus actuaciones. El Directorio justificaba su aplicación solo en determinados momentos y advertía el cambio en la prensa, que “va mostrando progresivamente una mayor serenidad e independencia de juicio”. La nota se centraba en el control de los artículos del *Heraldo de Madrid* contra el general Primo de Rivera, y en la intervención sobre cuanto tuviese que ver con “el problema de Marruecos y muy especialmente a las operaciones de campaña y en lo que tienda a difamar la honra ajena o en deprimir el espíritu público”. *El Sol* respondió con una frase contundente: “Conservamos nuestra independencia, aunque no podamos exponer nuestro pensamiento”, y sobre Marruecos advertía: “He ahí una cuestión sobre la cual cada periódico tiene su juicio, y el país también. Es el eje sobre el que gira la vida toda de la nación. Bastaría ésta sola prohibición para que España se considerara dentro de un régimen de fuerza”.

La información sobre Marruecos estaría controlada hasta finales de 1927 en que se declararon finalizadas las operaciones militares en África. El Gobierno y el Alto Comisariado facilitaron las noticias, de manera sesgada y escueta, a través de la Hoja Oficial. La prensa se limitó a copiar textualmente el contenido.

²³⁸ “La constitución del nuevo Directorio”, en *El Sol*, 20 de septiembre de 1923.

4

LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

4.1. Fotógrafos de guerra en la prensa (1860-1927)

El objeto de este capítulo es presentar a los fotógrafos relacionados con las guerras de África, cuyo trabajo fue difundido en la prensa. La intervención de los reporteros gráficos en las guerras garantizaba por una parte la información cercana a los sucesos y por otra la versión crítica de los hechos. Su papel fue testimonial, y en ese sentido fundamental como memoria. El término redactor fue aplicado a los fotógrafos en toda la prensa a finales del siglo XIX, en ocasiones acompañado del calificativo “gráfico” y en otras de “artístico”, en una clara valoración objetiva de su trabajo. Así mismo, se les definió como reporteros y como corresponsales cuando eran enviados especialmente a cubrir un hecho notable, en un reconocimiento tácito de su actividad. La tipología de los autores se estructura en cuatro grupos con diferentes objetivos:

- a) Reporteros gráficos de empresas informativas, es decir en plantilla y a sueldo; por tanto, vinculados a un medio determinado.
- b) *Freelances* contratados para informaciones o reportajes específicos.
- c) Fotógrafos locales con estudio propio, generalmente encargados de las imágenes de retaguardia y los retratos de los soldados.
- d) Periodistas y otros profesionales que tomaban fotografías además de redactar los artículos o crónicas, caso de López Rienda, Rittwagen, Ruiz Albéniz, Luque, etc.

La doble lectura de la fotografía como documento y como obra creativa fue valorada y respetada en las redacciones de los periódicos, que otorgaban a sus autores la categoría de informadores y de creadores, siguiendo los cánones decimonónicos, con el mismo nivel y en algunos casos superior al de los periodistas.

En los conflictos de Marruecos la presencia de los reporteros gráficos fue habitual. En 1859, tan solo dos décadas después de la presentación oficial de la fotografía, ya se tomaron imágenes con la intención de formar e informar. Uno de los autores fue Enrique Facio, cuyo trabajo ha sido comentado, entre otros, por Garófano²³⁹, García Felguera y Palma. Sus imágenes, interpretadas mediante grabados, ilustraron el *Diario de un testigo de la guerra de África* de Pedro Antonio de Alarcón y las páginas de *El Museo Universal*. Otros fotógrafos que tomaron retratos y vistas en aquellos años fueron Ferrer i Soulier, quienes editaron en 1875 los catálogos *Panorama of Tangiers from the kasbah* y *Panorama of Tangiers Kasbah side*; el británico J. H. Mann, y el estudio de Tánger

²³⁹ Garófano, Rafael. *Andaluces y marroquíes en la colección fotográfica Lévy*. Cádiz: Diputación; García Felguera, M^a Santos. “José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart: Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX”. *Boletín de Arte*, 26-27. Málaga, Universidad Departamento de Historia del Arte, 2006, pp. 37-71, y Palma Crespo, Antonio David. “Enrique Facio y el nacimiento de la fotografía de guerra en España”, en *Fotocinema*, n° 9, 2014, pp. 298-324.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

regentado por V. Hell y Cía.²⁴⁰. Juan Pando²⁴¹ cita también a Llanos y a Juan del Peral, ambos colaboradores de *L'Illustration, Journal Universelle*²⁴². A estos hay que añadir a Fernando Dorliac, instalado en Málaga, con una sola referencia en *El Museo Militar* el 8 de enero de 1860: el retrato de una cantinera que fue usado para un dibujo en el que aparecen tiendas de campaña. Pudo ser hecho en Marruecos o bien interpretado, y debió enviar más material, ya que al pie del grabado se le cita como corresponsal. En el prólogo del libro *España en Marruecos*, Augusto Riera estableció una diferencia entre los profesionales vinculados a un medio (corresponsales) y aquellos que colaboraban esporádicamente (particulares): “Con magníficas ilustraciones de corresponsales y dibujos de particulares”²⁴³. Su popularidad influyó en que les facilitaran los movimientos en vanguardia acompañando a las tropas, de ahí que algunas de sus imágenes destacaran, sobre todo las de Manuel Compañy en *Blanco y Negro* (1893), o las de Asenjo, Campúa y Alfonso en *Nuevo Mundo* (1909).

La actividad de los reporteros gráficos fue muy intensa en el primer tercio del siglo XX, con una doble función social como informadores y como testigos de los acontecimientos. Más allá de las contiendas, estos profesionales vivieron los cambios sociopolíticos y los sucesos de la vida cotidiana. La presencia de los reporteros fue constante en los lugares de la vida política, especialmente en el Congreso, con dieciséis cambios de Gobierno entre 1915 y 1923, y siete presidentes distintos: Eduardo Dato, Conde de Romanones, Manuel García Prieto, Antonio Maura, Joaquín Sánchez de Toca, José Sánchez Guerra y Manuel Allende Salazar. Aunque las principales publicaciones contaron con fotógrafos de plantilla, algunas, sobre todo las locales, optaron por contratar colaboradores o agencias para las informaciones especializadas (tauromaquia, milicia, deporte, teatro, etc.) e incluso por poner precio a cada una de las imágenes reproducidas, como la revista *La Semana Ilustrada*: “Se paga 10 pesetas por cada foto de actualidad que se publique, enviada por profesionales o aficionados” (15 de octubre de 1907).

Los fotógrafos de las guerras de África fueron numerosos, especialmente entre los años 1921 y 1927. Martín Corrales²⁴⁴, en su trabajo sobre las imágenes del Protectorado, relaciona a los principales entre 1909 y 1930 (dos décadas), citando a Ramón Alba, Alfonso (Sánchez García y Sánchez Portela), Leopoldo Alonso, Arnaud, Campúa, José Díaz Casariego, Francisco Goñi, José Ortiz Echagüe, Quesada, Serrano Quiles, Antonio

²⁴⁰ Garófano, Rafael. *Andaluces y marroquíes en la colección fotográfica Lévy*. Cádiz: Diputación, p. 53.

²⁴¹ Pando, Juan. *El mundo militar a través de la fotografía (1840-1927)*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007, p. 110.

²⁴² La firma de Llanos aparece el 10 de diciembre de 1859, la de Juan del Peral el 24 de diciembre de 1859 y el 14 de enero de 1860.

²⁴³ Riera, Augusto. *España en Marruecos*. Barcelona: Maucci, 1932. El libro se ilustró con más de 200 imágenes entre dibujos y fotografías.

²⁴⁴ Martín Corrales, Eloy. “Imágenes del Protectorado de Marruecos en la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía y el cine”, en Nogué, Joan; Vilanova, José Luis (Editores). *España en Marruecos, 1912-1956*. Madrid: Milenio, 1999, p. 382.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Rector, Ricardo del Rivero, Bartolomé Ros y José Zegrí. Efectivamente, la mayoría de estos fueron protagonistas de los hechos, si bien no todos. Gómez Barceló²⁴⁵ recoge más de cuarenta profesionales con estudio en nueve ciudades marroquíes, de los que al menos una decena tomaron imágenes en el frente acompañando a las tropas españolas, y todos retrataron a los soldados (Tabla 9).

TABLA 9. FOTÓGRAFOS PROFESIONALES ESTABLECIDOS EN MARRUECOS (1917-1930)
Fuente: “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, de Gómez Barceló, José Luis. *Fotografía española en Marruecos*, 2007.

LOCALIDAD	AÑO 1917	AÑO 1924	AÑO 1930
Alcazarquivir		García, Diodoro	Ricart, Luis
Arcila		Hevia, Rómulo de	Blanco, Herminio Hevia, Rómulo de
Ceuta	Arbona, Luis Barceló y Rubio Calatayud, José Gabarrón, Tomás Gálvez, José	Arbona, Luis Calatayud, José Costa Salas, Francisco Rubio, Ángel	Arbona, Herederos de L. Costa Salas, Francisco Bernal, Antonio Calatayud, José Ros (Casa) Rubio, Viuda de
Larache	García Castro, Ángel	García Castro, Ángel Gavilán, Antonio (Gafer) Tadey, Giuseppe	Diodoro Yo (Fotografía) Gavilán, Antonio (Gafer)
Melilla	Cuspineda, Miguel Gómez, Ricardo Luque García, Juan Martín Oliver, Juan Peso, Francisco Truchaut y Compañía Vallés, José		Cano Fernández, Gabriel Gómez, Ricardo Jiménez, Roberto Expósito López Pérez, Francisco Luque García, Juan Martín Oliver, Juan Martínez Otero Vallés, José Vidal, Juan
Nador	Solís, Félix		
Tánger	Blanco, José	Blanco y Seca	Blanco, José Bruzón Leca, F. Taddei, José
Tetuán	Luna Ruiz, José	Alberto Beringola Calatayud Grecia Zenitram	Alberto Alcaraz Americana Foto Arbona, Luis Calatayud Diodoro, Foto Art Martínez y González
Xauen			Moreno, José

²⁴⁵ Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, en *Mélanges de la Casa de Velásquez*, 2007, nº 37-1, pp. 57-81.

4.1.1. Relación de reporteros

Con el fin de conocer los reporteros que cubrieron información de guerra para la prensa en el periodo 1893-1927, se han seleccionado 11 publicaciones ilustradas de referencia, todas de tirada nacional e información general: cuatro diarios y siete semanarios: *ABC* (1909, 1910-1927), *Actualidades* (1909), *Blanco y Negro* (1893, 1909; 1910-1927), *El Imparcial* (1921-1927), *El Sol* (1921-1927), *Heraldo de Madrid* (1909), *Ilustración Artística* (1893, 1909, 1910-1920), *La Esfera* (1914-1927), *La Ilustración Española y Americana* (1893, 1909; 1910-1920), *Mundo Gráfico* (1911-1927) y *Nuevo Mundo* (1909, 1910-1927). Prácticamente todas fueron editadas entre 1909 y 1927, años del análisis, y tres de ellas desde 1893: *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística* y *Blanco y Negro*. Además, se ha analizado el contenido de la revista malagueña *Unión Ilustrada* por ser una de las locales con mayor información gráfica sobre los conflictos.

El resultado en cuanto al número de fotografías es de 5.022 en las 11 publicaciones, realizadas por 324 autores, de las que 4.149 (82%) fueron hechas por 27 reporteros (8,3% de los fotógrafos registrados), de los que hemos considerado a los que publicaron más de 25 imágenes en los medios citados, con la excepción de Pío (18 fotos) (Tabla 10). A los Alfonso corresponden 913 fotos, que se analizan en el capítulo específico.

El resto de autores aparece con muy poca frecuencia. Es importante significar que algunos de los enviados especiales de la prensa del momento (muy pocos) no figuran en las relaciones que se han elaborado. Entre los ejemplos se encuentra Julio Arija, reportero gráfico de los periódicos *Sucesos* y *El Mundo Militar*, cuya actividad se desarrolló durante la guerra del Gurugú en 1909. El periodista Rocamora del *Heraldo de Madrid* le cita en una acción en el mes de agosto junto a Alfonso Sánchez García, y fue condecorado con la Cruz de Primera Clase de la Orden del Mérito Militar con distintivo rojo por su acción en el combate de Hidum. Además de las fotos informativas, se han recogido también algunos retratos realizados en galerías de relevancia donde se retrataron jefes y oficiales, y que fueron empleados para documentar noticias de interés.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

TABLA 10. GUERRA DE ÁFRICA.
RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS EN LA PRENSA DE TIRADA NACIONAL
(Elaboración propia)

Abreviaturas: ABC (*ABC*), AC (*Actualidades*), BN (*Blanco y Negro*), EI (*El Imparcial*), ES (*El Sol*), HM (*Heraldo de Madrid*), IA (*La Ilustración Artística*), IEA (*Ilustración Española y Americana*), LE (*La Esfera*), MG (*Mundo Gráfico*) y NM (*Nuevo Mundo*).

AUTORES	PUBLICACIONES Y FECHAS	FOTOS	TOTAL
1. Agencia fotográfica	MG: 1912/1/10 (1); 1925/9/30 (1); 1925/10/7 (1)-21 (1)-28 (1); 1925/11/18 (1)	6	
Agencia fotográfica	NM: 1913/7/17 (3)	3	9
2. Agencia Gráfica	ES: 1924/9/7 (1)-16 (1); 1924/10/3 (1)-11 (1)-17 (1)-20 (1)-21 (1)-23 (1)-24 (1)-29 (1); 1924/11/4 (1)-7 (1); 1925/9/11 (1)-17 (1)	14	
Agencia Gráfica	MG: 1925/8/5 (1)-12 (2)-19 (1)	4	
Agencia Gráfica	NM: 1925/1/9 (1); 1925/7/3 (1); 1925/8/7 (1)-21 (1); 1925/10/23 (1); 1926/6/11 (1)	6	24
3. Aguilar	NM: 1913/7/10 (2)	2	
Aguilar	ABC: 1924/12/27 (1)	1	3
4. Aguilera	NM: 1912/1/11 (1)	1	1
5. Alba	ABC: 1909/10/06 (6)-7 (1)-8 (2)-9 (3)-12 (4)-13 (3)-14 (3)-15 (2)-17 (2)-19 (1)-20 (3)-22 (2)-24 (1)-27 (1)-29 (4); 1909/11/02 (2)-3 (3)-4 (1)-6 (2)-7 (1)-8 (1)-12 (1)-13 (2)-14 (2)-17 (1)-18 (3)-23 (1); 1910/01/23 (1); 1910/02/09 (1); 1913/6/8 (1)-14 (1)-16 (1); 1913/9/23 (1)-26 (2); 1913/10/1 (2)-3 (1)-5 (1)-6 (1)-14 (2)-15 (2)-16 (1)-18 (1)-22 (2)-26 (1)-30 (1)-31 (1); 1913/11/5 (1)-6 (1); 1913/12/04 (1); 1916/1/13 (1); 1913/7/23 (1); 1913/8/24 (1)-28 (1)	89	
Alba	AC: 1909/7/14 (1)-21 (4)-28 (8); 1909/8/4 (10)-10 (12)-17 (5)-25 (7); 1909/9/1 (8)-8 (7)-15 (11)-22 (8)-29 (11); 1909/10/6 (9)-13 (10)-20 (1)-27 (2); 1909/11/3 (4)-10 (2)-17 (5); 1910/1/2 (1)	124	
Alba	BN: 1909/07/31 (1); 1909/08/14 (1)-21 (1)-28 (1); 1909/09/04 (1)-18 (1)-25 (1); 1909/10/09 (1)-10 (1)-23 (1)-30 (1); 1909/11/06 (1); 1910/1/26 (1); 1910/11/20 (1); 1911/6/25 (1); 1911/7/2 (1)-16 (1)-23 (1)-30 (1); 1913/10/05 (1)-12 (2); 1913/10/19 (1)-26 (1); 1913/11/2 (1)-9 (1)-23 (1); 1913/12/7 (1); 1914/1/4 (1)-25 (1)	30	243
6. Albalat	ABC: 1925/11/7 (1)-23 (1); 1926/7/26 (1); 1926/8/5 (2)	5	
Albalat	BN: 1925/10/4 (1)	1	
Albalat	MG: 1925/12/2 (1)	1	7
7. Alberto	ABC: 1924/7/16 (1); 1924/9/11 (2)-16 (1)-20 (1)-21 (1)-24 (2)-27 (1)-31 (1); 1924/10/4 (1)-9 (2)-16 (3)-23 (1)-30 (1)-31 (1); 1924/11/5 (1)-8 (1)-19 (1); 1925/9/3 (1)-16 (1)-17 (1); 1925/11/4 (1)-11 (1)-12 (2)-13 (1); 1926/1/1 (1); 1926/3/12 (1)-26 (1); 1926/5/25 (1); 1926/6/16 (1)-23 (1); 1926/8/6 (1); 1926/11/2 (1); 1927/3/2 (1); 1927/4/14 (1)	40	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Alberto	BN: 1923/7/7 (1); 1923/11/4 (1); 1924/8/17 (1); 1925/1/18 (1); 1925/9/20 (1)-27 (1); 1925/10/4 (2); 1925/11/8 (1)-15 (2)-29 (1); 1926/1/31 (1); 1926/4/4 (1); 1926/5/23 (1); 1926/8/15 (1); 1926/11/7 (1); 1926/12/5 (1); 1927/2/27 (1); 1927/3/6 (1); 1927/5/8 (1); 1927/6/26 (1)	22	
Alberto	ES: 1924/7/15 (1); 1924/9/9 (1)-20 (2); 1924/10/16 (1)-22 (2); 1924/11/4 (1)-5 (1)-6 (1)-17 (1)-19 (1)-24 (1); 1924/12/4 (1)-5 (1)-10 (1)-30 (1); 1925/7/31 (1); 1925/8/18 (1)-25 (1)	19	
Alberto	NM: 1924/8/22 (1); 1925/9/18 (2); 1925/11/13 (1); 1926/8/20 (1); 1927/10/14 (1); 1925/9/18 (1)-25 (1); 1925/10/2 (1)-9 (1)-16 (1); 1926/12/3 (1)	12	
Alberto	MG: 1923/7/11 (1); 1924/1/23 (1); 1924/4/16 (1); 1924/6/25 (1); 1924/8/20 (1); 1924/9/10 (1)-17 (1); 1924/10/8 (1); 1924/11/5 (1)-19 (1); 1924/12/17 (1)-3 (1); 1925/1/21 (1)-27 (1); 1925/8/05 (3)-26 (1); 1925/10/28 (1); 1925/11/18 (2)-25 (1); 1925/12/2 (1); 1926/3/17 (2); 1926/5/5 (1); 1926/6/2 (1); 1926/7/14 (1); 1926/8/18 (1); 1926/12/1 (1)-8 (1); 1927/5/25 (1);	44	137
8. Alfonso	Se incluyen en el capítulo específico	913	913
9. Allon	AC: 1909/10/20 (1)	1	1
10. Alonso	ABC: 1922/4/1 (1); 1924/1/10 (1)	2	
Alonso	BN: 1925/8/16 (1)	1	
Alonso	IEA: 1913/12/30 (1)	1	
Alonso	LE: 1914/1/3 (1)-10 (1)-31 (1); 1914/2/28 (1); 1914/5/16 (1); 1920/1/3 (3); 1920/10/23 (3); 1920/10/30 (1); 1921/11/12 (1)	13	
Alonso	MG: 1913/7/30 (2); 1913/8/6 (2)-13 (1)-20 (2); 1913/9/3 (3)-24 (1); 1913/10/1 (2)-8 (1)-15 (1); 1913/11/19 (1); 1913/12/3 (1)-10 (1)-31 (1); 1914/1/7 (1)-21 (1)-28 (1); 1925/8/12 (2); 1925/9/2 (1)-27 (1)	27	
Alonso	NM: 1909/7/29 (5); 1909/8/26 (1); 1909/9/16 (3)-23 (7)-30 (16); 1909/10/3 (4)-7 (5)-14 (4)-21 (4); 1909/11/4 (1)-11 (2); 1912/1/11 (3)-18 (6)-25 (4); 1912/2/1 (2)- 8 (3)-15 (1); 1912/3/7 (1); 1913/11/13 (1); 1916/7/14 (1)-28 (2); 1919/4/25 (2); 1919/10/17 (4)-24 (6); 1919/11/7 (2); 1920/10/15 (1); 1920/11/5 (1); 1921/8/5 (1)-12 (1)-19 (1)-26 (2); 1921/9/2 (3)-9 (1)-16 (1); 1921/10/7 (2)-21 (1); 1921/11/4 (1); 1922/5/19 (1); 1925/8/14 (1)-28 (1)	109	153
12. Álvarez de Toledo, J.M.	IEA: 1911/1/15 (1)-22 (1)	2	2
13. Álvarez Cabrera, V.	IEA: 1893/10/30 (1)	1	1
14. Alvargonzález	LE: 1917/2/17 (1)	1	1
15. Anguita	LE: 1917/12/22 (1)	1	1
16. Antonio Luis	ABC: 1924/11/28 (1); 1924/12/3 (1)	2	2
17. Araustre	ABC: 1922/2/12 (1);	1	1
18. Arenas	MG: 1922/9/27; 1(1); 1923/2/28 (1); 1923/6/13(1)	3	
Arenas	NM: 1923/6/15 (1)-19 (1)	3	5
19. Arija	BN: 1912/1/7 (1)	1	1

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

20. Arnas	NM:1913/7/3 (1)	1	1
21. Arquer	AC: 1909/10/13 (1)	1	1
22. Arribas	MG: 1925/7/29 (1)	1	1
23. Artes fotográfica	BN: 1917/7/1 (1)	1	1
Artes fotográficas	ABC: 1919/11/3 (1)	1	1
Artes Gráficas	BN: 1919/07/13 (1); 1919/11/30 (1)	2	
Artes Gráficas	NM:1919/4/25 (3)	3	
Artes Gráficas	ABC: 1920/2/2 (1)	1	6
24. Asenjo, Manuel	AC: 1909/8/4 (1)	1	
Asenjo, Manuel	IA: 1909/8/2 (2)-16 (3)-23 (1)-30 (1); 1909/9/6 (2)-13 (2)-20 (1)-27 (1); 1909/10/11 (2)-18 (1)-25 (2); 1909/11/1 (1)-8 (1)-15(1); 1909/12/13 (1); 1910/1/31 (1), 1910/3/7 (1); 1913/6/30 (1)	25	
Asenjo, Manuel	IEA: 1909/8/8 (1)-30 (1); 1909/9/15(1)-22 (1)-30 (2); 1909/10/8 (3)-22 (5); 1909/11/30 (1); 1909/12/15 (1); 1910/1/30 (1); 1911/7/30 (1); 1911/8/8 (1)-30 (2); 1911/9/15 (1); 1913/3/8 (2)	24	50
25. Aviación Española	ABC: 1924/12/11 (1); 1925/9/16 (2); 1926/1/1 (2); 1926/5/13 (1)-17 (1); 1926/6/16 (2)	9	
Aviación Española	BN: 1925/7/26 (1)	1	
Aviación Española	ES: 1922/4/20 (1)	1	
Aviación Española	NM:1920/10/22 (1)	1	12
Aviación Militar	ABC: 1919/10/6 (1); 1921/9/8 (1)-10 (1); 1921/12/23 (1); 1922/1/26 (1)-28 (1); 1922/2/9 (2); 1922/4/19 (1)-20 (1); 1923/12/17 (1); 1924/12/13 (1); 1925/9/18 (1); 1925/10/1 (1)-2 (1)	15	
Aviación Militar	MG: 1923/3/21 (1); 1923/6/20 (1); 1923/8/01 (1); 1924/7/30 (1); 1925/7/29 (1); 1925/9/23 (1); 1925/10/7 (1)	7	
Aviación Militar	LE: 1921/10/1 (1)	1	
Aviación Militar	ES: 1925/8/27 (1)	1	
Aviación Militar	BN: 1925/9/27 (2); 1925/10/4 (1)	3	
Aviación Militar	NM: 1925/9/25 (1)	1	28
26. Avilés	ES: 1924/8/18 (1)	1	1
27. Azares	BN: 1920/11/14 (1)	1	1
28. Baile, L.	ES: 1924/11/22 (1)	1	1
29. Ballell	AC: 1909/7/14 (3)-28 (1)	4	
Ballell	ABC:1909/12/11 (1)	1	5
Ballell	MG:1912/1/17 (1); 1913/6/25 (1); 1913/9/17 (1)	3	8
30. Ballester	MG: 1924/11/12 (1)	1	1
31. Barbera Masip	AC: 1909/10/13 (1)	1	
Barberá Masip	BN: 1911/09/24 (1)	1	2
32. Barrios	ABC: 1911/1/11 (3); 1921/9/6 (1)-7 (1)-25 (1)	6	
Barrios	IA: 1909/8/16 (1)	1	
Barrios	AC: 1909/7/28 (5); 1909/8/4 (1)	6	
Barrios	BN: 1911/06/4 (1); 1911/09/17 (1); 1911/10/1 (1)-8 (1)-22 (1)	5	18
Barsano	AC: 1909/10/13 (1)	1	1
33. Baschet	NM:1911/10/12 (1)	1	1
34. Bengio	IEA: 1911/5/22 (1)	1	
Bengio	BN: 1911/5/21 (1)	1	2
35. Bengures	MG:1913/7/9 (1)	1	1

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

36. Beringola	BN: 1916/5/28 (1); 1919/10/5 (1); 1920/6/27 (1) 1920/7/18 (1); 1920/10/24 (1); 1920/11/14 (1); 1922/7/30 (1); 1922/12/10 (1); 1923/1/21 (1); 1923/8/5 (1); 1923/11/4 (1)	11	
Beringola	MG:1916/8/2 (1)	1	
Beringola	ABC: 1917/4/3 (1); 1918/7/21 (1); 1920/1/25 (1); 1920/7/20 (1); 1922/7/25 (1); 1922/12/9 (1); 1923/2/28 (1); 1923/3/2 (1); 1923/7/31 (1); 1923/8/29 (1); 1923/10/30 (1)	11	23
37. Bigat, I.	NM: 1909/9/9 (1); 1911/4/13 (6)	1	1
38. Blanco	NM:1911/7/13 (2); 1925/7/17 (1)	3	
Blanco	MG:1911/12/13 (1); 1916/5/31 (1); 1922/7/19 (1); 1923/8/15 (1); 1923/10/24 (1); 1923/12/5 (1); 1924/8/20 (1); 1924/12/17 (1); 1925/7/15 (1)-22 (1)	10	
Blanco	ABC: 1919/4/26 (1); 1920/7/18 (1); 1924/8/7 (1)- 14 (1)	4	
Blanco	EI: 1925/10/7 (1)	1	
Blanco	ES: 1925/9/9 (1)	1	19
39. Blanco Coris	IEA: 1893/11/8 (1)-15 (1)-30 (1)	2	2
40. Bockde	AC: 1909/10/13 (1)	1	1
41. Bondiel	BN: 1910/11/13 (1)	1	1
42. Bonilla	MG:1913/9/24 (1); 1914/2/4 (1)	2	
Bonilla	LE: 1914/1/3 (1); 1914/2/7 (1)	2	4
43. Boumendil	ABC: 1921/8/22 (1)	1	1
44. Branger	IEA: 1911/9/22 (1)	1	
Branger	MG:1913/7/16 (1)	1	2
45. Brauner, H.	ABC: 1923/6/9 (1)	1	1
46. Bueno, Fernando	NM: 1910/3/10 (1); 1910/1/6 (3)	4	4
47. Cabedo	NM:1913/7/7 (1)	1	
Cabedo	MG:1911/11/29 (1)	1	2
48. Calantes	BN: 1919/10/5 (1)	1	1
49. Calatayud	BN: 1916/7/9 (1); 1920/9/12 (1); 1921/10/23 (1)	3	
Calatayud	NM:1913/7/10 (1); 1924/7/11 (1)	2	
Calatayud	ABC: 1920/10/23 (1)	1	
Calatayud	MG: 1924/7/16 (1); 1924/10/08 (1); 1924/11/26 (1); 1925/6/17 (1)	4	10
50. Cámara	NM: 1910/1/27 (1)	1	
Cámara	LE: 1921/2/5 (1)	1	2
51. Campúa	NM: 1909/7/15 (1)-29 (17); 1909/8/5 (17)-12 (30)-19 (13)-26 (18); 1909/9/2 (30)-9 (17)-16 (18)-23 (13)-30 (12); 1909/10/3 (21)-7 (8)-14 (5)- 21 (7)-28 (1); 1909/11/4 (9)-11 (7)-18 (4)-25 (10); 1909/10/02 (5)-9 (9)-16 (4)-30 (2); 1910/2/17 (1); 1910/11/24 (1); 1911/1/12 (10)-19 (9)-26 (1); 1912/1/26 (3); 1915/12/17 (1); 1919/7/18 (1); 1921/9/23 (1)-30 (2); 1921/10/7 (3)-21 (1)-28 (1); 1921/11/18 (1); 1922/5/12 (1)-19 (2)-26 (1); 1922/6/2 (1); 1923/7/6 (1); 1924/11/28 (1); 1925/10/16 (2); 1926/3/5 (1)	312	
Campúa	IEA: 1911/1/15 (4)-22 (5)	9	
Campúa	MG:1911/11/29 (1); 1912/1/3 (1)-10 (5)-17 (2)-24 (1)-31 (3); 1912/2/7 (3)-21 (1); 1921/9/14 (3)-21 (3)-28 (4); 1921/10/5 (3); 1921/10/12 (2)-19 (5)-	60	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

	26 (1); 1921/11/2 (1)-9 (2)-23 (1); 1921/12/28 (1); 1922/3/15 (1); 1922/5/5 (2)- 10 (3)-17 (2); 1922/6/14 (1); 1923/6/13 (1)-27 (1); 1923/8/29 (1); 1925/7/8 (1)-31 (1); 1921/8/31 (1); 1921/10/19 (1); 1926/2/17 (1)		
Campúa	LE: 1914/10/31 (1); 1921/9/24 (3); 1921/10/1 (5); 1921/10/8 (2)-15 (3)-29 (4); 1921/11/5 (2)-12 (3)-19 (1)-26 (2); 1922/8/26 (1)	27	408
52. Campuzano, Tomás	IEA: 1894/01/8 (1)	1	1
53. Cano	IEA: 1911/5/30 (1); 1911/6/8 (1); 1911/7/30 (2)	4	
Cano	BN: 1911/5/14 (1)-21 (1); 1911/7/23 (1); 1912/8/11 (1)	4	
Cano	LE: 1916/12/9 (8)	8	
Cano	ABC: 1918/5/23 (1)	1	17
54. Cantos	MG:1916/8/2 (1)	1	1
55. Cañedo	MG: 1923/05/02 (1)	1	1
56. Cárdenas	BN: 1919/10/5 (1)-19 (1); 1920/11/02 (1)	2	
Cárdenas	ABC: 1919/7/7 (2)	2	4
57. Carretero, J.	NM: 1909/9/23 (2)	2	2
58. Carril	NM:1913/7/17 (1)	2	2
59. Carte	MG: 1922/1/28 (1); 1924/10/08 (1)-15 (1); 1924/12/31 (1); 1925/07/29 (1)	5	5
60. Casado	BN: 1921/7/10 (1)	1	1
61. Castilla	MG: 1925/05/13	1	1
62. Castillo	NM:1913/7/7 (1)-17 (1)	2	2
63. Castro	BN: 1920/10/10 (1); 1922/01/18	2	
Castro	MG:1913/5/7 (1)	1	
Castro	ES: 1924/8/24 (1); 1924/9/18 (1)	2	5
64. Catalán	BN: 1920/3/28 (1)	1	1
65. Cavilla	ABC: 1927/7/3 (1)	1	1
66. Cayo Ruiz	BN: 1912/1/14 (1)-21 (1); 1912/2/21 (1)	3	3
67. Cegín	AC: 1910/1/20 (1)	1	1
68. Céspedes	ABC: 1924/12/12 (1)	1	1
69. Chusseau Flaviens	ABC: 1926/4/30 (1)	1	
Chusseau-Flaviens	BN: 1926/5/2 (1)	1	2
70. Cifuentes	AC: 1909/7/21 (1); 1909/8/4 (1); 1909/11/10 (1); 1910/1/27 (2)	5	
Cifuentes	BN: 1910/01/29 (1)	1	6
71. Clermont	NM:1912/1/25 (2)	2	2
72. Cobos	AC: 1909/7/21 (2)	2	2
73. Comas y Blanco	BN: 1893/11/4 (1)	1	1
74. Comba, Juan	IEA: 1893/11/08 (1)	1	1
75. Compañy, Manuel	MG: 1926/7/14 (1); 1927/4/13 (1); 1927/5/04 (1)-25 (1); 1927/8/24 (1);	5	
Compañy, Manuel	BN: 1893/11/4 (3)-11 (4)-18 (2) 25 (2); 1893/12/2 (4)-16-30 (2); 1926/10/10 (1); 1927/4/10 (1)	19	
Compañy, Manuel	NM: 1921/10/21 (1)	1	
Compañy, Manuel	ABC: 1926/5/22 (1); 1926/7/3 (1); 1926/10/8 (3); 1927/4/5 (3); 1927/5/18 (2);	10	
Compañy, Manuel	IEA: 1893/10/30 (1); 1893/11/08-22 (5);	6	
Compañy, Manuel	IA: 1893/11/20 (4); 1909/10/8 (1)	5	
Compañy, Manuel	AC: 1909/9/8 (1)-15 (1); 1909/10/6 (1)	3	49

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

76. Consuelo	MG:1912/3/6 (1)-13 (1)	2	2
77. Corcia	BN: 1919/10/19 (1); 1920/11/02 (1)	2	
Corcia	ABC: 1919/7/7 (2)	2	4
78. Cornet	IEA: 1912/8/15 (1)	1	1
79. Cortés	MG: 1925/10/14 (1)	1	1
80. Costa Salas	ABC: 1920/10/23 (1); 1921/11/2 (1); 1922/9/6 (1)-14 (1); 1923/10/16 (1); 1924/7/12 (2)-16 (1); 1924/9/18 (1)-25 (2); 1924/11/6 (1)-12 (1); 1926/7/1 (3)	16	
Costa Salas	ES: 1922/9/14 (1); 1924/11/13 (1)-24 (1); 1924/9/11 (1)	4	
Costa Salas	NM: 1924/7/18 (1); 1924/9/5 (1); 1924/9/12 (1); 1925/9/18 (1); 1926/3/26 (1)	5	
Costa Salas	BN: 1921/11/6 (1); 1923/1/7 (1)-14 (1); 1923/10/21 (1); 1926/3/14 (1)	5	
Costa Salas	MG: 1921/8/17 (1); 1923/10/17 (1); 1924/11/26 (1); 1924/12/31 (1); 1925/4/22 (1); 1926/7/21 (1); 1926/12/1 (1)	7	37
81. Cruz Lozano	NM: 1909/7/29 (1); 1909/12/23 (1)	1	1
82. Cuadrado	MG: 1925/11/18 (1)	1	1
83. Cuevas	BN: 1911/6/18 (1)	1	1
84. Cutia	NM: 1910/7/28 (1)	1	1
85. Daily Mirror	NM:1911/7/13 (1)	1	1
86. Del Río	1922/9/27 (1)	1	1
87. Delgado	ABC: 1924/9/27 (1)	1	1
88. Delius	IEA: 1911/5/22 (1)	1	
Delius	BN: 1911/3/26 (1); 1912/3/17 (1)	2	3
89. Devoil	NM:1911/9/14 (1)	1	1
90. Díaz	IEA: 1921/8/22 (1);1921/9/8 (1)-22 (1)	2	
Díaz	BN: 1911/9/17 (1); 1913/3/2 (1)	2	4
91. Díaz Bujella	NM:1911/9/14 (2)	2	
Díaz Bujella	MG:1913/7/9 (1)	1	3
92. Díaz Casariego	NM: 1921/11/25 (1); 1921/12/2 (1)-9 (1)-16 (1)-23 (1)-30 (1); 1922/1/6 (1)-20 (1)-27 (1); 1922/2/3 (1)-17 (1); 1922/3/10 (1)-24 (1); 1922/4/28 (1); 1922/5/12 (1); 1922/08/11 (4); 1922/9/8 (1); 1922/10/6 (1)-13 (1)-27 (1); 1922/11/3 (1)-10 (1)-17 (1); 1923/1/26 (1); 1923/6/1 (2)-8 (2)-15 (1); 1923/7/6 (1); 1923/8/10 (1)-31 (2); 1923/9/14 (1)-28 (1); 1923/10/5 (1); 1924/7/11 (1)-25 (1); 1924/8/1 (1); 1924/9/5 (1)-19 (2)-26 (2); 1924/10/3 (1)-17 (1)-24 (1)-31 (2); 1924/11/28 (1); 1924/12/12 (1)-26 (1); 1925/6/12 (1)-19 (1); 1925/7/17 (1); 1925/9/11 (2)-18 (2); 1925/10/16 (1)-30 (1); 1926/3/12 (1); 1927/10/14 (9)	73	
Díaz Casariego	MG: 1921/11/16 (3)-30 (2); 1921/12/7 (3)-14 (3)-21 (5)-28 (3); 1922/1/4 (2)-11 (3)-18 (6); 1922/2/1 (1)-8 (1)-15 (3)-22 (5); 1922/3/1 (3)-8 (4)-15 (2)-22 (8); 1922/4/5 (4)-12 (3)-19 (5)-26 (4); 1922/5/10 (1); 1922/6/7 (1); 1922/7/26 (1); 1922/8/9 (4)-16 (2); 1922/9/6 (2)-13 (2)-27 (1); 1922/10/11 (4)-25 (1); 1922/11/1 (4)-8 (2)-15 (1)-22 (1); 1922/12/13 (1); 1923/2/28 (1); 1923/6/13 (1); 1923/7/11 (1); 1923/8/29 (3); 1923/9/5 (2)-12	147	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

	(3)-26 (2); 1923/10/3 (1)-10 (1); 1924/07/23 (2)-30 (1); 1924/9/10 (1)-17 (1)-24 (1); 1924/10/1 (4)-8 (1)-15 (2)-22 (1)-29 (1); 1924/11/5 (2)-26 (2); 1925/6/24 (1); 1925/9/16 (2); 1925/10/21 (2)-28 (1); 1925/11/4 (1); 1926/6/2 (1); 1926/8/18 (1); 1927/10/12 (6)		
Díaz Casariego	LE: 1921/11/19 (1); 1921/12/17 (2)-24 (1)-31 (4); 1922/1/7 (2)-14 (1)-28 (1); 1922/2/18 (1); 1922/5/20 (1); 1922/8/12 (1)-15 (1); 1922/9/22 (1); 1924/12/6 (1); 1925/2/21 (1); 1927/10/15 (7)	26	246
93. Diodoro	ABC: 1918/9/29 (1)	1	
Diodoro	ES: 1924/7/22 (1)	1	2
94. Domínguez	MG: 1924/10/22 (1); 1924/11/12 (1)-19 (1)	2	2
95. Dubois	MG:1912/1/17 (1)	1	1
96. Duque	AC: 1909/7/28 (2); 1909/10/6 (1)	3	
Duque	NM: 1909/7/29 (2)	2	
Duque	BN: 1921/10/23 (1); 1922/10/22 (1); 1925/6/21 (1); 1925/10/4 (1); 1927/10/16 (1)	5	10
97. Durán	MG: 1921/12/14 (1)	1	1
98. Echagüe, Coronel	BN: 1914/7/12 (1)	1	1
Echagüe, Francisco	IEA: 1894/01/22 (1); 1894/02/08 (4)-22 (4)-28 (4)	13	13
99. Enrique	HM: 1909/7/21(1)	1	1
100. Enríquez	LE: 1921/12/3 (1)	1	1
101. Errazquin (Tetuán)	BN: 1913/2/23 (1)	1	1
102. Escoriaza	AC: 1909/9/1 (1)	1	
Escoriaza	BN: 1911/6/25 (1)	1	2
103. España	ABC: 1921/7/29 (1); 1921/8/2 (1);	2	
España	BN: 1925/12/27 (1)	1	
España	ABC: 1925/12/25 (1)	1	
104. Espiga	NM:1912/3/7 (1)	1	
105. Esteban	MG:1913/5/7 (1)	1	6
106. Eurile	ABC: 1916/5/7 (2)	2	2
107. Febus, Agencia	ES: 1924/10/9 (1)	1	1
108. Fermat	BN: 1919/6/1 (1)-29 (1)	2	2
109. Fernández	BN: 1921/4/3 (1)	1	
Fernández	MG: 1925/10/28 (1)	1	2
110. Fernández Cuadrado	NM: 1925/8/14 (1)	1	
Fernández Cuadrado	MG: 1925/7/29 (1)	1	
Fernández Cuadrado	BN: 1925/9/20 (1); 1926/12/5 (1)	2	
Fernández Cuadrado	ABC: 1925/9/18 (1)	1	5
111. Ferrándiz, Federico	IEA: 1893/11/15 (1)-30 (1); 1893/12/08 (1)	1	1
112. Ferrer	NM:1913/1/2 (2); 1913/8/26 (2); 1913/10/2 (2)	6	6
113. Fraile	AC: 1909/8/10 (1)	1	1
114. Franco	BN: 1921/11/12 (1); 1922/12/31 (1)	2	
Franco	ABC: 1921/10/15 (1); 1922/11/11 (1)-19 (1); 1923/5/31 (1)	4	6
115. Freudenthal	NM:1911/5/4 (1)	1	1
116. Frías	ABC: 1916/6/10 (1); 1921/11/1 (1)	2	2
117. Fuster	NM:1912/5/23 (4)	4	4
118. Fustero	BN: 1912/2/18 (1)-25 (1); 1914/3/1 (1)	3	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Fustero	MG:1912/8/14 (1); 1914/1/14 (1)	2	5
119. Gafer	ABC: 1923/3/14 (1); 1924/1/8 (1)	2	2
120. Gálvez	MG: 1924/9/17 (1)	1	1
121. Gamó	MG: 1925/1/14 (1)	1	1
122. García	IEA: 1913/5/30 (1); 1913/6/15 (1)	2	2
123. García Alix, Luis	NM:1914/8/6 (1)	1	1
124. García Rufino, J.	1893/10/7 (1)-28 (2); 1893/11/4 (1)-11 (6)-18 (1); 1893/12/2 (1)-16 (2)-23 (1)	15	15
125. Garrido	MG: 1926/7/14 (1)	1	1
126. Gavilán	BN: 1925/12/27 (1); 1926/10/24 (1)	2	
Gavilán	MG: 1924/6/25 (1);1927/8/3 (1)	2	
Gavilán	ABC: 1924/10/29 (1)	1	
Gavilán	ES: 1923/10/17 (1); 1924/12/19 (1); 1925/8/3 (1)-21 (1)	4	9
127. Goitia	NM: 1924/10/10 (1)	1	1
128. Gómez	AC: 1909/8/4 (1); 1909/9/15 (1)	2	
Gómez	ABC:1909/10/24 (1); 1924/7/16 (1)-19 (1)-23 (1); 1924/8/15 (1)-30 (2)	7	
Gómez	BN: 1913/6/12 (1)	1	
Gómez	NM:1912/1/18 (4)	4	14
129. Gómez, J.	NM:1913/7/10 (2)	2	2
130. Gómez Durán	NM: 1909/11/4 (1)-25 (1); 1909/12/16 (1);1911/9/14 (2); 1911/10/5 (3); 1912/1/25 (1); 1912/3/7 (2)-14 (1)	12	
Gómez Durán	MG: 1912/1/10 (1); 1912/8/14 (1)	2	14
131. Gómez Jiménez	AC: 1909/11/17 (1)	1	1
132. Gómez Silva	BN: 1912/1/14 (1)	1	1
133. González	NM:1912/3/7 (1)	1	
González	BN: 1924/9/7 (1)	1	
González	MG: 1924/12/17 (1)	1	3
González	ABC: 1924/11/18 (1); 1926/8/13 (1)	2	5
134. González Pérez	MG: 1924/11/12 (1)	1	1
135. González Pons	ABC: 1921/10/23 (1)-30 (1)	2	2
136. González Tablas	MG:1912/1/31 (1)	1	1
137. Goñi	AC: 1909/7/21 (4); 1909/8/4 (1); 1909/8/25 (11);1909/9/1 (17)-8 (8)-15 (6)-22 (7)-29 (11); 1909/10/6 (8)-13 (1)	71	
Goñi	BN: 1909/08/21 (1)-28 (1); 1909/9/11 (1)-25 (1); 1909/10/1 (1); 1910/1/29 (1); 1910/11/20 (1); 1911/1/15 (1); 1912/2/4 (1)-18 (1)	10	
Goñi	ABC:1909/10/11 (2); 1910/01/20 (1)-21 (1); 1910/02/05 (1); 1911/1/13 (3)-14 (3)-15 (4)-16 (3)-17 (1)-21 (1)	20	101
138. Got	NM:1919/8/1 (1)	1	1
139. Goya	MG: 1922/2/1 (1)	1	
Goya	ABC: 1922/1/17 (1)	1	2
140. Grecia	ABC: 1925/9/12 (1)	1	
Grecia	ES: 1925/9/17 (1)	1	2
141Guerrero	ABC: 1913/7/23 (1)	1	1
142. Guijarro	IA: 1909/8/2-9 (2)	2	2
143 Guinea	NM:1912/2/8 (1)	1	1
144. Gutiérrez, E.	NM: 1909/10/14 (4)	1	1

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

145. Gutiérrez Pallardo	IEA: 1909/10/30 (1); 1909/11/22 (1)-30 (1); 1910/1/15 (1)	4	4
145. Harlingue	IEA: 1911/5/22 (1)	1	
Harlingue	IA: 1911/3/27 (1); 1912/5/13 (1)	1	
Harlingue	BN: 1911/6/11 (1)-26 (1)	1	3
147. Henri Manuel	BN: 1911/1/22 (1); 1912/6/16 (1)	2	
Henri Manuel	ABC: 1911/1/19 (1)	1	3
148. Heptoner	MG: 1924/4/16 (1)	1	1
149. Hernández Mir	MG: 1922/5/5 (1); 1923/2/14 (1)	2	2
150. Hesperia	ABC: 1924/5/3 (1)	1	1
151. Hidalgo	MG:1913/4/9 (1)	1	1
152. Hierro	AC: 1909/9/15 (1)	1	1
153. Howes	MG:1913/6/4 (1)-11 (1)-25 (1)	1	1
154. Hoyo	NM: 1909/8/12 (2)	1	1
155. Hugelmann	NM:1913/6/26 (1); 1913/7/17 (1); 1917/3/2 (1)	3	
Hugelmann	LE: 1917/4/28 (1)	1	
Hugelmann	ABC: 1913/6/17 (2); 1913/7/6 (1)	3	7
156. Igartuburu	BN: 1911/9/24 (1)	1	1
157. Iglesias	NM: 1909/7/15 (3)	3	
Iglesias	BN: 1912/1/7 (3)-14 (2)-21 (2)-28 (2)	9	
Iglesias	ABC: 1911/1/21 (1)	1	13
158. Ilustración Francesa	MG: 1925/7/22 (1)	1	1
159. Imaz	ABC: 1924/9/17 (1)	1	1
160. Jaquetot	BN: 1913/11/30 (1)	1	
Jaquetot	ABC: 1919/3/1 (1)	1	
Jaquetot, J.	NM: 1909/9/9 (2)	2	4
161. Jarillo	NM:1911/6/15 (1)	1	1
162. Kaulak	AC: 1909/9/8 (1)	1	
Kaulak	NM:1911/8/3 (1)	1	2
163. Kuvoi	NM:1911/9/7 (1)	1	1
164. L'Illustration	BN: 1911/4/9 (1)-10 (1)-23 (1); 1911/7/9 (1)-16 (1); 1912/6/16 (1)	6	6
165. La Ine	BN: 1911/9/10 (1)	1	1
166. Lacalle	BN: 1927/7/10 (1)-31 (1); 1927/9/18 (1);	3	
Lacalle	NM: 1927/4/22 (1); 1927/9/23 (1)	2	
Lacalle	MG: 1925/12/2 (1); 1926/12/1 (1); 1927/9/21 (1)	3	8
167. Lafora, José	BN: 1893/12/23 (3); 1894/1/6 (7)	10	10
168. Larregla	BN: 1921/7/31 (1)	1	1
169. Lavilla	BN: 1911/4/30 (1)	1	1
170. Lázaro	IEA: 1913/8/15 (3); 1914/2/15 (2); 1914/3/8 (1); 1914/5/15 (1); 1914/6/15 (1); 1914/8/8 (1)-30 (1); 1915/11/30 (3)	13	
Lázaro	IA: 1913/4/7(1); 1913/6/23 (1); 1913/8/18 (1); 1914/1/12 (1); 1914/2/23 (1); 1914/3/9 (1)-16 (1); 1914/4/6 (1); 1914/5/11 (1); 1914/6/22 (1); 1914/9/29 (1); 1914/7/6 (1)-13 (1); 1914/8/3 (1)-10 (1); 1914/9/14 (1); 1914/10/19 (1); 1914/11/23 (1); 1915/3/22 (1); 1915/4/5 (1); 1915/5/3 (1)-31 (1); 1915/6/21 (1); 1915/7/12 (1); 1915/9/27 (1); 1915/10/11 (1); 1915/11/22 (1)-29 (1); 1915/12/6 (1)-13 (1); 1916/4/10 (1); 1916/5/1 (1)-15 (1); 1916/6/5 (1);	34	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Lázaro	BN: 1912/10/20 (1); 1912/12/1 (1); 1913/1/6 (1); 1913/2/16 (1); 1913/3/16 (1); 1913/8/3 (1)-10 (1)-17 (1); 1913/9/28 (1); 1914/2/8 (1); 1914/3/22 (1); 1914/5/24 (1); 1914/6/28 (1); 1914/7/12 (1); 1914/11/22 (1); 1914/12/6 (1); 1915/1/22 (1); 1915/5/2 (1); 1915/6/20 (1); 1915/7/11 (1)-18; 1915/8/8 (2)-15 (1)-29 (1); 1915/9/19 (1); 1915/10/24 (1); 1915/11/14 (1)-21 (1); 1915/12/5 (1)-19 (1); 1915/12/26 (1); 1916/1/23 (1); 1916/2/20 (1); 1916/3/5 (1); 1916/7/9 (1); 1916/9/10 (1); 1917/1/7 (1); 1918/8/25 (1); 1919/5/11 (1); 1919/5/18 (1); 1919/8/17 (1); 1919/9/28 (1); 1919/10/12 (1); 1919/11/9 (1); 1920/4/11 (1); 1920/5/23 (1); 1920/6/6 (1); 1920/8/15 (1); 1920/8/22 (1); 1920/11/14 (1); 1921/1/2 (1)-16 (1)-30 (1); 1921/6/19 (1); 1921/08/14 (2)-28 (1); 1921/9/4 (1)-21 (2)-27 (1); 1921/10/2 (3)-9 (2); 1921/10/23 (1)-30 (2); 1921/11/6 (3)-12 (1)-20 (3)-27 (3); 1921/12/4 (3)-11 (4)-18 (5)-25 (4); 1922/1/1 (1)-8 (2)-15 (1)-19 (1)-22 (1)-29 (1); 1922/2/5 (1)-12 (1); 1922/3/5 (1)-12 (1)-26 (1); 1922/4/16 (1)-23 (1); 1922/5/7 (1); 1922/6/25 (1); 1922/9/3 (1); 1923/2/4 (1); 1923/8/26 (1); 1924/12/14 (1)	111	
Lázaro	NM:1912/12/5 (1); 1913/6/19 (1); 1913/7/3 (1)-7 (2)-10 (2)-17 (2)-31 (1); 1913/8/14 (1); 1914/1/2 (1)-8 (1)-29 (1); 1914/3/19 (1); 1914/4/9 (1)-23 (1); 1914/5/7 (1)-21 (1); 1914/6/11 (3)-18 (1)-25 (3); 1914/7/2 (1)-9 (3); 1914/8/6 (1); 1914/12/19 (5)-26 (2); 1915/1/30 (2); 1915/3/20 (3); 1915/5/29 (2); 1915/7/30 (1); 1916/4/14 (2); 1919/5/9 (1); 1919/7/18 (1); 1919/10/3 (1)-10 (2); 1920/2/27 (2); 1920/7/30 (2); 1921/7/29 (1); 1921/9/16 (1)-23 (1)-30 (1); 1921/11/18 (1); 1922/9/1 (1); 1923/10/26 (1); 1924/6/20 (1)	63	
Lázaro	MG:1913/1/15 (1); 1913/4/30 (1); 1913/6/4 (1)-11 (1); 1913/7/2 (1)-16 (1); 1913/8/13 (1); 1914/1/7 (2)-21 (1); 1914/2/4 (2)-11 (1); 1914/3/25 (1); 1914/4/1 (1)-2 (1)-15 (1); 1914/6/17 (1); 1914/7/8 (1)-29 (1); 1914/9/30 (1); 1914/12/9 (1); 1915/1/6 (1); 1915/5/26 (1); 1915/8/4 (1); 1915/9/22 (1); 1915/10/6 (1)-27 (1); 1916/3/22 (1); 1916/5/31 (1); 1916/8/2 (1); 1916/9/6 (1)-20 (1)-27 (1); 1917/1/10 (1); 1918/8/28 (1); 1919/3/5 (1); 1919/6/25 (1); 1919/8/6 (1); 1920/5/19 (1); 1920/7/7 (1); 1921/7/27 (1); 1921/8/3 (1)-10 (2)-17 (1)-31 (1); 1921/9/07 (1)-14 (3)-21 (1); 1921/10/12 (2)-19 (2)-26 (1); 1921/11/2 (1)-9 (1)-23 (3)-30 (1); 1921/12/7 (1)-14 (1); 1922/2/1 (2); 1922/3/1 (1); 1922/5/31 (1); 1922/6/21 (1)-28 (1); 1922/7/5 (1)-22 (1); 1922/9/6 (1)-13 (2); 1922/10/4 (1)-18 (1); 1923/1/3 (1)-10 (1)-31 (2); 1924/10/22 (1); 1924/12/17 (1)-24 (1); 1925/2/4 (1)-11 (1); 1925/10/28 (1)	87	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Lázaro	LE: 1915/6/5 (2); 1916/12/9 (8); 1919/4/10 (1); 1919/10/4 (1); 1921/7/30 (1); 1922/8/5 (1)	14	
Lázaro	ABC: 1913/1/6 (1); 1914/3/31 (1); 1914/11/25 (1); 1915/6/12 (2); 1915/9/7 (1); 1915/11/7 (2); 1915/11/8 (1); 1915/11/14 (2); 1916/1/15 (2); 1916/1/17 (3); 1916/1/23 (1); 1916/3/5 (1); 1916/4/1 (1); 1916/5/7 (2); 1916/6/4 (4); 1916/6/6 (1); 1916/7/1 (2); 1916/7/2 (1)-3 (1)-4 (1)-9 (1); 1916/9/4 (2); 1916/9/10 (2); 1916/10/7 (1)-29 (1); 1917/1/7 (1); 1919/3/4 (1); 1919/8/2 (1); 1919/10/3 (3)-4 (1)-5 (1)-8 (1); 1920/1/30 (1); 1920/3/27 (2); 1920/4/19 (1); 1920/5/1 (1); 1920/8/20 (1); 1920/9/20 (1); 1920/10/15 (1)-30 (2); 1920/12/19 (1); 1921/8/9 (1)-12 (1)-19 (4)-21 (1); 1921/9/2 (2)-4 (1)-5 (3)-6 (1)-7 (5)-9 (4)-10 (1)-11 (4)-16 (1)-18 (1)-20 (2)-21 (3)-29 (1)-30 (2); 1921/10/1 (1)-7 (2)-8 (1)-9 (1)-11 (2)-16 (1)-19 (3)-21 (1)-22 (3)-23 (1)-25 (1)-26 (1)-27 (1)-28 (5)-29 (1)-30 (3); 1921/11/2 (1)-3 (1)-4 (1)-5 (1)-6 (1)-7 (1)-10 (2)-13 (4)-16 (2)-17 (1)-20 (3)-22 (1)-24 (1)-25 (4)-27 (4)-28 (2); 1921/12/2 (1)-3 (1)-4 (2)-6 (2)-7 (1)-9 (2)-11 (3)-13 (1)-14 (2)-16 (1)-17 (2)-18 (3)-20 (1)-21 (2)-22 (2)-24 (1)-25 (3)-28 (1)-29 (1)-30 (2)-31 (2); 1922/1/1 (4)-3 (2)-6 (2)-7 (1)-8 (6)-10 (1)-11 (2)-12 (1)-13 (2)-14 (4)-15 (1)-18 (1)-21 (1)-22 (2)-26 (1)-27 (1)-28 (2); 1922/2/1 (1)-3 (1)-5 (1)-7 (1)-10 (2)-11 (1)-16 (1)-24 (1)-25 (1)-26 (1)-27 (1); 1922/3/2 (2)-3 (1)-11 (1)-21 (2)-22 (1)-24 (1)-28 (1)-29 (1); 1922/4/2 (1)-5 (1)-6 (1)-19 (1)-24 (1)-26 (1)-29 (1); 1922/5/4 (1)-13 (1)-17 (1)-21 (1)-24 (1)-29 (1); 1922/7/1 (1)-12 (1)-20 (1)-22 (1); 1922/10/7 (1); 1922/11/9 (1); 1922/12/12 (1)-22 (1); 1923/1/23 (1)-31 (9); 1923/3/15 (1); 1923/8/6 (1)-24 (3); 1924/10/4 (1); 1924/12/10 (1)	284	606
171. Lehnert-Landrock (Trampus)	MG:1913/7/16 (1)	1	1
172. Linares	NM: 1925/8/21 (1)	1	1
Linares	MG: 1925/8/19 (1)	1	1
173. Litrán	BN: 1921/8/7 (1)-28 (1); 1921/10/2 (1)-23 (1); 1921/11/12 (2)-20 (1); 1921/12/11 (1); 1922/1/1 (1)-8 (3); 1922/3/5 (1); 1922/9/17 (1); 1922/11/5 (1); 1923/1/7 (1)-21 (1); 1923/6/17 (2); 1923/7/1 (1)-22 (1); 1923/8/12 (1); 1923/9/2 (2)-23 (1)-30 (1); 1923/10/7 (1)-28 (1); 1923/12/2 (1)-9 (1); 1924/2/17 (1); 1924/3/16 (1); 1924/5/18 (1); 1924/7/27 (1); 1924/8/24 (1); 1924/12/21 (1); 1925/8/23 (1); 1925/10/4 (2); 1926/1/17 (1); 1926/7/4 (1)	41	
Litrán	NM: 1921/11/25 (1); 1921/12/2 (1); 1923/1/19 (1); 1923/2/9 (1); 1923/6/15 (1); 1923/8/31 (1); 1923/10/26 (1); 1924/3/14 (1); 1924/8/29 (1); 1925/8/28 (1);	10	
Litrán	MG: 1921/8/3 (2)-17 (1); 1921/11/16 (2); 1922/5/17 (1); 1923/1/10 (1); 1923/2/7 (2);	31	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

	1923/3/21 (1); 1923/5/30 (1); 1923/6/13 (1); 1923/7/11 (1)-18 (1); 1923/8/1 (1)-15 (1)-29 (1); 1923/12/5 (1); 1924/4/16 (1); 1924/5/21 (1); 1924/6/25 (1); 1924/8/27 (1); 1924/9/10 (1); 1925/7/29 (1); 1925/9/02 (1); 1925/9/16 (1); 1925/10/28 (1); 1926/2/3 (1); 1926/5/26 (1); 1926/6/2 (1); 1926/7/21 (1)		
Litrán	ABC: 1921/8/22 (1); 1921/9/5 (1)-6 (1)-7 (1); 1921/10/4 (1)-18 (2)-21 (2)-23 (1)-28 (1)-29 (1); 1921/11/9 (1)-11 (1)-15 (2)-16 (1)-28 (1); 1921/12/10 (1)-27 (2)-29 (1); 1922/3/1 (1)-10 (1)-22 (1); 1922/4/15 (1); 1922/9/12 (1)-23 (1); 1922/10/3 (1)-8 (1); 1922/11/2 (1)-10 (1); 1923/1/03 (1)-20 (1); 1923/2/7 (1)-8 (1)-9 (1)-14 (1); 1923/3/3 (2); 1923/2/24 (3); 1923/6/8 (1)-12 (1)-15 (1); 1923/7/26 (1); 1923/8/28 (2)-3 (1); 1923/9/14 (1)-20 (2)-22 (1)-27 (1)-29 (1); 1923/10/13 (1)-17 (1)-24 (1); 1923/11/16 (1); 1923/12/15 (1); 1924/1/1 (3)-12 (3); 1924/7/22 (3)-24 (1); 1924/8/22 (1)-23 (3); 1924/9/5 (2); 1924/11/28 (1); 1925/10/9 (3)-10 (1); 1926/5/21 (1)-29 (1); 1927/3/26 (1)	85	
Litrán	ES: 1922/4/15 (1)-16 (2)-19 (1)-25 (1)-30 (1); 1922/5/6 (1)-13 (1); 1922/9/14 (1); 1922/11/2 (1)-3 (1)-8 (1); 1923/1/20 (1); 1923/3/24 (1); 1924/5/15 (1)	15	182
174. Llanos	MG: 1922/9/20 (1)	1	1
175. López	IEA: 1913/5/30 (1); 1913/6/15 (1)	1	
López	BN: 1925/9/6 (1)	1	2
176. López/García	BN: 1913/6/15 (1); 1911/7/16 (1)	2	
López García	NM:1913/4/24 (1)	1	
López García	MG:1913/6/4 (1)-25 (1)	2	5
177. López Rienda	NM: 1925/6/5 (1)-26 (1); 1925/7/17 (1); 1926/6/18 (1)-24 (1)	5	
López Rienda	MG: 1924/9/3 (1)-17 (1); 1924/12/31 (1); 1925/1/7 (1); 1925/2/4 (1); 1925/4/22 (1); 1926/6/9 (1)	7	
López Rienda	ES: 1923/10/26 (1); 1924/7/12 (1); 1924/8/24 (1)-28 (1); 1924/9/7 (1)-8 (1)-9 (1)-15 (1)-18 (1)-19 (1); 1924/10/7 (1)-9 (1)-11 (1)-16 (1)-21 (1)-27 (2)-28 (1); 1925/1/11 (1); 1925/2/28 (1); 1925/4/9 (1)-14 (1)-29 (1); 1925/6/1 (1)-3 (1)-10 (1)-11 (1)-12 (1)-15 (1)-17 (1)-19 (1); 1925/7/17 (1)-24 (1)-25 (1); 1925/9/10 (1); 1925/11/13 (1); 1926/6/2 (1)-3 (2)-10 (1)	41	53
178. López Tizón	BN: 1925/8/23 (1)	1	1
179. López, C.	NM:1913/7/7 (1)	1	1
180. López, P.	NM:1913/7/17 (1)	1	1
181. Lorduy	IEA: 1909/9/8 (1)-15 (1); 1911/1/22 (2)	4	
Lorduy	IA: 1909/8/16 (2); 1909/9/27 (1); 1909/10/11 (2)-18 (1); 1911/1/23 (1)	7	
Lorduy	AC: 1909/8/10 (1); 1909/9/15 (2)	3	
Lorduy	NM: 1910/6/9 (3)	3	
Lorduy	ABC:1909/10/08 (1)	1	18

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

182. Loygorri	ABC: 1924/9/27 (1)	1	1
183. Lozano	BN: 1913/7/27 (2)	2	
Lozano	MG: 1921/10/12 (1)	1	3
184. Lucio	BN: 1913/7/20 (1)	1	1
185. Luis Herrera	LE: 1916/12/9 (1)	1	1
186. Luque	LE: 1916/12/9 (1)	1	
Luque	MG: 1924/3/12 (1)	1	
Luque	ABC: 1921/9/1 (1); 1922/11/3 (1)-7 (1)-26 (1);	1	3
187. Marfata	NM: 1910/7/28 (1)	1	1
188. Marín	MG:1913/10/22 (1); 1921/8/17 (1); 1923/2/7 (1); 1925/6/24 (1)	4	
Marín	BN: 1921/8/7 (1)	1	
Marín	NM: 1923/6/1 (1); 1924/11/28 (1)	2	
Marín	ABC: 1925/12/14 (1); 1926/4/20 (1)	2	9
189. Marti, J.	IA: 1893/12/11 (1)	1	1
190. Martín	ABC: 1922/1/4 (4)-5 (1)-11 (2)- 15 (2)-22 (2)	11	11
191. Martínez	BN: 1924/9/7 (1)	1	1
192. Martínez Aguilera	NM:1912/1/11 (2)	1	1
193. Martínez González	ES: 1924/9/24 (1)	1	1
194. Maza, C. de la	LE: 1914/4/25 (1); 1914/5/2 (1); 1914/7/11 (1)	3	3
195. Mendoza	IEA: 1912/1/30 (1)	1	
Mendoza	BN: 1912/2/25 (3)	3	4
196. Merletti	NM: 1909/7/15 (1)-22 (2); 1909/8/26 (1); 1909/12/16 (3); 1909/12/23 (1)	8	
Merletti	MG: 1921/8/31 (1)	1	9
197. Meurisse	BN: 1912/9/22 (1)	1	1
198. Mirroir	ABC: 1913/6/22 (1)	1	
Mirroir	NM:1913/7/3 (1)	1	2
199. Morana	IEA: 1910/4/22 (1); 1911/5/30 (1); 1911/6/8 (1); 1912/11/8 (1)	4	4
200. Morenés	ABC: 1921/12/18 (1)	1	
Morenés	MG: 1921/12/7 (1)-14 (1)	2	3
201. Moreno	BN: 1911/5/14 (1)	1	1
202. Morris	AC: 1909/7/14 (2)-21 (7)	9	
Morris	ABC:1909/07/11 (1)	1	10
203. Muchart, S.	IA: 1893/12/11 (2)	2	2
204. Muñoz	BN: 1925/8/2 (1); 1927/7/17 (1)	2	
Muñoz	MG: 1926/12/1 (1); 1927/7/20 (1)	2	
Muñoz	ABC: 1926/11/13 (1); 1927/6/30 (1)	2	6
205. Muñoz, Isaac	NM:1911/5/4 (1)	1	1
206. Muñoz Baena	IEA: 1909/1/30 (3)	3	3
207. Muro	BN: 1925/10/4 (1)	1	1
208. Nafría	MG: 1924/10/22 (1); 1924/11/5 (1)	2	2
209. Nahón	NM:1912/8/8 (2)	2	2
210. Napoleón	IA: 1893/11/27 (1)	1	
Napoleón	AC: 1909/10/6 (1)	1	2
211. Navarro	IEA: 1913/3/8 (3)	2	
Navarro	NM:1911/6/15 (1)	1	
Navarro	LE: 1921/7/30 (1)	1	4
212. Nieto	AC: 1909/8/10 (1)	1	1
213. Nogales	IEA: 1909/10/22 (1)	1	1

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

214. Obanos, Arturo	IEA: 1894/01/30 (1)	1	1
215. Ojanguren	MG: 1921/12/7 (1)-14 (1); 1922/3/1 (1)	3	3
216. Oliva	NM: 1924/8/29 (1)	1	
Oliva	MG: 1923/6/27 (1); 1923/10/24 (1); 1924/5/14 (1); 1924/8/20 (1)-27 (1); 1925/2/4 (1); 1925/25/11 (1); 1926/6/16 (1)-30 (1)	9	
Oliva	ABC: 1924/8/23 (1)	1	
Oliva	BN: 1926/6/6 (1)	1	12
217. Oliván	NM:1913/7/3 (1)	1	1
218. Oriol	MG: 1923/8/8 (1)-22 (1)	1	1
219. Ortiz	EI: 1927/4/19 (1)	1	
Ortíz	NM: 1925/10/9 (1)	1	
Ortíz	MG: 1924/8/27 (1)	1	3
220. Ortíz Barberán	MG: 1923/4/4 (1)	1	1
221. Ortiz de Zárate	ABC: 1921/11/29 (1)-30 (1)	1	1
222. Ortiz Echagüe	NM: 1910/2/10 (1)-17 (1); 1910/3/31 (1)	3	
Ortiz Echagüe	ABC:1909/11/2 (1)	1	
Ortiz Echagüe	MG:1912/2/14 (1)	1	5
223. Osuna	MG: 1923/12/5 (1)	1	
Osuna	NM: 1909/8/26 (1)	1	2
224. Osuna, M.	IEA: 1893/11/15 (1)	1	1
225. Otero	AC: 1909/9/15 (1)	1	1
226. Padró	MG: 1924/4/16 (1)	1	1
227. Palacios	NM:1915/9/24 (1)	1	1
228. Paramio	ABC: 1921/12/4 (1)	1	1
229. Peinber	AC: 1909/9/15 (1)	1	1
230. Pereda	LE: 1916/12/9 (1)	1	1
231. Pereiras	MG: 1924/10/22 (1); 1925/1/14 (1)	2	2
232. Perera	MG:1925/8/4 (1); 1925/8/5 (1); 1925/9/2 (1)-9 (2)-16 (1); 1925/9/16 (1); 1925/11/4 (1)-25 (2); 1926/5/5 (1); 1926/7/14 (1); 1926/9/15 (1); 1927/5/25 (1); 1927/7/20 (1)	15	
Perera	BN: 1925/7/19 (1); 1925/8/2 (1); 1925/9/27 (1); 1925/10/4 (1); 1925/11/8 (1)-29 (1); 1926/7/11 (1); 1926/11/21 (1); 1927/1/16 (1); 1927/3/13 (1); 1927/4/3 (1); 1927/5/15 (1); 1927/6/26 (1)	13	
Perera	NM: 1927/7/8 (1)	1	
Perera	ABC: 1915/4/24 (1); 1915/11/7 (1); 1925/9/1 (1)-14 (1); 1925/11/15 (1); 1926/6/23 (1); 1926/7/30 (1); 1926/8/07 (2); 1926/10/7 (3); 1926/11/2 (1)-18 (1); 1926/12/31 (1); 1927/5/11 (1)	16	45
233. Pérez	BN: 1917/10/21 (1); 1918/3/31 (1)	2	
Pérez	ABC: 1917/5/21 (1); 1917/10/21 (2); 1918/5/23 (1)	4	
Pérez	ES: 1925/9/23 (1)	1	7
234. Pérez Romero	MG: 1921/8/17 (1)	1	1
235. Pérez Rozas	MG: 1925/4/8 (3)-15 (2)	2	2
236. Peso	IEA: 1909/10/22 (2)	2	
Peso	AC: 1909/7/21 (6)-28 (1); 1909/8/4 (1)	8	
Peso	NM: 1909/7/22 (1)-29 (1); 1910/10/27 (1)	3	
Peso	BN: 1912/5/26 (1); 1912/8/25 (1)	2	
Peso	MG:1912/5/29 (1)	1	16
237. Photo Estudio	ABC: 1924/7/15 (1)	1	1

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

238. Photo Internacional	BN: 1911/10/8 (1)-15 (1)-22 (1)	1	1
239. Pierres	BN: 1921/8/21 (1)	1	1
240. Pío	EI: 1925/9/18 (1); 1925/10/4 (1)-6 (1)-7 (1)-8 (1)-9 (1)-10 (1)-14 (1)-15 (1); 1925/12/25 (1); 1926/2/13 (1)-14 (1); 1926/4/27 (1); 1926/5/19 (1); 1926/8/10 (1); 1927/10/8 (1)-9 (1)-11 (1)	18	18
241. Pol	IEA: 893/12/22 (1); 1894/02/08 (1)	1	1
242. Portela	NM:1912/1/4 (1)	1	
Portela	ABC: 1921/8/16 (1)	1	2
243. Pujales	MG: 1926/6/16 (1)	1	1
244. Quintana	MG: 1926/5/26 (1); 1922/6/14 (1); 1923/3/7 (1)	3	3
245. Quiñones, L.	NM:1911/6/15 (1)	1	1
246. Radio Electrique	NM: 1909/12/2 (1)	1	1
247. Ratto	BN: 1913/1/19 (1)	1	1
248. Real	MG: 1921/8/17 (1)	1	1
249. Rectoret	IEA: 1913/9/8 (1)-30 (1)	1	
Rectoret	BN: 1911/9/3 (1)-10 (1)-17 (2); 1911/10/15 (1)-22 (1); 1911/11/12 (1)-26 (2); 1911/12/17 (1); 1912/3/3 (1); 1912/4/7 (1)-11 (1); 1912/9/22 (1); 1913/3/2 (2); 1913/4/6 (1); 1913/06/12 (1)-15(1)-22 (2)-29 (1); 1913/9/21 (1)-28 (1); 1913/11/6 (1)-23 (1)	26	
Rectoret	NM:1911/9/7 (5)-14 (7); 1911/10/12 (1); 1912/1/4 (4)-11 (3); 1912/5/23 (4);1912/7/4 (2); 1913/6/26 (2); 1913/7/5 (2)-7 (1)-10 (3)-17 (3)-31 (1); 1913/10/23 (1); 1913/11/13 (2);	40	
Rectoret	MG:1911/11/2 (1)-8 (1)-15 (1); 1911/12/6 (1); 1912/3/6 (1); 192/4/7 (1); 1913/6/25 (2); 1913/7/23 (1); 1913/9/3 (1)-17 (1); 1913/10/1 (1)-8 (1)-15 (1)-22 (1); 1913/11/5 (1); 1913/12/3 (1)-24 (1);	18	
Rectoret	ABC: 1913/6/17 (1)-19 (4)-21 (1); 1913/7/8 (1)-15 (1)-22 (1)	9	
Rectoret, A.	IA: 1911/10/16 (3); 1911/11/13 (1); 1911/12/11 (1)-18 (1); 1912/1/29 (1); 1912/4/1 (1)-15 (2); 1912/5/27 (1); 1912/7/29 (1); 1912/12/23 (1); 1913/4/7 (1); 1913/6/30 (1); 1913/7/14 (1)-21 (1); 1913/8/11 (1); 1913/9/15 (1)-22 (1); 1913/10/6 (1)-20 (1); 1913/11/3 (1); 1914/1/12 (1)	24	117
250. Regnaul	MG:1912/1/17 (1)	1	1
251. Reigoza	BN: 1911/7/23 (1)	1	1
252. Reinaud	NM: 1909/8/19 (1); 1909/9/9 (8); 1911/4/27 (1)	10	10
253. Revert	ABC: 1922/10/14 (1)	1	1
254. Revoil	NM:1911/9/14 (4)	1	1
255. Ricardo	NM: 1925/8/14 (1)	1	1
256. Ricart	BN: 1912/3/10 (1)-17 (1); 1924/12/7 (1)-14 (1)	4	
Ricart	MG:1913/10/22 (1); 1913/11/5 (1); 1924/12/17 (1)-31 (1); 1925/5/13 (1)-27 (1); 1925/6/17 (1); 1925/7/1 (1); 1925/8/5 (1)-19 (1)	10	
Ricart	ABC: 1913/12/9 (1); 1922/5/20 (1)-21 (1); 1924/11/21 (1); 1924/12/3 (2)-10 (1); 1925/11/23 (1)	8	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Ricart	NM: 1925/8/21 (1)	1	
Ricart	ES: 1924/5/23 (1); 1924/11/28 (1)	2	25
257. Ripoll-Justero	MG:1912/2/21 (1)	1	1
258. Riquelme	IA: 1913/8/4 (1)	1	
Riquelme	LE: 1916/12/9 (2)	1	2
259. Rittwagen	IEA: 1909/10/15 (3); 1913/3/8 (1)	4	
Rittwagen	LE: 1917/12/22 (1); 1918/6/22 (2); 1919/4/5 (1); 1919/5/24 (1); 1921/3/19 (1)	6	
Rittwagen	AC: 1909/7/21 (1)	1	
Rittwagen	NM: 1909/8/12 (2); 1909/9/2 (1)-16 (1); 1911/6/15 (1)	5	16
260. Riu	ABC: 1924/10/17 (1)	1	1
261. Rivero	AC: 1909/8/4 (1); 1909/9/15 (1); 1909/10/13 (1)-20 (3)-27 (1); 1909/10/20 (1); 1909/11/3 (3)-10 (1)-17 (2)-24 (1); 1909/12/1 (4)-8 (1); 1910/1/27 (1)	21	
Rivero	BN: 1909/07/24 (1); 1909/9/25 (1); 1909/10/23 (1); 1909/11/20 (1); 1909/12/7 (1); 1910/1/11 (1); 1910/3/5 (1)	7	
Rivero	ABC:1909/10/14 (1)-15 (3)-16 (1)-19 (3)-20 (1)-23 (2)-30 (2)-31 (4); 1909/11/1 (3)-3 (1)-4 (1)-7 (1)-12 (1)-15 (1)-17 (1)-18 (1)-24 (1)-25 (1)-30 (1); 1909/12/2 (2)	31	59
262. Rodríguez	BN: 1913/7/27 (1); 1924/3/2 (1)-9 (1)	2	
Rodríguez	NM:1913/7/17 (1); 1913/8/7 (4); 1913/9/4 (1)	6	
Rodríguez	MG:1914/1/21 (1); 1915/3/17 (1); 1925/9/2 (1)	3	
Rodríguez	ABC: 1913/7/3 (1); 1922/3/29 (1); 1924/3/5 (1)	3	14
263. Rodríguez, J.	LE: 1925/9/19 (2)	2	2
264. Rodríguez Carril	NM:1913/7/17 (1)	1	1
265. Rodríguez de Celis	NM:1911/4/20 (6)-27 (1)	7	7
266. Rodríguez Seco	AC: 1909/12/1 (1)	1	1
267. Rojo	MG: 1925/1/7 (1)	1	
Rojo	ES: 1922/11/9 (1)	1	2
268. Rol	BN: 1911/4/23 (1); 1911/5/7 (1); 1911/6/11 (1)-18 (1); 1912/3/17 (1); 1912/4/28 (1); 1912/8/25 (1); 1913/11/2 (1)	8	
Rol	ABC: 1913/11/2 (1); 1920/10/6 (1); 1925/12/9 (1); 1926/7/16 (1)	4	
Rol	IA: 1911/5/15 (1); 1913/11/3 (1); 1914/5/25 (1)	3	15
269. Roldán	NM:1913/7/7 (1)	1	1
270. Ros	ABC: 1920/10/7 (1); 1921/8/23 (1); 1922/3/26 (1); 1922/7/25 (1); 1923/1/23 (1); 1923/9/27 (1); 1924/12/15 (1); 1925/9/10 (1); 1925/11/7 (1); 1926/2/11 (1)-17 (1)	11	
Ros	BN: 1921/10/23 (1); 1922/7/30 (1); 1926/1/31 (1)	3	
Ros	NM: 1924/7/18 (1); 1926/3/12 (1); 1926/8/6 (1)	3	
Ros	MG: 1922/7/26 (1); 1924/12/3 (1); 1925/9/9 (1); 1925/12/2 (1); 1926/2/3 (1)	5	
Ros	LE: 1926/11/6 (6)	6	28
271. Rubio	NM: 1909/7/8 (2); 1921/7/29 (1); 1922/1/13 (1)	2	
Rubio	IEA: 1913/10/8 (1)	1	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Rubio	BN: 1913/6/15 (1)-12 (1); 1913/7/6 (1)-27 (1); 1913/8/27 (1); 1915/10/3 (1); 1916/1/30 (1); 1916/7/9 (1); 1920/10/2 (1)-17 (1)-24 (1); 1921/1/16 (1); 1921/7/10 (1)-17 (1)-31 (1); 1921/10/23 (1); 1922/5/22 (1); 1923/12/2 (1); 1924/9/28 (1); 1926/5/30 (1)	20	
Rubio	MG:1913/6/11 (1); 1913/10/1 (1); 1913/12/24 (1); 1914/1/7 (1); 1921/7/13 (1)-20 (1)-27 (1); 1922/1/4 (1)-11 (1); 1922/2/1 (1); 1922/5/24 (1); 1922/6/7 (1); 1922/10/25 (1); 1923/8/22 (1);	14	
Rubio	ABC: 1913/6/14 (2)-18 (1); 1913/7/6 (1); 1913/12/23 (1); 1915/10/3 (2); 1916/8/20 (1); 1919/2/5 (1); 1920/9/26 (1); 1920/10/15 (1)-22 (1); 1920/12/19 (2); 1921/7/27 (1); 1921/10/18 (1); 1921/12/29 (1); 1922/1/6 (1)-18 (1)-19 (1)-20 (1); 1922/5/19 (2)-20 (2)-24 (1); 1922/10/20 (1)-29 (1); 1922/11/2 (2)-21 (1); 1923/8/29 (1); 1923/11/28 (1); 1924/9/27 (2); 1926/9/23 (1)	36	
Rubio	ES: 1922/5/17 (1); 1924/9/27 (1); 1924/10/7 (1)	3	73
272. Rubio Vázquez	NM:1911/7/27 (2); 1926/12/3 (1)	3	3
273. Rubio y Soura	NM:1913/10/2 (1)	1	1
274. Ruiz	BN: 1911/9/17 (1); 1911/10/15 (1); 1912/1/14 (1)-21 (1)-28 (1)	5	
Ruiz	NM:1912/1/11 (1);	1	
Ruiz	ABC: 1924/11/18 (1)	1	7
275. Ruiz Albéniz	NM: 1925/10/9 (2)	2	
Ruiz Albéniz	MG: 1925/10/7 (2)	2	4
276. Sacaluga	ABC: 1924/9/25 (1)	1	1
277. Sacanell	NM: 1924/11/14 (1)	1	1
278. Sáez	ABC: 1921/11/12 (1)	1	1
279. Sáinz	1922/1/8 (1)	1	1
280. Sala	MG: 1924/12/24 (1)	1	1
281.Salazar	IEA: 1911/7/30 (1); 1911/8/8 (1)-30 (2); 1911/9/15 (1); 1913/3/8 (1);	6	
Salazar	NM:1915/12/17 (1); 1921/7/29 (1); 1921/8/26 (1); 1921/9/2 (2)	5	
Salazar	LE: 1917/2/21 (1)	1	
Salazar	MG: 1921/8/3 (1)-31 (1)	2	14
282. Salcedo, Ángel	MG:1913/10/1 (1)	1	1
283. San Bartolomé	MG: 1924/4/23 (1)	1	
San Bartolomé	ABC: 1924/4/17 (1)	1	2
284. San Martín	MG:1913/9/24 (1)	1	1
285. Sansó	NM:1913/11/20 (1); 1914/6/25 (1); 1914/7/9 (1)-23 (1)	4	
Sansó	BN: 1915/11/7 (1)	1	
Sansó	MG:1915/8/4 (1)	1	
Sansó	LE: 1916/12/9 (1)	1	7
285. Serfaty	BN: 1912/3/3 (1)	1	1
286. Serra	AC: 1909/9/15 (1)	1	1
287. Serrano	MG: 1926/3/10 (1)	1	1
288. Serrano Quiles	NM:1911/9/14 (2)-21 (3); 1911/10/12 (2); 1915/9/17 (1)	8	
Serrano Quiles	MG:1911/11/2 (2)-8 (1); 1912/2/28 (4)	7	15

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

289. Serret	ABC: 1924/9/9 (1)	1	1
290. Sevillano	NM: 1910/11/17 (4)	1	1
291. Sierra	IEA: 1913/8/15 (1)	1	
Sierra	BN: 1913/8/17 (1)	1	
Sierra	ABC: 1913/8/17 (2)	2	
Sierra	NM:1914/8/6 (1)	1	5
292. Silva	BN: 1911/10/8 (1)-15 (1); 1913/6/12 (1); 1914/3/22 (1); 1920/2/29 (1); 1920/9/26 (1); 1921/8/7 (1)-28 (1); 1921/12/4 (1); 1922/6/22 (1); 1923/1/14 (1); 1923/6/24 (1)	12	
Silva	NM:1911/10/12 (1); 1912/1/11 (3); 1912/5/30 (1); 1913/7/3 (2)-7 (3)-10 (1); 1921/8/12 (1); 1921/9/2 (2); 1923/6/15 (1); 1924/8/22 (1)	16	
Silva	MG:1911/12/6 (1); 1912/1/10 (1); 1912/2/21 (1); 1913/6/18 (1); 1913/12/17 (1); 1920/2/25 (1)	6	
Silva	MG: 1922/2/8 (1); 1922/4/19 (1); 1923/6/20 (1)	3	
Silva	ABC: 1921/8/2 (2)-22 (2); 1921/9/7 (2); 1921/11/18 (2)-19 (2); 21 (2); 1921/12/3 (2)-11 (3); 1922/2/2 (1)-23 (2); 1922/3/18 (2); 1922/4/12 (1); 1922/6/14 (1); 1922/12/14 (1); 1923/6/13 (1)-16 (1); 1923/11/9 (1)	28	
Silva	ES: 1922/12/14 (1)	1	66
293. Simonet, Enrique	IEA: 1893/10/22 (2); 1893/11/15 (2)-22 (2)-30 (5); 1893/12/08 (10)-15 (7)-22 (4)-30 (2); 1894/01/08 (4)-15 (3)-22 (2)-30 (4); 1894/02/15 (3)-22 (2); 1894/03/15 (3); 1894/04/08 (1)-15 (2)-22 (1)	59	59
294. Sol	BN: 1913/11/6 (1)	1	1
285. Sola	ABC: 1914/6/17 (1)	1	1
296. Solís	ABC: 1919/5/1 (1); 1921/11/30 (1)	2	2
297. Soto	BN: 1911/9/17 (1)	1	1
298. Suárez	AC: 1909/9/29 (1); 1909/10/6 (1)-13 (1); 1909/11/3 (1); 1909/12/8 (1)	5	5
Suárez	ABC:1909/10/8 (1)-16 (1); 1909/11/7 (1); 1910/1/12 (1)	4	4
299. Taboada	ABC: 1913/7/13 (1)	1	1
300. Torregrosa	ABC:1909/10/11 (1)	1	
Torregrosa	NM:1912/1/18 (5)	5	6
301. Torres	NM:1913/7/3 (3)	3	
Torres	MG: 1924/6/18 (1)	1	4
302. Torres, J.	IEA: 1909/10/22 (1)	1	1
303. Trampus	AC: 1909/9/15 (1)	1	
Trampus	IEA: 1911/4/22 (3)-30 (1); 1912/7/22 (1)	4	
Trampus	BN: 1911/8/27 (1); 1912/8/18 (1)	2	
Trampus	NM:1912/5/30 (3)	3	
Trampus	ABC: 1914/6/10 (1)	1	12
304. Truchaud	LE: 1916/12/9 (9)	9	
Truchaud	BN: 1912/8/11 (1)	1	
Truchaud	MG: 1912/2/14 (1); 1914/1/14 (1)	2	
Truchaud	ABC: 1918/5/23 (1)	1	
305. Truchaud y Cano	MG:1913/4/9 (1)-30 (1)	2	15
306. Vázquez	IEA: 1909/12/15 (1)-30 (1); 1910/1/22 (1); 1910/6/8 (1); 1910/7/15 (1)	5	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Vázquez	NM: 1910/2/10 (2)-17 (2); 1910/3/10 (4); 1910/7/28 (2); 1911/9/7 (1)	11	
Vázquez	ABC: 1920/10/7 (1)	1	
Vázquez.	MG:1912/1/17 (1)	1	18
307. Velarde, Joaquín	IEA: 1894/01/08 (1)	1	1
308. Victoria, Duque de	ABC: 1926/6/1 (1)	1	1
309. Vidal	ABC: 1913/11/20 (1); 1926/5/28 (1); 1926/6/2 (1)-3 (3); 1926/7/17 (1)	7	
Vidal	BN: 1926/6/6 (1)	1	
Vidal	NM: 1926/6/4 (1)	1	
Vidal	MG: 1926/6/9 (1)	1	10
310. Vidal, M.	IA: 1913/11/17 (1)-24 (1); 1916/6/19 (1)	2	2
311. Vilaseca	NM: 1910/1/27 (5); 1910/2/3 (1)	6	
Vilaseca	MG:1912/1/3 (1)	1	7
312. Villanueva	MG: 1925/1/14 (1)	1	1
313. Villegas	BN: 1910/07/31 (1)	1	
Villegas	NM: 1909/12/30 (2); 1910/1/27 (3); 1910/2/24 (5); 1910/3/10 (2)-17 (4); 1910/4/14 (2)-21 (1)	19	
Villegas	ABC:1910/2/04 (1); 1910/3/19 (1); 1910/4/4 (1)	3	23
314. Viqueira	BN: 1921/7/24 (1)	1	1
315. Welkin	IEA: 1911/11/8 (1)-15 (1); 1911/12/8 (1)-15 (1); 1912/1/30 (3); 1912/2/22 (1); 1912/4/8 (2)-15 (1)-22 (1); 1912/5/22 (1)-30 (3); 1912/7/22 (1); 1912/8/8 (1)-15 (1)-30 (1); 1912/9/30 (1); 1912/10/15 (1); 1912/11/15 (1); 1913/1/15 (1); 1913/9/22 (1)-30 (1); 1914/3/8 (1)	27	
Welkin	BN: 1911/10/22 (1)-29 (1); 1911/11/12 (1); 1912/1/10 (1)-14 (1)-21 (1); 1912/2/14 (1)-18 (2); 1912/3/31 (1); 1912/5/19 (1)-26 (1); 1912/7/14 (1); 1912/8/4 (1); 1912/9/8 (1); 1912/12/8 (1); 1913/9/21 (1)	17	
Welkin	NM:1912/1/4 (3)-11 (1); 1912/7/18 (2); 1913/1/2 (1)-23 (1)	8	
Welkin	MG:1911/11/8 (1)-15 (1); 1912/1/3 (1); 1913/8/15 (1);1913/9/24 (1); 1913/10/15 (1); 1913/11/5 (1)	7	
Welkin	ABC: 1912/9/8 (3)	3	
Welkin y C ^a	IA: 1912/5/27 (1); 1912/8/12 (1); 1912/12/2 (1); 1913/9/22 (1); 1914/3/9 (1)	5	67
316. Woorville	IEA: 1893/12/08 (1)	1	1
317. World's Graphic Press	NM: 1909/9/2 (3)	1	1
318. Xatart	IA: 1893/11/27 (1)	1	1
319. Zaion	BN: 1915/7/25 (1)	1	
Zaion	ABC: 1915/7/25 (1)	1	2
320. Zapata	MG: 1921/08/31 (1); 1921/10/12 (1);	1	1
321. Zaragoza	ABC: 1922/2/12 (1)-19 (1); 1922/3/5 (1)	1	1
322. Zarco	NM: 1923/12/21 (1); 1924/8/29 (1); 1925/01/21 (1); 1925/9/11 (2)-18 (1); 1926/1/22 (1); 1926/6/11 (1); 1927/4/1 (1)-22 (1); 1927/9/23 (1)	9	
Zarco	MG: 1924/8/20 (1)-27 (2); 1924/11/19 (1); 1924/12/31 (1); 1925/1/7 (1); 1925/9/16 (1)-23 (1); 1925/10/7 (2)-21 (1); 1925/11/11 (1)-25 (1);	30	

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

	1925/12/9 (1); 1926/2/3 (1); 1926/5/19 (1); 1926/6/2 (1)-9 (1)-16 (1)-30 (1); 1926/7/14 (1)-21 (1); 1927/3/30 (1); 1927/4/13 (1); 1927/5/4 (1)-25 (1); 1927/8/3 (1)-24 (1); 1927/9/21 (2)		
Zarco	ABC: 1923/6/12 (1); 1924/12/26 (1); 1925/9/10 (1)-17 (3); 1925/10/1 (2)-14 (1)-2 (1); 1925/12/18 (1); 1926/1/11 (1)-14 (1)-22 (1)-26 (1); 1926/5/14 (5)-17 (5)-25 (2)-26 (1)-27 (1); 1926/6/5 (1)-24 (1)-26 (1); 1926/7/22 (1)-26 (1); 1927/1/4 (1); 1927/3/2 (2)-18 (1); 1927/4/9 (3)	41	
Zarco	ES: 1925/2/17 (1)	1	
Zarco	BN: 1924/5/1 (1); 1925/9/13 (1); 1925/10/4 (2)-18 (2); 1926/1/31 (1); 1926/5/9 (1)-16 (1)-23 (1)-30 (1); 1926/8/1 (1); 1926/9/19 (1); 1927/2/27 (1); 1927/4/24 (1); 1927/8/21 (1)	16	
Zarco	LE: 1925/9/19 (4)	4	101
323. Zegrí	AC: 1909/10/20 (1)	1	
Zegrí	BN: 1910/12/11 (1); 1913/12/14 (1)-21 (1); 1914/1/18 (1); 1915/7/25 (1); 1916/9/24 (1); 1918/5/26 (1); 1918/8/4 (1); 1921/1/2 (1); 1921/8/7 (4)-14 (4)-21 (1)-28 (2); 1921/9/4 (3)-18 (3)-27 (3); 1921/10/9 (1)-16 (3); 1925/9/13 (1)-20 (1)-27 (1)	36	
Zegrí	NM: 1909/7/22 (5)-29 (3); 1912/1/18 (4); 1912/1/11 (7)-18 (5)-25 (10); 1912/2/1 (3)-8 (8)- 15 (2)-22 (3)-29 (2); 1912/3/7 (1)-28 (3); 1912/4/4 (1)-24 (2); 1912/5/23 (5); 1912/8/1 (1)-8 (1)-22 (1)-26 (9); 1913/7/3 (1)-4 (1)-6 (1)-10 (6)-17 (5)- 24 (1); 1913/8/7 (1)-26 (2); 1913/8/18 (1)	95	
Zegrí	ABC: 1909/10/18 (2); 1914/1/11 (1); 1918/2/18 (1); 1920/12/28 (1); 1921/8/2 (2)-3 (1)-4 (1)-5 (1)- 6 (4)-7 (1)-9 (2)-10 (2)-11 (3)-12 (2)-15 (2)-17 (1)-18 (1)-23 (1); 1921/9/1 (2)-4 (1)-8 (1)-10 (1)- 13 (2)-14 (2)-15 (3)-16 (2)-17 (5)-18 (2)-20 (2)-22 (5)-23 (3)-25 (1)-26 (3)-28 (4)-29 (1)-30 (1); 1921/10/1 (2)-2 (1)-4 (1)-5 (2)-6 (3)-7 (1)-8 (1)-9 (2)-13 (3)-14 (2)-15 (1)-16 (2)-23 (2)-25 (2); 1924/10/5 (1); 1924/11/26 (1); 1925/9/10 (3)-15 (6)-18 (1); 1925/10/6 (2)-8 (1)-16 (1)-18 (1); 1926/01/1 (2); 1926/2/7 (1); 1926/5/27 (1); 1926/8/27 (1)	117	249
324. Zumel	MG: 1923/6/6 (1)	1	1
TOTAL			5.022

4.1.2. Principales fotógrafos. Apuntes biográficos

Un primer análisis general nos lleva a concluir que los reporteros gráficos fueron un número reducido y selecto, autores que captaron una importante cantidad de imágenes y que suministraron material a toda la prensa española, entre los que destacan Alba, Lázaro, Campúa, Zegrí, Zarco, Díaz Casariego, Ricart y los Alfonso (Tabla 11). La cantidad de imágenes publicadas por estos autores varía considerablemente, así como los contenidos; sin embargo, todos tienen en común su proximidad al lugar de los hechos, especialmente en el caso de los citados.

En determinando casos, el que la cantidad de imágenes sea reducida se debe a una colaboración temporal y no por ello menos interesante, o a la decisión del responsable de reproducir pocas fotografías; es el caso de Beringola con el diario *ABC* y *Blanco y Negro* para la guerra del Rif (23 fotografías), de Villegas para *Nuevo Mundo* y *ABC* durante la guerra de 1909 (19), o del citado Pío en *El Imparcial*.

La colaboración de las instituciones oficiales con la prensa fue interesante al facilitar material reservado, en ocasiones propagandísticos como es el caso de las imágenes aéreas tomadas en vuelos de reconocimiento por Aviación Militar (28) y Aviación Española (12), siempre de excepcional calidad y de gran valor informativo, publicadas sobre todo en el diario *ABC*.

La revisión sistemática de los contenidos fotográficos de la prensa revela la presencia de los reporteros en puntos calientes durante todo el conflicto, es decir desde 1909 a 1927, limitada por la censura y por la dificultad de acompañar a las tropas en determinadas acciones de primera línea de combate. Aún así, algunos autores fueron testigos de hechos y situaciones históricas, como Campúa en la guerra de 1909, que dejó constancia de ellos con las fotos publicadas en *Nuevo Mundo*, y Díaz Casariego durante la guerra del Rif.

Sin embargo, el fotógrafo que dejó un mayor y más interesante número de fotografías, además de los Alfonso, fue Carlos Lázaro, cuya presencia se data entre 1913 y 1927, con más de 600 imágenes en las principales revistas ilustradas, todas de gran interés por su proximidad a las zonas de conflicto.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

TABLA 11
PRINCIPALES REPORTEROS Y FOTÓGRAFOS EN LAS GUERRAS DE ÁFRICA.
PRENSA DE TIRADA NACIONAL (Elaboración propia)

FOTÓGRAFO	FOTOS	FECHAS
Alba	243	1909-1914
Alberto	137	1923-1927
Alfonso	913	1909-1927
Alonso	153	1913-1925
Asenjo	50	1909-1911
Beringola	23	1916-1923
Campúa	408	1909-1927
Compañy	49	1893-1927
Costa Salas	37	1921-1926
Díaz Casariego	246	1921-1927
Goñi, Francisco	101	1909-1911
Lázaro	606	1912-1927
Litrán	182	1921-1927
López Rienda	53	1922-1926
Perera	45	1915-1927
Pío	18	1925-1926
Rectorret	117	1911-1913
Ricart	235	1913-1925
Rivero	59	1909-1910
Ros	28	1920-1926
Rubio	73	1913-1926
Silva	66	1911-1924
Simonet	59	1893-1894
Vázquez*	18	1909-1912
Villegas	23	1909-1910
Welkin	67	1911-1914
Zarco	101	1923-1927
Zegrí	249	1910-1927
TOTAL	4.149	

*Vázquez trabajó para Compañy, y las fotografías que realizó en 1893 fueron publicadas con ese sello.

Se han elaborado las biografías de los fotógrafos que cubrieron información en las distintas contiendas, aunque su obra no fuera publicada. En los epígrafes correspondientes, dentro de este mismo capítulo, se detalla el trabajo de Campúa y Díaz Casariego, así como el de los fotógrafos militares y los periodistas que realizaron imágenes para ilustrar sus crónicas y artículos. En este apartado se incluyen datos de referencia de los profesionales que consideramos más destacados, bien por la cantidad de imágenes o por la calidad o significado de las mismas, con notas específicas sobre su aportación gráfica durante la guerra de Marruecos.

Alba, Ramón (Filipinas, h. 1860-Madrid, 1919)

Estudió Derecho y ejerció como abogado en Filipinas a finales del siglo XIX. Fue redactor gráfico de las revistas *Actualidades* y *Blanco y Negro*, así como del diario *ABC* y del resto de publicaciones del grupo Prensa Gráfica desde el año 1906. Cubrió la información de guerra en Melilla durante la contienda de 1909 (llegó a la ciudad el 26 de julio), trabajo por el que fue condecorado con la Cruz del Mérito Militar. El periodista e historiador Francisco Iglesias le atribuye la primera foto aérea de guerra en el mundo tomada desde un globo durante la campaña de Melilla (*ABC*, 15 de agosto de 1909). Cubrió también para *ABC* y *Blanco y Negro* las operaciones de Larache y Alcazarquivir (1912-1914). En el periodo indicado se reprodujeron en las tres publicaciones citadas 243 fotos (124 en *Actualidades*, 89 en *ABC* y 30 en *Blanco y Negro*). Durante 1914 realizó para *ABC* la serie de retratos “Figuras parlamentarias”. El diario publicó su necrológica el 29 de abril de 1919. Rafael Soldevila en *El Año político* (1909: 307-308) toma de *La Unión Mercantil* de Málaga este comentario: “Alba y Goñi son los fotógrafos de la empresa (Prensa Gráfica), y han fotografiado hasta el Gurugú por la noche.”

Alberto (Alberto Martínez González)

Las fotografías de Alberto aparecen en la prensa en los años 1923 y 1924, sumando 137 instantáneas sobre operaciones militares en *Mundo Gráfico* (44), *ABC* (40), *Blanco y Negro* (22), *El Sol* (19) y *Nuevo Mundo* (12). Tuvo local en la calle Luneta 91 de Tetuán, con especialidad en retratos de bodas y de niños, según indica al dorso de sus cartones. En esa galería retrató a los soldados, trabajos que presentó en tarjetas postales y montados en espejos. Editó series de tarjetas postales con tipos populares de Marruecos. En los años cuarenta aparece citado en los anuarios de la revista *Sombras* (1946-1948) como uno de los estudios de Tetuán junto a Alba (Francisco López; Generalísimo Franco, 26), Juan Fernández Cuadrado (Calvo Sotelo, 8), Francisco García Cortés (Sanjurjo, 14), Foto Moderna (Plaza de José Antonio), y Morales (Primo de Rivera).

Alonso, Leopoldo

Vinculado al estamento militar y a la aviación, realizó reportajes aéreos a partir de 1909 y hasta 1925. Publicó en *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, entre otras revistas. El número de reproducciones en estas tres revistas, junto a otras esporádicas en *La Ilustración Española y Americana* y en *La Esfera* fue de 153, de las que 109 se dieron en *Nuevo Mundo* desde 1909. En 1913 se publicaron varias imágenes de impacto en *Mundo Gráfico*, entre ellas la titulada “Moro prisionero herido” (3 de septiembre). Para *La Esfera* realizó más de cincuenta trabajos, entre ellos la ilustración de los cuentos *El Premio* (24 de abril de 1920) y *El pino solitario* (21 de febrero de 1920). Su actividad en las contiendas fue intensa. Participó también en la sección “Marruecos pintoresco”, con

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

reportajes del gran visir Ben Azuz, el zoco de Tetuán o la localidad de Alcázarseguer. En 1924 publicó el libro *Raid aéreo Melilla-Cabo Juby-Canarias*, ilustrado con sus fotografías, y en 1925 cubrió el desembarco de Alhucemas para *Mundo Gráfico*.



Fig. 82. Alonso. Traslado de un moro herido.
Mundo Gráfico, 3 de septiembre de 1913.

Asenjo Pérez, Manuel

Reportero gráfico de reputado prestigio a finales del siglo XIX y principios del XX. Fundó una agencia en la Glorieta de Atocha de Madrid con el nombre “Información Gráfica Asenjo”. Colaboró en la revista *Blanco y Negro* (Prensa Española) desde 1891 y en *Nuevo Mundo* publicó en 1899 varios reportajes sobre Madrid. Publicó 50 instantáneas de la guerra de África entre 1909 y 1913 en *La Ilustración Española y Americana* y *La Ilustración Artística*. En 1910 ilustró con 140 imágenes el libro *Crónica de la guerra de África en 1909* de Manuel Caballé. Fue también colaborador de la revista *La Esfera* en 1914 y 1915, con reportajes de monumentos de España. En enero de 1915 le fue concedido el Premio de la Fundación San Gaspar por salvar la vida a un niño en Toledo, al que se le habían incendiado las ropas (*ABC*, 15 de enero de 1915). Se conservan copias positivas en la Agencia EFE y en el archivo de *ABC*.

Beringola, José

Tuvo local comercial en Tetuán. En 1917 figuraba como colaborador del grupo Prensa Española (*ABC* y *Blanco y Negro*) para el que publicó 23 imágenes entre 1916 y 1923. Los hermanos Beringola fueron socios de la Unión Fotográfica desde su fundación en 1918, y abrieron estudio en la calle del Pez de Madrid en noviembre 1919. Actualmente los herederos continúan ejerciendo la profesión, especializados en orlas universitarias.

Calatayud Aznar, José (Paiporta, Valencia, 1888-Tetuán, 1957)

Se formó en el estudio de José G. Vázquez mientras realizaba el Servicio Militar en Ceuta. En 1914 abrió su estudio y su trabajo se documenta en Ceuta y Tetuán (Camoens, 16 y 20) junto a su hermano Manuel (Valencia, 1899-Ceuta, 1969). Colaboró con la prensa en los años veinte y publicó en *Nuevo Mundo* junto a Díaz Casariego una foto el 11 de julio de 1924 de las operaciones de Kobba-Darsa, y otras varias en *Mundo Gráfico* sobre Tetuán y Xauen (1925). Se especializó en la edición de tarjetas postales, con excelentes imágenes de tipos y rincones marroquíes.

Compañy Abad, Manuel (Orusco de Tajuña, Madrid, 1858-Madrid, 1909)

Hacia 1890 se estableció en el número 1 de la calle Visitación y posteriormente en el 20 de Fuencarral, con taller de ampliaciones y reproducciones en el 10 de la plaza del Príncipe Alfonso. Fue propietario también de otras dos galerías: Greco, en Alcalá 19 de Madrid, y la situada en la Cuesta del Águila 7 en Toledo. Trabajó los reportajes, que publicó en *La Ilustración Ibérica* y *La Ilustración Española e Iberoamericana*. Fue fotógrafo de la Casa Real y en sus galerías se formaron varios de los grandes reporteros, entre ellos Alfonso Sánchez García (*Alfonso*) y José Demaría López (*Campúa*). Acuñó el lema “Gente que vale” y sus “ambulancias” o servicios de información gráfica urgente fueron muy populares.

En 1893 tres revistas le encargaron reportajes de la guerra de África: *La Ilustración Artística*, *La Ilustración Española y Americana*, y *Blanco y Negro*. Envío primero a su operador Vicente Vázquez, y luego él mismo se encargó de las tomas, experiencia que repitió en 1909. En la necrológica de *ABC* del 14 de septiembre de 1909 se le atribuye la introducción del uso del magnesio como sistema de iluminación, con un primer ensayo en el retrato de Felipe Ducazcal en su cámara mortuoria en 1891. Alcanzó la máxima popularidad con los reportajes de la guerra del Rif en 1893, como enviado especial de *El Liberal* y *Blanco y Negro*. Publicó los cuadernillos titulados *Melilla 1893*, con 12 fotos cada una, más la serie “Ejército expedicionario en África, 1893”, difundida en *Nuevo Mundo*. En marzo de 1894 publicó un álbum con reproducciones fotográficas de la Exposición Histórico Americana que se celebró el edificio destinado a Biblioteca Nacional y Museo Arqueológico.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

En 1897 realizó el *Álbum fotográfico de la Academia Militar de Infantería* de Toledo, y a comienzos de siglo realizó series de retratos de artistas para tarjetas postales. Desde 1899 publicó en *Nuevo Mundo* y en 1900 en *El Teatro*. En 1901 formó parte de la Junta de Gobierno de la sociedad *Daguerre*, y gestionó la revista del mismo nombre. Fue el alma de la Sociedad de Fotógrafos Profesionales, y creó y dirigió la revista *Avante*. Fue nombrado Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII y Comendador de la de Carlos III. Falleció el 13 de enero de 1909 y su estudio permaneció abierto hasta la década de los veinte, con un fondo extraordinario como se indicaba en *Por Esos Mundos* el 1 de febrero de aquel año.

Costa Salas

Su firma aparece también como Salas en 37 ocasiones repartidas en varias publicaciones: *ABC*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *El Sol* y *Blanco y Negro*. En el diario *ABC* es donde más publicó, pero sus mejores fotos por la calidad y la proximidad a los hechos se encuentran en *Nuevo Mundo*: reportaje sobre Xauen y Beni Hassan, y operaciones en Tetuán y Gorges (5 y 12 de septiembre de 1924).

Echagüe, Francisco (Alfaro, La Rioja 1860-San Sebastián 1924)

Aunque la colaboración de Echagüe en la prensa fue reducida (13 fotografías de la guerra de 1893-1894 en *La Ilustración Española y Americana*), su participación como fotógrafo oficial en esa contienda le hacen ocupar un lugar destacado. Hijo del teniente coronel de ingenieros Joaquín Echagüe Urrutia, sobrino del general José Echagüe y tío del fotógrafo, ingeniero y militar José Ortiz Echagüe. Estuvo en la guerra de África de 1860 y en 1875 ingresó en la Academia de Ingenieros. Fue destinado en 1880 a la Comandancia General de Ingenieros de Rentería (teniente de la Primera Compañía del primer Batallón). Fue después destinado a Vitoria y en 1882 a Zaragoza; en 1883 ascendió a capitán y en 1884 realizó un proyecto para las obras del puerto guipuzcoano de Pasajes. Fue capitán del Segundo Batallón del Primer Regimiento de Zapadores Minadores de San Sebastián y en 1886 (29 de septiembre) pasó al Batallón de Ferrocarriles de esa ciudad. En 1890 fue nombrado capitán del Batallón de Telégrafos de Guipúzcoa, donde permaneció hasta que en 1894 formó parte de la Embajada presidida por el general Arsenio Martínez Campos que negoció la paz con el sultán de Marruecos, Muley Hasan, tras la contienda de 1893. Fue el encargado de realizar el reportaje gráfico del evento, y publicó una carpeta con 110 imágenes que tituló *Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894*, reseñado en *La Época* el 18 de noviembre de ese año²⁴⁶. Al menos 15 de las fotografías que tomó en aquellas fechas fueron empleadas por *La Ilustración*

²⁴⁶ Saro Gandarillas, Francisco. "Imagen fotográfica y contexto histórico. Recuerdo del viaje de la embajada a Marruecos en 1894", en Echagüe, F. *Marruecos. Recuerdo del viaje de la embajada española en 1894*. Introducción y selección bibliografía de Francisco Saro Gandarillas. Melilla: Consejería de Cultura, 1999.

Española y Americana entre el 8 de febrero y el 15 de marzo de 1894 como originales para la elaboración de los grabados que ilustraron la noticias de la guerra. Por su participación en la Embajada de Mazagán fue condecorado con la orden de Caballero de Carlos III por el Ministerio de Estado.

Fue ascendido a comandante en julio de 1895 y destinado a la embajada de España en París, donde permaneció 12 años. En 1906 fue encargado de investigador junto al teniente coronel José Centaño los problemas de los españoles en Argelia, por el trato inapropiado de las autoridades francesas. De ese trabajo resultó la *Memoria sobre Argelia y Marruecos*, completada con un álbum de fotografías. En 1908 fue destinado a la Casa Real como ayudante de Alfonso XIII, hasta 1918. Acompañó a la infanta Isabel a Buenos Aires en 1910 y al rey a París en 1913. En 1912 participó en la toma de Kenitra junto al general francés Lyautey, y en 1913 tradujo *La guerra del Rif*, del coronel francés R. J. Frisch, libro del que también es traductor Felipe Navarro Ceballos Escalera, entonces teniente coronel y luego célebre en el desastre de Annual y Monter Arruit, donde fue apresado por Abd el-Krim. En 1918 pasó al mando del Cuerpo de Aviación Militar y ese año ascendió a general. En 1921, tras una estancia corta en París, fue nombrado jefe de la Sección Aeronáutica del Ministerio de la Guerra. Reorganizó la aviación española, fundó la base de Sevilla, fue el promotor del aeropuerto de Nador y de la base de hidroaviones de Mar Chica. En 1923 elaboró un Plan de Aviación Nacional, y en enero de 1924 pasó a la reserva. En una nota de reconocimiento publicada en el diario *ABC* (28 de enero) se le destacaba por su “Espíritu laborioso y europeo, siempre atento a los adelantos del progreso”. Falleció el 13 de marzo de ese año. Recibió varias condecoraciones, entre ellas la Gran Cruz de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo²⁴⁷.

Goñi, Francisco (Madrid, 1873-1936)

Ingresa en la Academia de Artillería de Segovia donde comenzó a practicar la fotografía. En 1904 colaboró en *El Gráfico*, primer diario español ilustrado con fotos. Publicó en la mayor parte de revistas de información general: *Blanco y Negro*, *Actualidades*, *Mundo Gráfico* o *La Esfera*, así como en las especializadas en espectáculos: *El Teatro*, *Sol y Sombra*, *Toros y Toreros* o *La Lidia*. En 1909 cubrió la campaña de Melilla y se reprodujeron 101 fotos de guerra en *ABC* (20), *Actualidades* (71) y *Blanco y Negro* (10). Asistió a la firma del Tratado Hispano Marroquí el 16 de noviembre de 1912. Rafael Soldevila en *El Año político* (1909) toma de *La Unión Mercantil* de Málaga este comentario: “Alba y Goñi son los fotógrafos de la empresa (Prensa Española), y han fotografiado hasta el Gurugú por la noche”. Desde la segunda década del siglo XX fue cronista oficial de la Casa Real y testigo de los grandes

²⁴⁷ Francisco Echagüe Santoyo. Expediente Archivo General Militar de Segovia AGMS/1º/83E/Exp.0.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

acontecimientos de la vida social, cultural y política. Para *La Esfera* escribió e ilustró varios artículos sobre Guadalajara, entre ellos los dedicados al Palacio del Infantado (22 de marzo de 1919) y Sigüenza (13 de noviembre de 1920). Sus fondos han sido recuperados, conservados y divulgados por la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Fue víctima de la guerra civil.

Litrán Gómez, José

Las fotos de Litrán reproducidas en la prensa suman 182 entre 1921 y 1927, la mayoría de ellas en el diario *ABC* (85) y en *Blanco y Negro* (41). A estas hay que añadir las fotos de publicaciones locales, especialmente las de *La Unión Ilustrada* de Málaga. Nacido en Caravaca, Murcia, se trasladó a Melilla en 1909 para cubrir el conflicto y publicó en varios medios. Siguió después las operaciones militares durante el Protectorado y la guerra del Rif, colaborando con *Unión Ilustrada*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *Blanco y Negro*, y *ABC*, que le reservó la portada del día 28 de octubre de 1921 con las primeras fotos de la tragedia de Monte Arruit. Entre sus reportajes destacan Beni Sicar (16 de noviembre de 1921) y la ocupación de Tizzi Azza (noviembre de 1922), mostrando el terreno abrupto, el despliegue de los soldados y las dificultades del avance. Por su trabajo durante la guerra del Rif fue condecorado en 1923 con la Cruz del Mérito Militar por la información de prensa. El 12 de marzo de 1924 publicó en portada de *ABC* un retrato ecuestre de Franco en la posición de Tizzi-Azza con el titular “El castigo de los rebeldes”. Perteneció a la Asociación de la Prensa de Melilla, y al estallar la Guerra Civil en 1936 se exilió a Orán y después a París donde murió.

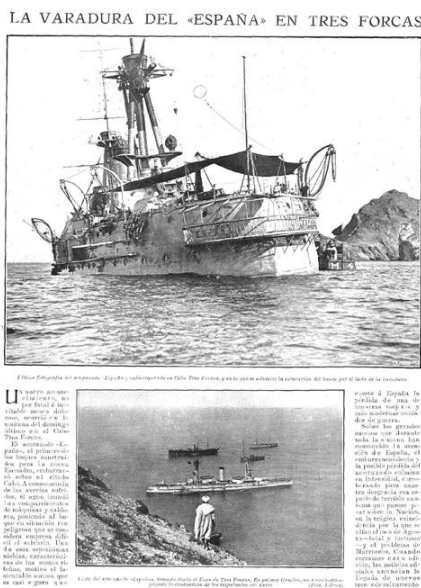


Fig. 83. Litrán. El acorazado *España* en el cabo de Tres Forcas.
Nuevo Mundo, 31 de agosto de 1923.

Ortiz Echagüe, José (Guadalajara, 1886-Madrid, 1980)

Sobrino del general Francisco Echagüe Santoy, autor de las fotografías oficiales de la Embajada española a Marruecos para el tratado de paz de 1893, y jefe de la Aviación Militar entre 1919 y 1924. Comenzó su actividad en 1904 con una cámara Photo Esphere de formato 9x12 cm que le regaló su tío. Dos años después ingresó en la Academia Militar de Ingenieros y dio a conocer *Sermón en la aldea*, una de sus fotos más reproducidas. Desde sus inicios, la obra se caracteriza por la premeditación, interesado en el estudio de las formas y contenidos (tipos, paisajes, monumentos y costumbres), y por la clara intención de documentar. En 1907 comenzó a colaborar en la revista inglesa *Photograms of the Year* para la que realizó la crónica anual de la fotografía española a partir de 1914. En agosto de 1909 partió para Melilla desde San Sebastián, y en diciembre, tras el desastre del Barranco del Lobo, fue destinado al servicio de aerostación. Sus conocimientos de fotografía le facilitaron el destino a este servicio, en el que permaneció hasta enero de 1910, tomando imágenes desde el *Parseval*. Ese año la editora Hauser y Menet publicó una colección de postales con su firma, parte de ellas conservadas en el Archivo de Historia Militar de Madrid. El 11 de julio de 1909, siendo alumno de la Academia Militar de Ingenieros, retrató a Alfonso XIII²⁴⁸

Entre febrero y junio de 1912 estuvo en la campaña del río Kert, donde tomó fotografías desde el globo en Ishafen. Ese año se editó otra serie de tarjetas postales de tipos rifeños, dos de ellas tituladas: “En las ruinas de la guerra”, y “Moro del Rogui”. Posteriormente estuvo en Tetuán entre noviembre de 1913 y enero de 1915. En 1915 ingresó en el Servicio de Fotografías Aéreas del Ejército y participó en la exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde ganó el premio de la sección “Figura”. Un año después realizó una exposición en los salones de la Sociedad Fotográfica de Madrid. Durante la segunda y tercera décadas del siglo XX estuvo presente en casi todos los concursos amateurs y fue premiado en la mayoría. Participó en el Primer Salón Internacional de Fotografía de 1921 con el reconocimiento general de la crítica, certamen en el que presentó escenas marroquíes (tipos, lugares y costumbres) muy influidas por la obra de Zuloaga. En 1923 fundó la empresa Construcciones Aeronáuticas (CASA) y, dos años después, ejerció de cronista para la revista *Blanco y Negro*, en la que publicó artículos sobre fotografía, entre ellos los textos de los Salones Internacionales parisinos y en especial el celebrado en 1925 donde presentó la obra *Labriego castellano*. En 1924 su

²⁴⁸ En el Archivo Histórico Militar se conservan varias vistas de un Zeppelin (nº 206- 213), con sello en reverso del Servicio Histórico Militar, y tarjetas postales con temas de aerostación (nº 217- 220; 230- 231). Del retrato del rey se conserva una copia en formato 50x70 cm, ampliada por Benjamín Resines. Al pie, manuscrito se indica: “Retrato hecho por el alumno de esta academia D. J. Ortiz Echagüe el 11 de julio de 1909, que S.M. se dignó visitar”.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

obra “Rosita y su hermano” fue seleccionada para ilustrar el primer *Anuario de la Fotografía Española* editado por la *Revista Fotográfica*.

En el lustro siguiente recibió varios premios internacionales y expuso en Turín (1928) y Berlín (1929) las obras que luego ilustraron *Spanische Köpfe* editado en Alemania en 1929. Este mismo libro se publicó en 1930 con el título *Tipos y Trajes de España* prologado por José Ortega y Gasset. La obra fue premiada en el concurso de Artes Gráficas y de la Encuadernación organizado por la Cámara Oficial del Libro de Madrid en 1930. En 1938 publicó *España, Pueblos y Paisajes*, con prólogo de José María Salaverría, reeditada junto con la anterior en 1942 con prólogos de José Francés y Azorín, respectivamente. Desde octubre de 1935 hasta el comienzo de la guerra civil coordinó la revista internacional *Galería* en su versión española en la que colaboraron los principales autores del momento. En 1936 colaboró en el número especial que *National Geographic* dedicó a España, y dos años después una selección de sus obras fue expuesta en el pabellón español de la Exposición Internacional de París (1938). Después de la guerra continuó su producción y labor editorial con *España Mística* (1943) y *España. Castillos y Alcázares* (1956), en la misma línea que los anteriores. En 1950 fue nombrado presidente de SEAT (Sociedad Española de Automóviles de Turismo) y en 1962 le fue concedida la Medalla de Oro de Fotografía por la Dirección General de Bellas Artes. Para positivar utilizó papeles al carbón Hochheimer, Artigue y Fresson, éste último fabricado por él mismo con el nombre de Carbondir. Gran parte de su fondo fotográfico se conserva en la Universidad de Navarra.



Fig. 84. José Ortiz Echagüe. *Moros policías*.
Patrimonio Nacional. Archivo de Palacio.

Perera, Enrique

Realizó reportajes en la guerra del Rif entre los años 1925 y 1927, especialmente en la última etapa. Colaboró en *ABC*, *Blanco y Negro* y *Mundo Gráfico*. Cubrió la información de las operaciones hispano-francesas de 1925 (julio-octubre) durante el desembarco de Alhucemas, y retrató a los principales jefes y oficiales de ambos países en plena actividad. En la colección García Figueras sobre África, conservada en la Biblioteca Nacional se encuentra buena muestra de su trabajo. En la prensa de tirada nacional se publicaron 45 fotos en *ABC* y *Blanco y Negro*.

Peso Urbano, Francisco

Llegó a Melilla en los primeros años del siglo XX y cubrió la información de guerra de 1909. Realizó para *Actualidades* (21 de julio) el primer reportaje publicado sobre el ataque al ferrocarril minero, con una excelente vista general de la línea férrea que muestra la dificultad de su construcción por el abrupto terreno. Estuvo presente en varios combates, entre ellos el de Sidi-Hamed-el Hach (18 de julio). En 1912 colaboró en *Mundo Gráfico*, y en 1914 tenía el local en el número 3 de la calle Menéndez Pelayo de Melilla. Posteriormente se estableció en Barcelona y regreso a Melilla en septiembre de 1921, tras el desastre de Annual (*El Telegrama del Rif*, 15 de septiembre de 1921). Realizó tarjetas postales de la contienda y de vistas de Melilla²⁴⁹.

Pío (José Pío Alonso Bartolomé, Madrid, 1884-1937)

Tuvo estudio en el número 19 de la calle de la Cruz (Madrid), y firmó sus reportajes como Pío y luego como Píortiz tras fundar la agencia de ese nombre con Félix Ortiz Perelló, cuya sede estuvo en el número 15 de la calle de la Cruz. Fue enviado por *El Imparcial* para cubrir el desembarco de Alhucemas en 1925. Perteneció a la Unión de Informadores Gráficos de Madrid, y publicó en los diarios *La Nación* y *Madrid*. Durante la guerra civil facilitó imágenes de la mayoría de los frentes, publicadas en la prensa de mayor difusión: *Mundo Gráfico*, *Abc*, *Ahora*, *Estampa* y *Crónica*, semanario en el que firmó una treintena de reportajes antes de fallecer.

Rector, Antonio

Uno de los más prolíficos fotoperiodistas entre 1911 y 1914, con 117 imágenes en cinco publicaciones de referencia, entre ellas *Nuevo Mundo* (40 fotos). Se estableció como retratista en Melilla en enero de 1905 (*El Telegrama del Rif*, 28 de enero) en la calle de la Iglesia, desde donde se trasladaría después al número 2 de la calle Carmen y al 3 de la calle Tetuán. Fue colaborador de *La Ilustración Artística*, *La Ocurrrencia*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico* en las campañas posteriores a la guerra de 1909.

²⁴⁹Díez Sánchez, Juan. *Melilla y el mundo de la imagen. Aproximación a la fotografía, el cine y la televisión*. Melilla: Consejería de Cultura, 1992.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

En enero de 1912 *Nuevo Mundo* anunciaba que era uno de sus corresponsales. Fue propietario de la empresa Rif Postal, donde editó tarjetas postales con vistas de la ciudad y de la campaña del Rif entre 1910 y 1912, negocio que pasó después, en diciembre de 1912, a Boix Hermanos y a Miguel Vila Calzada²⁵⁰.

Ricart Molins, Luis

Tuvo local comercial en Alcazarquivir, y en esta zona y en la de Larache realizó su actividad informativa. Sus fotos aparecen en 1913 (portada de *Mundo Gráfico* del 5 de noviembre: “Sección de caballería explorando en Larache”), y posteriormente en los años 1924 y 1925. En prensa se publicaron 25 imágenes en *Mundo Gráfico* y *ABC*. En la colección García Figueras de la Biblioteca Nacional se conservan varios originales en formato menor (6x7 cm), con anotaciones en el reverso y su apellido manuscrito.

Rivero, Ricardo del

Repórter de plantilla de la revista *Gran Vida* desde su fundación en 1903 y de la sociedad Prensa Española, para la que fue enviado a la guerra del Gurugú en Melilla. Sus imágenes fueron publicadas en *Actualidades*, *Blanco y Negro* o *ABC* entre julio y diciembre de 1909, sumando cerca de 60 fotografías reproducidas. Por los reportajes de guerra fue galardonado con la Cruz Roja del Mérito Militar. Escribió para *Gran Vida* en 1915 (junio y julio) dos crónicas de la Exposición Nacional de Fotografía Artística celebrada en el Círculo de Bellas Artes.

Ros y Ros, Bartolomé (Cartagena, 1906-Madrid, 1974)

La primera foto reproducida en la prensa con la firma Ros apareció en octubre de 1920, cuando tenía solo 14 años de edad. Su familia se instaló en Melilla en 1914, procedente de Cartagena. Trabajo con su padre en el ferrocarril de Ceuta a Tetuán, y comenzó su actividad fotográfica como aprendiz en el estudio de los hermanos José y Manuel Calatayud, y después con Ángel Rubio para la prensa diaria y periódica. El número de imágenes reproducidas es de 28, repartidas en las principales revistas entre 1921 y 1926. Abrió su primer laboratorio en 1922 y al morir Ángel Rubio en 1925 le substituyó como corresponsal de Prensa Española (*ABC* y *Blanco y Negro*) y en la *Revista de Tropas Coloniales*. Durante las operaciones del desembarco de Alhucemas tomó imágenes de los ejércitos español y francés. Algunas de sus fotografías son emblemáticas, entre ellas el abrazo de Franco y Millán Astray en el cuartel de Dar Riffien (1926). Entabló relación con la firma alemana Agfa y desarrolló una actividad comercial con el nombre Casa Ros, que abrió en Ceuta en 1927. Fue representante de Philips Radio, y en marzo de 1929 publicó un reportaje sobre España en *National Geographic Magazine*. Su

²⁵⁰*Idem* nota anterior.

obra fue recuperada en 1993. Son interesantes sus reportajes sobre la industria y el desarrollo social a lo largo de medio siglo. Fundó y dirigió el laboratorio Ros Fotocolor. Gómez Barceló escribió sobre Ros: “Es imprescindible para poner imagen a la historia de España en Marruecos”²⁵¹.

Rubio, Ángel

Tuvo estudio en Ceuta y colaboró con toda la prensa durante los años veinte, con gran actividad en el frente. Las fotos publicadas entre 1913 y 1926 son 73, de las que 56 lo fueron en *Blanco y Negro* y *ABC*. Estuvo en el frente en las operaciones de Beni-Arós de julio de 1921, imágenes que se publicaron en *Mundo Gráfico* y en *La Unión Ilustrada* de Málaga. Sus originales fueron reproducidos en varias series de tarjetas postales. En 1927, su negocio se registraba en el número 30 de la calle Primo d Rivera con el nombre de Viuda de Ángel Rubio.

Silva, Agustín

Publicó 66 imágenes en *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *ABC* entre 1911 y 1923. En enero de 1912 *Nuevo Mundo* indicaba: “La información de guerra que hoy publicara el popular semanario es sensacional. Sus enviados especiales Alonso y Zegrí, y sus corresponsales Rectoret, Ruiz, Silva y Welkin han enviado preciosas fotografías de la plaza y de las posiciones avanzadas”. Estuvo presente en las negociaciones de paz entre el sultán y los cabileños, imágenes que se publicaron también *Nuevo Mundo*. El 22 de agosto de 1924 publicó un reportaje en *Nuevo Mundo* sobre las operaciones en Midar.

Simonet Lombardo, Enrique (Valencia, 1866-Madrid, 1927)

Pintor formado en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal y posteriormente en el taller de Bernardo Ferrándiz de Málaga. Fue pensionado en Roma en 1887 y recorrió varias ciudades Europas en ese periodo. Participó en varias exposiciones nacionales e internacionales, y fue premiado en Madrid (1892), Chicago (1893), Barcelona (1896) y París (1900). En 1911 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Fue profesor de Arte Decorativo en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, y dirigió los Cursos de Verano de la Residencia de Paisajistas en el Monasterio del Páular. Para *La Ilustración Española y Americana*, cubrió como corresponsal artístico la guerra de Marruecos (1893) y la Embajada a Mazagán (1894), con 59 imágenes publicadas. Al pie de los grabados se indicaba: “De fotografías enviadas por nuestro corresponsal Sr. Simonet”. Del empleo habitual de la cámara fotográfica para sus trabajos, queda

²⁵¹ Ros, Bartolomé. *Memorias de ausencia. Bartolomé Ros, fotógrafo*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1993, p. 119.

constancia en el artículo publicado por Gonzalo Reparaz el 8 de febrero de 1894 en la citada revista. Falleció en abril de 1927²⁵².

Welkin

Su firma aparece 67 veces en la prensa entre los años 1911 y 1913 con información gráfica sobre la guerra de Melilla: *Blanco y Negro*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Correspondencia de España*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*. Colaboró además en *La Unión Ilustrada*. En enero de 1912 varios diarios insertaron la siguiente nota: “*Nuevo Mundo* en Melilla. La información de guerra que hoy publicará el popular semanario es sensacional. Sus enviados especiales Alonso y Zegrí, y sus corresponsales Rector, Ruiz, Silva y Welkin, han enviado preciosas fotografías de la plaza y de las posiciones avanzadas”. Dos de aquellos reportajes fueron los combates de Taurit en noviembre de 1911 y la toma de Bu-Xda (*Mundo Gráfico*, 31 de enero). El 15 de marzo de 1912 informaba el diario *La Noche*: “Se encuentra desde ayer en Gibraltar el fotógrafo Cristóbal Mendía, de la Casa Welkin y Compañía, corresponsal en Melilla de *La Ilustración Española y Americana*, *ABC* y *Blanco y Negro*”. Su misión era retratar a las personalidades asistentes al concierto benéfico en favor de los soldados en Melilla. Para *La Ilustración Española y Americana* realizó reportajes en primera línea de combate en la zona del río Kert (8, 15 y 22 de abril de 1912), y el entierro del cabecilla rifeño El Mizzian (15 de mayo). El de mayor interés se publicó el 30 de mayo, una exclusiva de 20 imágenes en tres páginas sobre lo sucedido entre el 11 y el 15 con el título genérico “Operaciones militares en Melilla”, dedicado a las operaciones en El Harcha, Texdra, Segangan, Kadur, Ulad Ganem, Tauriat y Atlaten. A finales de septiembre de 1913 estuvo en los combates de Kudia Federico y Biutz, y en 1914 su nombre aparece vinculado a la revista *Vida marítima*. En 1920 publicó varias fotos de actos en Almería para *Unión Ilustrada*. En Valladolid hubo un estudio a finales del siglo XIX con el nombre Welkin Yisler (Calle del Obispo, 2) y sucursal en Haro (Rioja). En la Biblioteca Nacional de España se conservan en el álbum *Melilla 1912* tres fotografías en formato tarjetas postal del general Marina con el sello Welkin en el reverso.

²⁵²Lago, Silvio. “In memoriam. Enrique Simonet”, en *La Esfera*, 30 de abril de 1927.

Palomo Díaz, J. “Vida y obra de Enrique Simonet Lombardo”, en *Jábega*, nº 29, 1980. Diputación Provincial de Málaga.

Utande Ramiro, María del Carmen; Utande Igualada, Manuel. “Enrique Simonet y la corresponsalía artística en la Guerra de Melilla (1893)”, en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 77, 1993, pp. 187-244.



Fig. 85. Welkin. Operaciones en Kudia Federico.
La Ilustración Española y Americana, 30 de septiembre de 1913.

Zarco Peña, Salvador (Granada, 1900-Madrid, 1958)

Llegó a Melilla desde Granada siendo niño. Aprendió fotografía muy joven y abrió estudio en la ciudad, que compartió con "López" (Zarco y López. Reporteros gráficos). Ejerció desde los años veinte y fue corresponsal de los grandes medios del primer tercio del siglo XX, entre ellos *Mundo Gráfico*, *La Vanguardia*, *Unión Ilustrada*, *El Telegrama del Rif*, *Ahora* y *La Nación*, diario en el que ilustró las crónicas sobre Alhucemas del militar, periodista, dibujante y pintor Antonio Got. Publicó 101 fotos en *Mundo Gráfico*, *Blanco y Negro* y *ABC* entre 1923 y 1927. De sus reportajes destaca el combate de Afrau, publicado en *Nuevo Mundo* el 29 de agosto de 1924. En 1927, año en que ingresó en la Asociación de la Prensa de Melilla, sufrió un disparo en la cámara, y en 1933 regentaba negocio en el número 53 de la calle Castelar. En enero de 1936 formó para como vocal de la Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Melilla, presidida por Nicolás Serisolas. Al estallar la guerra civil formó parte del gabinete de prensa y propaganda de la unidad armada "Bandera de Marruecos", y después de la contienda le fue abierto expediente de responsabilidades políticas en 1940. Se trasladó después a Madrid, donde trabajó para el diario deportivo *Marca*. En 1953 participó en el Certamen

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Nacional de Fotografía de Prensa y en 1954 formó parte del Jurado de los Premios Periodísticos de la Dirección General de Prensa. Falleció en el verano de 1958²⁵³.

Zegri, José Martínez (Madrid, 1887-1955)

Aprendió la profesión en el estudio madrileño del fotógrafo Amador (Puerta del Sol, 12). En la segunda década del siglo ingresó en Prensa Española, editor de *ABC* y de *Blanco y Negro*. Para ambos medios y también para *Mundo Gráfico* cubrió todo tipo de informaciones: política, cultura, sociedad, deporte, espectáculos, etc. Viajó al norte de África entre 1909 y 1914 para captar escenas en los cuarteles y asentamientos españoles instalados durante las contiendas. Publicó 249 fotos de guerra en *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *ABC*. Fue uno de los fotógrafos más carismáticos y durante la dictadura de Primo de Rivera provocó varios incidentes con el general, al que conocía personalmente y con quien mantuvo una relación especial. Durante la Segunda República y la guerra civil continuó su intensa labor y alcanzó gran popularidad entre sus contemporáneos.

4.2. Guerra de Melilla (1909)

Los reporteros gráficos que cubrieron la guerra de 1909 tenían una completa formación, con aprendizaje en los laboratorios y por tanto acostumbrados al manejo de los negativos y del papel, y también en la calle por la colaboración habitual con la prensa. Conocían las cámaras y sus accesorios, los sistemas de revelado y positivado, y tenían la capacidad, por experiencia, de afrontar situaciones comprometidas.

Su actividad laboral respondía a tres de los modelos explicados: reporteros de plantilla en los propios periódicos, empleados de agencias informativas que a su vez ejercían como galerías de retratos, y contratados temporales por un medio específico. Varios de estos reporteros aprendieron de los clásicos, como Alfonso y Campúa, formados en el taller de Manuel Compañy, que en 1893 alcanzó gran popularidad por sus trabajos en Marruecos.

La evolución de las cámaras, más ligeras, y con placas y bobinas más sensibles a la luz, facilitaron los movimientos de los reporteros, acostumbrados a equipos muy pesados y frágiles. Esto influyó en una mayor presencia de profesionales, hasta el punto de que José Rocamora, un clásico de *Heraldo de Madrid*, cronista de guerra, escribiera el 19 de agosto de 1909 que los periodistas en campaña eran “legión”, dato confirmado por *La Unión Mercantil* de Málaga, que contabilizó 158 corresponsales y fotógrafos

²⁵³ Fray González. “Zarco ha muerto”, en *El Telegrama del Rif*, 22 de julio de 1958.

nacionales y extranjeros. El general francés Torcy relacionó los siguientes reporteros gráficos²⁵⁴:

Actualidades, ABC, Blanco y Negro: Alba, Goñi, Ricardo del Rivero [“La labor del Sr. Alba, que hacía sus primeras armas de corresponsal, fue magistral. El Sr. Rivero colaboró además literariamente”]

Mundo Militar, Los Sucesos: Julio Arijá

La Ilustración Española y Americana: Guillermo Rittwagen

Nuevo Mundo y Por Esos Mundos: Campúa y Alonso. [Campúa: “Dudamos que haya existido nunca corresponsal gráfico de guerra que pueda resistir la comparación con él”].

Semana Ilustrada, El Herald, El Liberal: Alfonso y Ernesto

La Actualidad (Barcelona) Corresponsal gráfico: N. Matamala

Unión Ilustrada (Málaga): Luque

Illustrated London News (Londres): Frederick Villiers (Dibujante)

Monde Illustré (París): Mr. Braïssas

En *El Año Político*, Francisco Soldevila²⁵⁵ bajo el capítulo “Los periodistas en la campaña”, también señala que la prensa española tuvo “una brillante y nutrida representación en el teatro de la guerra”, y reprodujo los datos tomados del periódico *La Unión Mercantil* de Málaga:

La Correspondencia de España

Rodríguez de Celis, único que estaba el día 9, cuando el primer suceso. Lleva una campaña brillantísima. Romeo, el Director, que cuando no puede pasar noticias por Melilla, coge su barco, se va a Chafarinas y por allí las pasa. Le acompañan Ritwagen, gran africanista, y Mata, que empieza ahora su carrera periodística, y que ha aprendido a nadar en un día.

ABC, Actualidad y Blanco y Negro

Sánchez Ocaña. Infatigable para telegrafiar y escribir las crónicas más interesantes. Hasta por la noche lleva la gorra con la cogotera. Alba y Goñi son los fotógrafos de la Empresa, y han fotografiado hasta el Gurugú por la noche.

Heraldo

Rocamora, que no teme a las balas, y cuando silban a su lado las saluda como si fueran amigas. Alfonso, el fotógrafo, ha gastado ya el objetivo que traía en la máquina, y por eso no salen bien los clichés. Ahora les ayuda en las informaciones la imponderable *Colombine*, en cuyo honor se celebran fiestas en el cuartel del Zoco por la noche. Mencheta (D. Francisco) es una bellísima persona, que pone al día cinco mil telegramas de quince palabras, en recortes de papel, y conserva uno del que la censura le borró hasta la firma.

El Imparcial

²⁵⁴ Torcy, Louis Josep Gilles de. *Los españoles en Marruecos en 1909*. Prefacio del general Bonnal. Suplemento *España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Traductor: G.C.A.R.S. Madrid: Victoriano Suárez; París & Nancy: Berger Levrault & Co., 1912.

²⁵⁵ Soldevila, Fernando. *El Año Político 1909*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1910, pp. 307-308.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Su Director. D. Luis López-Ballesteros, que larga cada crónica telegráfica que parte el empleado que tiene que transmitirla.

EL Liberal

Répide, cultísimo escritor, de admirable estilo, y Bejarano, gran cronista y perito en asuntos tácticos de la campaña.

El Globo

Urquijo, un guasón de primera fuerza.

Diario Universal

El Dr. Ruiz Albéniz, joven, simpático, cronista, cantor, médico y que se escribe ocho crónicas diarias hablando del interior de Marruecos.

El Mundo

El imponderable e ilustre autor Enrique López de Alarcón, que, con su forma de hablar, es capaz de convertir un duelo en una juerga.

Nuevo Mundo

Campúa, que, cuando llega el momento, lo mismo tira placas, que tira tiros, que fotografía a Mencheta catorce veces en un día. Arija, por *Los Sucesos*, es capaz de publicar un cliché donde se crea que el Gurugú fue tomado en Julio y hasta publicar un relato detallado de ello. Y si no, que se lo preguntan a Mata.

Fabra [Agencia]

El amigo Pelayo, el cual cree que la censura tiene preferencias con algunos corresponsales que ostentan representación nacional, y por esto está tan negro como el carbón.

Además, Soldevila indica que había ocho o diez corresponsales extranjeros y otros tantos españoles: López Chavarri de *Provincia* (Valencia), Mediana de *El Correo de Andalucía*, Tur de *ABC*, Ascensión de *La Vanguardia*, Leal de *El Universo*, Brocado de *El Guadalete* de Jerez, Dato de *El Ejército Español*, y García Cárdenas de *La Unión Mercantil* de Málaga. Había, además, ocho o diez corresponsales extranjeros.

Antonio González²⁵⁶ alude a los siguientes fotógrafos profesionales: Alba (*ABC*), Leopoldo Alonso (*ABC*), Albéniz, Alberto, Arnau, Manuel Asenjo (Agencia Gráfica Photo Internacional), Barberá Masip, José María Cabedo, Ramón Cifuentes, Gerardo Contreras y Alejandro Villaseca, Costa, Julio Duque, Francisco Goñi (*ABC*), Iglesias, Lázaro, Litrán, Luque, Luis Marín, Máximo Pío y Daniel Ortiz, Quesada, Agustín Rectoret, Ricardo del Rivero (*ABC*), J. Rodríguez, Bartolomé Ros, Serrano Quiles, Silva, José Vidal, Zarco y Zegrí.

La prensa realizó un importante despliegue gráfico con impactantes diseños que incluyen fotografías a página completa y doble página con muy buena calidad de reproducción de las imágenes. Así mismo reconoció la labor de los enviados especiales, a quienes no solo se les firma siempre con su nombre al pie de las instantáneas, sino que

²⁵⁶ González, Antonio Jesús. *Fotógrafo de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939*. Córdoba: Diputación, 2015, p. 62.

en los casos de importantes reportajes o exclusivas destacan su trabajo en los textos informativos e incluso llegan a reproducir su retrato en las mismas páginas de la información. Un despliegue mediático de gran nivel que dispara sus ventas en gran parte gracias al trabajo de sus reporteros.

A partir de 1912, aunque las crónicas fueron más generales, se publicaron numerosas imágenes de las operaciones y enfrentamientos, sobre todo en 1913 antes de que las fotos de la Primera Guerra ocuparan casi toda la información. Como indica Antonio González, junto a las fotos en el frente, en maniobras y operaciones, también realizan un trabajo documental en el que “inmortalizan a generales y oficiales en el frente con poses más propias de un desfile de gala”²⁵⁷. Entre 1914 y 1920 las fotos de la guerra de Marruecos prácticamente desaparecieron de las revistas y diarios, no solo porque la instauración del Protectorado redujo considerablemente las operaciones militares, sino porque la contienda mundial pasó a ser la información preferente y fue el origen de la apertura de nuevas secciones ilustradas. La mayoría de los reporteros regresaron a sus periódicos, y la guerra ayudó a la confraternización, con celebraciones como la que recogió *El Globo* el 7 de enero de 1916:

Fiesta de periodistas. Para solemnizar la entrada del nuevo año se reunieron anoche en fraternal banquete los redactores gráficos de la Prensa de Madrid. Concurrieron: por Prensa Gráfica, Campúa, Salazar, Cortés y Caballero; por Prensa Española, Alba, Duque y Zegrí; por La Tribuna, Vidal y Berriatúa; por Mundo Militar, Marín y Ortiz; por Heraldo y El Liberal, Alfonso, Bárcena y Lope, y por Informaciones, Rivero. Fue la de anoche una fiesta simpática, que dejará en todos los que a ella asistieron muy gratos recuerdos. Mil enhorabuenas merecen los periodistas gráficos de Madrid, que a tan gran altura han sabido colocar a la Prensa ilustrada de España.

4.3. Guerra del Rif (1921-1927)

En las contiendas posteriores al desastre de Annual y Monte Arruit, los fotógrafos acompañaron a los militares en la reconquista de las zonas ocupadas por los rifeños. Iban siempre en vanguardia, y la mayoría de las zonas citadas se encontraron con los cadáveres de los soldados esparcidos por todas partes, especialmente en Nador²⁵⁸. Los testimonios de los periodistas fueron muy duros, tremendos en ocasiones, como el que recogió *La Libertad* el 24 de septiembre sobre Juan Botero, natural de Málaga, que dejó escrito en una pared que los soldados eran quemados y se les hacía “mil perrerías”.

Las imágenes del desastre se publicaron en la prensa y también en series de tarjetas postales con títulos genéricos como “Campaña del Rif, 1921”. Dos de estas series fueron

²⁵⁷ Idem nota anterior, p. 64.

²⁵⁸ *La Libertad*, 29 de septiembre de 1921.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

editadas por *El Imparcial* y por la empresa Postal Express. El impacto social fue extraordinario y la censura dio la orden de su retirada de la circulación ateniéndose a la Ley de Jurisdicciones de 1906, que permitía llevar a cabo tal acción al entender que se atentaba contra el ejército o la patria.

La presencia de los periodistas y fotógrafos en vanguardia ha sido cuestionada, pero los testimonios de los protagonistas confirman que hicieron todo lo posible por estar presentes en el lugar de la noticia. Augusto Vivero, cronista de *El Imparcial* y responsable de la sección “La guerra de Marruecos”, escribió el 12 de septiembre de 1921 en el artículo “Nuestras tropas inician el avance”: “El periodista malagueño Sr. Timoné, un fotógrafo local y yo decidimos ver de cerca lo que ocurre y allá nos vamos”. Los Campúa estuvieron en numerosas ocasiones en primera línea de fuego, sobre todo el padre en la guerra de 1909, como puede observarse en decenas de fotos publicadas en *Nuevo Mundo*, Alfonso hijo estuvo a punto de morir en Malmusi por el estallido de una granada a unos metros de su posición, y Díaz Casariego fue nombrado cabo honorario por combatir en Nador junto a los Regulares.

Cada fotografía tuvo su historia, reflejando un comportamiento o una forma de actuar premeditada. Juan Ferragut, que siguió a los legionarios durante todo el año 1922 confeccionando una serie de reportajes para *Nuevo Mundo* con el título “Memorias de un legionario”, escribió el 13 de enero sobre la cualidad de la fotografía y su función en la guerra y en la sociedad:

Hoy han llegado al campamento varios periodistas y fotógrafos. Enseguida se han formado grupos que han posado ante las máquinas. Los reporteros disparaban sin cesar sus objetivos, impresionando escenas en las que parecía forzado coger una nota pintoresca. En torno a las cámaras fotográficas sólo se veían apiñados, rostros curiosos y ávidos, sonrisas forzadas, actitudes de premeditada quietud. Yo no comprendo este afán de exhibirse que en todos se despierta apenas un fotógrafo llega al campamento. Es una ansiedad pueril, porque la mayoría de las veces todos están seguros de que no verán luego sus fotografías. Yo le temo a esos objetivos enfocados hacia nosotros, como si al mismo tiempo que nuestros rostros pudieran impresionar nuestras almas. Tiemblo ante la idea de que un día, en un periódico, pudiera yo aparecer fotografiado, y el anónimo y la oscuridad, que si no me hacen feliz me dan el dulce consuelo del olvido, pudieran romperse. Y, sin embargo, nada me place tanto como contemplar en las revistas las fotografías de los lugares de que me despedí para siempre. Madrid, sobre todo. Ante cada fotografía de cualquier fiesta madrileña, sobre todo si en ella aparece retratada una multitud, me paso a veces una hora.

Un grabado de un desfile, de una procesión, de los tendidos de una plaza de toros, tienen la virtud de preocuparme. Veo en la fotografía la masa de la muchedumbre de la que sólo se distinguen figuras aisladas, y la miro con ansiedad, con una fijeza que quisiera tener poder para ampliar aquellas

diminutas imágenes. ¿Cuántas de esas personas -pienso- que aquí sólo son una manchita de tinta, habrán tenido relación con mi vida? ¿Estará aquí, en este paseo o en esta fiesta entre esta multitud gris, la mujer por quien mi corazón sangra? Es dulce y torturante a la par esta inquietud curiosa que me entretiene como a un niño ante los grabados de los periódicos. Pequeño entretenimiento, en que la costumbre y el matiz de las cosas vulgares sirven para hacerle olvidar a cada uno la grande y honda tragedia o el tedio desesperado de su vida.

Sobre la actuación de los reporteros gráficos durante las contiendas es fundamental la entrevista que Julio Romano realizó para *La Esfera* a cuatro de los grandes: los Campúa, Alfonso, Miguel Cortés y José Díaz Casariego²⁵⁹. Alfonso relató la experiencia con Abd el-Krim y los prisioneros españoles, Campúa padre la carga de caballería en Taxdir, Campúa hijo el vuelo sobre Axdir en el hidroavión pilotado por Ramón Franco, Miguel Cortés las tomas nocturnas desde Alhucemas con la iluminación de los cartuchos de magnesio de los legionarios, y Díaz Casariego el día en que combatió en Nador con el uniforme de Regulares y fue nombrado por ello cabo honorario.

4.4. Los reporteros gráficos en la prensa

Se recoge en este capítulo la actividad de los reporteros gráficos en las cuatro publicaciones que más información gráfica difundieron entre 1909 y 1927 sobre los acontecimientos (las revistas *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*, y el diario *El Sol*) describiendo su aportación, el periodo en el que la desarrollaron, y destacando algunos de sus mejores reportajes y/o fotografías. En estos cuatro medios salieron 2.837 fotos, lo que ya nos indica un modelo de lectura de la guerra desde la imagen.

4.4.1. *Blanco y Negro* (1909-1927)

De la cantidad de imágenes sobre la guerra de Marruecos publicadas en esta revista (en torno a 1.500) se obtienen dos conclusiones: por una parte, el interés informativo del propio medio, y por otro el alto número de fotografía que se difundieron a través de la prensa y que constituyen una gran fuente de datos para la historia.

Los autores recogidos son 111 (Tabla 12) , y los de mayor número de fotos publicadas fueron una docena: Lázaro (249), Litrán (94), Alba (86), Zegrí (67), Rectoret (47), Alberto (30), Rubio (39), Welkin (35), Zarco (35), Rol (24), Silva (23) y Duque (22). Las fotos de Lázaro se publicaron ininterrumpidamente durante una década entre

²⁵⁹ Romano, Julio. “Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje fotográfico”, en *La Esfera*, 10 de abril de 1926, pp. 11-16.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

octubre 1912 y septiembre de 1922, excepto dos que salieron el 26 de agosto de 1923 y el 14 de diciembre de 1924. Su condición de militar le permitió obtener tomas en el frente, cercanas a los soldados, y en consecuencia de mayor carga informativa.

Alba cubrió las operaciones durante un lustro entre julio de 1909 y enero de 1914, con una intensa actividad en el frente y en retaguardia que le llevó a recorrer toda la geografía española en Marruecos. El caso de Duque es distinto, ya que la mayoría de sus fotos de soldados o de actividades oficiales relacionadas con la guerra fueron tomadas en Madrid, excepto las que realizó acompañando a los Reyes en su viaje a Ceuta, Melilla, Monte Arruit. Zeluán y Alhucemas en octubre de 1927, publicadas en un amplio reportaje el 16 de ese mes. Zegrí intervino prácticamente en todas las campañas, desde diciembre de 1910 hasta septiembre de 1925, y las fotos de Zarco se corresponden con el desembarco de Alhucemas y las operaciones posteriores de pacificación, fechadas entre septiembre de 1925 y agosto de 1927, entre ellas las de la conferencia de Uxda que pusieron fin a la guerra.

En cuanto a los fotógrafos locales, la actividad más intensa correspondió a Litrán, Rectoré, Welkin, Rubio, Alberto y Silva. Litrán publicó entre agosto de 1921 y julio de 1926, con sede en Melilla y un amplio radio de acción: Zeluán, Drius, Afrau, Tafersit o Tizzi-Azza; Rectoré cubrió la zona de Tetuán y Melilla, con imágenes en el Kert y Monte Arruit, entre septiembre de 1911 y noviembre de 1913; Welkin publicó durante dos años entre octubre de 1911 y septiembre de 1913, siguiendo los movimientos de tropas en Ishafen, El Harcha, Quebdana y varios lugares más en el Rif; las fotos de Alberto se centran en Tetuán entre julio de 1923 y junio de 1927; el espacio geográfico de Rubio fue Tetuán, Xauen y Beni Arós, con imágenes datadas entre junio de 1913 y mayo de 1926; Silva trabajó en Melilla y captó la vida en retaguardia entre 1911 y 1923, con escenas del puerto, fiestas y tipos populares, viviendas, cantinas, hospitales o misas de campaña.

De gran interés son las imágenes del francés Rol que se publicaron entre abril de 1911 y noviembre de 1913, ya que recogen y ofrecen la actividad en la zona francesa, que también fueron publicadas en *L'Illustration*. Los temas fueron muy diversos: retratos del Sultán y su séquito, retratos de los jefes y oficiales franceses, y las tropas en operaciones especiales como el desembarco de Casablanca.

En lo que respecta a las agencias, la aportación fue mínima al publicar solo imágenes de dos empresas: Trampus (7) y Photo Internacional (8). De la primera se utilizaron imágenes de actos oficiales relacionados con el Sultán (27 de agosto de 1911 y 18 de agosto de 1912), y de la segunda las tomas fueron en Melilla, el río Kert y el frente de Rostrogordo (octubre de 1911).

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

TABLA 12. FOTÓGRAFOS DE *BLANCO Y NEGRO* (1909-1927)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOTOS	FECHAS
1.	Alba	86	1909/7/31-1914/1/25
2.	Albalat	1	1925/10/14
3.	Alberto	30	1923/7/7-1927/6/26
4.	Alfonso	3	1913/7/27
5.	Alonso	1	1925/8/16
6.	Arija	2	1912/1/7 (Barcelona)
7.	Artes Fotográficas	3	1917/7/1
8.	Artes Gráficas	2	1919/7/13; 1919/11/30
9.	Aviación Militar	9	1925/7/26; 1925/9/27; 1925/10/4
10.	Azares	1	1920/11/14
11.	Ballell	1	1909/7/31 (Barcelona)
12.	Barberá Masip	2	Tropas a Melilla (Valencia)
13.	Barrios	13	1911/6/4-1911/10/22
14.	Bengio	1	1911/5/21
15.	Beringola	19	1916/5/28-1923/11/4
16.	Bondiel	1	1910/11/13
17.	Calanyes	2	1919/10/15
18.	Calatayud	3	1916/7/9; 1910/9/12; 1921/10/23
19.	Cano	13	1911/5/15-1912/8/11
20.	Cardenas	6	1919/10/5; 1910/10/19
21.	Casado	1	1921/07/10
22.	Castro	6	1920/10/10
23.	Catalán	3	1920/3/28
24.	Cayo	2	1912/1/14; 1912/1/21
25.	Chausseau-Flaviens	1	1926/5/2
26.	Cifuentes	1	1910/1/29
27.	Compañy	2	1926/10/10; 1927/4/10
28.	Costa Salas	7	1921/11/06-1926/03/14
29.	Cuevas	3	1911/6/18
30.	Delius	4	1911/3/26
31.	Díaz	4	1911/9/17; 1913/3/2
32.	Duque	22	1921/10/23-1927/10/16
33.	Echagüe, coronel	3	1914/7/12
34.	Errazquin	3	1913/2/23
35.	Escoriaza	4	1911/6/25
36.	España	1	1925/12/27
37.	Fermat	6	1919/6/1
38.	Fernández	3	1921/4/3
39.	Fernández Cuadrado	2	1925/9/20; 1926/12/5
40.	Franco	5	1921/11/12; 1922/12/31
41.	Fustero	3	1912/2/18; 1912/2/25; 1914/3/1
42.	G. de la G.	3	1912/3/10
43.	Gavilán	2	1926/10/24; 1925/12/27
44.	Gómez	2	1913/6/12
45.	Gómez Silva	3	1912/1/14
46.	González	1	1924/9/7
47.	Goñi	33	1909/8/21-1912/2/18
48.	Harlingue	5	1911/6/11; 1912/6/26

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

49.	Henri	1	1911/1/22
50.	Hutin	2	1912/6/16
51.	Igartuburu	1	1911/9/24
52.	Iglesias	18	1912/1/7-1912/1/28
53.	Jaquetot	2	1913/11/30
54.	Kaulak	1	1915/10/17
55.	L' Illustration	13	1911/7/9-1912/6/16
56.	La Ine	2	1911/9/10
57.	Lacalle	7	1927/7/10
58.	Larregla	2	1920/12/12; 1921/7/31
59.	Lavilla	4	1911/4/30
60.	Lázaro	249	1912/10/20-1924/12/14
61.	Litrán	94	1921/8/7-1926/7/4
62.	López	1	1925/9/6
63.	López García	3	1911/7/16
64.	López Tizón	1	1925/8/23
65.	López y García	1	1913/6/15
66.	Lozano	3	1913/7/27
67.	Lucio	2	1913/7/20
68.	Marín	2	1921/8/07; 1922/12/17
69.	Martín	1	1922/12/17
70.	Martínez	2	1924/9/7
71.	Mendoza	5	1912/2/25;
72.	Meurisse	2	1912/9/22
73.	Montilla	1	1922/12/17
74.	Moreno	2	1911/5/14
75.	Muñoz	2	1925/8/2; 1927/7/17
76.	Muro	6	1925/10/4
77.	Oliva	3	1926/6/6
78.	Perera	15	1925/7/19-1927/6/26
79.	Pérez	3	1917/10/21; 1918/3/31
80.	Peso	4	1912/5/26; 1912/8/25
81.	Photo Internacional	8	1911/10/8;1911/10/15;1911/10/22
82.	Pierres	1	1921/8/21
83.	Portela	2	1925/10/4
84.	Prast, Antonio	1	1915/4/4
85.	Ratto	2	1913/1/19
86.	Rectoret	47	1911/9/3-1913/11/23
87.	Reigoza	2	1911/7/23
88.	Ricart	7	1912/3/10-1924/12/14
89.	Rivero	18	1909/7/24-1910/3/5
90.	Rodríguez	5	1913/7/27-1924/3/9
91.	Rol	24	1911/4/23-1913/11/2
92.	Ros	4	1922/7/30; 1926/1/31
93.	Rubio	39	1913/6/15-1921/10/23
94.	Ruiz	5	1911/9/17-1912/1/28
95.	Sáinz	7	1922/1/8
96.	Samot	1	1922/12/17
97.	Sansó y Perera	1	1915/11/7
98.	Serfaty	2	1912/3/3
99.	Sierra	2	1913/8/17
100.	Silva	23	1911/10/8-1923/6/24
101.	Sol	1	1913/11/6

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

102.	Soto	1	1911/9/17
103.	Trampus	7	1911/8/27-1912/8/18
104.	Truchaud	1	1912/8/11
105.	Vidal	2	1926/6/6
106.	Villegas	3	1910/7/31
107.	Viqueira	1	1921/7/24
108.	Welkin	35	1911/10/22
109.	Zaion	3	1915/7/25
110.	Zarco	35	1925/9/13-1927/8/21
111.	Zegrí	67	1910/12/11-1925/09/27
	TOTAL	484	

4.4.2. Nuevo Mundo (1909-1927)

Los fotógrafos que publicaron imágenes sobre la guerra del Gurugú para *Nuevo Mundo* fueron 30 (Tabla 13), si bien una parte solo aportó retratos de militares o escenas de retaguardia, o bien fotografiaron a los soldados en el lugar de origen a su partida o regreso, como en el caso de Merletti en Barcelona. Los reporteros fueron media docena: Alonso, Campúa, Villegas, Rittwagen, Zegrí y Vázquez, que trabajaba para la casa Compañy. De Campúa se publicaron 282 fotos, y de Alonso 52; el resto aportó menos de 10.

Los reportajes de Campúa fueron excepcionales, por su proximidad a los puntos calientes y a los propios soldados. Las reproducciones fueron excelentes, muchas de ellas en portada, y en ellas se observa por primera vez la guerra desde dentro, con situaciones de peligro, heridos y muertos. *Nuevo Mundo* fue, a pesar de la censura, la revista escaparate de la guerra.

TABLA 13. NUEVO MUNDO. REPORTEROS GRÁFICOS (1909-1910)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOTOS	FECHA
1.	Alonso	52	1909/7/29 (5); 1909/8/26 (1); 1909/9/16 (3)-23 (7)-30 (16); 1909/10/3 (4)-7 (5)-14 (4)-21 (4); 1909/11/4 (1)-11 (2)
2.	Bigat, I.	1	1909/9/9 (1)
3.	Bueno, Fernando	4	1910/1/6 (3); 1910/3/10 (1)
4.	Cámara	1	1910/1/27 (1)
5.	Campúa	279	1909/7/15 (1)-29 (17); 1909/8/5 (17)-12 (30)-19 (13)-26 (18); 1909/9/2 (30)-9 (17)-16 (18)-23 (13)-30 (12); 1909/10/3 (21)-7 (8)-14 (5)-21 (7)-28 (1); 1909/11/4 (9)-11 (7)-18 (4)-25 (10); 1909/10/02 (5)-9 (9)-16 (4)-30 (2); 1910/2/17 (1); 1910/11/24 (1)
6.	Carretero, J.	2	1909/9/23 (2)
7.	Cruz Lozano	2	1909/7/29 (1); 1909/12/23 (1)
8.	Cutia	1	1910/7/28 (1)
9.	Duque	2	1909/7/29 (2)
10.	Gómez Durán	3	1909/11/4 (1)-25 (1); 1909/12/16 (1)
11.	Gutiérrez, E.	4	1909/10/14 (4)
12.	Hoyo	2	1909/8/12 (2)

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

13.	Iglesias	3	1909/7/15 (3)
14.	Jaquetot, J.	2	1909/9/9 (2)
15.	Lorduy	3	1910/6/9 (3)
16.	Marfata	1	1910/7/28 (1)
17.	Merletti	8	1909/7/15 (1)-22 (2); 1909/8/26 (1); 1909/12/16 (3); 1909/12/23 (1)
18.	Ortiz Echagüe	3	1910/2/10 (1)-17 (1); 1910/3/31 (1)
19.	Osuna	1	1909/8/26 (1)
20.	Peso	3	1909/7/22 (1)-29 (1); 1910/10/27 (1)
21.	Radio Electrique	1	1909/12/02 (1)
22.	Reinaud	9	1909/8/19 (1); 1909/9/9 (8)
23.	Rittwagen, G.	4	1909/8/12 (2); 1909/9/2 (1)-16 (1)
24.	Rubio	10	1909/7/8 (2)
25.	Sevillano	4	1910/11/17 (4)
26.	Vázquez	10	1910/2/10 (2)-17 (2); 1910/3/10 (4); 1910/7/28 (2);
27.	Vilaseca	6	1910/1/27 (5); 1910/2/3 (1)
28.	Villegas	19	1909/12/30 (2); 1910/1/27 (3); 1910/2/24 (5); 1910/3/10 (2)-17 (4); 1910/4/14 (2)-21 (1)
29.	World's Graphic	3	1909/9/2 (3)
30.	Zegrí	3	1909/7/22 (5)-29 (3)
	TOTAL FOTOS	452	

De 1911 a 1920 colaboraron 73 reporteros y fotógrafos (Tabla 14), cinco de manera habitual, y estuvieron en el frente: Alonso (23), Campúa (25), Lázaro (55), Rectoret (37) y Zegrí (93). Las imágenes de estos se caracterizan por la proximidad a los puntos de conflicto, sobre todo en el caso de Lázaro por su condición de militar, lo que le permitió estar presente en los conflictos todos los años. En lo que se refiere a la cronología, Zegrí estuvo en Marruecos en 1912 y 1913, Rectoret entre 1911 y 1913, Alonso de 1912 a 1916, y Campúa cubrió la información en los años 1911, 1912, 1915 y 1916.

TABLA 14. NUEVO MUNDO. REPORTEROS GRÁFICOS (1911-1920)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOT	FECHA
1.	Agencia fot.	3	1913/7/17 (3)
2.	Aguilar	2	1913/7/10 (2)
3.	Aguilera	1	1912/1/11 (1)
4.	Alfonso	23	1912/1/11 (3)-18 (6)-25 (4); 1912/2/1 (2)-8 (3)-15 (1); 1913/11/13 (1); 1916/7/14 (1)-28 (2);
5.	Alonso	23	1912/1/18 (4); 1912/2/8 (2); 1912/3/7 (1); 1919/4/25 (2); 1919/10/17 (4)-24 (6); 1919/11/7 (2); 1920/10/15 (1); 1920/11/5 (1)
6.	Arnas	1	1913/7/3 (1)
7.	Artes Gráficas	3	1919/4/25 (3)
8.	Aviación	1	1920/10/22 (1)
9.	Baschet	1	1911/10/12 (1)
10.	Bigot	6	1911/4/13 (6)
11.	Blanco	6	1911/7/13 (2)
12.	Cabedo	1	1913/7/7 (1)
13.	Calatayud	1	1913/7/10 (1)

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

14.	Campúa	25	1911/1/12 (10)-19 (9)-26 (1); 1912/1/26 (3); 1915/12/17 (1); 1919/7/18 (1)
15.	Carril	1	1913/7/17 (1)
16.	Castillo	1	1913/7/7 (1)-17 (1)
17.	Cía y Lázaro	1	1913/12/25 (1)
18.	Clermont	2	1912/1/25 (2)
19.	Daily Mirror	1	1911/7/13 (1)
20.	Devoil	1	1911/9/14 (1)
21.	Díaz Bujella	2	1911/9/14 (2)
22.	Espiga	1	1912/3/7 (1)
23.	Ferrer	6	1913/1/2 (2); 1913/8/26 (2); 1913/10/2 (2)
24.	Freudenthal	1	1911/5/4 (1)
25.	Fuster	4	1912/5/23 (4)
26.	García Alix, Luis	1	1914/8/6 (1)
27.	Gómez	4	1912/1/18 (4)
28.	Gómez Durán	9	1911/9/14 (2); 1911/10/5 (3); 1912/1/25 (1); 1912/3/7 (2)-14 (1)
29.	González	1	1912/3/7 (1)
30.	Got	1	1919/8/1 (1)
31.	Guinea	1	1912/2/8 (1)
32.	Hugelmann	3	1913/6/26 (1); 1913/7/17 (1); 1917/3/2 (1)
33.	Isaac Muñoz	1	1911/5/4 (1)
34.	J. Gómez, J.	2	1913/7/10 (2)
35.	Jarillo	1	1911/6/15 (1)
36.	Kaulak	1	1911/8/3 (1)
37.	Kuvoi	1	1911/9/7 (1)
38.	Lázaro	57	1912/12/5 (1); 1913/6/19 (1); 1913/7/3 (1)-7 (2)-10 (2)-17 (2)-31 (1); 1913/8/14 (1); 1914/1/2 (1)-8 (1)-29 (1); 1914/3/19 (1); 1914/4/9 (1)-23 (1); 1914/5/7 (1)-21 (1); 1914/6/11 (3)-18 (1)-25 (3); 1914/7/2 (1)-9 (3); 1914/8/6 (1); 1914/12/19 (5)-26 (2); 1915/1/30 (2); 1915/3/20 (3); 1915/5/29 (2); 1915/7/30 (1); 1916/4/14 (2); 1919/5/9 (1); 1919/7/18 (1); 1919/10/3 (1)-10 (2); 1920/2/27 (2); 1920/7/30 (2)
39.	López García	1	1913/4/24 (1)
40.	López, C.	1	1913/7/7 (1)
41.	López, P.	1	1913/7/17 (1)
42.	Martínez Aguilera	2	1912/1/11 (2)
43.	Mirroi	1	1913/7/3 (1)
44.	Nahón	2	1912/8/8 (1)
45.	Navarro	1	1911/6/15 (1)
46.	Nuevo Mundo	1	1912/1/4 (1)
47.	Oliván	1	1913/7/3 (1)
48.	Palacios	1	1915/9/24 (1)
49.	Portela	1	1912/1/4 (1)
50.	Quiñones, L.	1	1911/6/15 (1)
51.	Rector	41	1911/9/7 (5)-14 (7); 1911/10/12 (1); 1912/1/4 (4)-11 (3); 1912/5/23 (4); 1912/7/4 (2); 1913/6/26 (2); 1913/7/5 (2)-7 (1)-10 (3)-17 (3)-31 (1); 1913/10/23 (1); 1913/11/13 (2)
52.	Reinaud	1	1911/4/27 (1)
53.	Revoil	4	1911/9/14 (4)
54.	Rittwagen, G.	1	1911/6/15 (1)
55.	Rodríguez	1	1913/7/17 (1); 1913/8/7 (4); 1913/9/4 (1)

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

56.	Rodríguez Carril	1	1913/7/17 (1)
57.	Rodríguez Celis	7	1911/4/20 (6)-27 (1)
58.	Roldán	1	1913/7/7 (1)
59.	Rubio Vázquez	2	1911/7/27 (2)
60.	Rubio y Soura	1	1913/10/2 (1)
61.	Ruiz	1	1912/1/11 (1)
62.	Salazar	1	1915/12/17 (1)
63.	Samso	4	1913/11/20 (1); 1914/6/25 (1); 1914/7/9 (1)-23 (1)
64.	Serrano Palacios	1	1915/9/17 (1)
65.	Serrano Quiles	7	1911/9/14 (2)-21 (3); 1911/10/12 (2)
66.	Sierra, A.	1	1914/8/6 (1)
67.	Silva	11	1911/10/12 (1); 1912/1/11 (3); 1912/5/30 (1); 1913/7/3 (2)-7 (3)-10 (1)
68.	Torregrosa	5	1912/1/18 (5)
69.	Torres	3	1913/7/3 (3)
70.	Trampus	3	1912/5/30 (3)
71.	Vázquez	1	1911/9/7 (1)
72.	Welkin	8	1912/1/4 (3)-11 (1); 1912/7/18 (2); 1913/1/2 (1)-23 (1)
73.	Zegrí	83	1912/1/11 (7)-18 (5)-25 (10); 1912/2/1 (3)-8 (8)-15 (2)-22 (3)-29 (2); 1912/3/7 (1)-28 (3); 1912/4/4 (1)-24 (2); 1912/5/23 (5); 1912/8/1 (1)-8 (1)-22 (1)-26 (9); 1913/7/3 (1)-4 (1)-6 (1)-10 (6)-17 (5)-24 (1); 1913/8/7 (1)-26 (2); 1913/8/18 (1)
	TOTAL	385	385

Entre 1921 y 1927 colaboraron en *Nuevo Mundo* 33 reporteros que publicaron 763 fotografías sobre Marruecos, de las que 205 aparecieron sin firma, es decir el 26,8%, un alto porcentaje con respecto al resto de diarios y revistas. El de mayor número de imágenes fue Díaz Casariego (191), casi un 28% del total, seguido de Alfonso que publicó 89, el 13%, de Campúa hijo con 48 imágenes que suponen el 6,3% y Litrán con 32, es decir, un 4%. El resto de los fotógrafos publicaron menos de 20 imágenes.

Díaz Casariego fue el reportero oficial de la revista y sus primeras fotos las hizo en Monte Arruit el 25 de noviembre de 1921. Ilustró además la serie de artículos “Memorias de un legionario” de Juan Ferragut con 55 temas de Ras Medua, Zaio, Monte Arruit, Quebdana, Beni-Arós y Frajana. En 1922 realizó, junto a Alfonso, el reportaje de los prisioneros españoles en Axdir y de la entrevista de Luis de Oteyza con Abd el-Krim, del que solo se publicaron media docena de imágenes el 11 de agosto. Entre sus informaciones más impactantes se encuentran las cuatro fotografías del fusilamiento en Nador de un moro traidor del cuerpo de Regulares (6 de octubre de 1922). Siguió a las tropas en Nador, Tayudait, Buhafora, Ifermin, Tafersit, Tizzi-Azza y Tifaruin. El 5 de octubre de 1923 firmó en portadilla el retrato ecuestre de Franco y Millán Astray, y durante 1924 recorrió Kobba Darsa, Xauen, Tetuán, Gorges y Xeruta. En el desembarco de Alhucemas retrató a Primo de Rivera en el acorazado *Alfonso XIII*, y publicó una serie de excelentes imágenes sobre las operaciones franco españolas en Playa Quemado (11-

17 de septiembre de 1925). En octubre de 1927 fue enviado para cubrir el viaje de los Reyes a Marruecos, del que se publicó un reportaje de 13 fotos el día 14.

Alfonso publicó en *Nuevo Mundo* entre agosto de 1921 y agosto de 1922, imágenes que se comentan en el capítulo específico. Campúa hijo publicó 48 fotos, 35 de ellas tomadas entre el 30 de septiembre de 1921 y el 2 de junio de 1922. Las restantes se repartieron como sigue: una en 1923 y 1924, 6 en 1925 y 5 en 1926. Sus reportajes fueron sobre las operaciones militares, siguiendo a las tropas en Nador, Aograz, El Sebt, Zeluán y Tizza. Las imágenes de legionarios completaron las ilustraciones de Díaz Casariego y Alfonso para las “Memorias de un legionario” de Juan Ferragut. De gran interés es el reportaje aéreo durante una expedición de bombardeo (12 de mayo de 1922) y el vuelo con el aviador Ramón Franco que aterrizó en el peñón de Vélez de la Gomera por avería (6 de mayo de 1922). Sus últimas fotografías fueron sobre el viaje del rey a Málaga y Melilla (5 de marzo de 1926).

La colaboración de Litrán fue esporádica. Entre noviembre de 1921 y agosto de 1924 se publicaron 31 fotos, más una el 28 de agosto de 1925 del entierro del coronel Monasterio, muerto en la agresión a la guarnición de Alhucemas. Estuvo en el asalto y ocupación de Ras-Medua, y en las operaciones de Tizzi-Azza y Afrau, donde retrató los cadáveres y soldados heridos de las fuerzas de Regulares.

De Agencia Gráfica fueron 16 fotos las imágenes, todas de 1925 excepto una fechada el 11 de junio de 1926. La agencia se creó para cubrir la información gráfica de las publicaciones de la empresa Prensa Gráfica, fundada y dirigida por Nicolás María de Urgoiti. Casi todos los temas estuvieron relacionados con las operaciones francesas en Marruecos, procurando en las imágenes la presencia de los responsables: los generales Petain, Naulin, Gorreaud y Hergault.

Las fotos de Alberto en *Nuevo Mundo* fueron 16, la mayoría entre septiembre y noviembre de 1925. La mitad de ellas corresponden a dos reportajes sobre la defensa de Cudia Tahar (3) el 18 de septiembre de 1925 y la proclamación del nuevo Jalifa (5) el 13 de noviembre de 1925.

Con la firma Alonso se publicaron tres reportajes. El primero, compuesto por 8 fotografías, el 19 de mayo de 1922 sobre la preparación de aviones para los bombardeos; los otros dos fueron publicados el 14 y 28 de agosto de 1925, obra del redactor gráfico de *El Liberal* de Bilbao, con dos fotos cada uno. La presencia de este reportero se debió a la entrevista del empresario vasco Horacio Echevarrieta con el hermano de Abd el-Krim para tratar sobre los prisioneros españoles de Annual y Monte Arruit. De Costa Salas solo se publicaron 13 fotografías entre septiembre de 1924 y marzo de 1926, tomadas en Tetuán, Gorgues, Xauen y Beni-Osmar, más una magnífica por su contenido y encuadre del desembarco de Alhucemas, fechada el 18 de septiembre de 1925.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Carlos Lázaro publicó en *Nuevo Mundo* 21 imágenes entre junio de 1921 y julio de 1924, con un único reportaje relacionado con operaciones militares que se tituló “La acción general de Burguete en Marruecos”, y que incluía ocho fotos en una doble página con movimientos de tropas, posiciones y asaltos.

También fueron pocas las fotografías de López Rienda, corresponsal del diario *El Sol* y gran aficionado a la fotografía. De las 18 imágenes publicadas, 10 fueron sobre las operaciones de las tropas francesas en el Varga (6) y del viaje a Fez del sultán Muley Yusef El Alami, ilustrando sus propios textos.

Rubio aportó 13 fotos de las operaciones en Beni-Arós (29 de julio 1921) y Yebala (3 de diciembre de 1926), y Zarco 18 fotos entre diciembre de 1923 y abril de 1927. Sus mejores imágenes fueron del desembarco de Alhucemas (11 y 18 de septiembre de 1925), con los Regulares de Melilla, el buque *Jaime I* bombardeando la costa, el globo T-71 de la marina francesa en el puerto melillense, y un instante del movimiento de las tropas en la bahía, que puede considerarse magnífica por la fuerza informativa. En 1926 captó las operaciones en Tazza, y en 1927 las de Senhaya y el poblado de Zarca.

TABLA 15. NUEVO MUNDO. FOTÓGRAFOS (1921-1927)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOTOS	FECHA
1.	Agencia Gráfica	16	1925/1/09-1926/6/11
2.	Alberto	16	1924/8/22-1927/10/14
3.	Alfonso	89	1921/8/5-1922/8/11
4.	Alonso (Madrid)	8	1922/5/19
5.	Alonso (Bilbao)	4	1925/8/14; 1925/8/28
6.	Aviación Militar	7	1921/11/18; 1921/12/9; 1925/9/25
7.	Arenas	2	1923/6/15; 1925/6/19
8.	Calatayud	2	1924/7/11
9.	Campúa hijo	48	1921/9/23-1926/3/5
10.	Compañy	4	1910/10/21
11.	Costa Salas	13	1924/9/12-1926/3/26
12.	Díaz Casariego	191	1921/11/25-1925/8/14
13.	Fernández Cuadrado	2	1925/8/14
14.	Goitia	3	1924/10/10
15.	Lacalle	3	1927/4/22-1927/9/23
16.	Lázaro	21	1921/7/29-1924/6/20
17.	Linares	1	1925/8/21
18.	Litrán	32	1921/11/25
19.	López Rienda	18	1925/6/5-1927/6/24
20.	Marín	2	1923/6/1; 1924/11/28
21.	Oliva	1	1924/8/29
22.	Ortíz	1	1925/10/9
23.	Perera	3	1927/7/8
24.	Ricardo	4	1925/8/14
25.	Ricart	1	1925/8/21
26.	Ros	8	1924/7/18-1926/8/6
27.	Rubio	13	1921/7/29-1926/12/3

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

28.	Ruiz Albéniz	4	1925/10/9
29.	Sacanell	2	1924/11/14
30.	Salazar	6	1921/7/29
31.	Silva	8	1921/8/12-1924/8/22
32.	Vidal	7	1926/6/4
33.	Zarco	18	1923/12/21-1927/9/23
	TOTAL	558	

4.4.3. *Mundo Gráfico* (1911-1927)

Los cuarenta reporteros que colaboraron en *Mundo Gráfico* durante la segunda década del siglo XX, sumaron 340 imágenes, de las que 138 fueron realizadas por el capitán Lázaro. Del resto, solo tres superaron la treintena de fotos: Alonso (39), Campúa (33) y Rectoret (32).

Las imágenes de Lázaro son próximas a los mandos, tanto en vanguardia como en retaguardia, fechadas entre 1913 y 1920. Su condición de militar le permitió acercarse a los puntos de conflicto los que le resto no podía acceder. Sin embargo, fueron pocas las imágenes de operaciones militares, destacando las de M^l Talza en 1920. La mayoría de las fotos de Alonso fueron de temas aéreos, y se publicaron en 1913 y 1914. Estuvo en las operaciones de T^l Zenin y acompañó a las tropas del general Silvestre en 1913, y fotografió a los pilotos de combate, entre ellos a José Ortiz Echagüe. Campúa envió imágenes desde África durante un año, hasta febrero de 1912, en su mayoría en vanguardia, próximas a los conflictos: ataques a caseríos, convoyes y artillería. Cubrió la información en tres zonas: Ras Medua, Monte Arruit y Nador. Antonio Rectoret realizó la mayoría de sus reportajes en retaguardia, captando escenas populares en los barrios moros de Tetuán entre los años 1911 y 1913. Otros autores destacados fueron Welkin, aunque solo publicó 17 fotos en vanguardia de combates entre 1911 y 1913, y Serrano Quiles, que cubrió las acciones en el río Kert y en Beni Buyahi, donde el regimiento Wad Ras llevó a cabo una carga en febrero de 1912.

TABLA 16. MUNDO GRÁFICO. PRINCIPALES REPORTEROS GRÁFICOS (1911-1920)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOTOS	FECHA DE PUBLICACIÓN
1.	Agencia Foto	1	1912/1/10
2.	Alonso	30	1913/7/30; 1913/8/6-13-20; 1913/9/3-24; 1913/10/1-8-15; 1913/11/19; 1913/12/3-10-31; 1914/1/7-21-28
3.	Ballell	7	1912/1/17; 1913/6/25; 1913/9/17
4.	Bengures	1	1913/7/9
5.	Beringola	1	1916/8/2
6.	Blanco	2	1911/12/13; 1916/5/31
7.	Bonilla	2	1913/9/24; 1914/2/4
8.	Branger	1	1913/7/16
9.	Cabedo	1	1911/11/29

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

10.	Campúa	33	1912/1/3-10-17-24-31; 1912/2/7-21
11.	Cantos	1	1916/8/2
12.	Castro y Esteban	2	1913/5/7
13.	Cayo Ruiz	1	1912/2/21
14.	Consuelo	3	1912/3/6-13
15.	Díaz Bujella	1	1913/7/9
16.	Dubois	1	1912/1/17
17.	Fustero	2	1912/8/14; 1914/1/14
18.	Gómez Durán	2	1912/8/14
19.	Gómez, R.	2	1912/1/10
20.	González Tablas	1	1912/1/31
21.	Hidalgo	1	1913/4/9
22.	Howes	4	1913/6/4-11-25
23.	Lázaro	138	1913/1/15; 1913/4/30; 1913/6/4-11; 1913/7/2-16; 1913/8/13; 1914/1/7-21; 1914/2/4-11; 1914/3/25; 1914/4/1-2-15; 1914/6/17; 1914/7/8-28; 1914/9/30; 1914/12/9; 1915/1/6; 1915/5/26; 1915/8/4; 1915/9/22; 1915/10/6; 1915/10/27; 1916/3/22-31; 1916/5/31; 1916/8/2; 1916/9/6-20-27; 1917/1/10; 1918/8/28; 1919/3/5; 1919/6/25; 1919/8/6; 1920/5/19; 1920/7/7
24.	Lehnert-Landrock	1	1913/7/16
25.	López García	2	1913/6/4-25
26.	Marín	1	1913/10/22
27.	Ortiz Echagüe	3	1912/2/14
28.	Peso	4	1912/5/29
29.	Rectoriet	32	1911/11/2-8-15; 1911/12/6; 1912/3/6; 1912/4/7; 1913/6/25; 1913/7/23; 1913/9/3-17; 1913/10/1-8-15-22; 1913/11/5; 1913/12/3-24
30.	Regnaul, M.	3	1912/1/17
31.	Ricart	2	1913/10/22; 1913/11/5
32.	Ripoll-Justero	2	1912/2/21
33.	Rodríguez	4	1914/1/21; 1915/3/17
34.	Rubio	4	1913/6/11; 1913/10/1; 1913/12/24; 1914/1/7
35.	Salcedo, Ángel	1	1913/10/1
36.	Sansó y Perera	2	1915/8/4
37.	Serrano Quiles	11	1911/11/2-8-28
38.	Silva	7	1911/12/6; 1912/1/10; 1912/2/21; 1913/6/18; 1913/12/17; 1920/2/25
39.	Truchaud y Cano	4	1912/2/14; 1913/4/9-30; 1914/1/14
40.	Vázquez, R.	1	1912/1/17
41.	Vilaseca	1	1912/1/3
42.	Welkin	17	1911/11/8-15; 1912/1/3-10; 1912/2/14; 1913/9/24; 1913/10/15; 1913/11/5
TOTAL		340	

Entre 1921 y 1927 los colaboradores de la revista fueron cerca de veinte y firaron 1217 fotos, si bien José Díaz Casariego, el fotógrafo oficial del grupo Prensa Gráfica fue el que más imágenes publicó (358), que sumadas a las de Alfonso (175), Lázaro (119), Campúa (91), Zarco (86), Alberto (85) y Litrán (82), suponen casi el 63% del total. La cantidad de fotos sin autor es significativa (962), pero no se corresponden con imágenes

de guerra, ya que en su mayoría (847) son retratos de heridos o muertos en combate, incluidos en la sección “Héroes y víctimas de la guerra”. Por tanto, solo se publicaron un centenar de imágenes sin autor. La revista recurrió a las fotos de Agencia Gráfica en una veintena de ocasiones, casi todas en relación con las acciones francesas en el desembarco de Alhucemas. También reprodujo fotos aéreas tomadas por Aviación Española en 1924 y 1925.

Alberto se ocupó de la información en Tetuán y Xauen, mientras que Alfonso siguió la reconquista de Monte Arruit, Nador, Zeluán, el Gurugú, Taxuda, Tizzi Azza, Kudia Tahar y Malmusi. Las fotos de Campúa recogen los mismos escenarios, además de una interesante colección de retratos de jefes y oficiales en su actividad.

El más activo fue Díaz Casariego, que recorrió el Rif entre 1921 y 1925 captando las operaciones militares al tiempo que los retratos de los protagonistas: ocupaciones, convoyes, sumisiones, escenas populares y reportajes de calado social como los realizados a Abd el-Krim y al Raisuni en agosto de 1922. Muchas de sus fotografías fueron especialmente duras por el contenido (cabezas cortadas, soldados quemados y descuartizados, etc.) y descubrieron a la sociedad la crueldad de la interminable guerra. Estuvo presente en el desembarco de Alhucemas y sus últimas entregas fueron 25 fotos del viaje de los Reyes a Marruecos en octubre de 1927.

Otro gran protagonista de *Mundo Gráfico* fue Lázaro, con más de un centenar de imágenes que comentamos en el capítulo “Fotógrafos militares”. Las fotos de Litrán son de retaguardia: vistas, acuerdos con las cabilas, condecoraciones y similares, excepto las del desembarco de Alhucemas (14), donde muestra la actividad militar.

El periodista López Rienda colaboró con una docena de fotos, que se comentan en el capítulo escritores fotógrafos, Perera y Ricart publicaron una treinta de fotos de las zonas de Larache y Alcazarquivir, siempre de retaguardia, excepto las operaciones de Alhucemas (5). Perera estuvo en la toma de Ketama en mayo de 1927, pero tan solo se publicó una imagen en la revista.

De Rubio se dieron 40, 15 de ellas entre julio de 1922 y febrero de 1922 sobre la reconquista de Monte Arruit, y las tomas de varias cabilas en Beni Arós y Tazarut. Su trabajo es excepcional, con imágenes junto a los soldados y de gran interés informativo al realizar tomas generales que permiten conocer el campo de operaciones y al mismo tiempo detalles de una composición impecable al colocarse tras los cañones y permitir que se observe su alcance con los disparos.

La colaboración de Zarco comprende el periodo entre octubre de 1923 y septiembre de 1927, con mayor actividad en los tres últimos años (1925-1927). Las primeras imágenes son retratos y escenas pintoresca, para después cubrir el desembarco

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

de Alhucemas en 1925, la sumisión de las cabilas en 1926 y las operaciones en Ketama en el año 1927.

TABLA 17. MUNDO GRÁFICO. PRINCIPALES REPORTEROS GRÁFICOS (1921-1927)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOTOS	FECHA
1.	Agencia Gráfica	20	1925/8; 1925/10
2.	Alberto	85	1923/7; 1924/1; 1924/4; 1924/6; 1924/8-12; 1925/1; 1925/8-12; 1926/3-12; 1927/5
3.	Alfonso	175	1921/8-12; 1922/3; 1922/8-9; 1923/2; 1923/6-10; 1925/8-12
4.	Blanco	19	1922/7/19 (2); 1923/8/15 (6); 1923/10/24 (1); 1923/12/5 (2); 1924/8/20 (1); 1924/12/17 (1); 1925/7/15 (4); 1925/7/22 (2)
5.	Calatayud	7	1924/7/16 (4); 1924/10/8; 1924/11/26
6.	Campúa	91	1921/10-12; 1922/3-8; 1925/7; 1926/2
7.	Compañy	17	1926/7; 1927/5-8
8.	Costa Salas	15	1923/10; 1924/12; 1925/4; 1926/7; 1926/12
9.	Díaz Casariego	358	1921/11-12; 1922/1-12; 1923/2; 1923/6-8
10.	Lázaro	119	1921/7-8; 1922/2-3; 1922/5-10; 1923/1; 1923/10; 1924/10-12; 1925/2; 1925/10
11.	Litrán	82	1921/8; 1921/11; 1922/5; 1923/1-8; 1923/12; 1924/4-6; 1924/9; 1925/7-10; 1926/2
12.	López Rienda	12	1924/9; 1924/12; 1925/1-4; 1926/4-6
13.	Oliva	18	1923/6; 1923/10; 1924/5; 1924/8; 1925/2; 1925/5; 1926/6
14.	Perera	35	1924/10; 1925/1; 1925/8-11; 1926/5-9; 1927/5-9
15.	Pérez de Rozas	8	1925/4/8 (5); 1925/4/15 (3)
16.	Ricart	30	1924/12; 1925/5-8;
17.	Rubio	40	1921/7; 1922/1-2; 1922/5-6; 1922/10
18.	Zarco	86	1923/6; 1923/10-12; 1924/5; 1924/8; 1924/11-12; 1925/9-12; 1926/2; 1926/5-7; 1927/3-9
	TOTAL	1217	

4.4.4. *El Sol* (1922-1927)

Entre los años 1922 y 1927 se publicaron 408 fotografías de guerra, casi todas (377) realizadas por cinco autores: Alfonso (158), fotógrafo oficial del diario, Agencia Gráfica (25), Alberto (92), Litrán (32), y el periodista Rafael López Rienda (56), El resto (34) se repartieron entre 15 reporteros. El periodo con mayor información gráfica fue entre 1922 y 1925; durante 1926 apenas se publicó, y en 1927 dejaron de incluirse.

La difícil situación tras el desastre obligó a los informadores a continuos viajes a la zona del conflicto, como justifican las diferentes fechas de publicación condicionadas por los acontecimientos. Así, en 1922 los meses de mayor actividad fueron de abril a agosto, mientras que en 1923 fueron enero, mayo, agosto y septiembre. La visión del diario sobre el conflicto marroquí, fue resumido en una nota el 21 de diciembre de 1922:

El problema de Marruecos constituye la obsesión de todos. Día tras día se desarrolla en Marruecos un episodio que agudiza el problema y acentúa, si cabe, la ansiedad que preside a todas horas cuanto con Marruecos se relaciona. En estos días, mientras el general Burguete conferencia con el Gobierno, los moros hostilizan nuestras posiciones de primera línea, y son los propios partes oficiales los que, en su laconismo, y pese al eufemismo con que están redactados, dan paso a la más viva inquietud.

La Agencia Gráfica fue creada por Prensa Gráfica, empresa fundada por Nicolás María Urgoiti, editora de varias revistas y diarios (*Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *El Sol* y *La Voz*). Se publicaron fotos con este sello entre el 16 de septiembre y el 7 de noviembre de 1924, más dos en 1925 los días 11 y 17 de septiembre. La temática fue doble: retratos de jefes y oficiales responsables de las operaciones de guerra, y otras específicas sobre los combates: la artillería en un buque, bombardeos aéreos o ataques de la Legión.

Del fotógrafo Alberto, con estudio en Tetuán, se reprodujeron 92 temas en los años 1924 y 1925, la mayoría (82) en el primero. En julio de 1925 retomó de nuevo la actividad hasta noviembre (10 fotografías). Una de sus aportaciones de interés fueron los retratos de los heridos en combate, de gran interés para las familias. Hizo también reportajes de los rincones típicos de Tetuán, escuelas públicas, fiestas populares y músicos callejeros. Los reportajes de mayor calado informativo fueron las visitas de Primo de Rivera a Tetuán el 15 de julio de 1914 y la del mariscal Petain al Alto Comisario español el 31 de julio de 1925, donde se trató sobre la colaboración franco española que finalmente se desarrolló en Alhucemas.

Litrán publicó 32 imágenes en menos de un mes (15 de abril al 6 de mayo de 1922). tomadas en Beni-Said, Timayast, Dar Drius, M'Talza, Tafersit, Tizzi Azza, Quebadna, El Sebt, Sidi-Mesaud y Zoco El Jemis en Tazarit. Costa Salas firmó 11 fotografías entre septiembre y noviembre de 1924, la mayoría retratos de soldados muertos en combate, y las fotos sin firmar suman una decena: una en 1924 y 1926, y 6 en 1925, de temas diversos: aeroplanos, retratos de civiles y militares, campamentos y rincones típicos de Fez, y un retrato de López Rienda con varias mujeres y niños que habían vivido el cautiverio de Abd el-Krim.

El periodista Rafael López Rienda documentó el seguimiento de las tropas y se publicaron 56 fotografías entre julio de 1924 y octubre de 1926. Su trabajo fue excepcional porque cubrió la información en la zona francesa, y su aportación se detalla en el capítulo “Escritores fotógrafos”.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

TABLA 18. REPORTEROS GRÁFICOS DE EL SOL (1922-1927)
(Elaboración propia)

	AUTOR	FOTOS	FECHAS
1.	Agencia Gráfica	25	1924/09/16-1925/09/17
2.	Alberto	92	1924/07/15-1925/11/11
3.	Alfonso	158	1922/04/14-17/9/1925
4.	Aviación Militar	3	1922/4/20; 1925/8/27
5.	Avilés	2	1924/8/18
6.	Baile, L.	1	1924/11/22
7.	Blanco	1	1925/9/9
8.	Castro	3	1924/8/24; 1924/9/18
9.	Costa Salas	11	1924/9/11-1924/11/24
10.	Diodoro	1	1924/7/22
11.	Febus	1	1924/10/9
12.	Gavilán	7	1923/10/17-1925/08/21
13.	Grecia	1	1925/9/17
14.	Litrán	32	1922/4/15-1922/5/6
15.	López Rienda	56	1924/7/12-1926/10/26
16.	Martínez González	2	1924/9/24
17.	Pérez	1	1925/9/23
18.	Ricart	3	1924/5/23; 1924/11/28
19.	Rojo	1	1922/11/9
20.	Rubio	5	1922/5/17-1924/9/27
21.	Silva	1	1922/12/14
22.	Zarco	1	1925/2/17
	TOTAL	408	

4.5. Nombres propios: los Campúa y Díaz Casariego

La obra de los reporteros gráficos de guerra puede calificarse de excelente una vez examinada la cantidad y calidad de las imágenes. En su conjunto superan el centenar de autores presentes en los conflictos, si bien una cuarta parte destaca por el ingente número de imágenes y por la excepcionalidad de los contenidos. Además de los Alfonso, núcleo de esta investigación, consideramos tres paradigmas: Campúa (padre e hijo) y José Díaz Casariego. Su trabajo es de un valor extraordinario no solo por los temas y lugares que recogen sino por la forma en que lo hicieron, combatiendo cuando fue necesario e incluso jugándose literalmente la vida para conseguir la prueba.

4.5.1. José Demaría López (Campúa padre)

Las fotos reproducidas en la prensa, obra de Campúa padre, superan las 300 en *Nuevo Mundo*, para la que trabajó casi en exclusiva entre 1909 y 1912. José Demaría López (Campúa) nació en Jerez de la Frontera en 1870, y tomó el apodo de la ciudad de Capua. Aprendió el oficio en los estudios de Diego González Ragel, Amador y Manuel Compañy

(galería Greco), a quien consideró su maestro. En diciembre de 1900 inauguró su propio estudio en el número 2 de la calle Espoz y Mina de Madrid, y en la prensa de la época ya se indicaba que tenía cierta reputación (*El Globo* 21 de diciembre de 1900)²⁶⁰.

En 1901 comenzó a colaborar en la revista *Nuevo Mundo* con temas de teatro, publicando además en *Por Esos Mundos* y *Álbum Salón*. A partir de 1904 realizó la mayoría de las portadas para *Nuevo Mundo*, y el 18 de octubre de 1905 publicó un excelente reportaje sobre el bandolerismo. En diciembre de ese año acompañó al rey Alfonso XIII en su viaje a Berlín, reportaje publicado el día 14. Se vinculó al grupo Prensa Gráfica, donde realizó reportajes junto a afamados periodistas, entre ellos José María Carretero Novillo (El Caballero Audaz), quien le describió como: “Muy dinámico, muy resuelto de ademanes y de palabras. En el número de junio de 1907 de la revista *Gran Vida* se dio noticia de su participación en la exposición de fotografías de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, donde obtuvo una medalla de bronce por un paisaje marino.

Cubrió la información sobre la Casa Real desde 1910. En abril de 1917 le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso XII por su labor profesional, y en 1920 fue nombrado director de la revista *Mundo Gráfico*, semanario fundado por un grupo de periodistas que dejaron *Nuevo Mundo*: Zavala, Verdugo, Lara, Contreras, Barrado y Cámara. A partir de ese año entró en el mundo del espectáculo como empresario para dirigir los teatros Cinema, Royalty, Romea y Madrid Cinema, este último con proyecciones cinematográficas durante el día y representaciones teatrales en sesiones nocturnas. A partir de entonces cedió la cámara a su hijo, José Demaría Vázquez, quien se hizo cargo con el mismo apodo de los reportajes de Prensa Gráfica. Falleció en Madrid en 1936, víctima de la guerra civil.

El trabajo de Campúa en Marruecos comenzó en agosto de 1907 cuando fue enviado por *Nuevo Mundo* a Tánger y Casablanca para cubrir la información gráfica de los enfrentamientos entre el ejército francés y los rifeños. La primera noticia de su presencia apareció el 26 de agosto en *La Correspondencia de España*, enviada por Guillermo Rittwagen, dentro del artículo “Guerra de razas. Europa y Marruecos. La lucha por las kabilas”. Llegó en el vapor *Villaverde*, procedente de Tánger, y dos días después Ricardo Catarineu en “Un paseo en Casablanca” del mismo diario hizo protagonistas a Campúa y Rittwagen al comentar: “Se adelantan a veces como si fueran dos exploradores para sacar fotografías”.

²⁶⁰ Pérez, Dionisio. “Campúa”, en *Nuevo Mundo*, 16 de marzo de 1917; Cuesta, Romero. “Treinta y cinco años de reportaje a través de Campúa”, en *Informaciones*, 22 de junio 1935; Moreno Izquierdo, Rafael; Demaría Campúa, José. *José Demaría Campúa: viviendo entre fotos. Antología de un reportero y artista fotógrafo*. Madrid: Península, 2013.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Durante el mes de septiembre, el nombre de Campúa apareció en varios diarios más, en el semanario *Nuevo Mundo* y en la revista de fotografía *Graphos Ilustrado*. Darío Pérez relató una escena de peligro en “Los conflictos de Marruecos” (*El Imparcial*, 8 de septiembre):

Entonces, a nuestra izquierda ocurrió una escena emocionante. Allá por una hondonada de Heracin, hacia Ulad-Naüdú, había un grupo de paisanos. Lo componían dos corresponsales extranjeros a caballo, el representante francés de una empresa de películas cinematográficas y el simpático fotógrafo de *Nuevo Mundo*, Sr. Campúa, que iba a pie. Sin darse cuenta habían salido de la línea francesa. Los divisaron, desde unos dos kilómetros, moros ocultos tras una loma, y más de 500 jinetes se lanzaron, aullando, sobre nuestros compañeros. Advirtieron éstos el peligro, y emprendieron la fuga. Les vimos correr velocísimos. Atrás quedaba Campúa sin auxilio de nadie. Los jinetes moros descendían como centellas: les retardó el tener que subir la empinada loma. Fue la salvación. Apercebidos los franceses, salieron al encuentro de los moros, jugó la artillería y el episodio no tuvo un remate funesto para los paisanos salvados.

Antonio G. Escobar, director de *Graphos Ilustrado*, en la sección “Cartas a Eutemio” donde informaba de varios temas a modo de editorial, también elogió el trabajo de Campúa en Marruecos (septiembre de 1907):

Campúa marchó a Casablanca para remitir a *Nuevo Mundo* sus informaciones fotográficas. La fotografía al lado de las fuerzas de penetración pacífica. La fotografía juega siempre un importante papel en la historia de los pueblos. La fotografía...no sigo, para que no creas que voy a endilgarte un discurso de esos improvisados que se estudian durante un par de días para soltarlos en un brindis. El caso es que la fotografía en la guerra será un testigo de mayor excepción, y que no se quejará ahora Campúa, como en Londres, por falta de luz. En Casablanca tendrá que diafragmar y disparar a grandes velocidades, cuidando de que no se velen las placas al escamotear, buscando el medio de que no entre luz en el depósito sin ponerse de espaldas al sol, pues yo le aconsejé que no se volviera para cambiar el *châssis*, pues allí es un peligro volverse por temor a las inesperadas cargas de caballería. De allí espero que me mande algunas pruebas artísticas, aunque sean sin moras, pues aquí las tenemos, y ni aun las de jardín me gustan.

Su excepcional aportación fue reconocida por *El Globo* (6 de septiembre de 1907): “En el último combate de Casablanca el fotógrafo Sr. Campúa corrió inminente peligro, pero fue salvado por un “goumier” (caballería francesa)”. El 12 de ese mes, *Nuevo Mundo* publicó un reportaje completo, con foto de portada y cinco de interior, algunas de ellas dramáticas, como el entierro de los soldados. Aunque el día 16 regresó a Tánger, continuaron publicándose fotos en *Nuevo Mundo* hasta finales de noviembre, con

imágenes tan significativas como la “Carga de la caballería marroquí” (26 de septiembre), con un objetivo. El 21 de noviembre Campúa anunció en la revista la edición de una colección de diapositivas en soporte vidrio, de la marca Verascope, que puso a la venta en tres establecimientos de Madrid: Salvi (Sevilla 14), Escobar (Victoria 2), y Marciano (Fuencarral 5).

Con esa experiencia previa, en julio de 1909 regresó a Melilla como corresponsal de *Nuevo Mundo* tras los sucesos del Barranco del Lobo. El día 22 apareció en portada una magnífica imagen de jinetes marroquíes que abría un completo reportaje comentado por *El Liberal* (28 de julio), y el 29 se publicaron 40 imágenes de las operaciones militares, varias de ellas en combate. Sobre su profesionalidad y el riesgo que corrió para obtenerlas se decía lo siguiente:

Nuevo Mundo. Es realmente estupendo el número que dedicado a los sucesos de Melilla publica este popular semanario. Su redactor artístico Sr. Campúa, que desde hace varios días se encuentra en el campo rifeño, ha enviado fotografías notabilísimas de los sangrientos combates allí librados, pudiendo decirse, a pesar de cuanto se ha publicado en otros periódicos, que son estas las primeras notas gráficas que se han visto de este interesante asunto. La mayoría de las instantáneas, reproducidas a gran tamaño en *Nuevo Mundo*, han sido hechas en el campo de batalla durante la lucha y hay entre ellas escenas emocionantes. Para dar cabida a todos estos originales se ha visto obligado el popular colega a dar un suplemento de cuatro páginas.

En diferentes noticias de la prensa, los reporteros gráficos tuvieron su espacio. El *Heraldo Alavés* (30 de julio de 1909) alabó el comportamiento y valentía de Campúa: “La compañía de Estella con sus oficiales y el teniente Artal fue avanzando hacia el cañón. Delante de todos iba el artillero Macías... Todo este episodio tuvo un testigo presencial: el redactor artístico de *Nuevo Mundo*, Campúa, que resistió el fuego enemigo armado de su cámara fotográfica”. El diario *El Imparcial* (6 de agosto de 1909) destacó también la presencia de Campúa y Alba en primera línea de fuego: “Sidi Muza y campamento de Pedreiro. Expedición en tren, con Campúa y Alba, atacada por los rifeños”. Su aportación informativa sobre la guerra del Gurugú fue excepcional en cantidad y calidad. Los días 12, 19 y 26 se publicaron números especiales con cerca de un centenar de fotos, entre ellas la titulada “Defensa de un Blockhaus”, a la que *La Correspondencia de España* dedicó un laudatorio comentario:

El fotógrafo Sr. Campúa hizo una peligrosa jornada desde la plaza de Melilla al primero de los “blockhaus”, contruidos para proteger la línea del ferrocarril, cerca de la segunda caseta. Como el enemigo había destruido la vía, Campúa tuvo que recorrer el trayecto de once kilómetros solo y a pie, y ya dentro del fortín, hubo de permanecer en él todo el día, esperando a que los moros cesaran en el rudo ataque de que hacían objeto a nuestros soldados encerrados en el blockhaus. Reproducción hermosa y

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

fidelísima del desnudo con que los españoles se defendieron hasta rechazar al enemigo, es la fotografía que *Nuevo Mundo* da a conocer, ampliada en una de las dobles planas de su número de mañana, verdadero cuadro de guerra, que será admirado y elogiado por los lectores del popular semanario.

El 1 de septiembre publicó en la revista *Por Esos Mundos* (sección “Álbum de la guerra de África), otras 20 fotos a página, que firmó junto a Leopoldo Alonso. En *El Año Político*, Rafael Soldevila tomó de *La Unión Mercantil* (Málaga) este comentario: “Campúa, cuando llega el momento, lo mismo tira placas, que tira tiros”. A finales de septiembre anunció la comercialización de un centenar de tarjetas postales en *Nuevo Mundo*, diez series con diez asuntos cada una, al precio de 15 pesetas. Esta revista publicó el 3 de octubre otra impresionante foto: el desfile de soldados para besar el cadáver en el ataúd del teniente coronel José Ibáñez Marín, y el día 7 informó de la toma del Gurugú por el Batallón Disciplinario de la columna Aizpuru. A su regreso a Madrid recibió un homenaje de sus compañeros, del que dio noticia *Nuevo Mundo* el 14 de octubre:

Después de una larga campaña periodística en el teatro de las operaciones, campaña de cuyo valor y resultados nadie puede estar tan enterado como nuestros lectores, regresó a Madrid a descansar unos días en el seno de su familia nuestro querido compañero de tareas D. José L. Campúa. Con tal motivo el personal de la Redacción, Administración y Dirección de talleres de Nuevo Mundo le ofreció un banquete en La Huerta, en testimonio de afecto personal y de alto aprecio de la labor profesional que tanto contribuye a valorar estas páginas y que tan alto ha puesto el crédito de la información periodística gráfica en nuestro país. A los dos días nuestro compañero salió nuevamente para África, donde sigue cumpliendo tan brillantemente como siempre la misión que le corresponde.

En enero de 1910 el Ministerio de Guerra le concedió la Cruz Roja de Primera Clase, junto al reportero Ramón Alba, a petición del general Tovar por su comportamiento en la acción de Taxdirt. Durante 1910 colaboró en *La Ilustración Española y Americana*, con reportajes de la Casa Real y de la revolución y proclamación de la República en Portugal (9 y 13 de octubre). En 1911 abandonó *Nuevo Mundo* con todo el equipo directivo para fundar *Mundo Gráfico*, revista de la que fue nombrado jefe de fotografía. A finales de ese año regresó a Marruecos para cubrir las operaciones en el río Kert:

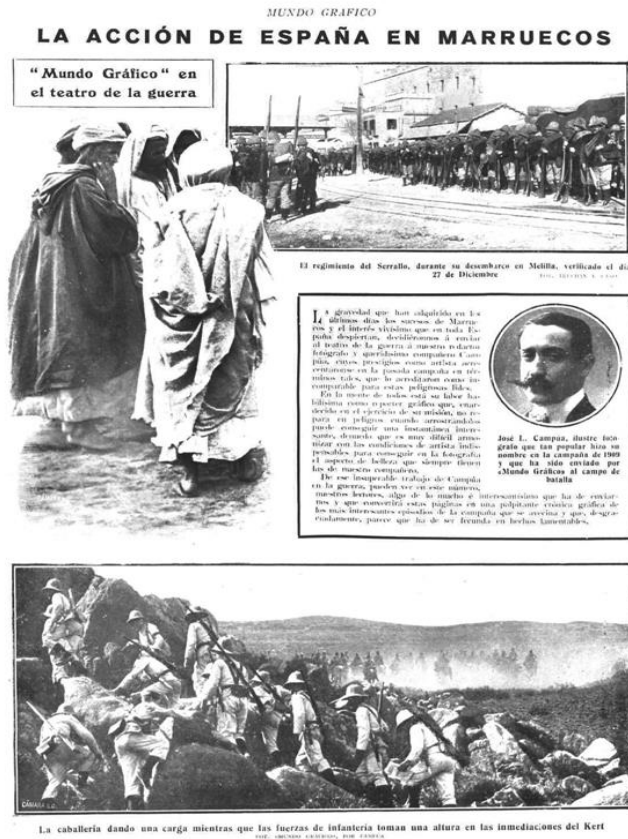
Para ofrecer al público la amplia y detallada información gráfica que requiere la importancia que han adquirido en los últimos días los sucesos de Marruecos, *Mundo Gráfico* ha enviado a Campúa, el insuperable redactor fotógrafo que tan brillantemente acreditó su arte y su desnudo en la anterior campaña. Mundo Gráfico ofrecerá, pues, muy pronto a sus lectores fotografías interesantísimas de los sangrientos sucesos que actualmente se están desarrollando en tierra africana, del modo insuperable que Campúa sabe hacer estas cosas (*La Noche*, 29 de diciembre de 1911).

Las fotos sobre el Kert se publicaron el 3, 17 y 24 de enero de 1912, si bien con menor frescura que las tomadas en 1909. El 3 de enero de 1909, *Mundo Gráfico* bajo el titular “La acción de España en Marruecos” presentó al autor y su obra, con elogio de sus trayectos y su capacidad para realizar un trabajo ciertamente complicado:

La gravedad que han adquirido en los últimos días los sucesos de Marruecos y el interés vivísimo que en toda España despiertan, hizo que decidiéramos enviar al teatro de la guerra a nuestro redactor fotógrafo y queridísimo compañero Campúa, cuyos prestigios como artista comentamos en la pasada campaña en términos tales que le acreditaron como incomparable para estas peligrosas lindes. En la mente de todos está su labor habilísima como repórter gráfico, que enardecieron en el ejercicio de su misión, no repara en peligro cuando arrastrándolos puede conseguir una instantánea interesante, denuedo que es muy difícil armonizar con las condiciones de artistas indispensables para conseguir en la fotografía el aspecto de belleza que siempre tienen las de nuestro compañero. De ese insuperable trabajo de Campúa en la guerra, pueden ver en este número, nuestros lectores, algo de lo mucho e interesantísimo que ha de enviarnos y que convertirá estas páginas en una palpitante crónica gráfica de los más interesantes episodios de la campaña que se avecina y que, desgraciadamente, parece que ha de ser la fecunda en hechos lamentables.

En febrero de 1912, tras la pacificación de parte del territorio, acompañó a Alfonso XIII en su periplo por Melilla y alrededores, y a finales de ese mes le concedieron la medalla de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica. En abril de 1917 le fue concedida la Gran Cruz de Alfonso XII por su labor profesional. En 1920 fue nombrado director de la revista *Mundo Gráfico*. A partir de entonces cedió la cámara a su hijo, José Demaría Vázquez, y entró en el mundo del espectáculo como empresario para dirigir los teatros Cinema, Royalty, Romea y Madrid Cinema, este último con proyecciones cinematográficas durante el día y representaciones teatrales en las sesiones nocturnas. Falleció en 1936, víctima de la Guerra Civil.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS



Figs. 86-87. Campúa. Reconocimiento a su labor informativa. *Mundo Gráfico*, 3 de enero de 1912, y reportaje que realizó sobre la detención y fusilamiento de un soldado de la policía indígena, 12 de enero de 1912.



4.5.2. José Demaría Vázquez (Campúa hijo)

Las fotos de guerra de Campúa hijo publicadas en la prensa suman cerca de un centenar, reproducidas en *Mundo Gráfico* y *Nuevo Mundo*. José Demaría Vázquez (Madrid, 1900-1975) se formó en el estudio de su padre y a partir de 1920, con el mismo apodo, tomó su relevo en las publicaciones de la empresa Prensa Gráfica²⁶¹. Su primer reportaje de relieve lo realizó durante las operaciones de reconquista de Monte Arruit y lugares adyacentes a partir de agosto de 1921. El 2 de octubre *Nuevo Mundo* anunciaba uno de sus reportajes en la revista *La Esfera*:

Este no es el Campúa tradicional. Es “Campuita”, como le llaman en la plaza melillense. “Campuita”, hijo de Campúa, ha heredado de su padre todas las cualidades de fotógrafo artista que hicieron célebres las páginas de *Nuevo Mundo* y de *Mundo Gráfico*. *Campuita* es hoy el fotógrafo artista en Melilla. El número de *La Esfera* que se pondrá a la venta es una maravilla, de fotografías obtenidas por la máquina de “Campuita”, el diminuto y el audaz. No queremos ser los últimos en felicitar a *Prensa Gráfica* y a Pepito Campúa por sus triunfos constantes, que tan brillantemente se están revelando con motivo de la campaña de Melilla.



Fig. 88. Campúa hijo. La reconquista de Zeluán.
Nuevo Mundo, 17 de octubre de 1921.

²⁶¹ Ruiz Fernández, Cristina. *Campúa. Redescubrir a un fotógrafo poliédrico*. Madrid: La Fábrica, 2017; Altabella, José. “Campúa”, en *ABC*, 25 de enero de 1976.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Documentó en exclusiva para toda la prensa gráfica el viaje de Alfonso XIII a Las Hurdes en 1922, y ese año participó en misiones de bombardeo aéreo en el Rif a bordo de un aeroplano pilotado por Ramón Franco. La experiencia la relató para el periodista Julio Romano de *La Esfera* el 10 de abril de 1926:

Volamos a nuestro placer durante hora y cuarto, quemando aduare y buscando con nuestras “píldoras” los refugios enemigos cuando... estábamos en la playa de Axdir y ocurrió un *panne*. Fue un instante de emoción intensísima. De muy mala manera caímos al agua. Había un mar enorme. En la caída se hicieron cisco dos flotadores, se rompió la baquilla y entró el agua dentro del aparato. El *Alfonso XIII* que estaba a cuatro millas de distancia acudió a nosotros. Los oficiales del barco creían que habíamos amerizado por nuestro gusto y quisieron que Franco les diera una vueltecita en su hidro...”²⁶²

En la guerra civil cubrió la información en el frente del Norte, Ebro, Teruel y Andalucía junto a las tropas de Franco, quien utilizó uno de sus retratos como propaganda oficial. Después de la contienda tuvo estudio en la Gran Vía (1941-1947), donde contó con Juan Gyenes como director artístico, y en la calle Bárbara de Braganza, y siguió colaborando en la prensa como agencia gráfica. Se dedicó también a la actividad teatral y cinematográfica que había iniciado su padre como empresario. Fue profesor de fotografía en la Escuela Oficial de Periodismo.

4.5.3. José Díaz Casariego

Díaz Casariego (Madrid, 1896-1967) comenzó su función de fotoperiodista en 1913 en el grupo Prensa Gráfica. Desde 1914 fue fotógrafo oficial de la revista *La Esfera*, con más de un centenar de imágenes entre ese año y 1931. Publicó también en *Mundo Gráfico* y en *Nuevo Mundo*, y en la década de los veinte realizó excelentes reportajes en Marruecos, entre ellos los de El Raisuni y Abd el-Krim, junto al director de *La Libertad* Luis de Oteyza y a Alfonso Sánchez Portela.

De sus trabajos durante la reconquista de Monte Arruit, en 1921, destacó un suceso ocurrido en Nador con el general Emilio Mola, por el que sería nombrado cabo honorario y que contó al periodista Julio Romano en la entrevista que le hizo para *La Esfera* el 10 de abril de 1926:

Berenguer metió a los periodistas en un buque y nos dejó en alta mar. Lezama, Ortega y yo queríamos a todo trance ir con las fuerzas que iban a operar; dejamos el barco y nos fuimos a Nador, donde estaban los

²⁶² Romano, Julio. “Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje fotográfico”, en *La Esfera*, 10 de abril de 1926, pp. 11-16.

Regulares, que ardían en deseos de acometer a los enemigos. Mandaba estas fuerzas el teniente coronel Mola. Al enterarse en la plaza que íbamos a ir a Nador, dio el Alto Comisario una orden para que nos dejaran salir. Conseguimos burlar la vigilancia y llegamos a Nador. Comimos con los soldados y allí nos dieron cartuchera y armamento, y nos disfrazamos de Regulares. A Lezama y a Ortega Gasset los reconocieron y no los dejaron pasar. Yo pasé. Al salir la columna formé en la sección de ametralladoras, nos pasó revista Mola y no se dio cuenta de mi. Se entabló el combate y yo era un número más. El enemigo arreaba de firme y yo olvidé muchas veces mi máquina para disparar contra los grupos, enardecido por el ejemplo de los valientes regulares.

Por dos veces acabé la dotación de cartuchos que me dieron. Nuestros soldados eran chacales. Se tomó aquel día Tauima y yo hice la información en la línea de fuego. Cayó gravemente herido el capitán del grupo de ametralladoras donde yo iba, D. Manuel García Martínez. En un descanso en la refriega pasó Mola por la línea de fuego y me reconoció.

-¿Qué ha hecho usted Díaz

-Ya lo ve mi teniente coronel. Quería ver esto de cerca.

-¡No tiene usted ni idea del compromiso tan enorme en que usted me pone!

-Yo soy el responsable...

-No, el responsable soy yo.

Al rato, en la retirada, el enemigo nos hostigo violentamente y Mola cayó herido en una pierna. Es un caballero. En aquella chamusquina los Regulares de Ceuta quedaron diezmados. Volvimos a Melilla. Allí levantaron acta notarial de mi aventura y me nombraron cabo honorario. Yo estaba satisfechísimo, pues traía impresionadas una porción de placas que valían un tesoro. La mía era la primera información que se hacía en Marruecos después de la catástrofe...

Estuvo presente en el desembarco de Alhucemas, donde captó imágenes para el grupo prensa Gráfica, algunas de ellas publicadas conjuntamente con Alfonso en la revista *Mundo Gráfico*, como el reportaje de la toma de Axdir (Axdir) por la Legión en noviembre de 1925.

Díaz Casariego fue premiado en el año 1929 en el Salón Nacional de Fotografía organizado por El Fomento de las Artes por un reportaje de vistas y tipos rifeños. El periodista Antonio de Lezama se refiere a él en su condición de fotógrafo y de soldado en el prólogo del libro *La cruz de Monte Arruit. Memorias de un voluntario de regulares* de Enrique Meneses:

Pepe Díaz, el bravísimo redactor artístico de Prensa Gráfica, muy querido compañero mío, recorría, no sólo como corresponsal, sino como soldado honorario de la policía indígena, el campo de batalla, y en aquellos momentos de angustia y de peligro, tuvo la triste fortuna de encontrar, cubierto con una manta, el cuerpo sin vida del infortunado [Alfonso] Travesedo, del hijo del duque de Nájera, que fue a morir impulsado por un

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

alto ideal, en un noble deseo de borrar el recuerdo de sus juveniles pecadillos, ninguno de ellos que le sonrojase, de niño rico y mimado”²⁶³.



Fig. 89. Díaz Casariego y Alfonso. Operaciones en Ayxdir.
Mundo Gráfico, 4 de noviembre de 1925.

En 1930 Díaz Casariego fue finalista en el concurso de informaciones gráficas de *Blanco y Negro* con la obra “Los sueños de un novel”. Tuvo estudio en la calle Fernando VI de Madrid y durante la República fue colaborador de *Luz*, *La Voz*, *la Libertad*, *Ahora*, *Crónica*, *Estampa* y *El Heraldo de Madrid*. Ocupó el cargo de jefe gráfico en *ABC* entre 1932 y 1936. Fue miembro fundador y secretario de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa en 1934. El 30 de junio de 1936, el Ministerio de Trabajo le nombró vocal del Jurado Mixto de la Prensa de Madrid. Durante la guerra publicó imágenes de varios frentes en *ABC* y *El Heraldo*, del que fue redactor gráfico, y en el semanario *Crónica*. Por su valor, el general Riquelme le nombró alférez en agosto de 1936 y sirvió en aviación.

Al acabar la contienda, según cuenta Diego San José en el libro *De cárcel en cárcel*, fue víctima del pánico y se declaró falangista, autoproclamándose secretario de redacción de *El Heraldo*. La estrategia no le sirvió y fue detenido porque el general Miaja le había nombrado teniente honorario por su comportamiento en el frente de Guadarrama.

²⁶³ Meneses, Enrique. *La cruz de Monte Arruit. Memorias de un voluntario de regulares*. Madrid: Juan Pueyo, 1922, p. IV.

Fue depurado, aunque publicó algunos reportajes en la revista *Semana*. El 10 de diciembre de 1958 ingresó en la Hemeroteca Municipal de Madrid como operador del servicio de microfilm, y en 1963 fue galardonado con la medalla de plata por su labor de informador gráfico de prensa. Falleció el 13 de marzo de 1967. En 1977 la agencia EFE adquirió 15.000 negativos que conserva en sus archivos.

4.6. Periodistas y escritores fotógrafos

Muchos de los periodistas que cubrieron la información llevaban sus propias cámaras (ligeras y de fuelle), y su trabajo fotográfico fue ciertamente interesante, si bien en muchos casos las imágenes se publicaron sin firma debido a la premura en el envío y a la escasa documentación. El redactor de la agencia Fabra y del diario *El Imparcial*, Rafael Fernández de Castro, fue uno de los primeros en llegar a Monte Arruit tras el desastre junto con las tropas y en captar el horror de los soldados muertos en la batalla. Según González²⁶⁴, el general Sanjurjo le pidió que no publicara las imágenes, y allí mismo decidió velar las placas.

Algunos de aquellos escritores y periodistas mostraron un mayor interés que el resto, e incluso obtuvieron imágenes en lugares donde no estuvieron presentes los profesionales. Entre ellos destacamos a cinco, todos de gran prestigio en la época por su entrega, su profesionalidad y sus conocimientos de los asuntos marroquíes: Guillermo Rittwagen, Rafael López Rienda, Víctor Ruiz Albéniz, Eduardo Ortega y Gasset y Juan Luque García.

4.6.1. Guillermo Rittwagen Solano (Málaga, 1884-Madrid, 1944)

Fue escritor, periodista, fotógrafo y bibliófilo. Su vida y obra han sido tratadas por Tomás García Figueras en “Un inquieto y apasionado bibliófilo africanista”, texto para la revista *África* (1970), donde señala dos etapas: la periodística (1902-1914) y la de bibliófilo (1914-1944). Desde sus inicios en el periodismo ilustró sus textos con fotografías. Comenzó su actividad en el diario *El Último* de Málaga y en 1905 *La Correspondencia de España* le contrató para cubrir la información en Marruecos, tras el ataque de El Roghi a Uxda. En 1906 asistió a la Conferencia de Algeciras, y en 1907 fue nombrado corresponsal del diario *The Daily Telegraph* de Londres. Fue también colaborador de *La Mañana*, *Actualidades*, *La Correspondencia de España*, *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística*, *Cosmópolis*, *Por Esos Mundos*, *Hojas Selectas*, *Vida Marítima*, *Nuevo Mundo*, *La España Moderna* y *La Esfera*. García

²⁶⁴ González, Antonio Jesús. *Fotógrafo de guerra*. Córdoba: Diputación, 2015, p. 40.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Figueras considera que: “Fue sin duda, el primer fotógrafo español en esta época desde 1902 a 1909, por lo que se refiere a la cantidad y variedad de las fotografías que hizo”²⁶⁵.

Viajó después por el norte de Marruecos para *La Correspondencia*, cubriendo los escenarios de guerra en 1909, crónicas por la que fue condecorado con la Medalla de Campaña y la Cruz Roja del Mérito Militar, tras la acción de Taxdir. Rafael Soldevila en *El Año político* (1909: 307-308), tomó de *La Unión Mercantil* de Málaga el siguiente comentario: “Ritwagen, gran africanista”. Tradujo y anotó el libro *Los españoles en Marruecos en 1909* (1911) del general francés Torcy, trabajo que firmó con las siglas G.C.A.R.S. (Guillermo C.A. Rittwagen Solano). En 1913 cesó en *La Correspondencia* para trabajar en *La Mañana* y *Nuevo Mundo*. En 1914 obtuvo el diploma de Estudios Marroquíes en la Academia de Jurisprudencia para dedicarse a la bibliografía. Entre ese año y 1920 publicó 22 artículos ilustrados en *La Esfera*, de los que seis fueron sobre Marruecos: “Tetuán” (22 de diciembre de 1917), “La tumba de Boabdil” (22 de junio de 1918), “Las ciudades morunas” (5 de abril de 1919), “Poeta moro recitando poesías” (24 de mayo de 1919), “De la vida rifeña” (4 de octubre de 1919) y “Al Mansura la Victoriosa” (19 de marzo de 1921). Entre 1918 y 1920 formó parte de la Comisión del Catastro Urbano de Logroño.

Sobre su faceta de bibliófilo escribió García Figueras: “Fue el español de su época que más se afanara por sacar a la luz todo lo que se había escrito-publicado o no sobre *África*”. Proyectó cuatro institutos que no se pusieron en marcha: Bibliófilo Africanista, Bibliográfico Ibero-Americano, Bibliográfico Militar y Bibliográfico Ibérico. Para el Ibero-Americano propuso elaborar un repertorio iconográfico: “Colección de fotografías documentales clasificadas por materias y toda suerte de documentos iconográficos”²⁶⁶.

En los años treinta publicó artículos en *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro* y *ABC*, según se indica en la necrológica este diario. Escribió numerosas obras. Sobre Marruecos las siguientes: *La cuestión de Taza. Consideraciones sobre su importancia para España* (1909), *Los agregados militares en la Guerra de África (1859-60)*, 1910; *La prensa en el Magrib-al-Aksa. Preliminares*, (h. 1910); *Desde Melilla, 1859-1909. La kabila de Anyera, ataque a las fortificaciones del campo exterior de Ceuta*, 11 agosto 1859 (1910); *Trabajos varios sobre el Norte de África: 1904-1908*, (h. 1909); *Consideraciones sobre psicología orográfica y en especial sobre la de Marruecos. Posibilidades de la geografía esotérica* (1911), *Bibliografía de la campaña de Kalaia-Kebdana, 1909* (1911), *España y Francia en la cuestión de Marruecos*, h. 1912), *Apuntes para la historia comparada de España, y Marruecos* (1913), *Marruecos en las Cortes. Extracto de las disposiciones de las Cortes de España sobre Marruecos, desde 1566 hasta*

²⁶⁵ García Figueras, Tomás. Un inquieto y apasionado bibliófilo africanista: Guillermo Rittwagen Solano: (1884-1943). Texto mecanografiado, 1970, p. 7.

²⁶⁶ *Idem*, p. 11

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

1914 (1914, manuscrito), *Moros y españoles. Cosas de Marruecos* (1924), *La misión histórica de España en África y los beneficios que de ella han resultado para la civilización* (s.f.), *El porvenir de nuestras posesiones marroquíes*. Madrid, s. f.; *Publicaciones periódicas que aparecían en Madrid durante la Guerra de África, 1859-60* (s.f.), *Los puertos españoles norteafricanos* (s. f.), *Los sucesos de Marruecos: reportaje gráfico, 1907-1909* (s. f.), *El único faro de Marruecos, el Cabo Espartel* (Manuscrito); *Usos y costumbres de Marruecos* (s. f.).

Sobre bibliografía escribió: *De filología hispano-arábiga* (1909), *Ensayo de biobibliografía hispano-marroquí, desde los primeros tiempos hasta fines de 1910* (manuscrito). En la sección África de la Biblioteca Nacional se conservan muchas de los trabajos citados, entre ellos una colección de informaciones gráficas. En 1937, durante la Guerra Civil, fue detenido en Madrid y encarcelado en Alicante. Falleció en 1944.



Fig. 90. Artículo y fotografía de Guillermo Rittwagen en *Nuevo Mundo*, 16 de septiembre de 1909.

4.6.2. Rafael López Rienda (Granada, 1897-Madrid, 1928)

Periodista, escritor y director de cine, López Rienda creó una extensa e importante obra relacionada con la Guerra de Marruecos. Quedó huérfano en la infancia y en su juventud se alistó al Ejército de África, del que fue sargento de Regulares, condecorado en varias ocasiones con cruces rojas y con la Cruz del Mérito Militar de segunda clase con distintivo blanco. Publicó una veintena de libros y varios centenares de artículos. Fundó y dirigió el *Diario Marroquí* (Larache), y escribió para *El Eco de Tetuán*, *El Telegrama del Rif*, *El Defensor de Granada*, *La Esfera*, *La Época*, *La Voz*, *Mundo Gráfico*, *La Nación* (Buenos Aires), *la Vanguardia* y especialmente para *El Sol*, del que fue corresponsal hasta el final de la guerra.

Publicó en *Mundo Gráfico* varios reportajes en 1924 y cubrió la información de guerra para *El Sol* durante la década de los veinte, desde el desastre de Annual en 1921 hasta el armisticio final en 1927. Entre el 12 de julio de 1924 y el 26 de octubre de 1926 publicó más de 50 fotos en *El Sol* (Tabla 19), muchas de ellas retratos de grupo, así como acciones en el frente. El análisis de los pies de foto permite seguir sus movimientos en la zona: Koba Darsa, Tis Garin, Beni-Said, Beni-Hosmar, Xauen. Zoco El Arbaa, Serrama, Buharrax, Beni-Hassan, Tarkuntz, Alcazarquivir, Alcazar Seguir, Tetuán y Xauen. De gran interés son los reportajes realizados a las tropas francesas, donde actuó como único fotógrafo español, en los meses de junio y julio de 1925 en las localidades de Fez, Mequinez, Ain-Aixa y Bibane, donde retrató al coronel Freydemberg y al teniente Bartelemy. Estuvo en los puestos avanzados del Regimiento de Zuavos en la línea del Varga, y fotografió los combates y la evacuación de heridos.

Preparó un cuestionario (que nunca tuvo respuesta) para el mariscal Lyautey, con siete preguntas sobre varios temas específicos que afectaban a las relaciones franco-españolas: Paso de tropas francesas a la zona española para combatir a los rifeños en Tánger, control de buques de contrabando en aguas internacionales, garantías de Abd el-Krim sobre las condiciones a cumplir en caso de paz, fecha límite del acuerdo franco-español, igualdad de derechos de intervención del cuerpo consular español en las importaciones de Argel, colaboración de jefes en el mando, y modificación del Estatuto de Tánger²⁶⁷. Uno de sus mejores reportajes fue la detención de Abd el-Krim²⁶⁸. Durante ese tiempo compartió experiencia con los corresponsales de otros medios: Bejarano de *El Liberal*, Corrochano de *ABC*, Lezama de *La Libertad*, y Antonio Got de *La Correspondencia de España*.

²⁶⁷ López Rienda, Rafael. *Abd-el-Krim contra Francia. Impresiones de un cronista de guerra*. Madrid: Calpe 1925.

²⁶⁸ “El problema de Marruecos. Una operación en Beni-Mexara. Interesantes noticias de la zona francesa”, *La Libertad*, 27 de junio de 1925.

Su interés por la imagen le llevó a practicar la fotografía y a producir y dirigir varias películas. Escribió el guión de *Alma rifeña* (1922), dirigida por José Buchs; dirigió *Los héroes de la Legión* (1927), basada en su novela *Juan León legionario*, y escribió también *Águilas de acero* (1927), dirigida por Florián Rey.

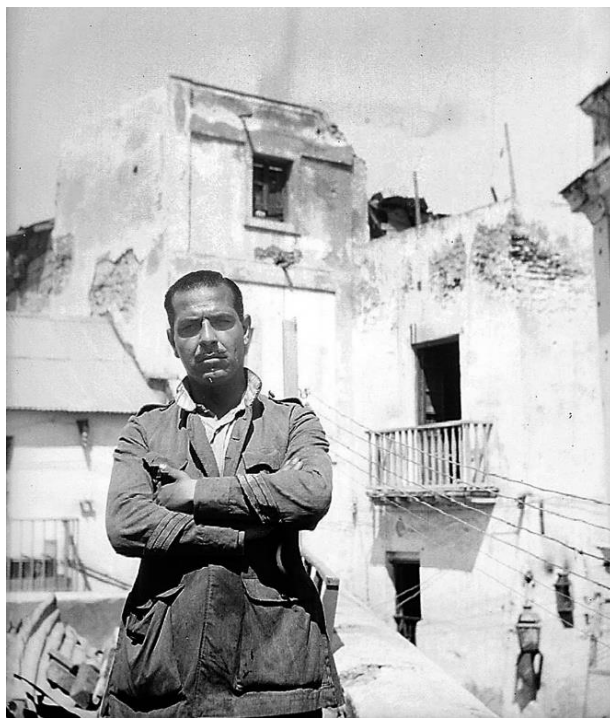


Fig. 91. Rafael López Rienda por Alfonso, Alhucemas, 1925.

Entre sus libros se encuentran: *Frente al fracaso. Raisuni. De Silvestre a Burguete* (1923), *El escándalo del millón de Larache* (1923), *Del Uarga a Alhucemas* (1925) y *Abd el-Krim contra Francia* (1925). Firmó para la revista *Mundo Gráfico* varias fotografías en 1924 y 1925 de las operaciones en frentes de batalla como Uad Lau y Alhucemas. Falleció a consecuencia de un accidente de automóvil a los 31 años de edad. En *África. Revista de Tropas Coloniales* (septiembre de 1928) se publicó la necrológica:

La figura de López Rienda tiene para los militares una significación muy genuina como corresponsal de guerra, sin disputa el más activo y asiduo de los periodistas que se especializaron en las informaciones y crónicas de la campaña marroquí. Desde 1922 hasta que quedó puesto el último jalón de la acción militar en nuestra zona, no perdió ni un sólo día ni una sola operación culminante. Tenía el temperamento del verdadero corresponsal de guerra, con las características que la última gran conflagración impuso en esta sacrificada y arriesgada especialidad periodística. Parecía estar en todas partes y olfatear el sitio preciso del interés informativo en el desarrollo diario de las operaciones. Con

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

nuestros oficiales y soldados, López Rienda, que había prestado servicio en Regulares, soportó todas las penalidades y riesgos de la guerra y compartió horas de entusiasmo y también de amargura. Era un jovial y franco camarada de todos y mereció y gozó siempre del cariño y de la buena acogida de todos. No se limitó a una labor informativa: estudió y analizó los diversos aspectos del problema marroquí. «El Águila de Tazarut» y «Del Uarga a Alhucemas» son manifestaciones muy dignas de su contribución a estos asuntos.

TABLA 19. FOTOGRAFÍAS DE RAFAEL LÓPEZ RIENDA EN *EL SOL* (1924-1925)
(Elaboración propia)

FECHA	TEMA
1924/08/28	El comandante general de Ceuta en el vivac de Emsá
1924/08/24	El Caid Ben Alí y el capitán Planas
1924/09/08	Guarnición de la posición de Tis Garin
1924/09/09	El capitán del Tercio, Sr. Angosto, herido en las peñas de Tirines
1924/09/15	Retrato del Caid Bakali de Gomara / Cabileños de Beni-Said afectos a la causa
1924/09/07	Tetuán. Baterías de apoyo hacia Beni-Salah
1924/09/18	Beni-Hosmar
1924/09/19	Columna Serrano en Vad-Lan / Evacuación de heridos al hospital (2)
1924/10/07	Evacuación de bajas de Xauen al hospital de Tetuán
1924/10/09	El general Navarro en el zoco El Arbaa
1924/10/11	El general Rodríguez Pedré en Xauen / Estación de ferrocarril Tetuán-Zinat (2)
1924/10/16	Soldados que evacuaron Buharrax
1924/10/21	Los sargentos Aragón y Valle, defensores de Serrama y Buharrax
1924/10/27	El teniente Marchante y los caídos Hasni y Hadú, defensores de Nuharra
1924/10/27	Baterías en Beni-Hassan
1924/10/28	Fortificación de Tarkuntz
1925/01/11	Vistas de Alcázar-Segur, norte de Anyera (2)
1925/02/28	Alcazarquivir: Campamento Regulares de Larache / Obras en el santuario de Sidi Ali Bugalen / Mercado de Abastos (3)
1925/04/09	Alcázar Segur. Puerta de fortaleza / Alcázar Segur. Murallas portuguesas (2)
1925/04/14	Tetuán. Una calle de la Morería / Tetuán. Un aspecto del Barrio Moro (2)
1925/04/29	Xauen. Una calle
1925/06/01	Evacuación de heridos graves en aviones en el Uarga hacia Fez y Mequinez
1925/06/03	El coronel Freydemberg con el teniente Bartelemy conversando con un confidente / Ametralladoras del Primero de Zuavos hacen fuego contra trincheras desde Ain-Aixa. (2)
1925/06/10	Puesto en el Uarga / Grupo de sargentos del 1º de Zuavos en Bibane (2)
1925/06/11	Soldados senegaleses de las tropas francesas / Oficial jefe de Zoco El-Arba de Tiza con cabileños de la jarca Hayaina (2)
1925/06/12	Fez. Fuente del barrio Moro
1925/06/15	La artillería de Fez El Dalí bombardeando el macizo de Bibane
1925/06/17	Fez. Mezquita de Sidi Hamed Tizani
1925/06/19	Fez. Mezquita de Muley Idris
1925/07/17	Vista de Vazan
1925/07/24	Campamento de Ain-Aixa / Jarqueños movilizados por el Sultán en Fez (2)
1925/07/25	Fez. Desfile de jarcas antes de ir al frente / Convoy en Ain Maatuf (2)

4.6.3. Víctor Ruiz Albéniz (Mayagüez, Puerto Rico, 1885-Madrid, 1954)

Conocido como Tebib Arrumi (médico cristiano), llegó a Marruecos para ejercer la medicina en la Compañía de Minas de hierro de Beni-Bu-Ifrur en 1908. Fue médico de El Roghi y después reportero del *Diario Universal*, con una tarea de la que escribió Francisco Soldevila en *El Año Político*: “El Dr. Ruiz Albéniz, joven, simpático, cronista, cantor, médico y que se escribe ocho crónicas diarias hablando del interior de Marruecos”. Publicó varios libros: *España en el Rif* (1921), que completó con *Ecce homo: las responsabilidades del desastre* (1922), escrito en defensa del general Burguete. En esta obra cuenta su llegada a Marruecos, su visión de la guerra de 1909, los combates durante el Protectorado y los sucesos posteriores al desastre de Annual, y alude a la fotografía: “El día de la toma de Tazarut, de la casa del Raisuni se sacaron máquinas de escribir, kodaks, gramófonos...” Sobre el Protectorado escribió²⁶⁹: “Fue pobre en lo civil, en lo pacifista; ostentoso y provocador en lo militar”. Durante la guerra del Rif trabajó para *Informaciones* (1924-1926), y publicó en *Mundo Gráfico* relatos de la ocupación de Yebel Malmusi. En la guerra civil escribió un conjunto de crónicas en apoyo al bando nacional y fue presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid. Al terminar la contienda fue nombrado cronista oficial de la villa de Madrid.

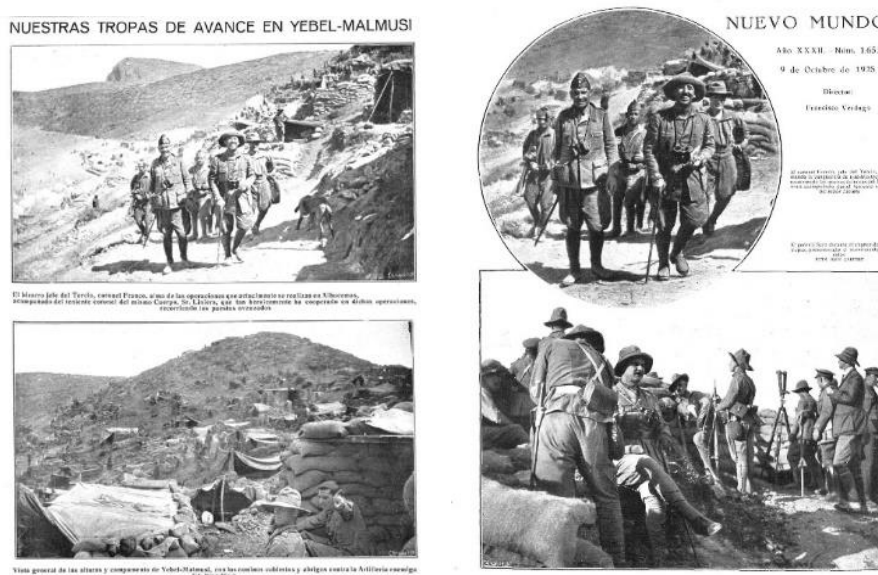


Fig. 92. Ruiz Albéniz. Operaciones en Alhucemas.
Mundo Gráfico y *Nuevo Mundo*, 7 y 9 de octubre de 1925.

²⁶⁹ Ruiz Albéniz, Víctor. *Ecce homo: las responsabilidades del desastre*, Madrid, 1922.

-Estado actual del problema de España en Marruecos y medios prácticos para resolverlo. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid los días 29 y 31 de mayo de 1922. Madrid: Sindicato de Publicidad, 1922.

4.6.4. Eduardo Ortega y Gasset (Madrid, 1882-Caracas, 1965)

Hijo de José Ortega Munilla y hermano mayor de José Ortega y Gasset. Fue abogado, diputado por Málaga y Coín, escritor y periodista. Su vinculación al periodismo fue inmediata, y en 1917 fue nombrado director general de prisiones. En 1923, al proclamarse la Dictadura de Primo de Rivera, por su actitud crítica con la actuación militar en Marruecos, tuvo que exiliarse a Hendaya, donde dirigió el periódico *Hojas libres* junto a Miguel de Unamuno. Formó parte del Comité Revolucionario en la sublevación de Jaca (diciembre de 1930), por lo que fue encarcelado.

Su relación directa con Marruecos se produjo tras el desastre de Annual, cuando fue enviado por el diario *La Libertad* como corresponsal para seguir las acciones militares en la zona. Llegó a la ciudad el 25 de julio de 1921, y uno de sus mayores éxitos fue la entrevista con el soldado Bernabé Nieto, superviviente de Annual, cuyas experiencias publicó por entregas en el diario, y posteriormente en el libro titulado *Annual*²⁷⁰.

Su nombre figura en muchas fotografías de *La Libertad* y colaboró también con el grupo Prensa Gráfica, editor de *Mundo Gráfico*. El 11 de enero de 1922 envió una tarjeta postal a José Demaría López (Campúa), entonces director de la revista *Mundo Gráfico*, con la siguiente nota en el reverso: “Mi distinguido amigo. Le envío esta postal que hice el otro día en Monte Arruit por si le interesa publicarla. Si necesita el cliché lo tengo a su disposición. Suyo afectísimo amigo”. En el anverso aparecía la imagen de una niña arrodillada, rezando ante la tumba de los soldados muertos en Monte Arruit, una composición tan forzada como sentida, con una clara pretensión de impactar en los lectores (Figs. 88-89).

De la lectura del texto se concluyen dos aspectos: personal y profesional. El primero sobre la petición de la publicación de la imagen, sorprendente en un personaje cuyo apellido en la prensa era toda una institución, y el segundo a un tema muy interesante, el intercambio o cesión de negativos en el círculo periodístico, en este caso con la intención de conseguir la máxima calidad del fotograbado y por tanto en la impresión final. En 1931 Ortega fue concejal electo en Madrid por el Partido Republicano Radical Socialista, y después diputado a Cortes, en 1936 fue nombrado Fiscal Popular de la República, y a finales de 1937 se exilió a París, desde donde pasó a Cuba y luego a Venezuela, donde murió.

²⁷⁰ *Annual* fue editado por Rivadeneyra en 1922 y reeditado en 2008 por Ediciones del Viento.



Figs. 93. Eduardo Ortega y Gasset. Monte Arruit.
Rezando en la tumba de las víctimas, 11 de enero de 1922.
Tarjeta postal fotográfica enviada a Campúa, editor de *Mundo Gráfico*. Anverso y reverso.
AGA. Sign. 03 (84.1) F01078-34



4.6.5. Juan Luque García (Málaga, 1883-Melilla, 1937)

Otro de los testigos de las guerras de Marruecos con doble función de escritor y reportero gráfico fue Juan Luque García (Málaga, 1883-Melilla, 1937). Se instaló junto a su familia en Melilla en 1897 y en 1905 abrió su primer estudio fotográfico en el barrio del Mantelete con el nombre “Foto Luque”. Perteneció a la logia masónica Hijos de la Africana. En 1909, al estallar la guerra del Rif, comenzó su colaboración con *La Unión Ilustrada* de Málaga y abrió después otros dos locales en la calle General Chacel (1910) e Isabel la Católica (1917). Entre 1921 y 1927 fue corresponsal de guerra para *El Liberal*, *Noticiero Sevillano*, *La Voz*, *El Sol*, *Informaciones* y el *Diario de Barcelona*, en el que publicó más de 300 crónicas excelentes, 152 fotografías en portada y 225 en interior, comentadas y estudiadas por Cañellas²⁷¹. Por su actividad fue condecorado con la Cruz del Mérito Militar en noviembre de 1923, junto al reportero gráfico Litrán. García Palomares²⁷² indica que realizó las primeras fotos publicadas del desembarco de Alhucemas en 1925. En 1927, al acabar la guerra, se instaló en la calle General Parejo y continuó su actividad como retratista para la que contrató al pintor Alberto Morales como retocador e iluminador. Ese año fue tesorero de la Asociación de la Prensa de Melilla y en 1928 ingresó en la Cámara de Comercio, Navegación e Industria.

En 1933 cofundó la emisora Radio Melilla EAJ-21 (1933), situada en el nº 26 de la calle Pablo Iglesias (antigua Galería Fotográfica España comprada por Luque). El estudio se incendió el 28 de septiembre de 1937 y se perdieron los fondos. Sus descendientes continuaron con el negocio hasta el cierre en diciembre de 2003. Su obra sobre Marruecos se encuentra en las principales publicaciones ilustradas del primer tercio de siglo. Cañellas ha investigado sus trabajos para el *Diario de Barcelona*:

Es preciso destacar la calidad de las fotografías realizadas por Juan Luque, en su doble aspecto documental y artístico, y que fueron objeto de las páginas del *Diario de Barcelona*. En las portadas de este periódico aparecieron durante los años 1921 a 1927 numerosas imágenes debidas a la cámara de Luque, que retrató los temas más variados, desde policías indígenas, integrante de las “mías” -unidades regulares indígenas compuestas por unos 100 hombres de infantería u otros tantos de caballería-, “harkas” -expediciones militares de tropas indígenas de organización irregular- y “moros adictos” (como abdelkader) a generales españoles (Cabanellas, Sanjurjo, Neila, etc.), pero dejando, sobre todo, la

²⁷¹ Cañellas Romero, Juan. *Juan Luque. Corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla. Selección de crónicas, 1921-1927*. Melilla: Consejería de Cultura, 2004.

²⁷² García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014, p. 398.

impronta de los soldados en la campaña, tanto en la guerra como en las escenas de la vida cotidiana en los campamentos²⁷³.

De sus crónicas destacamos por emotivas las publicadas el 15 y el 24 de octubre de 1921. En esta última describe el campo de batalla de Monte Arruit, plagado de cadáveres diseminados por todas partes, muchos degollados y quemados, y alude a la fotografía para indicar la imposibilidad de captar todo lo que contemplaban sus ojos:

Y las tropas no llegaban y el sol era cada día más fuerte y los sitiadores cada vez cerraban más el cerco. ¿Sabéis lectores lo que de aquí se ve? Mi cámara fotográfica solo ve a trozos, pero uno solo, da idea de lo que es el conjunto.

Realizó también reportajes de los prisioneros en 1923 y del desembarco de Alhucemas en 1925 para *La Correspondencia Militar*, diario que lanzó hasta cinco ediciones por jornada durante el desastre para informar de las operaciones. Se presentó como sección, con el titular “Notas gráficas del desembarco”, con imágenes de los momentos críticos, dos de ellos publicados en portada el 14 de septiembre:

-“Esta interesantísima fotografía, obtenida por nuestro redactor gráfico Luque en la campaña denota la brillantez con que se hizo el desembarco y la rapidez, previsión y ejecución de los servicios”

-“Interesante momento en que los legionarios atacan a la bayoneta a los moros defensores de una baterá...” ’

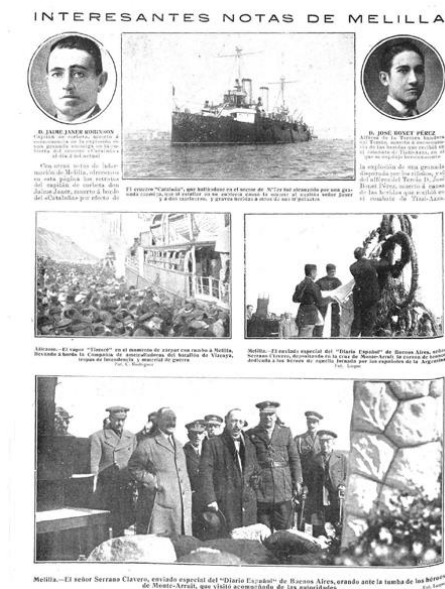


Fig. 94. Luque. La Cruz de Monte Arruit.
Mundo Gráfico, 12 de marzo de 1924.

²⁷³ Cañellas Romero, Juan. *Juan Luque. Corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla. Selección de crónicas, 1921-1927*. Melilla: Consejería de Cultura, 2004, p. 29.

4.7. Fotógrafos militares

Las acciones bélicas planificadas fueron objeto de cobertura gráfica, tanto en la prensa de la época como por los conductos reglamentarios oficiales. El Ejército documentó los movimientos y acciones con los medios a su alcance, y fueron muchos los oficiales que dispusieron de cámaras fotográficas. Un ejemplo del interés de los militares por la documentación gráfica lo encontramos en la toma de Xauen el 15 de octubre de 1920, cuando para dejar constancia del hecho se contó con el pintor Mariano Bertuchi, con un operador cinematográfico y varios fotógrafos y periodistas de los principales diarios, que compusieron la misma noche de la ocupación el diario *El Eco de Xexauen*, que se tiró mediante multicopista²⁷⁴.

Los nombres de militares que tomaron fotografías aparecen con frecuencia en la prensa y libros de la época, como el capitán Rodrigo Carrillo de Albornoz y Vergara, que realizó las fotografías que sirvieron de base para ilustrar el libro de José Boada Romeu *Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos. Impresiones y recuerdos* (1895) sobre las operaciones de la guerra de Melilla. Los temas fueron ocho: 1. Murallas antiguas vistas desde el puerto. El torreón de las Cabras (p. 331), 2. Una calle del Mantelete (p. 335), 3. Caponera norte del Fuerte de Cabrerizas Altas (p. 341), 4. Fuerte de Cabrerizas Altas (p. 353), 5. El Polígono. Barrio extramuros (p. 377), 6. Torre de Sidi Uariach Bajo (p. 403), 7. Artilleros disparando un cañón en el fuerte de San Lorenzo (p. 413) y 8. Campamento de Horcas Coloradas (p. 417).

Otros autores con aportaciones significativas en cantidad y calidad fueron Carlos Lázaró Muñoz, capitán entre 1921 y 1925, y autor de magníficos reportajes; el capitán médico Jorge Bosch Díaz, cuyas tomas en retaguardia resultan imprescindibles para entender la vida en campaña, y el capitán Morris, ayudante de general Marina, que publicó en la revista *Actualidades* en julio de 1909. El día 14 se reprodujo una vista de la caseta donde se refugiaron los rifeños que atacaron el ferrocarril en construcción, y el 21 un reportaje compuesto por cuatro imágenes: 1. Grupo de espías moros a los que detuvo en una barrancada; 2. Moro policía de centinela; 3. Avanzada de los soldados españoles; 4. Los moros Aznari, Gato y Benabd al-Lam con el general Marina y su Estado Mayor.

El médico de la Armada Emilio Gutiérrez Pallardó también realizó un reportaje de su barco para *La Ilustración Española y Americana* que se publicó en octubre y noviembre de 1909 y en enero de 1910, fotos espectaculares por el encuadre. Pallardó ingresó en el Ejército en septiembre de 1898 (*El Correo Militar*, 29 de septiembre), en enero de 1916 relevó al médico Estanislao Lluesma García en la comisión indemnizable que desempeñó en Alemania, a las órdenes del embajador de España en Berlín (*Diario*

²⁷⁴ “Toma de Xauen”, en *La Correspondencia de España*, 19 de octubre de 1921.

Oficial del Ministerio de Marina). En mayo de aquel año le fue concedida la Cruz de primera clase blanca y pensionada (*ABC*, 25 de mayo). Fue ascendido en octubre de 1917 (*La Época*, 17 de octubre) y en 1923, siendo comandante, escribió el libro *Higiene del agua a bordo de los buques de la marina inglesa*. Sabemos también de la afición de los coroneles Mola y González Tablas; de éste último es la fotografía publicada en la revista *Mundo Gráfico* el 24 de enero de 1912: “El general Aldave, su Estado Mayor y Cuartel General al pie de Monte Arruit, después de su ocupación por nuestras tropas” (Fig. 95).



Fig. 95. Las tropas del general Aldave al pie de Monte Arruit. Fotografía realizada por el entonces capitán González Tablas. *Mundo Gráfico*, 24 de enero de 1912.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Por la cantidad y/o calidad de las fotos localizadas (originales o impresas) destacan dos autores: Carlos Lázaro y Manuel Lorduy Dini. El más interesante por la producción, los contenidos y la visión informativa, documental e incluso creativa fue Carlos Lázaro, cuyo trabajo merecería un estudio específico.

4.7.1. Carlos Lázaro Muñoz (Barcelona, 1888-Madrid, ca. 1965)

El expediente oficial de Carlos Lázaro²⁷⁵ revela una intensa actividad en África entre los años 1909 y 1927, con más de 600 fotos publicadas, de las que la mitad se reprodujeron en el diario *ABC* y más de un centenar en la revista *Blanco y Negro*. Ingresó en la Academia de Infantería en 1905, y durante su destino en Marruecos (Regimiento África 68) intervino en numerosas operaciones por las que recibió diversas condecoraciones. En 1910 fue nombrado jefe de la Sección Ciclista del Regimiento de Melilla, en 1914 fue ascendido a capitán, en 1926 a comandante y al inicio de la guerra civil a teniente coronel. En el año 1948 alcanzó el grado de general de Brigada y terminó su carrera como general de División.

En el expediente se alude a su condición de fotógrafo varias veces. En 1914 (2 y 6 de junio, 14 y 19 de julio, y 16 y 22 de agosto) realizó vuelos sobre los alrededores de Zeluán para sacar fotos del campo enemigo, documentó fotográficamente los escenarios y batallas en aquellos lugares donde prestó servicio, y sus imágenes, de gran calidad y de contenido fundamental para la historia de la guerra, fueron reproducidas entre 1914 y 1927 en *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *ABC*, *La Esfera*, *El Día* y *La Nación*. Se difundieron además en tarjetas postales editadas por Postal Express y Hauser y Menet.

Sus reportajes de relevancia son numerosos, entre ellos el encuentro entre el general Jordana y El Raisuni, que propició la pacificación de Anyera (*La Ilustración Artística*, 5 de junio de 1916). *Nuevo Mundo* seleccionó 21 imágenes entre junio de 1921 y julio de 1924, con un único reportaje relacionado con operaciones militares que se tituló “La acción general de Burguete en Marruecos”, y que incluía ocho fotos en una doble página con movimientos de tropas, posiciones y asaltos. *Blanco y Negro* publicó sus fotos ininterrumpidamente durante una década entre octubre 1912 y septiembre de 1922, excepto dos que salieron el 26 de agosto de 1923 y el 14 de diciembre de 1924. Su condición de militar le permitió obtener tomas en el frente, cercanas a los soldados, y en consecuencia de mayor carga informativa (Fig. 91).

Mundo Gráfico reprodujo 119 fotos entre julio de 1921 y octubre de 1925. Su cercanía a las zonas de combate es una de las características, así como las tomas en el interior de los campamentos donde le fue fácil moverse. Estuvo presente en las

²⁷⁵ Archivo General Militar de Segovia. Expediente del general Carlos Lázaro. Referencia 504/AGMS SETEC ST0226/20.

ocupaciones de Taxuda, Yanazén, Ras Medua, Ulad Settut, y también en el rescate de los prisioneros de Abd el-Krim en enero de 1923.

En junio de 1921, por su actitud en las operaciones de 1920 recibió la Medalla de 1ª clase del Mérito Militar con distintivo rojo. El 5 de junio de 1921 recorrió las cabilas haciendo trabajos fotográficos de escuelas, moravos, aguadas, caminos y otros temas para la oficina indígena, así como de los poblados, posiciones y también retratos de los jefes moros notables. Imágenes con las que se hicieron álbumes ilustrativos de memorias. Entre 1921 y 1925 continuó desarrollando una intensa actividad a las órdenes del coronel Manuel Goded, y de nuevo en su expediente se indica que el 17 de marzo de 1925 realizó panorámicas fotográficas del enemigo en la zona de Tafersit, dos días después recorrió las posiciones de Benítez y Tizi Alma y “bajo el fuego de cañón y fusil enemigo obtuvo panorámicas fotográficas del frente”. Participó en el desembarco de Alhucemas el 11 de septiembre con una columna de vanguardia en la playa de la Cebadilla, y en la toma de Morro Viejo el 23 de octubre. Fue designado por el general en jefe para intervenir en todos los asuntos relacionados con la sumisión de Abd el-Krim a los franceses, y se hizo cargo de los prisioneros españoles. En 1926 formó parte de la conferencia celebrada con el general francés Dechambre y en el resto de encuentros con el coronel Hurt. En octubre de ese año participó en la toma de Xauen, y el 1 de octubre de 1927 le fue otorgada la Cruz de la Orden Militar de María Cristina.

La agencia Efe conserva un extraordinario conjunto documental compuesto por cerca de 600 tarjetas postales fotográficas²⁷⁶, distribuidas en varias carpetas. Por su interés, hemos establecido cuatro categorías con las localidades, los principales personajes, los temas generales y las imágenes de especial relevancia:

Localidades:

Sebt, Melilla, Beni Said, Monte Arruit, Atlatén, Kaddur, Restinga, Tauima, Zoco el Gemis, Frajana, Beni-Sicar, Zaio, Zoco el Had, Dar Drius, Segangan, El Harcha, Nador, Tuguntz, Quebdani, Zimayast, Zoco el Arbaa, Tetuán, Nador, Cheif, Zeluan, Kandusi, Atlaten, Tafersit, Segangan, Zoco El Gemis, Ras-Medina, Massi Berkam, Nicsan, Zeluan, Frajana, Gurugú, Beni Bu Thai, Thifasor, Kadur.

Personajes:

Generales Burguete, Cabanellas, Ardanaz, Castro Girona, Cavalcanti, Fresneda, Berenguer Luque y Sanjurjo; coroneles Riquelme y Salcedo; El Jalifa; ministro Lacierva; caid Ben Chel'lal, Abd el_Kader, comandante Ferreras, agregado militar de la embajada francesa Cuverville abrazando al soldado Antonio Serrano

²⁷⁶ Carpetas 91-1.1/2/3. Guerra de España. Guerra de África: 1900-1929.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

(héroe de Al'lal-Haniga); Antonia Palau prisionera de Zeluán, infantes Felipe y Rainero

Temas:

Operaciones militares, legionarios, aerostación, cadáveres, artillería, cañones, hospital Docker, Cruz Roja, bombardeos, misa de campaña, rescate de prisioneros, hidroavión, entierros, tanques, damas de la Cruz Roja, Sanidad, aviación, heridos y muertos en combate, artillería, aseo personal de la tropa, rancho, mascota de la legión, misa de campaña, buque Reina Regente, Hermanos de la Doctrina Cristiana, Regimiento Castilla, heridos y muertos en combate, globo B4, campamento del Regimiento del Rey.

Especial relevancia:

Operaciones militares de Beni Said, movimientos de tropas en la ocupación Zeluán; ministro Lacierva y general Berenguer (Alto Comisario) en la tumba de Monte Arruit, ocupación de Monte Arruit, tren blindado de Tauima, ocupación del Gurugú, rescate de prisioneros, entierro de Francisco Pérez de Guzmán del regimiento de Caballería Alcántara, entierro del alférez Álvarez Yaneza muerto en combate en Tuguntz, construcción de ferrocarriles y de un puente, La infanta doña Luisa visitando el Zoco el Had.

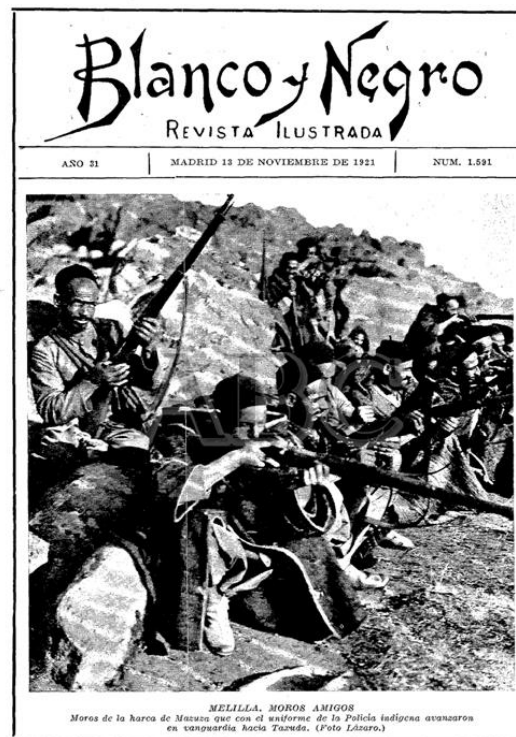


Fig. 96. Lázaro. Moros amigos combatiendo en Taxuda.
Blanco y Negro, 13 de noviembre de 1921.

4.7.2. Manuel Lorduy Dini

Manuel Lorduy (1869-1960) era hijo de Manuel Lorduy Lozano, capitán de fragata. Nació en La Habana e ingresó en la Academia Militar de esa ciudad en 1885. Entre 1887 y 1890 estudió en la Academia General Militar, y en 1890 fue ascendido a segundo teniente de Infantería. En 1892 fue destinado al 41 Regimiento de Infantería Covadonga y alcanzó el grado de teniente. Durante la guerra de África de 1893 estuvo en el Regimiento Wad Ras 50 y en el San Fernando 11. De 1894 a 1898 formó parte del batallón de Cazadores La Patria 25 en Ponce (Puerto Rico). Ascendió a capitán en 1897, y entre 1898 y 1903 estuvo en el Regimiento de Infantería Covadonga 40. En 1903 tuvo destino en el Regimiento de Melilla 2, fue profesor de la Academia de Sargentos y fue nombrado Gobernador Militar interino de Chafarinas. En 1904 regresó a Melilla (Regimiento de Infantería 2), y en 1906 fue nombrado Secretario de Causas y Juez instructor en la plaza de Melilla.

Durante la guerra del Gurugú en 1909 fue Auxiliar del Campamento y Segunda Caseta desde el Hipódromo al campamento de El Hach, y en 1910 fue destinado a la Capitanía General de Melilla. Por su actuación en la contienda le fue concedida la Cruz de Primera Clase del Mérito Militar con distintivo rojo (1910). En 1911 ascendió a comandante y fue nombrado Juez instructor en Nador. De 1912 a 1915 fue juez en Segangan, y en 1913 fue galardonado con la Medalla de África. De 1915 a 1921, ya como teniente coronel de Infantería, ocupó el Juzgado Militar de Moros de Melilla en distintas poblaciones, y fue también Juez instructor permanente de causas Indígenas y de Tropas de la Policía Indígena.

El 3 de junio de 1921 marchó a Annual como encargado de instruir procedimientos con motivo de la pérdida de Abarán. Desde el 4 de octubre de 1921 desempeñó la función de juez de procedimientos derivados del expediente instruido por el general Picaso, cesando en este cometido el 26 de 1922. En 1925 ascendió a coronel de Infantería y tuvo a su mando el Regimiento de Infantería de Reserva en La Coruña. Entre 1925 y 1931 estuvo en el Regimiento Isabel la Católica 54, y en 1928 fue condecorado con la Medalla de la Paz. En 1931 pasó a la Reserva (7ª División) y en 1933 le fue aplicado el retiro forzoso por antigüedad. En 1938 ascendió a general de brigada honorario, con el cargo de juez especial de la séptima región y fue nombrado vocal suplente del Consejo de Guerra Permanente de Oficiales del Ejército de Centro. Falleció en Madrid el 25 de octubre de 1960²⁷⁷.

²⁷⁷ Archivo General Militar de Segovia. Expediente AGMS/1ª/83E/Exp.0.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

Sus fotografías de la campaña de 1909 aparecen en *La Ilustración Española y Americana*, *La Ilustración Artística* y *Actualidades*. En la primera publicó entre agosto y octubre. El 15 de agosto, en una doble página, se reprodujeron cuatro magníficas tomas tituladas genéricamente “Las operaciones militares en el Rif”: 1. Sidi Hamed El Hach, 1. Sidi Musa, 3. el general Marina en vanguardia, y 4. Panorama de la segunda caseta.

En *La Ilustración Artística* se publicaron las operaciones de la columna Larrea (4 fotos): 1. Camino de Beni-Kiatan; 2. Descenso en Sebel Snun; 3. Arroyo de Sidi Ibrahim, y 4. Marabo de Sidi Ibrahim (27 de septiembre); La Campaña de Melilla (5 fotos): 1. El moro Amadi; 2. Fuerte de Rostrogordo; 3. Barranco de Tinzar; 4. Morabito de Sidi-Abd-Lah, y 5. Barranco del Lobo (11 de octubre), y La Campaña de Melilla (3 fotos): 1. Campamento de moros refugiados en Melilla; 2. Barranco de Yebara y valle de Yuruba, y 3. Poblado de Mezquita (18 de octubre). En *Actualidades* se reprodujeron el 10 de agosto de 1909 varias imágenes tomadas en primera línea de fuego de las operaciones dirigidas por el general Marina: bombardeo del zoco de Telata, Sidi Musa, Nador y Barraca (Fig. 93).



Fig. 97. Lorduy. El general Marina dirigiendo las operaciones en Telata. *Actualidades*, 10 de agosto de 1909.

4.7.3. Las fotografías de Franco

En el estudio realizado han aparecido nueve fotografías con la firma Franco como autor de las mismas, todas en el diario *ABC* excepto tres en una misma página de la revista *Blanco y Negro*, del mismo grupo mediático (Prensa Española). Dado que no se ha localizado ninguna referencia en todos los diarios analizados, ni en otras fuentes, con ese nombre o apellido, se planteó la hipótesis de que fueran tomadas por Francisco Franco Bahamonde en su etapa como comandante y teniente coronel. Las imágenes son las siguientes:

- Voladura de un depósito de las minas del Rif. *ABC*, 15 de octubre de 1921
- Operaciones en Teguisas y Gomara. *ABC*, 13 de noviembre de 1921 (2 fotos)
- Teniente coronel Millán Astray. *ABC*, 11 de noviembre de 1922
- Combates de Tizzi-Azza. *Blanco y Negro*, 31 de diciembre de 1922 (3 fotos)
- Vista de Tizzi-Azza; *ABC*, 31 de mayo de 1923
- Vista de Xauen. *ABC*, 19 de noviembre de 1924

Por otra parte, en la prensa analizada, Franco aparece tan solo en 27 ocasiones entre los años 1921 y 1925, además de las nueve como autor, número realmente reducido que, si bien es acorde a su graduación de comandante o teniente coronel, no lo es si tenemos en cuenta el calificativo de héroe y la popularidad que se le adjudicaba en los periódicos y en la opinión pública.



Fig. 98. Alfonso. Franco y Millán Astray, junto a otros mandos, conversando con Manuel Aznar, director del diario *El Sol. Nuevo Mundo*. 16 de septiembre de 1921.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

FOTOGRAFÍAS SOBRE FRANCO EN LA PRENSA (1921-1925)

ABC

- 1921/1/25. Franco dando órdenes en Ras Medua. Foto Lázaro
1923/10/13. Franco arengando a la Legión. Foto Litrán
1924/3/12. Franco en Tizzi-Azza. Foto Litrán
1925/9/17. El general Saro y el coronel Franco con piezas tomadas al enemigo.
Foto Zarco
1925/11/7 Franco en las fortificaciones de Las Palomas (3 fotos). Fotoa Albalat
1926/2/17. El coronel Franco y Millán Astray en Ceuta revistan las tropas. Foto Ros

Blanco y Negro

- 1922/1/1. Franco en Melilla. Combatiente de Kert. Foto Lázaro
1922/2/12. El comandante Franco al frente del Tercio. Foto Lázaro
1923/1/21. El comandante Losada imponiendo una medalla a Franco. Foto Litrán
1923/10/7. Tercer aniversario de la Legión. Franco entrega premios (3 fotos).
Fotos Litrán
1924/3/16. Convoy a Tizzi Azza. El teniente coronel Franco. Foto Litrán
1924/5/18. Operación de Sidi-Messaud. Franco dando órdenes. Fotos Litrán (3)

El Imparcial

- 1925/09/18. El coronel Franco en Morro Nuevo. Foto Pío

Mundo Gráfico

- 1921/10/26. Sanjurjo, el coronel Castro Girona y el Franco en el Gurugú. Foto Lázaro
1921/11/30. Franco y Sanjurjo en Ras-Medua. Foto Díaz Casariego
1922/10/15. Nuevas tropas. Franco arengando (2 fotos). Fotos Díaz Casariego
1923/6/13. Retratos de Franco, Kindelán y Valenzuela (3 fotos). Fotos Díaz Casariego
1923/9/12. Franco visitando heridos. Foto Díaz Casariego
1924/7/16. Los héroes de Kobba Darsa: Franco. Foto Calatayud
1924/9/10 Franco en Uad Lau. Foto Díaz Casariego (Fig. 95)
1925/10/7 Franco en Yebel Malmusi. Foto Ruíz Albéniz

Nuevo Mundo

- 1921/9/16. Junto a Millán Astray y otros oficiales conversando con Manuel Aznar,
director de *El Sol*
1923 /1/17. Retrato de Franco Sin autor
1923/1/26. Retrato de Franco. Foto Díaz Casariego
1923/9/14. Portadilla. Franco visitando a legionarios heridos. Sin autor
1923/10/15. Franco y Millán Astray a caballo. Foto Díaz Casariego
1925/10/9. Franco con el coronel Linier. Foto Ruíz Albéniz



El teniente coronel Franco, jefe de la Legión, que al frente de sus banderas opera en la cuenca del río Uad-Lau, presenciando desde un nido de ametralladoras el avance de una de las banderas

Foto. Díaz

Fig. 99. Díaz Casariego. Franco en Uad-Lau.
Mundo Gráfico, 10 de septiembre de 1924.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

En lo que respecta a la posible autoría de las nueve imágenes citadas al inicio del epígrafe, se ha llevado a cabo un análisis, y se ha comprobado que coinciden en tiempo y lugar con la presencia de Francisco Franco, argumentos que avalan la posibilidad de que fuese el autor de la mismas. Por otra parte, el contenido es otra prueba más, al estar tomadas en momentos específicos y coincidentes: descanso de la tropa o bien tras la ocupación de una zona concreta, lo que les confiere como característica el testimonio y, desde el punto de vista militar, la misión cumplida.

a) *Voladura de un depósito de las minas del Rif. ABC, 15 de octubre de 1921*

Pie de foto: “Melilla. La lucha con los moros. Voladura del depósito de dinamita de la Compañía de las Minas del Rif, realizada por los moros antes el avance de nuestras tropas (Foto Franco)”.

La imagen fue tomada desde uno de los caminos despejados, sin información del lugar de los hechos ni otros datos que pudieran identificar la zona. Al tratarse de una panorámica, junto con el efecto producido por el humo de la explosión, se produce la sensación de proximidad, si bien la línea de las colinas indica una importante distancia. En primer plano, siguiendo el trazado del camino se observa un puente con pretilos a ambos lados (Fig. 96).



Fig. 100. Franco. Voladura del depósito de dinamita de la Cía Minera del Rif. ABC, 15 de octubre de 1921.

b) Operaciones en Teguissas y Gomara. ABC, 13 de noviembre de 1921 (2 fotos)

Pie de foto: “Marruecos. La ocupación de Gomara. 1. Jefes y oficiales en la casa del caído Alí en el valle de Teguissas; 2. Vista de la playa y castillo de Targa, ocupados por nuestras tropas (Foto Franco)”.

Como en el resto de imágenes, las tomas se corresponden con momentos relajados, siempre durante los descansos y significando los éxitos tras el combate. En la primera foto los oficiales posan ante la cámara y se advierte que ha sido deliberadamente preparada para que aparezcan todos los protagonistas, incluido el caído Alí, que se dibuja en el fondo de la escena, custodiado por un oficial y un soldado. La segunda toma, pulcra e interesante por el paisaje, es de nuevo propagandística, para hacer llegar a la opinión pública la sensación de “dominio” en el amplio territorio (playa y castillo de Targa). Al pie se utiliza el término “ocupación”, definitorio de la estrategia comunicativa (Fig. 97)..

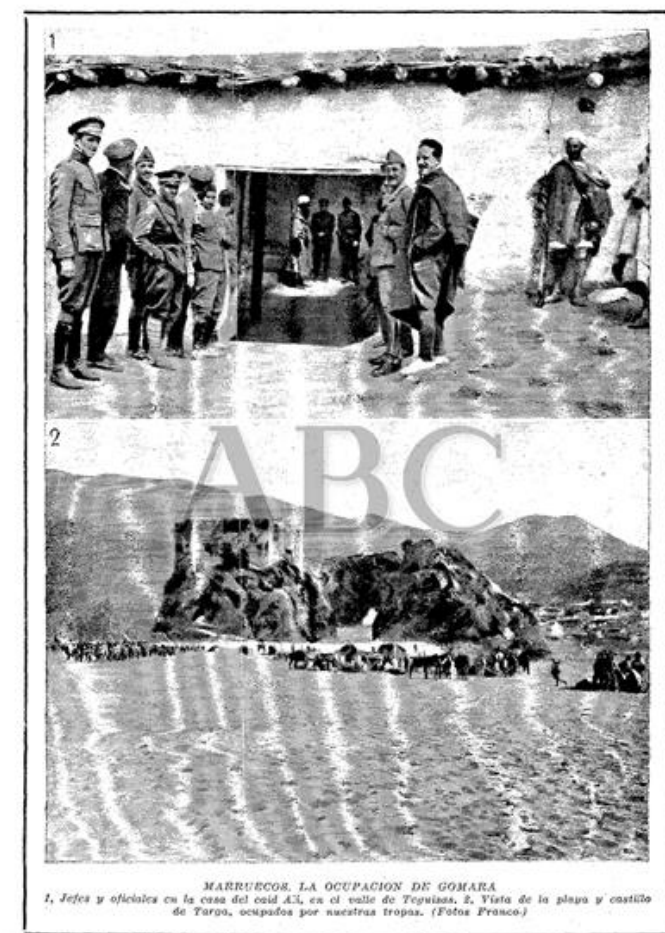


Fig. 101. Franco. Ocupación de Gomara.
ABC, 13 de noviembre de 1921.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

c) *Teniente coronel Millán Astray. ABC, 11 de noviembre de 1922*

Pie de foto: “El Teniente coronel Millán Astray. El Jefe de Tercio de Voluntarios que acaba de pedir su separación del servicio (Foto Franco)”.

El retrato fue tomado en momentos convulsos, con la división interna del Ejército tras la creación de las Juntas de Defensa que menospreciaban la labor de las fuerzas de choque en África, y en concreto de la Legión, cuyos mandos ascendían por méritos de guerra y no por antigüedad. Millán Astray se enfrentó a los mandos y al Gobierno y comunicó su renuncia, que finalmente no se produjo al ser disueltas las Juntas (Fig. 98).

En *ABC*, donde se dio la foto en portada, escribió Corrochano: “No hay día que no llegue a la Península algún jefe y oficial de los más entusiastas, de los más capacitados para el problema marroquí. Vienen todos apenados, entristecidos, maltratados de ingratitud”²⁷⁸.



Fig. 102. Franco. Retrato de Millán Astray. *ABC*, 11 de noviembre de 1922.

²⁷⁸ Gregorio Corrochano. “El manifiesto del Sr. Millán-Astray produce intensa emoción en la opinión pública”, en *ABC*, 11 de noviembre de 1922, p. 11.

d) Combates de Tizzi-Azza. Blanco y Negro, 31 de diciembre de 1922 (3 fotos)

Pie de foto: “Melilla. Los combates de Tizzi-Azza. 1. Vista general de los montes de Tizzi-Azza; 2. Llegada de los legionarios a las trincheras enemigas; 3. Un descanso de los legionarios (Foto Franco)”.

Las tres imágenes que componen la página reflejan dos aspectos: por un lado, el terreno abrupto y complicado en el que se desarrollaban las operaciones, y por otro la intención de comunicar el estado anímico de la tropa, que no aparece en la tensión del combate sino en los momentos relajados o triunfales. La imagen del legionario elevando la bandera hacia el cielo así lo evidencia, en una clara manifestación de victoria (Fig. 99).

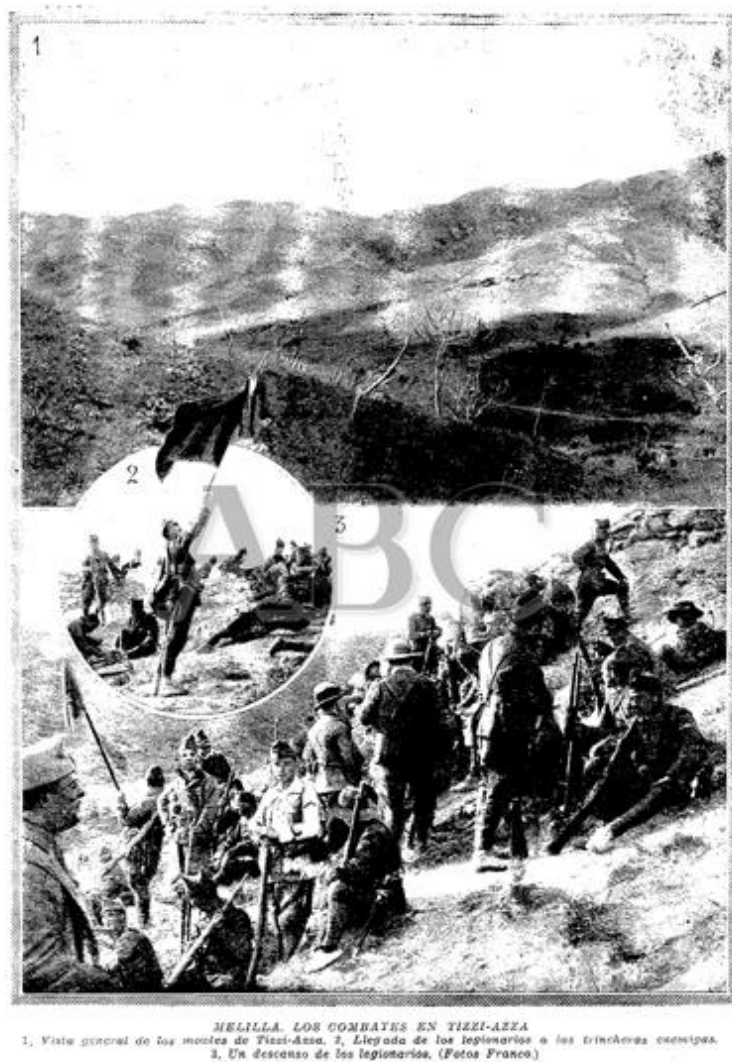


Fig. 103. Franco. Combates de Tizzi-Azza.
Blanco y Negro, 31 de diciembre de 1922.

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

e) Vista de Tizzi-Azza; ABC, 31 de mayo de 1923²⁷⁹

Pie de foto: “Marruecos. El lugar de un combate. El territorio de Tizzi-Azza, donde se ha desarrollado la reciente acción, visto desde la posición ocupada por muestras tropas (Foto Franco)”.

Esta fotografía fue reutilizada por ABC cinco meses después de que fuera publicada en *Blanco y Negro* el 31 de diciembre de 1922. Se produce con ello un fenómeno habitual, la recuperación de imágenes de archivo, que se aplicaba en casos puntuales y generalmente con noticias referidas a personas (retratos) (Fig. 100).

En este caso el diario, al no disponer de información gráfica en el momento, recurrió al archivo, y lo hizo seleccionando una vista general del territorio en cuestión. Si bien podría considerarse que no influye en la noticia, obviamente confunde a los lectores en cuanto al desarrollo de la guerra, por entender que la situación permanecía igual que varios meses atrás.



Fig. 104. Franco. Vista de Tizzi-Azza.
ABC, 31 de mayo de 1923.

²⁷⁹ Franco fue fotografiado por el reportero gráfico Litrán en Tizzi-Azza un año después. Retrato ecuestre que fue portada de ABC el 12 de marzo de 1924.

f) *Vista de Xauen. ABC, 19 de noviembre de 1924*

Pie de foto: “Marruecos en la zona occidental. Un aspecto de la ciudad de Xauen, cuya evacuación se ha realizado felizmente (Foto Franco)”

La imagen se publicó en portada (Fig. 101): Vista general de la población, vertical, perfectamente encuadrada y de composición simétrica. La evacuación se llevó acabo el 18 de noviembre, y fue calificada como una maniobra habilísima al dismantelar la plaza y los fuertes defensivos sin apenas bajas. La retirada se realizó a medianoche, dirigida por el general Castro Girona, quien había ocupado el lugar el 20 de octubre. En la operación perdieron la vida 12 hombres, entre ellos el hijo del marqués de Camps. Francisco Franco, envió al marqués un telegrama de condolencia y de reparación por las noticias publicadas:

En Xauen me entero por Prensa de las calumniosas noticias sobre el fallecimiento de su hijo Felipe, heroico militar, ejemplo de caballeros y soldados, que en cuantos combates intervino fue honra de la Legión y de la Infantería. Estaba propuesto para el ascenso a capitán y para la Medalla Militar por su gloriosa conducta, y enfermo ya rehusó hospitalizarse para batirse en Gorgues, de donde terminado el combate se retiró grave al hospital, donde encontró el descanso. Cúpleme, como jefe suyo, y como compañero, rogarle que dé a la publicidad el concepto que siempre mereció oficial tan querido, y reciba nuestras protestas por el rumor, nuestro sentimiento y sincero afecto²⁸⁰.

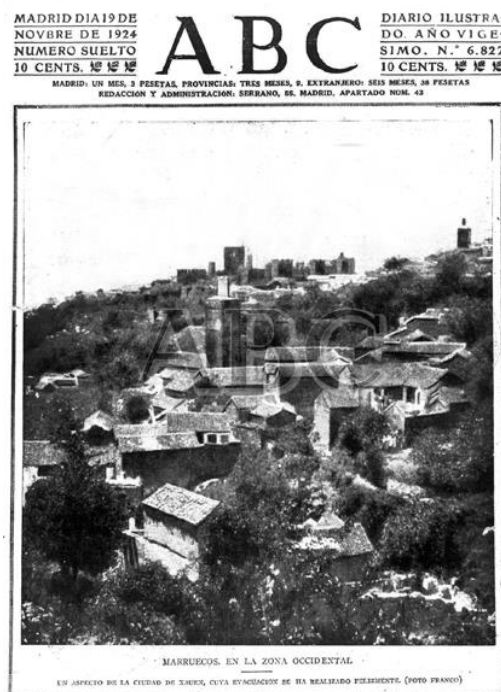


Fig. 105. Franco. Vista general de Xauen.
ABC, 19 de noviembre de 1921.

²⁸⁰ ABC, 20 de noviembre de 1924, p. 10.

4.8. Cámaras y accesorios

A comienzos del siglo XX comenzaron a emplearse las denominadas “cámaras de campaña”, cómodas de transportar por su tamaño reducido en comparación con las de estudio, caracterizadas por el fuelle plegable. En esos años el fotógrafo (redactor artístico o reportero gráfico) portaba un equipo compuesto, además de por la cámara, por el trípode con el que controlaban el movimiento y la bolsa para los objetivos, placas de vidrio, negativos en rollo y accesorios. Los profesionales, no solo los reporteros sino los que tenían estudio y se dedicaron a retratar a los soldados en las principales ciudades de Marruecos (Melilla, Ceuta, Tetuán Tánger y otras), sufrieron una crisis en sus negocios a mediados de la segunda década del siglo XX cuando Kodak (Puerta del Sol 4 en Madrid y Fernando 3 en Barcelona) lanzó al mercado una serie de cámaras para aficionados de tamaño reducido y fácil manejo. En 1916 se comercializaron cuatro modelos: Vest (4,5x6 cm). Junior Autográfico (6x9), Autográfico (8x10,5), Autográfico B (8x14). Las cámaras que aquí se presentan fueron las utilizadas por los reporteros entre 1893 y 1925, en las distintas contiendas del norte de África:

Screen Focus Kodak (1904)

Cámara de fuelle, con carga de película en rollo a la luz del día de 12 exposiciones (10,2x12,7 cm). Se empleó durante una década y en la guerra del Gurugú de 1909.

Press Graflex (1907)

Modelo fabricado para la prensa en Rochester (EEUU) por la Eastman Kodak Company. Era algo pesada pero manejable en comparación con las máquinas al uso hasta entonces. Tenía objetivo Kodak f:4.5 de luminosidad, y obturador de cortinilla con velocidades entre 1/8 y 1/1000 de segundo. Su formato era medio (9x12 cm), con respaldo para placas de vidrio y película en rollo. Se empleó en la Guerra de 1909 y en las sucesivas contiendas hasta 1920. Un modelo avanzado fue Tele Graflex, fabricado a partir de 1915, con lentes de distinta longitud de foco (teleobjetivos y angulares).

Ernemann Tropical (1904)

Fabricada por la empresa alemana de Heinrich Ernemann, robusta y pensada para estudio, pero empleada por los reporteros gráficos en la calle. Tenía el foco plegable, con carcasa de metal y madera lacada.

Voigtlander (1907-1909)

Fabricada por la firma alemana Voigtlander en Braunschweig. Se caracterizaba por ser plegable, lo que permitía su fácil transporte. La carcasa era de metal, con fuelle,

y una luminosidad de f: 5.6 y f: 6.8. Se desarrollaron varios modelos con mejoras, entre ellos el Alpin Stereo Panoram con exposiciones de 10x15 cm.

Krauss Zeiss (1909-1915)

Fabricada por la empresa Krauss a partir de 1909, se anunciaron en las revistas ilustradas. Se importaba de París, donde se fabricaba con óptica Zeiss y placas o película en rollo para todo tipo de trabajos. Su formato reducido (20x20 cm), con visor deportivo, fue plegable y objetivos fijos. En 1913 se presentó el modelo Actis-Krauss, con carcasa de metal ligero y objetivos anastigmáticos que ganaron el Concurso Internacional convocado por el Ministerio de la Guerra en 1912.

Palmos (1909)

Cámara de metal ligera, con cuerpo extensible y obturador de ranura. La óptica era de la empresa Zeiss, fabricada en Jena (Alemania). Tenía visor deportivo y disparaba placas formato 9x12 cm.

Goerz Ango Anschutz (1911)

Aparato plegable de gran precisión y solidez. Fabricada por C. P. Goerz (Ernemann) a partir de 1911, fue la cámara predilecta de los reporteros en los años veinte. De cuerpo plegable, tenía óptica fija y luminosa (f:4.5) y un obturador de cortinilla de 1/1000 de velocidad. El visor era doble: deportivo y de pantalla esmerilada. Esta fue la cámara con la que Alfonso Sánchez Portela realizó sus reportajes en la guerra de África entre 1922 y 1925. En 1925 se presentó la Ermanox de formato 9x12 cm, con objetivo de 100 mm y f:2, y 80 mm con f:1.8 de luminosidad.

Ernemann “Sueño Ideal” (1913-1914)

Se anunció con un sugerente lema: “Todo el mundo será fotógrafo”. Se fabricó en Dresde en 1912 y fue perfeccionada un año después. El nuevo modelo se comercializó en España a partir de abril de 1913. Era de fácil manejo, formato reducido (4x11x22 cm) y poco peso, lo que permitía llevarla en el bolsillo. Se presentó montada en madera, aluminio, cobre y acero niquelado, todo recubierto en tafilete. Tenía cuerpo extensible y el sistema de enfoque por vidrio esmerilado o con escala a distancias. El objetivo era de 145 mm y f: 6.8 de luminosidad, con obturador entre las lentes que: “atravesan las sombras y las últimas luces de la tarde”. Disparaba a 1/100 de segundo, garantizando las instantáneas. Permitía cargar a plena luz chasis dobles para placas (9x12 cm) o película en rollo (6x9 cm): “Como una mariposa de plata, el aparato de placas se desprende del

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

aparato de películas en cualquier momento y sin ningún cuidado de velarse”. Se vendió al precio de 192 pesetas junto a un paquete de material para revelado y tiraje de pruebas: media docena de placas, una bobina película Lumière para seis exposiciones, una docena de hojas de papel sensible, chasis de prensa, frascos de revelador y viro-fijador, hiposulfito, dos cubetas de laca y una linterna plegable de tela roja.

Ernemann Ernoflex (1914)

Fabricada por C. P. Goerz en Alemania, fue una cámara muy usada. Era manejable y permitía placas de 9x12 cm. La luminosidad del objetivo fue en principio de 6.8, modificada posteriormente a 4.5.

Anastigmat (1914)

Aparato fotográfico para placas y películas film-pack de 9x12 cm indistintamente. Se caracterizaba por el objetivo anastigmático en cristal de Jena, especial para las instantáneas y la foto en color, ya que no perdía foco en la periferia de la imagen. Disponía de obturador Ibso con 1/100 de velocidad y diafragma Iris, el más moderno de la época, mirador plegable con nivel para corregir paralaje y carro de enfoque por cremallera desde 50 cm a infinito. Se vendía con estuche y fuelle de piel en base de aluminio barnizada en negro. Era de poco peso y muy manejable.

Ernemann Ernoflex (1914)

Fabricada por la firma alemana de Heinrich Ernemann. Era réflex, con fuelle y foco sobre rodillos. El respaldo era para chasis de 9x12 cm. Llevaba objetivos Ernemann de f:6.8 o Zeiss Tessar de f:4.5. Se empleó durante la Primera Guerra Mundial y en la Guerra de África en el primer lustro de los años veinte.

AnSCO Folding (1914)

Cámara plegable fabricada en Estados Unidos. Realizaba fotografías en formato tarjeta postal, de fácil manejo por su poco peso, con lentes de las marcas Wollensak o Ansco. Se empleó durante la Primera Guerra Mundial.

Ica (1913)

Las cámaras Ica presentaban gran variedad de modelos. Se fabricaban en Dresde, y entre las profesionales destacó la “Universal Palms”, de metal, peso reducido con obturador Compound para la obtención de instantáneas. Disparador de mano y diafragma iris. Objetivo con descentramiento horizontal y vertical con alta luminosidad (f:1.7). Respaldo para chasis de placas y film packs en 9x12 cm.

Klapp de Ernemann (1914)

Se comercializó como “aparato especial para reporters, sportsmen y buenos aficionados”. Tenía varios formatos, desde 6,5x9 hasta 13x18 cm, y se presentaba en madera barnizada, con precios entre las 90 y las 560 pesetas. Llevaba objetivo Zeiss-Tessar, y obturador de 1/2500 de segundo, ideal para fotos en movimiento.

Deckrollo-Nettel (1915)

Cámara de madera de teca, barnizada y recubierta de cuero para soportar inclemencias del tiempo y altas temperaturas. Diseñada para instantáneas, disponía de chasis dobles con cortina metálica para la obtención de placas de vidrio y filmpacks (rollos) en 9x12 cm. Obturador de 1/2800 de segundo en escala graduada de velocidades. Diafragma iris y sistema de enfoque por cristal deslustrado. El objetivo era de la firma Zeiss-Tessar con luminosidad f:4.5.

Rubí (1920)

Cámara plegable de fuelle, de poco peso y muy manejable (11 x 15 x 4 cm). Con objetivo Ernemann de 6.8 de apertura para 135 mm, su nombre comercial fue “Extra-Plano Rubí”. Cargaba placas de vidrio de 9x12 cm, la velocidad de obturación era de 1/100 de segundo. Se anunció como el aparato capaz de “ejecutar verdaderas obras de arte en cualquier condición de luz y situación”.

Linhof (1920)

Cámara de fuelle de gran precisión, fabricada en Munich en 1920 para formato de 9x12, con lente Tessar de 150 mm y 4.5 de luminosidad. Era práctica por su poco peso y fácil manejo. De la misma marca se fabricaron cámaras estéreo usadas por los reporteros en la guerra del Gurugú (1909).

Ernemann (1922)

Cámara de fuelle con velocidad 1/100 de segundo. Disparaba placas de 9x12 cm. Su precio era de 295 ptas., con medidas cómodas para su traslado: 11x15x4 cm. El objetivo era aplanático.

Ernemann Super Ideal (1923)

Cámara de fuelle, fabricada por Ernemann en Dresde, con objetivos Zeiss-Tessar f: 6.8 o anastigmático Vilar de f:6.3, con velocidad de obturación de 1/300 de segundo. Permitía realizar placas en vidrio o película en rollo (bobinas), y se cargaba y descargaba

4. LOS FOTÓGRAFOS. REPORTEROS GRÁFICOS

a plena luz. Sistema de enfoque mediante vidrio esmerilado o por escala de distancias. Recomendada para instantáneas por poco peso y tamaño reducido: 4x11,5x20,5 cm.

Ermanox (1924-1931)

De fabricación alemana, era compacta, sólida y resistente, con objetivo Ernostar muy luminoso (f:2) y obturador de velocidad entre 1/20 y 1/1000 de segundo, lo que permitía hacer tomas en movimiento. Su pantalla de enfoque era de cristal esmerilado, y disponía también de visor plegable (llamado deportivo). En 1925 salió un nuevo modelo con un objetivo aún más luminosos (f:1.8), publicitado en estos términos: “Permite obtener instantáneas a cualquier hora del día”. Los chasis eran para placas de cristal de 4,5x6 cm, y en un modelo superior de 13x18 cm. Fue utilizada en el desembarco de Alhucemas y en las operaciones desarrolladas entre 1924 y 1927.

Leica (1925)

Diseñada por Ernest Leitz, fue la primera cámara de pequeño formato (rollos de 35 mm). Tenía por característica la calidad de sus objetivos Elmax no intercambiables, de 50 mm y gran luminosidad (f: 3.5) en los primeros modelos, que luego fue modificado para su intercambio. Esta máquina fue la elegida por la mayoría de los reporteros gráficos.

5

LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE “LOS ALFONSO”. EL FONDO DEL AGA

5.1. Los Alfonso como paradigma del reporterismo gráfico

Los Alfonso fueron protagonistas de la guerra de África en una doble vertiente: como testigos de los hechos y como autores de la memoria gráfica de los mismos. Entre 1909 y 1926 estuvieron presentes en los principales escenarios, generalmente los de mayor conflicto y en consecuencia de impacto social, y en varios de ellos fueron los únicos reporteros gráficos, como veremos al exponer su trabajo en detalle.

La guerra de África en las fotografías de Alfonso permite una lectura personal, y al mismo tiempo constituye una fuente de información que en su conjunto presenta una visión global a partir de la cronología, de los lugares donde se movieron, los temas seleccionados y los personajes retratados. Desde todos esos puntos de vista se han analizado las imágenes conservadas en el Archivo General de la Administración del Estado y las reproducidas en la prensa, con resultados que abren vías de investigación en varias líneas.

Sus reportajes tuvieron una gran repercusión social, en especial los realizados en 1909 durante la guerra del Gurugú, en la que los periodistas y los reporteros gráficos siguieron por primera vez a las tropas en vanguardia, y también en la reconquista de territorios en 1921 tras el desastre de Annual y Monte Arruit, donde fotografiaron los cuerpos calcinados de miles de soldados, imágenes demandadas a su regreso a la Península por los familiares, con el fin de reconocer a los seres queridos, y saber así de su suerte.

Las fotos obtenidas por Alfonso Sánchez García en el conflicto del Gurugú, cuando todavía la mayor parte de la prensa ilustrada reproducía tomas estáticas, y su posterior publicación en cuadernillos por entregas, son un ejemplo del interés que despertaron en la población. También las de la toma de Anghera (Anyera) en 1916, donde estuvo en primera línea de combate. Después lo serían las excelentes instantáneas del reportaje de los prisioneros de Abd el-Krim, realizadas por Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela) en agosto de 1922, y los retratos del cabecilla rifeño al que nadie había podido acceder desde tiempo atrás, excepto el ideólogo de la aventura, el periodista y escritor Luis de Oteyza, director del diario *La Libertad*.

En el desembarco de Alhucemas (septiembre de 1925) colaboraron padre e hijo, en un despliegue extraordinario del que resultaron documentos únicos de gran valor informativo y documental. Ambos captaron imágenes en la playa y en los barcos, del armamento, las operaciones y de los soldados, con el objetivo de ofrecer una visión completa de los hechos.

La agencia y galería Alfonso fue una de las más populares durante el primer tercio del siglo XX. En su doble función de retratistas de estudio y reporteros gráficos de prensa, fueron creando un archivo que con el tiempo se ha convertido, por su contenido y calidad, en uno de los más importantes de España. La etapa periodística se truncaría al terminar la guerra civil (1939), cuando fueron depurados por su militancia republicana. A partir de entonces se dedicarían solo a la fotografía de estudio, en un giro vital y profesional frustrante que les obligó a sobrevivir en ambiente hostil hasta que consiguieron resurgir de las cenizas, a mediados de los años cincuenta.

Los éxitos informativos de Alfonso Sánchez García comenzaron en 1904 en el diario *El Gráfico*, para el que fue contratado como director de fotografía por Julio Burell, y en el que publicó reportajes de actualidad y de temas madrileños. Después colaboraría con *El Imparcial* y *El Heraldo*, hasta que en 1909 este diario y *El Liberal* le enviaron a la guerra de Marruecos como corresponsal, hecho que cambiaría su vida radicalmente porque le abrió las puertas de los círculos políticos, sociales y culturales, y le proporcionó nueva clientela para la galería.

A partir de 1910 el negocio creció constantemente y encargaron al dibujante Manuel Tovar el logotipo de la galería (Fig. 106). La agencia firmó entonces acuerdos con los grandes grupos de comunicación para facilitar material, fundamentalmente con Prensa Española, editora de *ABC*, *Blanco y Negro* y *El Teatro*, y Prensa Gráfica, propietaria entonces de *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*.



Fig. 106. Logotipo de la galería y de la agencia, diseñado por Manuel Tovar en 1910.

En 1912 cubrieron la información del asesinato y entierro del presidente del Gobierno José Canalejas, y en 1913 el estudio se hizo muy popular al ser elegido por el torero Juan Belmonte como el lugar donde cumplir con el rito del vestido antes de partir hacia la plaza de toros el día de su alternativa (16 de septiembre). Los retratos de personajes populares y las escenas de los acontecimientos cotidianos eran expuestos en las vitrinas del portal, con gran concurrencia de público que acudía habitualmente a contemplarlas.

El 14 de mayo de 1914 la agencia Alfonso renovó el contrato con Prensa Gráfica para realizar fotografías de actualidad, con el compromiso de: “Suministrar a la sociedad todas las fotografías que ésta le pida, se encuentren en el archivo y puedan publicarse sin distinguir época ni asunto... A partir del momento en que le sean solicitadas, no podrá proporcionarlas ni directa ni indirectamente a ninguna otra revista o periódico español o extranjero, hasta tanto que hayan sido publicadas en los periódicos que edita o pueda editar la Sociedad Prensa Gráfica”²⁸¹.

El contrato con Prensa Gráfica fue rectificado para hacer excepción con la agencia Hugelman, ya que Alfonso tenía adquirido compromiso previo, y también con los diarios en los que colaboraba: *El Imparcial* y *El Heraldo*. Por el servicio se acordó la cantidad de 150 pesetas mensuales. El volumen de negocio aumentó considerablemente y el 15 de septiembre de 1918 alquilaron el local en el número 63 de la calle de Toledo, que había pertenecido a Amador Cuesta²⁸², para dedicarlo exclusivamente al retrato.

En 1917 cubrió la información de la huelga revolucionaria que paralizó el país y obtuvo un retrato de grupo del comité que la dirigió en la cárcel Modelo de Madrid: Andrés Saborit, Julián Besteiro, Francisco Largo Caballero y Daaniel Anguiano. Dos años después, en 1919, participó en la fundación del diario *La Libertad* por escisión de *El Liberal*, y comenzó la década de los veinte con la incorporación a las tareas informativas del primogénito, Alfonso Sánchez García (Alfonsito) y de su hermano Luis,

²⁸¹ Borrador del contrato. AGA 33_ARM-11. Caja 1-379.

²⁸² Amador Cuesta Barrientos (San Felices de los Gallegos, Salamanca, 1863-Madrid, 1939) fue pionero del reporterismo. Se formó en la galería de su padre, Manuel Cuesta y en la de Napoleón. Abrió estudio en el número 63 de la calle de Toledo en 1890, en 1894 comenzó a colaborar en la revista *Nuevo Mundo* y a finales de la década abrió nuevo negocio en el 13 de la Puerta del Sol. Publicó también en *Blanco y negro*, *El Teatro*, *El Español* y *El Gráfico*. Elaboró tarjetas postales de artistas. Fueron muy populares sus reportajes de obras teatrales, y en 1929 colaboró en la película *Colorín* de Adolfo Aznar. Fue galardonado en numerosas ocasiones: Medalla de la Exposición Nacional del Ministerio de Fomento (1905), Gran Premio de la Exposición Internacional de Industrias de Madrid (1907), Diploma de Honor del Concurso Nacional de Profesionales de la Industria y el Comercio (1910) y Medalla de Puente Sampayo en Pontevedra (1910). El estudio permaneció abierto después de su muerte, dirigido por su hijo, el pintor y dibujante Ismael Cuesta de Juan. El fondo ha sido conservado por su nieta, la pintora Carlota Cuesta Amador, y se conserva en el Museo Municipal de Madrid.

los reportajes sobre Madrid y de sucesos se hicieron muy populares, tanto como los retratos de aristócratas, intelectuales, políticos y artistas.



Fig 107. Alfonso. Juan Belmonte en la plaza de Madrid, h. 1916.

En ese periodo retrataron a toda la generación del 98 y a los escritores incipientes, a los toreros, a los cómicos y a los políticos. Prácticamente cubrieron la información de los hechos más significativos, reproducidos en toda la prensa y en especial en los diarios *El Heraldo*, *El Sol*, *La Voz* y *La Libertad*, de que fue redactor responsable de fotografía. Tres de las informaciones gráficas que causaron mayor sensación fueron el último retrato de la emperatriz Eugenia de Montijo, tomado en Sevilla en 1920 junto a la reina Victoria Eugenia, la foto de Joselito muerto trágicamente en la plaza de toros de Talavera de la Reina (16 mayo de 1920), y la cogida mortal de Granero (7 de mayo de 1922) en la plaza de Madrid. Luego realizarían el reportaje del asesinato del presidente Eduardo Dato (1921) y los de la guerra de África, con el retrato de Abd el-Krim como exponente.

Tras el Golpe de Estado de Primo de Rivera desarrollaron una tarea informativa paralela al colaborar en 1924 con la recién creada emisora Radio Ibérica en las noticias

de sucesos. En 1926 organizaron una exposición en el estudio con retratos de personajes populares y vistas de la ciudad (*Mundo Gráfico*, 15 de diciembre). Entre diciembre de 1927 y enero de 1928, realizaron el reportaje de París a Senegal en la nueva línea aérea comercial francesa Latecoère, y en 1929 comenzaron la colaboración con el semanario *Crónica*.

Los reportajes sociales tuvieron entonces gran repercusión, como el incendio del Teatro Novedades, con numerosas víctimas, sobre el que realizaron fotomontajes que fueron reproducidos en varios diarios. El 1 de julio de 1929, la agencia firmó contrato con Prensa Española para la cesión de todo tipo de fotografías, con excepción de sus colaboraciones en *El Imparcial*. En el acuerdo, José Zegrí, fotógrafo de plantilla de *ABC* y *Blanco y Negro*, pasó a ser empleado de la agencia Alfonso.

El 23 de septiembre de 1929 *El Imparcial* envió a Alfonsito a Melilla para realizar varios reportajes y Enrique Mariné, secretario de Prensa Española, le pidió que le enviara fotos, con respuesta negativa por cuestiones éticas ya que era otro diario el que costeaba sus gastos. Este hecho fue casusa de que rompieran las relaciones con el grupo presidido por Torcuato Luca de Tena²⁸³.



Fig. 108. Alfonso. El rey Alfonso XIII despachando con el general Primo de Rivera tras el golpe de Estado de septiembre de 1923.

²⁸³ AGA Sig. 33/Arm. 11 Caja 1-379

La década de los treinta fue muy intensa, con reportajes únicos como la sublevación de Jaca (diciembre de 1930), la proclamación de la Segunda República (abril de 1931), los sucesos de Castilblanco (Badajoz, diciembre de 1931), el golpe de Estado del general Sanjurjo (agosto de 1932) o la revolución de Asturias (octubre de 1934). En el juicio contra Sanjurjo, Alfonsito empleó una cámara Contax con objetivo luminoso para compensar la falta de luz en la sala, consiguiendo imágenes de alto contraste que muestran el dramatismo del suceso.

La relación profesional entre los fotoperiodistas en la etapa republicana fue muy intensa, hasta el extremo de poner en marcha en 1933 la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP), con la idea de defender sus derechos, garantizar la libre información y evitar el intrusismo. Los Alfonso, padre e hijo, como promotores de la institución, fueron elegidos presidente y secretario. Prueba de la colaboración es el intercambio habitual de negativos entre ellos, confirmado con las placas de Alfonso localizadas en el archivo de Baldomero y José Fernández Aguayo que se encuentra en el Instituto del Patrimonio Cultural de España, o con la carta de Campúa de 5 de septiembre de 1934 en la que les comunicaba que le mandaba negativos para sacar pruebas²⁸⁴.

Durante la guerra civil su compromiso fue con la legalidad. Recorrieron varios frentes: Guadarrama, Guadalajara, Teruel, Córdoba y Extremadura, y captaron las escenas del Madrid sitiado. Las imágenes de los refugiados en el metro, bombardeos de la Gran Vía, las casas destruidas y los heridos en combate se publicaron en la prensa española y extranjera. Terminada la guerra fueron depurados por su colaboración con el Gobierno republicano y el carné de periodistas les fue retirado.

5.1.1. Alfonso Sánchez García (Ciudad Real, 1880-Madrid, 1953)

Antes de comenzar el aprendizaje de la fotografía fue repartidor de libretos de teatro y ayudante en varios comercios. En 1893 ingresó como aprendiz en el estudio madrileño de Amador y asistió a clases de escultura en el estudio de José Alcoverro. En 1897 entró en la galería de Manuel Compañy, uno de los más conocidos fotógrafos de la capital que ideó un sistema de información gráfica denominado “ambulancias” para realizar fotografías por encargo del cliente. Además, había cubierto la guerra de Melilla de 1893 para varias revistas, entre ellas *Blanco y Negro*, y sus imágenes ilustraron varios libros sobre la contienda.

En la galería de Compañy coincidió con José Demaría López (Campúa), quien habría de ser su compañero y amigo de profesión. Campúa declaró en 1935, un año antes de ser asesinado al inicio de la guerra civil: “Alfonso que me disputaba por aquellos días

²⁸⁴ AGA Sig. 33/Arm. 11/Caja 1-370.

las informaciones más interesantes, era mi estímulo constante, si mi vocación profesional hubiera necesitado estímulos”²⁸⁵.

En el estudio realizó todo tipo de funciones, desde operador hasta retocador, y también reportajes de calle con una cámara que le regaló Manuel Asenjo, pionero del fotoperiodismo español. En 1902 fue contratado por la *Revista Moderna*, y en 1904 instaló un laboratorio en la buhardilla de la calle de Carretas donde vivía. Colaboró entonces con *El Heraldo* y *El Imparcial*, y cofundó los diarios *El Mundo al día* y *El Gráfico*, uno de los primeros en incluir la fotografía en sus páginas. En esta etapa realizó fotografías para tarjetas postales, editadas por varias empresas, sobre todo de artistas, las más demandadas por los coleccionistas a principios de siglo. En 1907 Ernesto Ramos, editor de tarjetas en Valladolid, firmó un acuerdo para la publicación de varias series²⁸⁶.



Fig. 109. Alfonso Sánchez García, h. 1910

En junio de 1904 fue nombrado responsable de fotografía del recién fundado diario *El Gráfico*, profusamente ilustrado con fotografías. Desde septiembre de ese año publicó en la revista *El Teatro* y ganó el concurso internacional celebrado en Nueva York con la obra pictorialista *Mi mujer*. En 1907 abrió su primera galería en la calle del General Castaños, y en 1909 viajó a Marruecos como corresponsal de guerra de *El Heraldo* y *El Liberal*, labor por la que fue condecorado con la Cruz de Primera Clase de la Orden del Mérito Militar e ilustró los *Álbumes de la Guerra de África*. Ese mismo año obtuvo un premio internacional en Londres con la composición *¡Dios mío ampáralos!*

²⁸⁵ Cuesta, Romero. “Treinta y cinco años de reportaje a través de Campúa”, *Informaciones*, 22 junio 1935.

²⁸⁶ AGA. Sig. 33. Arm. 11. Caja 1-371.

En 1910 abrió galería en el número 6 de la calle Fuencarral, en activo hasta su destrucción durante la guerra civil. Allí organizó varias exposiciones, entre ellas la dedicada a personajes del teatro (1911) y la política (*Oradores políticos en sus gestos*, 1918). En 1913 fue procesado por publicar un reportaje sobre “El crimen del capitán Sánchez”, y desde 1917 colaboró con *El Imparcial* y *El Sol*. Un año después abrió sucursal en el número 63 de la calle de Toledo e intensificó su relación con los intelectuales de las generaciones del 98 y del 27, a quienes retrató en el estudio.

En el primer lustro de los veinte cubrió de nuevo las campañas de Marruecos, y a partir de 1927 se centró en la gestión del negocio y dejó la actividad a sus hijos: Alfonso, Luis y José Sánchez Portela. El estudio de la calle Fuencarral fue destruido por un obús, y su mayor preocupación fue la protección del archivo. Después sería depurado y apartado del periodismo, y a partir de entonces se dedicó al retrato en la nueva galería del número 20 de la Gran Vía, donde trabajó quince años hasta su muerte (13 de febrero de 1953).

5.1.2. Alfonso Sánchez Portela (Madrid, 1902-1990)

Estudió en el Liceo francés y comenzó a trabajar a los 14 años como aprendiz en el laboratorio de la agencia y estudio de su padre. En 1918, con el apodo de Alfonsito, salió a la calle con la cámara por primera vez para obtener imágenes de Madrid con destino al *Heraldo*, *El Imparcial* y *El Sol*, y entre este año y 1926, excepto 1924, viajó a Marruecos en varias ocasiones para cubrir la guerra de Marruecos (desastre de Annual, reportaje de Abd el-Krim y los prisioneros, operaciones en el Rif y desembarco de Alhucemas). Estuvo presente en todos los acontecimientos sociales, políticos y culturales de relevancia, y trabajó junto a los periodistas más reputados de aquellos años. Sus reportajes con Luis Blanco Soria tuvieron gran repercusión. Para él ilustró entre 1927 y 1930 artículos de costumbres en el diario *La Voz*, dentro de las secciones “El Madrid que Madrid no conoce”, “De la vida miserable” y “El Madrid pintoresco”.

En 1924 creó la sección “El fotógrafo misterioso” para el diario *La Libertad*, y en 1927, junto al periodista Luis de Oteyza, documentó los vuelos de la línea aérea francesa Latecoère entre París y Dakar. Desde un aparato sin cabina consiguió uno de los mejores trabajos de su vida, no solo por las tomas aéreas sino por el valor antropológico y etnográfico al retratar a los nativos de los lugares donde hicieron escala. En Cabo Juby conoció a Antoine de Saint-Exupéry, responsable del aeródromo cuando la gran obra literaria *El Principito* ni siquiera era un proyecto. El resultado de la experiencia fue el libro *Al Senegal en avión*, escrito por Oteyza e ilustrado con sus fotografías.



Fig. 110. Alfonso Sánchez Portela, h. 1925.

En 1928 fundó la asociación Amigos de la Capa, y en esa década retrató a escritores y artistas: Valle-Inclán, los hermanos Machado, Unamuno, Azorín, Baroja, Ortega y Gasset, Gómez de la Serna, Marañón, Pérez de Ayala, Turina o Benlliure, entre otros. Durante la Segunda República cubrió todos los acontecimientos para los diarios de la época y siguió a los presidentes en sus actos oficiales. En 1933 fue elegido secretario de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa, y en 1935 fue nombrado Caballero de la Orden de la República por su labor profesional. En esos años retrató a todos los políticos del momento y tuvo especial relación con Alcalá Zamora, al que acompañó en su viaje a Baleares en 1932 para conmemorar el primer aniversario de la República.



Fig. 111. Alfonso. Viaje al Senegal. Álbum *Algo de mi paso por mi vida*. A la izquierda junto a Luis de Oteyza, y en la parte inferior, con Antoine de Saint-Exupéry. AGA.



Figs 112-113. Alfonso con el Presidente Alcalá Zamora durante el viaje a Baleares, 1932. En la fotografía de la izquierda junto a los reporteros Campúa y Vilaseca (detrás); en la segunda imagen les acompaña también Campúa (centro). Del álbum *Algo de mi paso por la vida*. AGA.



Para Ramón Gómez de la Serna ilustró las crónicas de la sección “Ángulos de Madrid” en el diario *Luz*, creado en 1932 por Nicolás María de Urgoiti. Aquel trabajo le dejaría huella de por vida. Con el escritor mantuvo una estrecha relación como muestra la carta conservada en el AGA:

Querido y gran Alfonsito: para sacar la sección de Ángulos de Madrid a flote necesito más cosas extraordinarias, menos comentarios a cosas que salen fácilmente al paso. Dedíqueme un día a la puntería de las cosas apuntadas, yendo vd. solo tras ellos para que la enfoque sin prisa. Repase mi papel amarillo escrito en el café de la calle Atocha y comience por el charlot de las aceitunas al que encontrará por la mañana en una sucursal de la calle Hortaleza frente a la fuente de los Galápagos, siéndole fácil que se ponga la levita y el sombrero hongo. Tampoco me olvide al hombre de las hierbas en la Sierra de Gredos -c/Encomienda, 11-, y en un tranvía de la calle de Alcalá realice la fotografía que me propuso del tranviario bebiendo frente al tranvía parado. Sobre todo, la lista grande del papel amarillo para que yo intercale y ponga en marcha la sección menos rutinariamente. Con muchos recuerdos a su padre y hermanos, reciba un abrazo de Ramón. La fotografía del Rastro también sería sensacional²⁸⁷.



Fig. 114. Alfonso con el presidente Azaña y con el ministro de Gobernación Santiago Casares Quiroga. Álbum *Algo de mi paso por la vida*. AGA.

²⁸⁷ Reproducción fotográfica en el Archivo General de la Administración. Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Describiendo miradas. La Edad de Plata vista por Alfonso*. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010, p. 24.

El 5 de diciembre de 1934, Alfonsito se trasladó a Barcelona para informar sobre la proclamación de la República de Cataluña por el presidente Lluís Companys. Allí fotografió a los políticos detenidos, entre ellos Manuel Azaña y Marcelino Domingo, encarcelados en dos destructores atracados en el puerto: Azaña en el *Cádiz* y Marcelino Domingo en el *Sánchez Barcáiztegui*. El asesinato de Calvo Sotelo (13 de julio de 1936) fue otra de sus aportaciones únicas, con el cadáver del político en el cementerio de la Almudena.

Durante la guerra civil estuvo en los frentes de Teruel, Extremadura, Guadalajara, Córdoba, Guadarrama y Madrid, donde captó tanto los bombardeos de la capital como el sufrimiento de la población. Las fotos de guerra son de extraordinario valor documental, con reportajes únicos como los del cuartel de la Montaña, el fusilamiento del general Fanjul o la dramática imagen de Julián Besteiro leyendo ante un micrófono el documento de la rendición de Madrid.



Fig. 115. Alfonso Sánchez Portela. El cadáver de José Calvo Sotelo, 13 de julio de 1936 en el cementerio de la Almudena. Colección particular.

El último reportaje lo realizó en noviembre de 1939 en la Gran Vía, ya terminada la guerra: el traslado de los restos de José Antonio Primo de Rivera hacia el Escorial. Cuando salió a la calle para tomar las fotos del cortejo fúnebre, un grupo de falangistas le increpó y acorraló a las puertas del estudio, pero su colega y amigo el fotógrafo Antonio Calvache le protegió y pudo salir indemne. Supo entonces que su etapa como periodistas había terminado.

Al término de la contienda, como ya hemos comentado, le prohibieron ejercer la profesión y se dedicó al retrato de estudio. En 1949 ideó las “caricaturas fotográficas”, positivos obtenidos mediante la manipulación en el laboratorio. Dos años después salió de nuevo a la calle para realizar un reportaje nocturno que recogió en el libro y la exposición *Rincones del viejo Madrid* (1951), y un año después la Asociación de la Prensa le restituyó la documentación para ejercer el fotoperiodismo, si bien ya no fue posible.

A partir de 1955 reorganizó la asociación Amigos de la Capa, pronunció varias conferencias, entre ellas la titulada *La iluminación en fotografía*, y formó parte del jurado de la Exposición de Artistas Fotógrafos de Madrid. En 1958 realizó dos exposiciones: *Retratos y paisajes* y *La capa y su abolengo*. Al comenzar la década de los sesenta se entregó a la recuperación y difusión de su archivo histórico y continuó con la actividad en el estudio.

A finales de los años sesenta comenzó la decadencia de los estudios y el negocio sobrevivió mediante la comercialización del fondo. En la década de los ochenta, restablecida la democracia en España, colaboró en varias muestras colectivas: *La guerra civil española, 1938-1939* (1980), *Cincuenta aniversario del voto de la mujer* (1981), *Madrid de ayer, Madrid de hoy* (1981) e *Idas y Caos* (1984). En 1984 le fue concedida la Medalla de Oro de la Villa de Madrid, que le impuso el alcalde Enrique Tierno Galván, y realizó la muestra *Memoria de Madrid*, organizada por Publio López Mondéjar. En 1989 fue nombrado Maestro por la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Publicidad, y el 10 de abril del mismo año fue elegido miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando para ocupar la recién creada plaza de Artes de la Imagen.

Falleció el 11 de marzo de 1990. El fondo fotográfico fue adquirido por el Ministerio de Cultura y depositado en el Archivo General de la Administración del Estado. En su memoria, el Ayuntamiento de Madrid organizó la exposición *Alfonso. Académico de Bellas Artes* en el Centro Cultural del Conde Duque.

5.1.3. Cronología

Se recogen en este epígrafe los principales acontecimientos sobre la vida y obra de Alfonso Sánchez García y Alfonso Sánchez Portela, desde el nacimiento del primero en el año 1880 hasta el fallecimiento del segundo en 1990.

1880: Nace Alfonso Sánchez García en Ciudad Real el 21 de febrero de 1880.

1892: Trabaja como aprendiz en una fábrica de papel para vasares, de recadero en una tienda de antigüedades y vendedor de libretos musicales y de prensa diaria.

1893: Recibe clases del escultor José Alcoverro, aprende dibujo y modelado. Ingresa como aprendiz en el estudio del fotógrafo Amador.

1894-1896: Aprende las técnicas fotográficas: laboratorio, positivado y retoque.

-Entabla relación con los redactores de la revista *Nuevo Mundo*.

1897: Entra en la galería del renombrado fotógrafo Manuel Compañy.

1899: Primeros reportajes en la calle con la cámara que le regala el reportero Manuel Asenjo. Ascende a Oficial de Operadores, responsable de gran parte del trabajo.

1900: Compañy le nombra encargado de la galería de la calle Fuencarral. Se casa con María Portela Mateo, hermana del fotógrafo José Portela.

1902: Nace Alfonso Sánchez Portela (16 de noviembre) en el nº 2 de la calle Mancebos.

1904: A.S.G. alquila una buhardilla de la calle de Carretas 27 y monta su propio negocio. Realiza la composición pictorialista *La mujer casera* con la que obtiene el primer premio del concurso internacional de Nueva York. Colabora en la *Revista Moderna* cubriendo la información sobre espectáculos teatrales. El director de *El Gráfico*, Julio Burell, le contrata como responsable de fotografía (junio-diciembre).

1905: Colabora con *El Imparcial* y consigue un gran éxito con el reportaje del hundimiento de las bóvedas del tercer depósito del Canal de Isabel II. Viaja a París (mayo) para cubrir la estancia oficial de Alfonso XIII y el 3 de junio se publican en *El Imparcial* cuatro instantáneas del monarca llegando al Ayuntamiento parisino. Edita tarjetas postales sobre artistas.

1907: Abre su primera galería en la calle General Castaños (antes propiedad de José Portela). Colabora en *El Heraldo* con José Francos Rodríguez.

1908: El 31 de mayo nace Luis, segundo hijo varón de Alfonso.

1909: ASG cubre para *El Heraldo*, junto a José Rocamora, la guerra del Rif. *El Liberal* edita *Álbum de la guerra de África* (10 cuadernillos). Realiza la composición pictorialista *¡Dios mío, ampáralos! Canto al dolor*, en homenaje a las víctimas de la erupción del Vesubio, con la que gana el concurso Internacional de Londres de 1909.

1910: Galardonado con la Cruz de Primera Clase del Mérito Militar con distintivo rojo por el Estado Mayor del Ejército de África. Abre un estudio-taller en un ático de la calle de Fuencarral.

1912: Realiza el reportaje del entierro de José Canalejas, asesinado el 12 de noviembre.

1913: El torero Juan Belmonte se viste en la galería el día de su alternativa.

-A.S.P. empieza a trabajar con su padre en el laboratorio.

1914: ASG firma de un acuerdo con el grupo Prensa Gráfica para publicación de fotografías.

1915: Se crea la Agencia de Información Gráfica de Prensa Alfonso.

1917: ASG capta la huelga revolucionaria y fotografía al Comité de Huelga (Saborit, Besteiro, Largo Caballero y Anguiano) en la cárcel Modelo. Organiza la exposición "Oradores políticos en sus gestos", retratos tomados en los mítines.

1918: Alfonso adquiere el estudio de Amador de la calle de Toledo.

-Primeros reportajes de ASP (Alfonsito) en la calle.

1919: Participa en la fundación de *La Libertad*, dirigido por Luis de Oteyza.

1920: Realiza el último retrato a la emperatriz Eugenia de Montijo en el palacio de las Dueñas de Sevilla. Fotografía el cadáver del torero Joselito en Talavera de la Reina (16 de mayo). Contrato con el diario *La Voz* para cubrir la información de espectáculos.

1921: Reportaje del asesinato de Eduardo Dato (8 de marzo de 1921).

-Información de la guerra del Rif tras el desastre de Annual.

1922: Luis de Oteyza, director de *La Libertad*, le contrata para el reportaje sobre los prisioneros españoles en Axdir. Retrata a Abd el-Krim.

1923: ASP (Alfonsito) colabora con Radio Ibérica en los programas de sucesos.

-Tercer año de reportajes en el Rif.

1925: ASG y ASP cubren el desembarco de Alhucemas.

1926: Aumenta la producción en la galería. Trabajan 22 empleados, entre ellos los fotógrafos Lucas Alcocer, José Bárcena, Antonio Estevas, Martín Garrido, Domingo González del Río, Jover, Jesús Laborda, Eugenio Martín, Fernando Mateo, Murciano, Lope Renuncio, Rubio, Tomás Storla, Lolita Tornero, Sergio de la Torre, José Ventura y Juan Vecino. Adquieren una cámara Contax de 35 mm para los reportajes.

1927-1930: En diciembre de 1927 realiza, de nuevo junto a Oteyza, el reportaje de la expedición aérea entre Toulouse y Dakar sobre la compañía Latécoère. Retrata a Antoine de Saint-Exupéry, autor de *El Principito*, en el aeródromo de Cabo Juby, donde estaba destinado como jefe de la base.



Fig. 116. Carné de prensa de Alfonso Sánchez Portela del diario *La Voz*, 1923.

1928: El 23 de enero ASP retrata en la Gran Vía al torero Diego Mazquiarán, apodado Fortuna, después de lidiar y matar a un toro.

-Luis de Oteyza publica dos libros con las experiencias del viaje a Senegal, ilustrados con fotos de ASP: *Al Senegal en avión* y *En tierra de negros*.

1929: Entre el 18 y el 21 de octubre ASP cubre la información gráfica de la visita del presidente de Portugal, Antonio Óscar Carmona.

-Comienza la colaboración de la agencia con el semanario *Crónica*, fundado por Antonio González Linares en enero de 1928.

-Acuerdo de colaboración con el grupo Prensa Española para suministrar reportajes de actualidad. Por este convenio José Zegrí, reportero de *ABC* y *Blanco y Negro*, comienza a trabajar para los Alfonso.

-Cubren la información de la sublevación de Jaca. ASP fotografía el avión pilotado por Ramón Franco y Queipo de Llano que sobrevuela el Palacio Real para lanzar octavillas en favor del levantamiento.

1931: Retrata en la cárcel Modelo de Madrid a los firmantes del manifiesto republicano de la sublevación de Jaca.

-Reportaje de la proclamación de la Segunda República el 14 de abril.

1932: ASP viaja con Niceto Alcalá Zamora a Baleares para conmemorar el primer aniversario de la República.

-Forman parte del equipo de redactores que fundan el diario *Luz*. ASP ilustra los artículos de Ramón Gómez de la Serna.

1933: Fundan la Unión de Informadores Gráficos de Prensa (UIGP) en defensa de los intereses de los profesionales. Alfonso es elegido presidente y Alfonsito, secretario.

- Reportaje de la fundación de Falange Española.

- Exponen 55 retratos de políticos de la República.

1934: Reportaje del último discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca el primero de octubre.

- Cubren la información de la revolución de Asturias.

- El 5 de diciembre ASP fotografía en Barcelona a los detenidos tras la proclamación de la República Catalana por el presidente Companys.

1935: ASP es nombrado Caballero de la Orden de la República.

- Cierran el estudio de la calle de Toledo por falta de clientela y abren otro en la calle de Santa Engracia. A la inauguración asiste el ministro Alejandro Lerroux.

1936: ASP realiza en el cementerio de la Almudena el retrato de Calvo Sotelo muerto.

- El 20 de julio obtiene las primeras imágenes de la Guerra Civil en el cuartel de la Montaña. El archivo es repartido entre varios amigos de la familia con el fin de protegerlo de los bombardeos.

- ASP y su hermano José recorren los frentes de Andalucía y Extremadura. Los reportajes se publican en el semanario *Estampa*.

- El 16 de septiembre la Sociedad Obrera de Fotógrafos y Similares incauta el estudio. El empleado Martín Garrido lo protege.

1937: Reportajes en el frente y retratos de milicianos.

- Batalla de Guadalajara (8-23 de marzo). ASP fotografía la retirada de los italianos.

- La galería de la calle Fuencarral es destruida por un obús y la familia se instala en el estudio de la calle de Santa Engracia.

1938: ASP cubre la batalla de Teruel (15 de diciembre de 1937 a 22 de febrero de 1938).

1939: Fotografía de Julián Besteiro leyendo ante un micrófono el documento de rendición de la capital.

- Abren nueva galería en el nº 20 de la Gran Vía. La Dirección de Prensa y Propaganda de Falange Española les retira el carné de prensa.



Fig. 117. Alfonso Sánchez Portela (primero de pie a la izquierda) en el Alto del León al inicio de la guerra civil, julio de 1936. Álbum *Algo de mi paso por la vida*. AGA.

- 1940: Recorren los pueblos de Madrid haciendo fotos de carnet para sobrevivir.
- ASP realiza un reportaje del general Moscardó en las ruinas del Alcázar de Toledo.
- 1942: El 30 de julio el diario *Alcázar* publica un artículo anónimo contra los Alfonso: "Cuidado con la memoria".
- 1944: Diseñan nuevas salas de la galería e instalan lámparas y focos adecuados.
- 1945-1948: Diego San José publica el libro *Estampas nuevas del Madrid viejo* con fotografías de los Alfonso.
- 1949: Retratan a Franco en El Pardo.
- ASP idea las caricaturas fotográficas. Entre el 21 de octubre y el 5 de noviembre organiza en el estudio la muestra *Exposición de caricaturas fotográficas*.
- 1950: El 7 de febrero fallece María Portela, esposa de ASG.
- 1951: Exposición homenaje a ASG: *La noche en los rincones del Madrid viejo*.
- Publican el libro *Rincones del viejo Madrid (nocturnos)*
- 1952: ASG contrae segundas nupcias con Sara Castro Tomás
- El 3 de febrero se inscriben en el Registro de Redactores Gráficos.
- ASP participa como pintor en la exposición de artistas de Chamberí con tres óleos: *Retrato de Alfonso Sánchez García*, *Sinfonía de luces en la Gran Vía* y *Bodegón*. Con el

cuadro de la Gran Vía forma parte del grupo de expositores de la Asociación de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo,

-Participa en el certamen *Exposición de escritores-pintores* junto a Dionisio Ridruejo, Antonio Buero Vallejo, Camilo José Cela, Eugenio d'Ors, Ramón Gómez de la Serna y Federico Muelas.

1953: Fallece Alfonso Sánchez García el 13 de febrero.

-La Dirección General de Prensa convoca un concurso entre los periodistas gráficos españoles al que da el nombre de Alfonso. Lo gana Luis Martín Tapiador.

1954: El 12 de junio Franco regala un retrato hecho por los Alfonso a la Asociación de la Prensa de Madrid con motivo de la inauguración del Club de Prensa.

1955: Pronuncia la conferencia “Como hago mis caricaturas fotográficas” en la Casa de Jaén de Madrid.

-Reorganización de la asociación Amigos de la Capa en el estudio fotográfico Alfonso.

1956: Conferencia “La iluminación en fotografía” en el Colegio Mayor José Antonio.

1957: José Sánchez Portela abre estudio en la Avenida de la Albufera, 6 (Vallecas)

1958: Organiza la exposición *El retrato y el paisaje*. Exponen 38 originales: 14 retratos y 24 paisajes de Madrid.

1961: Participa con 17 fotos en el “Documental Internacional de Fotografía y Carteles”, celebrado en Albacete.

-José Sánchez Portela cierra el estudio de Vallecas, emigra a Suiza y luego a Alemania.

1962: En febrero se renueva la directiva de la Asociación Amigos de la Capa tras el fallecimiento de su presidente, Antonio Velasco Zazo. ASP es nombrado secretario.

-Federico Carlos Sainz de Robles, cronista de la villa de Madrid, solicita su colaboración para ilustrar el libro *Madrid. Crónica de una ciudad impar*.

1964: Gabino Amaya realiza un busto en bronce de Alfonsito.

-El presidente de la Federación Nacional de España de la Columbus Association Trieste, José Comas Acosta, le comunica su nombramiento como socio de la entidad.

-El 15 de diciembre inaugura la exposición *Friso de caricaturas fotográficas* en el café Catacumba de Gambrinus. Participan: Gregorio Prieto, Ricardo García (K-Hito), Antonio Manuel Campoy, Paco Ugalde, Gabino Amaya y Federico Galindo.

1967: El 26 de abril contrae matrimonio con Filomena Torres Victoria, su compañera durante cincuenta años, en la iglesia de los Dolores de Madrid.

-Pronuncia la conferencia “Prememorias de un periodista gráfico” en la Casa del Brasil.

1969: ASP es elegido presidente de la Asociación Amigos de la Capa e instituye el Día Mundial de la Capa: 11 de noviembre.

1970: Fernando Díaz Plaja publica *España, los años decisivos: 1931*, ilustrado con fotografías del Archivo Alfonso.

-Francisco Umbral publica “Las fotografías de Alfonso” en *La Estafeta Literaria*.

1971: Pronuncia la conferencia “Latidos de una cámara” en la Asociación de Escritores y Artistas de Madrid.

1973: Francisco de Toledo emplea un retrato de Alfonso como modelo para hacer la escultura de Valle-Inclán que se instala en el paseo de Recoletos de Madrid.

1979: ASP publica en *ABC* “Llora el bronce” en memoria del escultor Gabino Amaya.

1980: Participa en la exposición *La Guerra Civil española 1936-39* en el Palacio de Cristal del parque del Retiro (fotografías de los frentes de Extremadura, Andalucía, Guadalajara y Madrid).

1981: La Asociación de Escritores y Artistas, presidida por Juan de Ávalos, le homenajea en el Círculo de Bellas Artes.

-La Fundación Española de la Fotografía presenta la exposición *Madrid de ayer, Madrid de hoy*, con fotos de Alfonso y César Lucas.

-Obtiene el trofeo María José Castro de Carrión en su VI edición por la labor profesional.

1983: El 19 de mayo se estrena el cortometraje *Alfonso, el fotógrafo*.

-Obtiene por segunda vez el trofeo María José Castro de Carrión.

1984: El Ayuntamiento de Madrid concede a ASP la Medalla de Oro de la Villa.

-Participa en la exposición *Idas y caos. Aspectos vanguardistas de la fotografía en España*, organizada por Joan Fontcuberta.

-Se celebra en el Palacio de Exposiciones la muestra *Memoria de Madrid. Fotografías de Alfonso*, organizada por Publio López Mondéjar.

1985: ASP dona al Museo de Arte Contemporáneo de Madrid diez positivos.

1987: ASP entrega a Juan Carlos I en el Palacio de la Zarzuela el título de Presidente de Honor de la Asociación Amigos de la Capa.

-En octubre fallece su esposa, Filomena Torres Victoria.

1988: El 19 de febrero la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Publicidad y Moda le nombra Maestro Fotógrafo.

-Javier Figuero publica el 6 de marzo en *El País Semanal* el reportaje “Alfonso en 16 fotografías”.

1989: ASP es elegido Académico de número de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

1990: El 23 de febrero ASP nombra heredero al hijo de su esposa: José Luis Torres Victoria. El 2 de marzo sufre un infarto. Fallece el día 11 a los 87 años de edad.



Fig. 118. Alfonso en Marruecos, septiembre de 1921.
Del álbum *Algo de mi paso por la vida*. AGA.

5.2. Los Alfonso en las guerras de África

El norte de Marruecos fue un escenario convulso durante todo el primer tercio del siglo XX, con un conflicto eterno en el que los reporteros gráficos desarrollaron un papel fundamental como profesionales y como testigos, hasta tal punto que a muchos de ellos les dio popularidad y prestigio. Consciente de la necesidad informativa sobre una guerra que abrió una gran herida social, la prensa envió a los mejores fotógrafos y entre ellos a los Alfonso.

El interés por los sucesos de Marruecos fue una constante en la vida profesional de Alfonso Sánchez García. Por ello viajó varias veces entre los años 1909 y 1927. Del mismo modo, su primogénito afrontó los proyectos como un compromiso, respondiendo al reto con reportajes que pueden considerarse hitos en la historia de la fotografía española.

En general, la experiencia en información fotográfica de guerra era nula en 1909, y las herramientas para realizar el trabajo limitadas. Las cámaras eran más ligeras que los armatostes decimonónicos, pero los negativos eran todavía en vidrio y por tanto su transporte y manipulación complicados. Los Alfonso estaban acostumbrados a trabajar en la calle, tanto en las avenidas madrileñas como en los suburbios; sin embargo, los espacios eran muy diferentes y las limitaciones extremas. A todo ello hay que añadir el riesgo añadido del peligro en las operaciones militares, pone de relevancia su legado.

5.2.1. Actividad y producción

Tanto las placas conservadas en el Archivo General de la Administración (1.736 negativos), como las fotos publicadas en la prensa, nos permiten seguir sus movimientos y trazar un mapa con las fechas y lugares de realización de las fotografías. En 1909 Alfonso Sánchez García inició el periplo de Marruecos al estallar la guerra del Gurugú, cuando su hijo tenía solo siete años. Regresaría después en 1916 para realizar uno de sus mejores trabajos en Anghera (Anyera), y en 1921 ya acompañado de su primogénito para inmortalizar las consecuencias del desastre de Annual. Después, y hasta 1925, acudirían todos los años excepto 1924, con varios reportajes excepcionales.

La revisión de la prensa nos ha permitido constatar que solo se conserva una parte de todas las placas, sin que podamos establecer la proporción sobre el total. De la guerra del Gurugú (1909) solo existen 25 originales en el AGA, por lo que el resto bien pudo perderse durante la guerra civil o fueron entregadas a los medios donde se publicaron, ya que por entonces Alfonso Sánchez García todavía no había abierto el primer estudio y por tanto no disponía de archivo.

A la guerra de Margallo o del Gurugú fue enviado Alfonso Sánchez García por el *Heraldo de Madrid* en julio de 1909 junto a José Rocamora y José Barrero, dos de los periodistas más populares del momento. Su experiencia garantizaba la información gráfica de calidad, avalada por sus trabajos en la prensa, en especial en el diario *El Gráfico*, del que había sido responsable de las ilustraciones en 1904. Partieron el día 13 y llegaron al día siguiente, y las primeras fotos se publicaron el 19 de julio, imágenes dedicadas al general Marina y su Estado Mayor conversando con Rocamora, y a la construcción de una trinchera en el frente. A partir de entonces y hasta octubre se reprodujeron habitualmente fotos en portada hasta la toma del monte Gurugú por las tropas españolas.

Alfonso llegó a Melilla junto al Primer Batallón de Cazadores de la Brigada Madrid. Le acompañaba Domingo González, su fiel empleado, hombre de confianza y gran profesional de la cámara. Allí tuvo noticia del desastre del Barranco del Lobo y escribió a su familia con referencia al suceso un día después: “Esperamos ahora a las tropas que deben venir en nuestro socorro, y entonces veremos si se arregla un poco esto, pues estos moros están haciendo unos destrozos horribles; tanto es así que ayer las bajas nuestras fueron más de 1.500 hombres...”²⁸⁸. Para realizar los reportajes solicitó autorización, que le fue concedida por el coronel jefe del Estado Mayor de Melilla:

Concedo autorización a D. Alfonso Sánchez, fotógrafo de El Heraldo para acompañar a las columnas que salgan a operaciones, si los jefes de las mismas lo consideran conveniente, y visitar los diferentes campamentos con prohibición de pernoctar en los de primera línea. Melilla, 19 de septiembre 1909²⁸⁹.

Alfonso estuvo tres meses en Marruecos, acompañando a las tropas de los generales Tovar y Orozco entre el cabo de Tres Forcas y Nador. En el periplo recorrió los escenarios de Atalayón, Zeluán, Nador, Sidi Amarán, Zoco el Hach de Benisicar, Altos de Hardum, Tizza y Monte Arruit. Realizó trescientas fotos con una cámara Goerz de 9x12 cm y 4.5 de apertura de diafragma o luminosidad, fabricada por Ottomar Anschütz en la última década del siglo XIX. Probablemente hiciera bastantes más porque en el *Álbum de la guerra de Melilla* que publicó en diez entregas se reprodujeron 250. Su esfuerzo y entrega fue de tal intensidad que el 5 de octubre escribió una carta desde Melilla a su esposa, María Portela, anunciándole que había pedido al periódico regresar a Madrid porque se encontraba mal de salud y muy cansado²⁹⁰. Veinte años después, en

²⁸⁸ López Mondéjar, Publio. *Alfonso. Cincuenta años de historia*. Madrid: Lunwerg, 2002, p. 28.

²⁸⁹ AGA 33-ARN-11. Caja 20.182.5

²⁹⁰ Carta conservada por Carmen Cachón. Tomada de López Mondéjar, Publio. *Alfonso. Cincuenta años de historia*. Madrid: Lunwerg, 2002: 29.

una entrevista que le hizo el periodista Almanzora para el semanario *Crónica*, confesaba que la guerra le había dejado una huella imborrable y que había sufrido mucho:

¡1900! Todavía recuerdo aquellos tristes días de nuestra campaña en África y todavía recuerdo las penalidades que sufrí en ella. Por cierto, que en uno de los convoyes con los que fui tuve que dejar la máquina y dedicarme a socorrer y a recoger heridos²⁹¹.

La experiencia resultó positiva porque salió del anonimato y obtuvo el reconocimiento de los compañeros de profesión, pero la realidad fue otra para la familia. En el poema que Alfonso Sánchez Portela dedicó a su madre por su cumpleaños, el 7 de febrero de 1950, escribió estos versos:

...
Luego Melilla y el Rif,
las balas, y tú y nosotros aquí.
Muchas condecoraciones
muchos nombres, eso sí,
de Primer Corresponsal,
Pero de dinero... nada,
para vivir regular.
Sin embargo, éxitos, fama
y el estómago vacío
se ponían a la par
pero alimentaban el alma.

La publicación de las diez entregas del *Albúm de la guerra de Melilla*, editado por *El Liberal*, más los ingresos como colaborador del *Heraldo* y de *Semana Ilustrada* paliaron las necesidades económicas. Además, el Ejército reconoció su profesionalidad y su patriotismo al concederle la Cruz de Primea Clase de la Orden del Mérito Militar con distintivo rojo por su actuación como informador en el campo de operaciones de Hidum:

Periodistas condecorados. Por su intervención en el combate de Hidum, y a propuesta del general Tovar, se han concedido cruces de primera clase del Mérito Militar al corresponsal de *La Correspondencia de España* en Melilla, Sr. Rittwagen; al de *Nuevo Mundo*, señor Alonso; al de *El Mundo Militar*, Sr. Arijá; al de *El Ejército Español*, Sr. Dato; al de la Agencia Fabra, Sr. Sánchez del Arco, y al de *Heraldo*, señor Rocamora. También se ha otorgado igual recompensa al fotógrafo D. Alfonso Sánchez, y al redactor de *El Telegrama del Rif*, Sr. Asención²⁹².

En esta primera experiencia las fotos son en general estáticas, sin espontaneidad, aspecto que sorprende en un reportero que se caracterizaba fundamentalmente por sus imágenes de impacto y por su presencia en el punto clave de la noticia. Aunque las tomas

²⁹¹ Almanzora, Juan: "Cuarenta años de periodismo", en *Crónica*, 1 de diciembre de 1929, pp. 14-16.

²⁹² *La Época*, 28 de enero de 1910.

son cercanas a las acciones, que no próximas, no transmiten sensación de peligro o tensión. Muchas escenas se advierten recreadas, con excepción de la intervención de la artillería donde son evidentes las descargas desde los cañones, o bien los disparos desde los buques en la costa. En general, están captadas en retaguardia debido a la prohibición a la prensa de seguir a la tropa, no solo por la injerencia sino por el impacto de las imágenes en la población.

Siete años después regresó a Melilla, en el verano de 1916, para informar sobre los enfrentamientos en la zona de Anyera. En esa ocasión llevó consigo al menos dos cámaras, una de ellas estereoscópica con la que realizó una serie en la que aparecen el sultán y su séquito. De aquel trabajo se conservan 121 originales en los que se observa un cambio con respecto a las fotos de 1909, por la proximidad a la zona de combate y los propios contenidos, directamente relacionados con el conflicto antes que con escenas de retaguardia.

Cuando en 1921 se produjo el desastre de Annual, la prensa se movilizó de nuevo para recabar información *in situ* y tratar de entender lo que había sucedido. Junto a las tropas movilizadas de urgencia acudieron los viejos reporteros y también la joven generación de fotógrafos que se había formado en las nuevas publicaciones ilustradas: *Mundo Gráfico* y *La Esfera* entre ellas, además de las especializadas en teatro, deportes o tauromaquia.

En 1921 Alfonso hijo solicitó la credencial como reportero de guerra para cubrir la información gráfica junto a su padre. Con 18 años no le fue fácil conseguirla, pero con el aval de Prensa Gráfica y del diario *El Imparcial* logró su propósito. Ambos marcharon a Marruecos en agosto, acompañados de nuevo por Domingo García, con el fin de desplazarse por el mayor número de lugares. Una vez en Melilla buscaron la forma de conseguir las mejores instantáneas, pero la censura limitó sus movimientos y las primeras jornadas fueron decepcionantes:

Me embarqué en Melilla dispuesto a revolucionar este tipo de reportaje, porque pensaba tomar las imágenes del enemigo actuando contra nuestros soldados. Todos los días viajábamos unos 15 kilómetros desde Melilla hasta el campo de batalla, y la verdad es que no encontraba el modo de hacer ninguna fotografía interesante²⁹³.

Alfonso Sánchez Portela (Alfonsito) fue contratado como corresponsal por *El Imparcial*, con el compromiso de trabajar en exclusiva. En el mes de septiembre recibió un telegrama en Melilla con una petición de Prensa Española, editora del diario *ABC* y de la revista *Blanco y Negro*, para que enviara fotografías. La respuesta, en carta dirigida al secretario de la empresa Enrique Mariné el 23 de septiembre, tiene una doble lectura: por

²⁹³ Custodio, Álvaro. “Alfonso. Fotógrafo de la historia”, en *Tiempo de historia*, 8 de abril de 1977.

una parte, la profesionalidad y ética del reportero al indicar que trabajaba para otro medio, y por otra la oferta para colaborar con el grupo, pero no de manera puntual sino mediante un acuerdo para todo tipo de informaciones:

Melilla, 23 de septiembre de 1921

Muy señor mío: He recibido su grata en la que me pide les envíe información gráfica de la Guerra, y ante todo he de testimoniarle mi agradecimiento por haberme honrado esa empresa con su solicitud, pues ya sabe Vd. cuanto me contrarió interrumpir con Prensa Española mis relaciones de trabajo.

En estos momentos estoy en Melilla, de enviado especial de *El Imparcial*, que es el periódico que costea los gastos que mi estancia aquí origina y en atención a esto, me parece que dignamente yo no puedo aprovechar mi estancia en ésta, costeada por *El Imparcial*, para lucrarme en unas pesetas trabajándoles a Vds. Supongo que encontrará Vd. razonada mi negativa, pues de antiguo conoce la seriedad y honradez con que yo me conduzco con mis periódicos.

Todo lo expuesto, no será nunca obstáculo para que si a Vds les fuera grato mi trabajo en general (no sólo lo de Melilla) nos pondríamos al habla y sería esto objeto de una reforma de mis contratos con los periódicos que en la actualidad trabajo.

Cualquiera que sea la contestación de Vds me es muy grato hacer saber a esa empresa que siempre les tengo la consideración y el afecto que he sabido reflejar en cuantos asuntos hemos tratado. De Vd. Affmº amigo
Q.L.E.L.M.²⁹⁴

Nada más llegar a Melilla, los Alfonso buscaron la forma de acompañar a las tropas en el avance hacia Nador y Monte Arruit, y allí captaron el horror de lo que la prensa y la sociedad calificaron como “Desastre”: miles de cuerpos calcinados y ultrajados. Como triste anécdota, Alfonsito contaba que fueron tantos los soldados muertos que un hombre buscaba su hijo entre los restos sin resignarse a perderle. Un oficial le pidió que recogiera un cuerpo cualquiera y lo enterrara, como si de su propio hijo se tratara, a lo que accedió humildemente, convencido de la imposibilidad de encontrarle²⁹⁵. En las imágenes los oficiales, enterradores y sacerdotes se cubren los rostros con pañuelos para soportar el hedor, y asisten al espectáculo con absoluta resignación. La revista *La Esfera* publicó una instantánea a doble página que causó un gran impacto social:

La foto de Alfonso de cientos de cadáveres de jóvenes de origen humilde, ciertamente es el componente más trágico de aquella guerra, sin el entrenamiento ni equipos necesarios, embarcados para Melilla por

²⁹⁴ Carta de Alfonso Sánchez Portela a Enrique Mariné, 23 de septiembre de 1921. Secretario de Prensa Española. AGA 33-ARM-00011. Caja 1-371.

²⁹⁵ Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Alfonso. Fotógrafo de un siglo*. Madrid: Espasa, 1990, p. 90.

voluntad gubernativa y dirigidos por una superioridad corrupta, evidenciaban las vergüenzas de la clase política y militar, constituían una denuncia y reflejaban la realidad sin atenuantes (García Palomares, 2014: 393).

Las placas conservadas en el AGA de 1921 son 775, si bien llevaron 900 que repartieron en tres lotes iguales (30 cajas de 10 clichés cada una). La cámara que empleó Alfonsito fue un modelo Goerz de la marca Ernemann, y como herramienta un pequeño destornillador de relojería. La publicación de las fotos se realizaba en el menor tiempo posible, casi en tiempo real si tenemos en cuenta que se tomaban en puntos muy apartados de lugares habitados o sin medios para su envío a la Península. Una vez impresionadas se revelaban *in situ*, o bien se remitían a Madrid para someterlas al tratamiento adecuado en los laboratorios de la galería de la calle de Fuencarral.

El transporte se realizaba desde el puerto de Melilla, donde lo entregaban al capitán del barco que hacía el recorrido a Málaga, y allí era recogido por un amigo de la familia, propietario de la papelería Rivas de la calle de Larios, éste lo pasaba al jefe de tren que partía hacia Madrid, y en la estación de Atocha un operario esperaba la llegada y lo trasladaba a la galería para su procesado en el laboratorio²⁹⁶.

En agosto de 1922 solo viajó Alfonsito, a petición del periodista Luis de Oteyza. La experiencia fue extraordinaria porque se convirtió en uno de los periodistas más jóvenes en obtener un reportaje de repercusión internacional: los retratos de Abd el-Krim y las imágenes del general Navarro y de los prisioneros de Annual y Monte Arruit. Esa sería su carta de presentación a partir de entonces.

El éxito fue rotundo, con las fotos en portada de toda la prensa (*La Voz*, *El Sol*, *Informaciones*; *La Correspondencia de España*, *La Vanguardia*, *Mundo Gráfico*, *Nuevo Mundo*, *Blanco y Negro*, *L'Illustration Française* (París, 19 de agosto) y *La Lucha* (La Habana 10 de septiembre), y sobre todo con el reconocimiento de sus compañeros de profesión, que le homenajearon el 19 de agosto junto a Oteyza y a Pepe Díaz Casariego, el otro fotógrafo de la expedición, con un banquete que se celebró en el restaurante La Huerta, del barrio de La Bombilla, cerca de San Antonio de la Florida. Alfonsito relató la experiencia en un inédito ilustrado, y Oteyza publicó el libro *Abd-el-Krim y los prisioneros* (1922).

²⁹⁶ A partir del negativo se realizaban varias pruebas además de la destinada a la prensa, una de ellas para el archivo. Sánchez Vigil, Juan Miguel Alfonso. *Fotógrafo de un siglo*. Madrid: Espasa, 1990, p. 38.



Figs. 119-120. Alfonso en África. En la imagen superior a su regreso del reportaje a Abd el-Krim (agosto de 1922), y en la inferior a bordo de un barco en Melilla, junto al periodista de *El Sol* Rafael López Rienda y al fotógrafo Juan Luque de *La Unión Ilustrada*, corresponsal de *El Día Gráfico* de Barcelona. Del álbum *Algo de mi paso por la vida*. AGA.



En junio de 1923 regresaron a los puntos de conflicto para seguir las operaciones de la reconquista y tomaron más de 300 placas en Annual, Azib de Midar, Dar-Drius, Dar-Quebdani, M'Ta'za, Segangan, Tafersit, Tauima, Tizzi Azza, Tres Forcas y Zoco de Arbaá. Ese año entabló amistad con el reportero Juan Luque de *La Unión Ilustrada* y corresponsal de *El Día Gráfico* de Barcelona, cuyas crónicas se hicieron muy populares en esta ciudad. Su relación se refleja en la carta que les enviaría Luque el 21 de octubre de 1925, que reproducimos más adelante. En los primeros meses de gobierno de Primo de Rivera se redujeron los combates en Marruecos, si bien solo en la retirada de Xauen murieron más de 8.000 soldados según Tuñón de Lara²⁹⁷.

Tras el paréntesis de 1924, de nuevo en 1925 padre e hijo acudieron a Marruecos en el mes de abril, en verano y en otoño. Uno de sus mejores reportajes fue sobre las operaciones en el desembarco de Alhucemas. Alfonso Sánchez García partió primero. La información militar era nula y por tanto vivió en la incertidumbre. El día 5 de septiembre desde el hotel Reina Victoria de Melilla escribió a su esposa, María Portela, mostrando su nerviosismo y evidenciando desasosiego. En las últimas líneas, dramáticas, desveló sus temores:

Mi querida María:

Hemos llegado bien y ya estamos en funciones.

Mañana embarcamos con las fuerzas que salen de aquí y no sabemos dónde vamos, todo es misterio, nadie dice lo que se va a hacer y solamente sabemos que salimos y que Dios nos proteja, porque el asunto es gordo y no sabemos lo que puede ocurrir. No alarmaros si en dos o tres días no sabéis nada mío porque puede ocurrir que estemos un tiempo en el agua o por tierra sin poder regresar a la plaza.

Alfonsito, te mando los adjuntos retratos que me ha facilitado Luque, como verás son dos jefes de las columnas de desembarco. Te los mando por si a alguno de ellos les pasara algo o se distinguiesen mucho. Hay que advertir a los periódicos que estos retratos hay que pagarlos aparte por no ser nuestros y conviene firmarlos de esta forma: "Foto Luque, reproducción de Alfonso (de algunos de ellos mira en el archivo nuestro pues los tenemos nosotros y algunos mejores).

Por hoy nada más que deciros, solamente que no sé nada de "La Libertad" ¿Qué pasó? Si quieren algo y no avisan a 25 pesetas cada foto del asunto de África. Dale muchos besos a las chicas, y tú querida esposa todo el cariño de tu ausentísimo Alfonso.

Alfonsito: Dirijo esta carta a tu madre por si es la última, y a ti todo el cariño de tu padre. Recuerdos a todos. Pepito muchos besos²⁹⁸.

²⁹⁷ Tuñón de Lara, Manuel. "Estructuras sociales, 1898-1931", en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984, p. 654.

²⁹⁸ AGA 33-ARM-11. Caja 1-371.

En esta misiva se advierte una vez más la ética profesional, al indicar que se respetara la autoría de la imagen de un compañero. La reivindicación de los derechos sería otra constante en su trayectoria, tema clave en la posterior creación de la Unión de Informadores Gráficos de Prensa durante la República.

De la operación apenas se tenía información y Alfonso estuvo en la playa de la Cebadilla, en primera línea de combate. Allí realizó contraluces de los soldados de guardia o los reflejos de los buques en la bahía. Su relación con la tropa y con los oficiales fue cercana e intensa, en especial con José Sanjurjo, Millán Astray, fundador de la Legión, y con el entonces comandante Francisco Franco, que le regaló su gorra de barco tras la operación de las Esponjas, cerca de Taxuda. En carta sin datar comunicaba a Domingo García, que su hijo le relevaría en el trabajo, y que le mandaba algunas fotografías tomadas desde avión:

Domingo:

Estas fotos son del día del desembarco. Como verás se ven perfectamente todas nuestras fuerzas. Podéis ponerlas abajo diciendo que son hechas por la Aviación Militar. No tengo más tiempo de escribir porque se marcha el vapor. Abrazos. Alfonso. Cuando venga Alfonsito, al día siguiente o al otro me marcharé yo y le dejaré solo aquí²⁹⁹.

Padre e hijo intercambiaron correspondencia. De nuevo desde el hotel Reina Victoria de Melilla, y también sin fecha, Alfonso Sánchez García daba órdenes a su hijo en una nota breve sobre las fotografías que debía entregar a cada periódico. En ella indicaba que en las operaciones de Zoco el Sebt (neg. 14071) solo habían estado presentes dos reporteros gráficos:

Querido Alfonso:

Te mando la información del Zoco del Sebt con los franceses. Te envío dos placas que son los retratos de los prisioneros que dice el adjunto recorte, una placa es para *El Sol*, la otra para *La Voz*. La del *Sol* tiene artículo de López Rienda; la información del Zoco del Sebt es única pues no fue nadie nada más que Luque y yo. Mañana salgo de aquí y te hablaré por teléfono desde Málaga. Esto está acabado por ahora, luego después hablaremos. Pepito ya sé que está mejor. Muchos besos y a todos vosotros muchos abrazos de vuestro Alfonso³⁰⁰.

Un mes después de las cartas anteriores ya estaban los dos de regreso en Madrid. El 21 de octubre Juan Luque, corresponsal de *El Día Gráfico* de Barcelona, con quien habían documentado el desembarco de Alhucemas, les escribió desde Melilla para solicitarles información técnica sobre la fotografía al esmalte:

²⁹⁹ Carta sin fecha. AGA-33-ARM-11. Caja 1-371.

³⁰⁰ Carta sin fecha. AGA-33/ARM-11. Caja 1-371.

Foto Luque; Isabel la Católica, 1
Melilla, 21 de octubre de 1925

Sr. Don Alfonso-fotógrafo. Madrid

Mis queridos y simpáticos amigos. Padre, hijo y... Domingo. Todos buenos por aquí, y condenados a Melilla perpetua. Ahora no hay cosas, y nada se hace de información. A los franceses del Zoco Sebt de Ain Amar les han dado los Hametes una de bofetadas que les han dado para el pelo. Ya van viendo lo que es bueno en Marruecos, pero por ahora nada se espera que les pueda hacer venir otra vez por estos barrios.

Ahora el objeto de esta carta, que si no tuviera que pedir algo no os escribiría. Un encargo para Alfonso hijo, y así no se distrae Alfonso Padre. Quiero enterarme bien, como se hacen las fotos esmaltes sobre cobre con colores vitrificables. A este efecto, necesito adquirir primeramente un tratado completo de este arte, y como aquí no le encuentro y en Madrid debe haberlo, y a más quizás Vds los hallan en esa casa, oriéntenme Vds y envíenme ese tratado, lo más completo posible, así como la dirección de los fabricantes de esos colores vitrificables, si los hay en España o en Francia que debe haberlos a porrillo.

Creo que no debe ser cosa muy difícil hacerlos, y ahora que entra un período de calma, me gustaría entretenerme en aprender esto. ¿Querrá Alfonsito distraer unos momentos para buscarme todo esto por esos Madriles que tan bien conoce? Los periodistas Melilleros reclaman los retratos del grupo que V prometió. Castro reclama la caricatura y yo las películas de los franceses para hacer unas pruebas para Dolue (¿) y un comandante de ingenieros que me las pide cada día. En la radio hay tres grandes novedades. Oigo cada tarde Radio San Sebastián y ahora la Super Estación Castilla que trasmite divinamente. La Radio Ibérica cada día modula peor, y otra estación inglesa que ya es la Karaba de fuerte y bien que se oye.

Y nada más ¡Ah! Para Alfonsito también. Le incluyo una carta para Bejarano. El Liberal me debe 30 pesetas y le digo a Bejarano haga porque se las paguen a Alfonsito y con ellas le pague a Alberin 20 pesetas que le debo del viaje a "La Cebadilla" y se fue sin cobrármelas dejando las otras 10 pesetas para lo que cueste el tratado de Foto esmalte que les suplico me envíen.

¿Es mucho marear verdad? Perdónenme y manden como quieran a su incondicional amigo.

Juan Luque

Nota: ¿Hacen Vds. en sus talleres Fotos-esmaltes?

El último viaje al norte de África fue en 1930 para realizar un reportaje en Tetuán, con una perspectiva muy diferente a las anteriores. El resultado fue una serie de paisajes urbanos muy creativos. Aún en 1934 retrató, ya en Madrid, al sultán de Ifni con motivo de su entrega a las autoridades españolas.

5.2.2. Tipos y costumbres. Las prostitutas de Melilla

La mayoría de las imágenes de tipos y costumbres de Marruecos realizadas por los Alfonso permanecen inéditas. Fueron realizadas en los contextos de las guerras, y aunque se enmarcan en una situación bélica tiene una lectura absolutamente paralela o tangencial. Los fotógrafos, con su mirada particular, no obviaron la realidad de un país cuya cultura era muy diferente a la occidental, plagada de detalles interesantes y de gran riqueza en sus tipos y costumbres, desde la indumentaria hasta las fiestas religiosas y civiles.

Este tipo de fotografías fueron hechas durante las guerras, pero no se reprodujeron en la prensa, cuya actividad fue siempre informativa y no documental. Se guardan en el fondo del Archivo General de la Administración y constituyen un corpus de relevancia para el estudio de temas como arquitectura, urbanismo, religión, etnografía, antropología, vida social, celebraciones y costumbres.

En general son retratos individuales y de grupo, calles empedradas, zocos, vendedores ambulantes, tratantes de ganado y arquitecturas típicas. Son de corte pictorialista, al gusto de la época, y sus protagonistas son hombres, mujeres y niños con una actividad cotidiana (nº 12621-12632). Algunas son de gran viveza y ricas en detalles, como la serie de ambulantes con cestas de hortalizas, o los tratantes de ganado regateando precios en los zocos.

Chilabas y turbantes cobran especial belleza cuando enmarca a los tipos en los contraluces bajo los arcos árabes, o en los rincones de las casas de adobe y piedra, escenarios tópicos y no por ello menos interesantes (cabila de Beni-Sicar, nº 12873). Las tomas más atractivas son las de los zocos, por el bullicio y la actividad de las gentes, llenando todo el plano y procurando destacar un personaje cerca de la cámara para dar sensación de profundidad. En el zoco de Melilla realizó una serie a la periodista Teresa de Escoriaza, enviada por *La Libertad* para informar sobre la guerra (nº 13444-13467)³⁰¹.

El trabajo más descriptivo sobre las ciudades y sus gentes es el que realizó en Tetuán en 1930 (nº 14084-14100, Fig. 121), tres años después de que se diesen por terminadas las operaciones militares y comenzara una intensa campaña cultural. Captó entonces los escenarios tópicos y típicos, sobre todo los contraluces en los arcos de las calles, tan espectaculares como bellos.

³⁰¹ Teresa de Escoriaza Zabalza (San Sebastián, 1891-1968) es una de las pioneras del periodismo español y figura calve en la reivindicación de los derechos de la mujer. Duante la guerra del Rif escribió para *La Libetad*, y publicó el libro *Del dolor de la guerra: crónicas de la campaña de Marruecos* (1921).

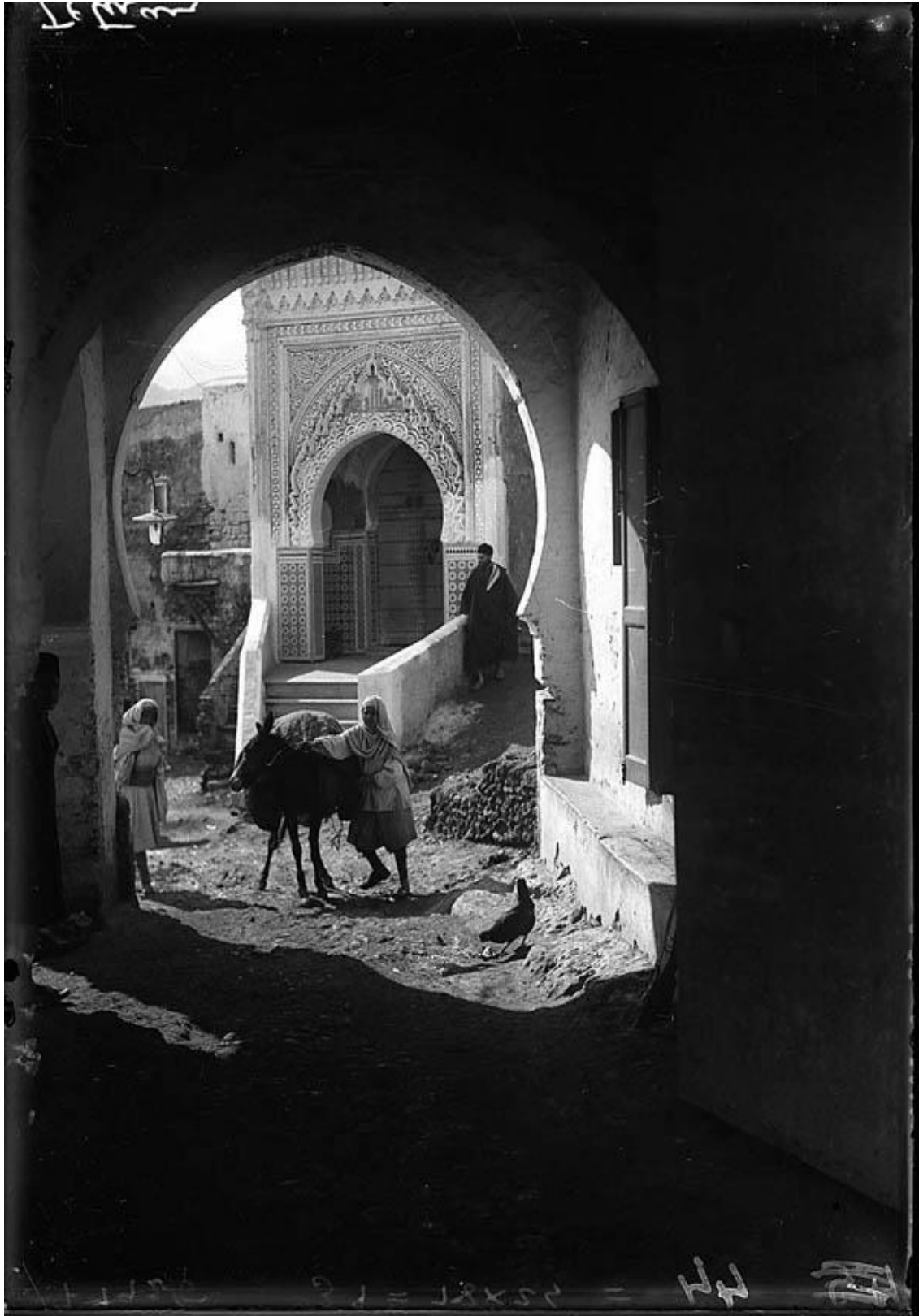


Fig. 121. Alfonso. Arco en Tetuán. AGA, nº 14087.

La serie que consideramos excepcional es la de las prostitutas de Melilla, que contiene solo cinco fotografías (un retrato de perfil, dos desnudos y dos semidesnudos), pero que resulta de gran interés por varios aspectos. El primero, por el propio hecho de que un extranjero retratara a una mujer en una cultura donde la imagen robaba parte del alma, argumento falto de solidez si la modelo pactó una cantidad por el reportaje; la segunda consideración se relaciona con la constatación gráfica de los burdeles para oficiales y soldados, a los que se alude en la literatura, y de los que no conocemos tomas o reportajes similares; y, por último, el carácter creativo de las imágenes.

Sobre este último tema hemos de considerar que al tiempo que reporteros, los Alfonso fueron excelentes retratistas, lo que justifica las tomas impecables en luminosidad y encuadre. El tratamiento del tema es exquisito. La única fotografía en la que aparece vestida denota la maestría del autor, un perfil con la mano en el rostro en la terraza de una casa, recortada en el fondo de la ciudad donde se dibuja el minarete de una mezquita, al modo de los forillos pintados de los estudios.

Los desnudos integrales son de pie (vertical) y sentada (horizontal), ambos desenfadados. En el primero con los brazos en jarras y la pierna izquierda ligeramente adelantada en actitud pudorosa, en el segundo recostada sobre los brazos como una bañista en la publicidad de los años veinte. Los semidesnudos son verticales y la mujer aparece de frente con las manos en alto para realzar el pecho, y de perfil en una postura característica de las actrices a las que estaba acostumbrado a retratar para las tarjetas postales.



Fig. 122. Alfonso. Prostituta en Melilla. AGA, nº 14091.

5.3. El fondo Alfonso de la guerra de África en el AGA

El Archivo General de la Administración del Estado (AGA) conserva el excepcional conjunto de documentos fotográficos de la agencia y estudio Alfonso, compuesto por 118.000 originales positivos y negativos (1.287 cajas) que se caracterizan por su diversidad temática, el periodo extenso de las tomas (1904-1990) y la riqueza temática de contenidos. Son dos los periodos de trabajo, con la línea divisoria de la guerra civil: el primero dedicado al reporterismo gráfico (1904-1939) y el segundo al retrato de estudio (1940-1990).

El Ministerio de Cultura adquirió los fondos en 1992, dos años después de la muerte de Alfonso Sánchez Portela, primogénito de Alfonso Sánchez García y autor de gran parte de las imágenes conservadas. El 20 de febrero de aquel año una parte fue depositada en el AGA, y el 3 de agosto de 1993 se añadieron los positivos que formaban parte del Estudio-Museo, originales enmarcados que estuvieron expuesto en la galería del número 20 de la Gran Vía de Madrid. Se distribuyen en tres grupos:

- a) 1161 cajas con 118.062 fotografías (115.763 negativos y 2.299 positivos)
- b) 21 cajas con documentación personal, recortes de prensa, álbumes de positivos y otros materiales.
- c) 105 cajas con fichas ordenadas alfabéticamente de los personajes retratados en el estudio.

El contenido, según el inventario oficial se reparte en dos grandes bloques de negativos y positivos:

- a) Archivo de negativos
 - Estudio histórico: negativos de cristal organizados en 63 temas.
 - Estudio histórico-Cóntax: negativos de película de 35 mm. y 6x6 cm organizados en 33 temas.
 - Estudio Fuencarral: negativos de cristal, nitratos y acetatos, más 42 ficheros onomásticos ordenados alfabéticamente.
 - Estudio Gran Vía: negativos de película de 35 mm. y 6x6 cm, acetatos y placas de cristal, más 38 ficheros onomásticos ordenados alfabéticamente.
- b) Archivo de positivos
 - Originales del Estudio-Museo. Fotografías expuestas

Entre los negativos se encuentran los correspondientes a la Guerra de África, tomados entre los años 1909 y 1927 por Alfonso Sánchez García y su hijo Alfonso Sánchez Portela (Alfonsito), además de por Domingo García, uno de los reporteros de la agencia a los que se alude en varias crónicas y notas de prensa.

Por su cantidad y calidad (imágenes de algunos de los sucesos más significativos acaecidos en ese periodo), se trata de un paradigma en la historia de España, en la historia de la fotografía, y en concreto en la historia del fotoperiodismo y de la fotografía de guerra. De su análisis y lectura se obtiene nueva información sobre la materia.

TABLA 20. GUERRA DE ÁFRICA. ORIGINALES DE ALFONSO EN EL AGA
(Elaboración propia)

AÑO	FOTOS	CRONOLOGÍA
1909	25	julio-septiembre 1909
1916	104	3 junio / 10 julio/ 91 sin fechar
1921	775	1 junio /48 julio /118 agosto/ 268 septiembre/ 300 octubre/ 40 sin fechar
1922	120	5 julio / 73 agosto / 3 septiembre /39 sin fechar
1923	320	68 enero /30 junio /72 agosto /110 septiembre / 40 sin fechar
1924	3	3 agosto /1924/08/13: Regimiento de Asturias saliendo para África desde Atocha
1925	241	10 abril / 4 junio / 6 agosto (17/8/1925) / 101 septiembre / 4 octubre (4/10/1925) / 1 noviembre (15/11/1925) / 115 sin fechar
1926	20	Sin fechar
1930	18	Sin fechar
1934	2	2 septiembre (4/9/1934)
Sin fecha	108	Sin fechar (1924-1926 y 1930)
TOTAL	1.736	

A estos originales hay que sumar las fotos dispersas en varias carpetas del fondo Medios de Comunicación del Estado, documentación procedente de los diarios oficiales editados por el Estado y de otras publicaciones que con anterioridad a la guerra civil fueron privadas y que durante la Dictadura fueron incorporados al sistema público, como Prensa Gráfica: *Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *Nuevo Mundo*.

TABLA 21. FOTOGRAFÍAS DE LOS ALFONSO SOBRE ÁFRICA EN EL AGA
(Elaboración propia)

Nº	FECHA	DESCRIPCIÓN
12605	1921/10/24	Reconquista de Monte Arruit. Cargando los cadáveres en camiones
12606	1916/06/29	Campaña del Biutz. Moros de las cabilas de Anghera presentándose al Raisuni para convenir las condiciones de paz
12607	1916/07	Campaña del Biutz. Camión automóvil camino de Kudia Federico
12608	1909	Campaña de Melilla. Zoco el Jemis
12609	1916/07	Campaña del Biutz. Artillería haciendo fuego desde Kudia Federico
12610	1916/07	Campaña del Biutz. Moros prisioneros entrando en el Acho de Ceuta.
12611	1909	Campaña del Melilla. Relevos de centinelas en Zoco el Jemis
12612-3	1916/07	Campaña del Biutz. El Teniente Coronel Cabanellas hablando con los oficiales que mandan la Mehala del Raisuni.
12614	1916/06/29	Campaña del Biutz. El Teniente Coronel Sanjurjo con un teniente de Regulares indígenas en el camino de los Castillejos.
12615-17	1916/07	Campaña del Biutz. El gral. Sánchez Manjón explicando a redactores y oficiales la operación del 29 de junio desde Kudia Federico
12616-18	1916/07	Campaña del Biutz. Restos del poblado del Biutz
12619	1916/07	Campaña del Biutz. Posición de Kudia Aimi-Jse la más avanzada de la cabila de Anghera donde ha sido colocado el pabellón español
12620-34	1916	Tipos populares
12635-36	1916	Ceuta. Vista general
12637	1916	Jefes y oficiales que guarnecen la posición de la loma de las trincheras, lugar culminante del combate del Biutz [desde esta posición, los moros hicieron una gran resistencia a los españoles]
12638-47	1916	Moros prisioneros de El Biutz entrando en el Acho de Ceuta
12648	1916	Toma de posesión del teniente coronel Burguete al mando de Figueras
12649-50	1916	Peligroso descenso de un camión por el camino a Kudia Federico
12651-52	1916	Barranco del Lobo [con tropas y sin tropas]
12653	1916	Barranco del Lobo combate de artillería.
12654-56	1916	Moros del Biutz entrando en la comandancia militar de Ceuta para conferenciar con el general Milans del Bosch.
12657-59	1916/08	Poblado de Ain-Yir incendiado por soldados españoles.
12658	1916	Restos del poblado del Biutz
12660-64	1916	Tropas del Raisuni saliendo a recibir a las cabilas de Anghera
12661	1916	Vista del poblado Beni M'Sala en el camino de Kudia Federico.
12665-66	1916	Fuerzas de Infantería de la Mehala del Raisuni en Zoco el Jemis.
12667	1916	El general Milans de Bosch conferenciando sobre la paz.
12668-70		Tipos populares
12671	1921	General Jordana haciendo caricias a sus nietos.
12672-73		Mujeres y niños moros subiendo a un camión a Tetuán
12674-79	1921	El Zoco el Hach
12680-84	1921/07/29	Tipos populares
12685	1923/08/21	Madrid. Embarque de tropas para África. Estación de Atocha, Fuerzas de Seguridad custodiando el tren
12686-87	1922/08/21	Madrid. Estación de Atocha. Salida del batallón Expedicionario
12688-89 12695	1921/07/27	Madrid. Estación de Atocha. Salida de las tropas de Husares de la Princesa hacia África
12690 12697-98	1923/09	Madrid. Salida del Regimiento del León para África. Despedida del público por las calles de Madrid.
12691-94	1921/08/24	Estación de Atocha al salir del Regimiento de Saboya
12696	1922/09	Salida de tropas a África. Aspecto de la Estación de Atocha
12699	1922/09	Salida de tropas para África. Aspecto de la Estación de Atocha
12700-01	1922/08/23	Despedida de los soldados de Infantería en la Estación de Atocha
12702	1922/08/23	Salida de las tropas de Infantería. Desfile por las calles de Madrid
12703	1922/08	Tropas desfilando hacia la estación de Atocha
12704	1921/10	Columna de Sanjurjo avanza sobre Tauima y cabila ardiendo

12705-07	1921/10	El general Berenguer y el moro Abd-el-Kader en el Zoco el Hach, viendo el avance del convoy de Tizza
12706	1921/10	Los generales Cavalcanti y Cabanellas, y el coronel Riquelme, jefe de la posición del Zoco el Hach
12708	1921/10	Un convoy dirigiéndose a Sidi-Hamet-el Hach furiosamente tiroteado
12709	1921/10/	Soldados despidiéndose de compañeros heridos en Sidi-Hamet-el Hach
12710	1921/10	Un batallón del regimiento del Rey dirigiéndose a Sidi-Hamet-el Hach
12711	1921/10	Zoco el Hach. Una vista del Hach y su campamento
12712	1921/10	Baterías disparando en el Zoco el Hach para proteger una columna.
12713	1921/10	Soldados comprando frutas en el Zoco el Hach
12714	1921/10	Baterías en Zoco el Hach protegiendo el avance del convoy a Tizza
12715	1921/10	Baterías en Zoco el Hach haciendo fuego a casas y trincheras
12716/19	1921/10	El general Berenguer, Alto Comisario de España en Marruecos, y su Estado Mayor, durante una visita al Zoco el Hach
12717	1921/10	Abd el-Kader con el general Berenguer Alto Comisario de España en Marruecos en Zoco el Hach viendo el avance del convoy de Tizza
12718	1921/10	El General Berenguer Alto Comisario de España en Marruecos despide al general Neila al termina su visita al Zoco el Hach
12720-21	1921/10	El general Berenguer, Alto Comisario de España en Marruecos, en el Zoco el Hach viendo el avance del convoy del Tizza
12722	1921/09	Los generales Berenguer, Alto Comisario de España en Marruecos Cavalcanti y Neila en el parapeto de la posición del Zoco el Hach
12723	1921/10	Vista del Zoco el Hach
12724-25	1921/10	Abd-el-Kader y emisario rebelde discutiendo condiciones de sumisión
12726-27 12737	1921/10	Rifeños presentándose al célebre Mohamed Asmani [el Gato]
12728-29 12733 12735-36	1921/10	Parlamentarios moros que acuden al Zoco el Hach para ofrecer la sumisión de las cabilas del Beni Bu Ifrur y Beni Sicar
12730-32	1921/10	Rifeños con bandera blanca dirigiéndose al frente Sidi Guriarach.
12731-34 12739	1921/10	Rifeños descargando sus fusiles y haciendo entrega de ellos
12736	1921/10	Sumisión de las cabilas del Beni Bu Ifrur.
12738	1921/10	Ternera degollada como señal de sumisión de la gente de Beni Bu Ifrur
12740	1921/10	Coronel Riquelme ante la ternera degollada por gente de Beni Bu Ifrur
12741	1930	Traslado de un herido
12742	1921/10	Avance de las tropas españolas por el Atlatén
12743-44	1921/10	Heridos de Monte Arruit que han venido con las fuerzas de Orán
12745	1921/10	El telégrafo de banderas
12746	1921/10	Heridos al hospital de la Cruz Roja instalado en el grupo escolar
12747	1921/10	Soldados descansando
12748-49	1921/09	Caballería protegiendo el paso de la vía
12750	1921/09	Columna de Sanjurjo avanzando hacia Hidum para ocupar Sidi-Amaran
12751	1921/10	Operación sobre Atlatén
12752	1921/10	Heridos en la toma de Atlatén. Retirados de la línea de fuego
12753	1921/10	Aspecto del monte de Sebt antes del ataque sobre el Atlaten
12754	1921/09	Fuerzas de ingenieros destruyendo unos aduare moros en Tauima.
12755-56	1921/09	Columna del general Sanjurjo
12757	1921/10	Ametralladora de Linares de Pavía haciendo fuego durante el avance sobre el Atlatén.
12758	1921/10	Tropas españolas durante el avance sobre el Atlatén
12759	1921/10	Un sargento y un soldado del Regimiento de Vergara muertos al iniciarse el avance hacia el Atlaten
12760	1921/10	Tropas españolas en un restaurante
12761	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Barcaza que está siendo remolcada hacia el campamento de la Restinga
12762-63	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Puente en Mar Chica hacia la Restinga
12764	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Regulares hacia La Restinga por Mar Chica

12765	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Regimiento de Guadalajara en Guerrilla
12766	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados de la Marina de guerra cargando víveres y municiones para la Restinga
12767	1921/09	Ricardo Toro y Severino Soriano, prisioneros en Annual el 28 de Julio que llegaron de Nador a La Restinga cuando se fugaron
12768-70	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Campamento de la Restinga donde se encuentra la columna del General Cabanellas que ira sobre Nador
12769	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Barcaza que está siendo remolcada hacia el campamento de la Restinga
12771	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Periodistas desembarcando en Mar Chica para dirigirse a la Restinga.
12772-73 12776	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados de la Marina de guerra cargando víveres y municiones para la Restinga
12774	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Barcaza que está siendo remolcada hacia el campamento de la Restinga.
12775	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Vista del campamento de la Restinga.
12777	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Vista del campamento de la Restinga donde se encuentra la columna del General Cabanellas.
12778	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Puente tendido por la Unidad de Pontoneros en la bocana de Mar Chica para dar paso a las tropas españolas para dirigirse a la Restinga.
12779	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Periodistas desembarcando en brazos de un marinero en Mar Chica para dirigirse a la Restinga.
12780-81	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Soldados entonando y contando el armamento que entregaron los parlamentarios rifeños.
12782	1921/09	Contraofensiva de Melilla. El Capitán de Pontoneros y el Sargento Bach leyendo la autorización para dejar pasar por el puente a un grupo de moros confidentes
12783-87	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Carabineros registrando a los moros de la Harka enemiga que entran y salen a la Plaza de Melilla.
12788	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Moros de la Harka amiga cacheados por los carabineros a su entrada a Melilla.
12789	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Momento de degollar la ternera en el Zoco el Hach en señal de sumisión de las gentes de Beni-Bu-Ifrur
12790-91	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Ternera en el Zoco el Hach
12792	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Tipos de la cabila de Beni-Sicar, que permanece fiel a España en el Zoco el Hach
12793-94	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Ternera degollada en el Zoco el Hach en señal de sumisión de las gentes de Beni-Bu-Ifrur.
12795	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Rifeños con bandera blanca dirigiéndose al frente de Sidi-Aguariach.
12796/800	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Abd-el-Kader junto a los coroneles Riquelme y Salcedo
12801-04	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Desembarco de ganado en Melilla
12805-08	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Desembarco de tropas
12809/14	1921/07/26	Primeras fuerzas artillería que llegaron a Melilla
12810-13	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Desembarco de tropas
12815	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Desfile de las tropas por Melilla.
12816	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Río de Oro. Soldados lavando ropa
12817	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Tropas por las calles de Melilla.
12818-19	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Desembarco de ganado
12820	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Desembarco de materiales de guerra.
12821	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Aspecto que ofrece el muelle de Melilla al embarcar numerosas familias que emigran de la Plaza.
12822-23	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados en la carretera de Scar disparando
12824	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados haciendo fuego tras unas peñas
12825	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Convoy de largo alcance disparando
12826	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Trinchera.
12827	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Despliegue de Fuerzas artilleras.

12828	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Soldados preparando una pieza de artillería
12829-31	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Fuerzas artilleras desplegadas para combate
12830-33	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados disparando en guerrilla.
12834	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Soldados en un puesto de ametralladoras dispuestas para el combate.
12835	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Fuerzas desplegadas en combate.
12836-37	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Soldados del Regimiento del Rey disparando sobre Mazuza con el fusil ametrallador.
12838	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Soldados del Regimiento del Rey haciendo fuego para proteger la vía junto a la 5ª caseta.
12839	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Una sección de caballería en descubierta
12840	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Fuerzas artilleras dispuestas al combate
12841-43	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Artillería
12844	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Soldados asaltando una casa
12845	1921/10/03	Operación sobre Sebt. El primer convoy dirigiéndose hacia la posición
12846	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Tropas españolas avanzan hacia Sebt.
12847	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Artillería protegiendo el avance de las tropas
12848	1921/10/03	Operación Sobre Sebt. Un puesto heliográfico comunicándose
12849-50	1921/10/03	Operación sobre Sebt. La tercera batería de caballos mandada por el capitán Somorruelos abriendo fuego frente a Sebt
12851	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Aspecto de las faldas del Monte de Sebt al emprenderse el avance sobre el Atlaten
12852	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Aspecto de las faldas del Monte de Sebt al emprenderse el avance sobre el Atlaten
12853	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Soldados asaltando una casa en Sebt donde se resisten unos moros.
12854	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Un descanso en el avance sobre el Sebt
12855	1921/10/03	Operación sobre Sebt. El Monte de Arbos, el infante don Genaro con varios jefes y oficiales viendo el avance
12856-58	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Los Generales Berenguer y Cavalcanti sentados en el parapeto en el Monte Arbós dirigiendo la operación
12859	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Artillería abriendo fuego frente a Sebt para proteger un convoy que se dirigía hacia esa posición
12860	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Convoy de municiones para abastecer baterías
12861-62	1921/09	Tipos y casas de la cabila de Beni-Sicar que permanece fiel a España
12863-64	1921/09	Zoco de la cabila de Beni-Sicar
12865-70	1921/09	Tipos y casas de la cabila de Beni-Sicar que permanece fiel a España
12871-78	1921/09	Kabila de Beni-Sicar.
12879	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Ingenieros telegrafistas
12880	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Primer tren blindado en Marruecos
12881	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Heliógrafo comunicando al general en Jefe la ocupación de los pozos del Aograz
12882 12888-89	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados bebiendo en los pozos de Aograz
12883	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Automóvil blindado
12884	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Columna de Regulares de Ceuta al frente de González Tablas pasando un puente
12885	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Tiendas de campaña del grupo de Regulares de Melilla
12886	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Grupos de Regulares de Melilla
12887	1921/10	Contraofensiva de Melilla Tropas presentado armas
12890	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Las columnas de Sanjurjo y Cabanellas dirigiéndose a los pozos de Aograz por una cabila ardiendo
12891	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Vista de los poblados moros durante el avance de las tropas españolas sobre los pozos de Aograz
12892	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Automóvil blindado tiroteado
12893-94 12896	1921/09	Contraofensiva de Melilla. La columna Cabanellas hacia Aograz
12895	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Vista general de un campamento

12897	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Convoy resguardado en el camino
12898	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados de caballería resguardados detrás de un terreno cubierto de la carretera
12899	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados Rgmto. Guadalajara en guerrilla
12900	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados acampados en el Atalayon
12901-05	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Convoy en dirección al Atalayon
12906/09	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Haciendo señales desde el Atalayon para contestar a unos fugitivos en la carretera de Nador
12907	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados acampados en el Atalayon
12908	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Convoy dirigiéndose a Sidi-Hamet-el Hach y el Atalayon protegido por su columna
12910-11	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Convoy dirigiéndose al Atalayon.
12912 12924	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Subiendo al Atalayon para proteger Nador
12913	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Batería subiendo hacia el Atalayon
12914-15 12928-29	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Operación sobre el Atalayon
12916-21	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Subiendo hacia el Atalayon para proteger el avance sobre Nador.
12922	1921/10	Contraofensiva de Melilla. Soldados de Infantería avanzando sobre el Atlatén
12923	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Un convoy dirigiéndose al Atalayon.
12925	1921/09	Contraofensiva de Melilla. General Salcedo hablando con un oficial de la policía indígena sobre el resultado de una operación en el Atalayon
12926	1921/09	Contraofensiva de Melilla. El general Salcedo hablando con un oficial de la policía indígena sobre el resultado en el Atalayon
12927	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Los periodistas rodeando el primer cañón de largo alcance Verdes Montenegro empleado en Marruecos
12930	1921/09	Contraofensiva de Melilla. El primer cañón de largo alcance Verde Montenegro empleado en Marruecos haciendo los primeros disparos
12931	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Soldados del Regimiento del Rey subiendo por una loma para dirigirse a Sidi-Hamet-el Hach
12932	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Convoy resguardado en un camino
12933	1921/09	Contraofensiva de Melilla. General Fresneda en el Atalayon
12934	1921/10	Toma del Gurugú. Una batería del primero del noveno ligero de artillería de Zaragoza emplazada en el hipódromo haciendo fuego
12935	1921/10	Toma del Gurugú
12936/39	1921/10	Toma del Gurugú. Soldados dando vivas a España desde el pico
12937	1921/10	Toma del Gurugú. Armones y municiones del Barranco del Lobo
12938	1921/10	Toma del Gurugú. Las columnas subiendo el Gurugú
12940	1921/10	Toma del Gurugú. Los periodistas en el Gurugú gritan viva España
12941	1921/10	Toma del Gurugú. Cañón de largo alcance Verdes Montenegro
12942-44	1921/10	Toma del Gurugú. Batería de 15 cm. haciendo fuego sobre el Gurugú.
12945	1921/10	Toma del Gurugú. Fuerzas del Regimiento del Rey al lado del cañón recuperado en el pico más alto del Gurugú, llamado Hardum
12946	1921/10	Toma del Gurugú. Traslado por mar del material recuperado.
12947-48	1921/10	Toma del Gurugú. Puerto de Melilla
12949	1921/10	Toma del Gurugú. Baterías Verde Montenegro instaladas en una granja al mando del capitán Covarrubia haciendo fuego sobre Basbel
12950	1921/10	Toma del Gurugú. Baterías en el muelle de Melilla disparando
12951	1921/10	Toma del Gurugú. Un alto de la columna Fresneda en el alto del Gurugú, el heliógrafo comunica con la Plaza de Melilla
12952	1921/10	Toma del Gurugú. Columnas subiendo al Gurugú
12953	1921/10	Toma del Gurugú. El capitán de artillería Covarrubia recibiendo órdenes del general Cavalcanti para empezar el fuego
12954	1921/10	Toma del Gurugú. Armones de artillería amontonados en los barrancos del Lobo con municiones
12955/57	1921/10	Toma del Gurugú. Baterías empleadas en una barcaza para disparar desde la Plaza de Melilla hacia el Gurugú

12956	1921/10	Toma del Gurugú. Cañón cogido por fuerzas del Regimiento del Rey en el alto del Gurugú llamado Hardum.
12958/59	1921/10	Toma del Gurugú
12960	1921/10	Toma del Gurugú. Soldados del Regimiento de la Corona haciendo fuego para proteger un convoy
12961	1921/10	Toma del Gurugú. Batería del nueve ligero de artillería de Zaragoza haciendo fuego hacia el Gurugú.
12962	1921/10	Toma del Gurugú. Un alto de la columna Fresneda
12963	1921/10	Toma del Gurugú. El primer cañón de largo alcance marca Verdes Montenegro que se ha empleado en Marruecos
12964/76	1921/10	Toma del Gurugú. El acorazado <i>Alfonso XIII</i> haciendo disparos
12965	1921	Toma del Gurugú. El Regimiento del Rey subiendo una loma
12966	1921/10	Toma del Gurugú. Soldados haciendo fuego hacia el Gurugú
12967-69	1921/10	Toma del Gurugú
12968	1921/10	Toma del Gurugú. Soldados del Regimiento de la Corona haciendo fuego desde la posición del Hardum, el pico más alto del Gurugú
12970	1921/10	Toma del Gurugú. Soldados bañando a los caballos
12971	1921/10	Toma del Gurugú. Soldados con el botín cogido a los moros
12972	1921/09	Toma del Gurugú. Parejas de caballería protegiendo el paso
12973	1921/09	Toma del Gurugú. Cañón recuperado emplazado en el pico más alto del Gurugú, el Hardum
12974	1921/10	Toma del Gurugú. Baterías dispuestas a disparar desde la playa
12975	1921/10/15	Toma del Gurugú. El cañón encontrado en los barrancos del Gurugú
12977	1921/10	Toma del Gurugú. El general Núñez del Prado con los oficiales
12978	1921/10/15	Toma del Gurugú. El coronel Riquelme con los jefes y oficiales que ocuparon las alturas de Hardum
12979	1921/10	El capitán Ortaneda hablando con Mohamed Asmani (el Gato)
12980	1921/10	El Atalayón visto desde Mar Chica
12981	1921/10	Toma del Gurugú. Columna subiendo por los barrancos
12982	1921/10	Vista de Hardum donde se encontraba el cañón que mortificaba Melilla
12983	1921/10	Cañones subiendo al Gurugú
12984	1921/10	Soldados españoles subiendo el Gurugú
12985	1921/08	Escuelas cristianas convertidas en un hospital
12986-87 12689	1921/08	Embarco de heridos en el vapor <i>Alicante</i>
12988	1921/08	Escuelas cristianas convertidas en un hospital
12990	1921/08	La señorita Merry del Val y la hija del Gral. Navarro curando heridos
12991	1921	Traslado en una camilla de un herido a un camión de sanidad militar
12992	1921/08	Momento de carga desde el barco a los carros ambulancias a los heridos del Monte Arruit que vinieron con las fuerzas que se refugiaron en Orán
12993	1921/08	Traslado de heridos
12994	1921/08	Llegada de unos heridos del Regimiento de Extremadura
12995	1921/08	Soldados de la Cruz Roja subiendo en un camión a un herido
12996-97	1921/08	Momento de cargar en los carros-ambulancias a heridos en Monte Arruit que llegaron con las fuerzas fugitivas que estaban en Orán
12998	1921/08	El Infante Don Alfonso en su barraca en Melilla
12999	1921/08	El Infante Don Alfonso con los Jefes y oficiales de su Regimiento de Húsares de la Princesa, en Melilla
13000	1921/08	Coronel y oficiales de Húsares de la Princesa en Melilla.
13001-03	1921/08	Oficiales de Húsares de la Princesa con el infante Alfonso en Melilla
13004	1921/09	Tren que condujo a Melilla a los defensores de Nador.
13005	1921/10	Toma del Gurugú.
13006	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Calles de Melilla convertidas en campamento.
13007	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Cavalcanti y Fresneda dan órdenes desde el hipódromo donde debe dirigirse el fuego de la artillería para desplazar los cañones enemigos que hostilizan.
13008-11	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Calles de Melilla como campamentos

13009	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Trincheras construidas en el barrio del Real por el probable ataque a la Plaza de Melilla.
13012 13015	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Artillería emplazada en el barrio del Real
13013	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Interior de la casa de Melilla donde se alojó el proyectil que lanzaron los moros
13014	1921/08	Contraofensiva de Melilla. María y Pilar Rodríguez, instalándose en el barrio del Real, enseñando los destrozos ocasionados por un cañonazo
13016	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Casa del General Polavieja que ha sido alcanzada por los proyectiles en Melilla.
13017	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Soldados defendiendo Melilla
13018-19	1921/07/29	Contraofensiva de Melilla. Calles del barrio del Real
13020	1921/09	Contraofensiva de Melilla. Tiovivo donde han caído varios proyectiles de los cañonazos que hacían en la Plaza los moros de Melilla
13021	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Las calles de Melilla como campamentos
13022	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Oficiales del Regimiento de Zaragoza viendo proyectiles que arrojaron en el barrio del Real
13023-24	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Fuerzas en el tejado de la Valenciana
13025	1921/08	Contraofensiva de Melilla. Trincheras en el barrio del Real
13026	1921/10	Ocupación de Tizza. Momento de colocar a un herido en una camilla
13027	1921/10	Ocupación de Tizza. Baterías del 4º del II montador haciendo fuego para proteger el avance del convoy a Tizza
13028/30	1921/10	Ocupación de Tizza. Entrada en la posición de Tizza de un convoy
13029	1921/10	Ocupación de Tizza. Un teniente y una patrulla de caballería de Lusitania socorriendo a un sargento de otro Regimiento
13031	1921/10	Ocupación de Tizza. Puesto de telégrafo y heliógrafo
13032	1921/10	Ocupación de Tizza. Sargento herido
13033	1921/10	Ocupación de Tizza. Baterías de 4ª del II montado protegiendo la marcha de las columnas sobre Tizza
13034	1921/10	Ocupación de Tizza. Conducción de un oficial herido
13035	1921/10	Ocupación de Tizza. Artillería emplazada en las lomas de la posición de la Corona protegiendo el avance
13036	1921/10	Ocupación de Tizza. Convoy hostilizado
13037	1921/10	Ocupación de Tizza. Abd-El-Kader viendo el avance del convoy
13038	1921/10	Ocupación de Tizza. La columna en marcha para proteger un convoy
13039	1921/10	Ocupación de Tizza. Convoy que marchaba hacia Tizza hostilizado
13040	1921/10	Ocupación de Tizza. Periodistas con el general Cavalcanti.
13041	1921/10	El General Cavalcanti con el coronel Despujols, comandante Cañedo, oficial ayudante de Cavalcanti y el ayudante del general Santiago, comandante Abilio Barbero, con periodistas
13042	1921/10	Aspecto de las lomas de Gareb
13043	1921/10	Artillería emplazada en las lomas de la posición del Rgmto. Corona
13044	1921/10	El convoy a Tizza
13045/52 13053	1921/10	Ocupación de Segangan
13046	1921/10	Ocupación de Segangan. Teniente Coronel de Ingenieros Martínez Unciti, capitán moro y demás jefes y oficiales
13047-50 13055-56	1921/10	Ocupación de Segangan. Trozo del puente volado en el Km. 18
13051/54	1921/10	Ocupación de Segangan. Jefes y oficiales del Regimiento de Ferrocarriles en la 5ª caseta al dejar expedita la vía
13057-58	1921/10	Ocupación de Segangan. Vista de la estación de Segangan y al fondo el caserío de San Juan de las Minas.
13059	1921/10	Ocupación de Segangan. Momentos después de entrar las tropas
13060	1921/10	Ocupación de Segangan. Puente de ferrocarril en el Km. 18
13061-62	1921/10	Ocupación de Segangan. El General Sanjurjo y su estado mayor al ocupar Segangan.
13063-64	1921/10	Ocupación de Segangan. El General Vives y el coronel López Pozas

		escuchando al Teniente Coronel Martínez Unciti
13065	1921/10	El General Sanjurjo con el Coronel Saro del Regimiento del Rey y algunos jefes y oficiales al salir de la Alta Comisaria
13066	1921/10	El nuevo Teniente Coronel del Tabor de Regulares, Enrique Mola, con el General Sanjurjo y demás oficiales de Regulares.
13067-68	1921/10	El General Cabanellas observando el avance de las tropas españolas.
13069	1921/10	El General José Sanjurjo y el Teniente Coronel Emilio Vidal con el General Cabanellas.
13070-71	1921/10	El General José Sanjurjo y el Teniente Coronel Emilio Mola.
13072	1921/10	El General José Sanjurjo, el Teniente Coronel Emilio Mola y los Generales Cabanellas y Saro.
13073	1921/10/11	El General José Sanjurjo despidiendo al jefe de los Regulares de Ceuta, Teniente Coronel Emilio Mola.
13074	1921/10	El General José Sanjurjo y el nuevo Teniente Coronel del Tabor de Regulares, Emilio Mola, pasando revista a las tropas
13075-77	1921/10	Soldados en un momento de descanso
13078 13082	1921/10	El General José Sanjurjo y el Teniente Coronel Emilio Mola
13079	1921/10	Soldados alrededor de un oficial el cual les explica instrucción teórica y algunos hechos de armas para alentarles
13080	1921/10	El General Miguel Cabanella explica el plan de las operaciones
13081	1921/10	El General Miguel Cabanellas Ferrer explica el plan de operaciones
13083	1921/10/24	Un camión cargado de cadáveres en Monte Arruit
13084	1921/10/24	Aspecto de una calle de Monte Arruit llena de cadáveres
13085	1921/10/24	Soldados recogiendo los cadáveres para enterrarlos en Monte Arruit
13086/87	1921/10/24	Cavando sepulturas en Monte Arruit
13088	1921/10/24	Fuerzas de la policía registrando la casa llamada Cementerio de los Mártires llena de cadáveres españoles en Monte Arruit.
13089 13094	1921/10/24	Aspecto del interior de la casa llena de cadáveres en Monte Arruit
13090	1921/10/24	Montones de cadáveres en Monte Arruit
13091	1921/10/24	Aspecto de las calles sembradas de cadáveres en Monte Arruit
13092-93	1921/10/24	Identificando cadáveres en Monte Arruit
13095	1921/10/24	Entrada de la posición de Monte Arruit
13096-97	1921/10/24	Aspecto del poblado de Monte Arruit
13098-99	1921/10/24	Vista general desde la carretera de Zeluan de Monte Arruit.
13100	1921/10/24	Camiones cargados de cadáveres en Monte Arruit.
13101	1921/10/24	Soldados cavando las fosas para enterrar cadáveres en Monte Arruit.
13102	1921/10/24	Caballería pasando entre montones de cadáveres en Monte Arruit.
13103	1921/10/24	Interior de las casas de Monte Arruit llenas de cadáveres.
13104	1921/10/24	Berenguer y su cuartel general al entrar en posición de Monte Arruit
13105	1921/10/24	Berenguer reconociendo el cadáver de un oficial en Monte Arruit
13106	1921/10/20	Coroneles de Farnesio, Riquelme y Federico Berenguer
13107	1921/10/24	Berenguer con Cavalcanti y Cabanellas señalando el sitio en que fue enterrado Fernando Primo de Rivera en Monte Arruit
13108	1921/10/24	Berenguer y su cuartel General identificando el cadáver de Fernando Primo de Rivera en Monte Arruit
13109	1921/10/24	Berenguer y su cuartel general mirando la posición donde fue herido Fernando Primo de Rivera y los cadáveres en Monte Arruit
13110	1921/10/24	Berenguer y su cuartel General en Monte Arruit.
13111	1921/10/24	El capitán Jiménez Ortaneda hablando con Mohamed Asmani [el Gato] moro amigo de España
13112	1921/10/24	Berenguer identificando cadáveres en Monte Arruit
13113-14	1921/10/24	Berenguer y su cuartel General identificando el cadáver de Fernando Primo de Rivera en Monte Arruit.
13115-16	1921/10/24	Cadáveres de caballos y mulos en Monte Arruit.
13117	1921/10/24	Identificación de cadáveres en Monte Arruit.
13118	1921/10/24	Casas con el suelo sembrado de cadáveres, en Monte Arruit

13119	1921/10/24	Montones de cadáveres en las inmediaciones de Monte Arruit
13120	1921/07/29	Cavando sepulturas en Monte Arruit
13121	1921/10/24	El coronel Saro del Regimiento del Rey con el infante Don Gabriel en Monte Arruit
13122	1921/10	Juan de la Cierva, ministro de la Guerra, visita Monte Arruit acompañado por el general Cabanellas.
13124	1921/10/24	El escuadrón de Farnesio, primero que ocupó Monte Arruit
13125	1921/10	El médico Señor Peña herido en Monte Arruit
13126	1921/10/24	Un aspecto del poblado mientras entraban las tropas, en Monte Arruit
13127	1921/10	Heridos de Monte Arruit que llegan con las fuerzas prisioneras internadas en Orán.
13128	1921/10/24	Monte Arruit. Interior de las casas, derruidas
13129	1921/10	El Ministro de Guerra, Juan de la Cierva y los directores de periódicos en Monte Arruit ante la Cruz levantada en la tumba de los 6.000
13130	1921/10	La tumba de las 6.000 víctimas de Monte Arruit.
13131	1921/10	Monte Arruit. Fuerzas de policía registrando la casa llamada cementerio de los mártires por haberse encontrado cadáveres españoles
13132-33	1921/10	Aeroplanos cargados de víveres para Monte Arruit.
13134-37	1921/09	Prisioneros de Monte Arruit.
13138	1921/10	Algunos soldados del Rgto. San Fernando fugitivos de Monte Arruit
13139	1921/09	Soldados supervivientes de Monte Arruit
13140	1921/10/24	El coronel Saro del Regimiento del Rey hablando con el infante Don Gabriel en Monte Arruit
13141-42	1921/09	Los Generales Cavalcanti y Fresneda
13143	1921/10	Los Generales Berenguer, José Sanjurjo y su Estado Mayor viendo desde las alturas de Sidi-Amarán el fuego de las artillerías
13144-45	1921/09	Batería de artillería haciendo fuego en el Zoco el Hach para proteger a la columna del coronel Riquelme en Sidi-Amarán
13146	1921/09	Sección de Caballería de Lusitania desplegándose en galope para proteger un convoy a Monte Arbós.
13147-48	1921/09	Piezas de sitio subiéndolas a Monte Arbós.
13149-50	1921/09	Convoy a Sidi-Amarán, el cual es constantemente tiroteado.
13151	1921/09	La columna de Sanjurjo dirigiéndose a Sidi-Amarán.
13152/56	1921/09	Fuerzas de Caballería e Ingenieros acampando en Sidi-Amarán
13153	1921/09	Convoy a Sidi-Amarán
13154	1921/09	Fuerzas de Caballería a galope para proteger un convoy a Monte Arbós
13155	1921/09	Tropas acampadas en la posición de Sidi-Amarán.
13157	1921/09	Fuerzas de la columna de Sanjurjo avanzando hacia el Hidum para ocupar Sidi-Amarán
13158	1921/09	Baterías de artillería en el Zoco el Hach haciendo fuego para proteger el avance de las tropas españolas en Sidi-Amarán
13159	1921/09	Operación sobre el Monte Arbós
13160	1921/09	Augusto Vivero y Eduardo Ortega y Gasset en Zoco el Arbaá
13161	1921/09	Puesto de teléfono en Zoco el Arbaá.
13162	1921/09	General Fresneda en Zoco el Arbaá
13163-64	1921/09	Soldados de intendencia transportando agua en el Zoco el Arbaá.
13165	1921/09	Ametralladoras del 2º tabor disparando en Zoco el Arbaá
13166/69	1921/09	General José Sanjurjo observando desde las azoteas del Zoco el Arbaá
13167	1921/09	Llegada de un herido en el combate de Sidi-Amarán
13168	1921/09	Calle de la nueva posición del Zoco el Arbaá
13170	1921/09	Fuerzas de regulares del 2º tabor que manda el Teniente Coronel Nuñez del Prado disparando desde las azoteas del Zoco el Arbaá
13171	1921/09	Los moros heridos en la toma del Zoco el Arbaá por las tropas españolas. Uno es cabo desertor de la policía
13172	1921/09	El célebre moro de Quebdana, el Santón de la Puntilla, acompañado de jefes y oficiales en el Zoco el Arbaá
13173	1921/09	Zoco el Arbaá
13174	1921/09	El capitán de la posición del Zoco el Arbaá y varios oficiales rodeando a los

		diputados Indalecio Prieto y Ortega y Gasset
13175-76	1921/09	El General Miguel Cabanellas con su Estado Mayor a la puerta de una casa cuartel general en Zoco el Arbaá
13177	1921/09	Fotógrafo Alfonso, Eduardo Fdez. y Augusto Vivero en Zoco el Arbaá
13178	1921/09	El general Cavalcanti, y otros jefes en la nueva posición de Hidúm
13179-80	1921/09	El Comandante General de Melilla, General Cavalcanti, y otros jefes en la nueva posición de Hidúm.
13180	1921	El coronel Balmés y el Comandante Escames.
13181	1921	El General Despujols y agregado militar francés dando órdenes a uno de sus ayudantes. Tetuán.
13182	1921	2ª y 3ª banderas de la legión al mando del Teniente Coronel Balmes, el comandante Escamez de la 2ª y el comandante Gotier a la 3ª
13183/85	1921	Evacuación de las bajas
13184	1921	Mehala durante operación sobre Kudia-Tahar
13186	1921	Sección de la Mehala durante operación sobre Kudia-Tahar
13187	1921	Vista del Monte Sorges y Hardum donde está la posición de Kudia-Tahar situada actualmente y objetivo de esta operación
13188-91	1921	Desembarco de heridos. Comandante del tercio Don Gregorio Verdú que fue herido tres veces en esta campaña
13192	1921/09	Heridos a bordo del Alicante
13193	1921/09	Heridos en el hospital de la Cruz Roja de Melilla
13194-95	1921/09	Las galerías del hospital de la Cruz Roja llenas de heridos en el ataque al Barrio del Real de Melilla
13196	1921	Evacuación de heridos.
13197-98	1921/09	Soldados enchufando las cañerías de goma a las botellas de hidrógeno en el Parque de Aerostación.
13199	1921/09	Fuerzas de aerostación sacando el globo cometa del mar donde fue a caer después de haber sido puesto en libertad.
13200-01	1921/09	Soldados de aerostación agarrando amarras mientras se infla el globo
13202-03	1921/09	Vista del Parque de Aerostación
13204	1921/09	El globo cautivo antes de emprender el vuelo de observación.
13205	1921/09	Vista del Parque de Aerostación
13206	1921/09	El teniente Cañete a bordo de un globo
13207	1921/10	Aeroplano que chocó con el cable del globo cometa
13208	1921/09	Capitán Martínez Sanz, piloto, capitán de artillería García Vallejo, observador y tenientes Warletta, Cañete Gómez; Alférez Moreno Suay y maestro de Taller Marín en el parque de aerostación de Melilla
13209	1921/09	El teniente Cañete en la barquilla de globo antes de elevarse
13210	1921/09	Soldados de aerostación sosteniendo el globo por las amarras
13211-12	1921/09	El globo cometa sacado del mar por las fuerzas de aerostación
13213	1921/09	Globo al iniciar la ascensión para observar la situación del enemigo
13214	1921/09	Avión sobrevolando el campo de aerostación
13215	1921/09	Soldados de aerostación arreglando un avión
13216	1921/09	El capitán jefe del parque de Aerostación, Martínez Sanz, hablando por teléfono con el globo
13217	1921/07/29	Embarco de ganado a Melilla
13218-24	1921/08	Acorazado <i>Alfonso XIII</i>
13219	1921/08	El comandante del acorazado Alfonso XIII José González Bellón dando instrucciones sobre un mapa para cañonear el Gurugú
13220	1921/08	El Almirante general Aznar del acorazado <i>Alfonso XIII</i>
13225	1921/08	La tripulación del acorazado <i>Alfonso XIII</i>
13226	1921/08	Moro espía prisionero conducido por las calles de Melilla
13227	1922	Melilla
13228	1922	Melilla. Soldados en las calles
13229-32	1921	Desfile de tropas por las calles de Melilla.
13233	1921/08	Familias emigran de Melilla por temor a ser víctimas del bombardeo
13234	1921/08	Tropas en el muelle de Melilla
13235	1921/08	Melilla. Soldados cargando planchas de hierro para blindar el muelle

13236	1921/08	Grupo de heridos en el hospital de la Cruz Roja en Melilla.
13237-38	1921/08	Melilla. Un grupo de heridos de la columna Cabanellas
13239	1921/09	Oficial herido en la operación de Tizza para llevar el convoy
13240	1921/07/26	Heridos en Annual. El oficial Ismael Ríos con 28 heridas y al que trajeron muerto los moros
13241	1921/08	Galerías del hospital de la Cruz Roja de Melilla
13242	1921/08	Heridos en el hospital de la Cruz Roja de Melilla
13243	1921/08	Soldados despidiendo a heridos en la posición de Sidi-Hamet-el Hach
13244	1921/08	Melilla. Oficial de la policía indígena en el hospital Docker de Melilla
13245	1921/08	Heridos en el hospital de la Cruz Roja
13246-50	1921/08	Melilla. Evacuación de heridos en el <i>Alicante</i>
13247	1921/08	La cantinera del Regimiento de Burgos, Fidela Gómez
13251	1921/08	Cavalcanti y Cabanellas hablando con los heridos.
13252	1921/10	Toma de Zeluán. La primera guerrilla de Wad-Ras al asalto
13253	1921/10	Toma de Zeluán. Guerrilla de vanguardia avanzando
13254-55	1921/10	Toma de Zeluán. El poblado ocupado por las tropas españolas.
13256	1921/10	Toma de Zeluán. Fuerzas de Caballería de Alcántara entrando
13257	1921/10	Toma de Zeluán. Mohamed Asmani (el Gato) moro amigo de España con varios periodistas en la Alcazaba
13258	1921/10	Toma de Zeluán. Las primeras fuerzas de Infantería entrando
13259	1921/10	Toma de Zeluán. Periodistas viendo las ruinas en el poblado
13260	1921/10	Toma de Zeluán. Pabellones de la Alcazaba destruidos por los moros
13261	1921/10	Zeluán. Las primeras fuerzas de Alcántara que entraron en la Alcazaba
13262	1921/10	Toma de Zeluán. Guerrillas de vanguardia del regimiento de Wad-Ras
13263	1921/10	Toma de Zeluán. Izado de la bandera en la Alcazaba
13264	1921/09	Toma de Zeluán. Los generales Berenguer, Cavalcanti y Sanjurjo ultiman las disposiciones para el avance sobre Zeluán
13265	1921/10	Toma de Zeluán. El general Federico Berenguer y su Estado Mayor en la Alcazaba de Zeluán
13266-67	1921/10	Toma de Zeluán. Izado de la bandera
13268	1921/10	Toma de Zeluán-Aliche. Mensaje con el heliógrafo
13269-70	1921/10	Toma de Zeluán. Cadáveres de soldados españoles asesinados por los moros y encontrados por nuestras fuerzas en la carretera
13271	1921/10	Toma de Zeluán. El general Dámaso Berenguer ultima las disposiciones para el avance sobre Zeluán-Aliche.
13272	1921/09	Toma de Nador. Estado en que quedó la fábrica de harinas
13273	1921/09	Toma de Nador. Fábrica de harinas de Nador.
13274-77	1921/09/02	Toma de Nador. Los defensores el 2 de agosto de 1921
13278	1921/09	Toma de Nador. Fuerzas de Caballería haciendo la descubierta
13279-80	1921/09	Toma de Nador. Baterías que han cooperado en la toma de Nador
13281	1921/09	Toma de Nador. Una calle
13282	1921/09	Toma de Nador. Ametralladoras
13283	1921/09	Toma de Nador. Fuerzas del Regimiento de Alcántara
13284	1921/09	Toma de Nador. Interior de la Iglesia. Depósito de municiones.
13285	1921/09	Toma de Nador. Dibujo encontrado en la cárcel de Nador que representa las 78 posiciones por los moros cogidos.
13286	1921/09	Toma de Nador. Iglesia
13287	1921/09	Toma de Nador. Los defensores el 2 de agosto de 1921
13288-89	1921/09	Toma de Nador. Estado en que quedó una de las casas del poblado
13290	1921/09	Toma de Nador. El poblado de Nador durante el bombardeo por aviones españoles
13291	1921/09	Toma de Nador. Cañón recuperado por las tropas españolas
13292	1921/09	Toma de Nador. Baterías artilladas
13293	1921/09	Toma de Nador. Trozos de vía levantados por los moros en el camino
13294	1921/09	Toma de Nador. Barca que cooperó con su fuego desde Mar Chica
13295	1921/09	Toma de Nador. Cañón de grueso calibre cogido a los moros
13296	1921/09	Toma de Nador. Casas en ruinas.
13297	1921/09	Toma de Nador. Regulares del grupo de Melilla bailando

13298	1921/09	Toma de Nador. Caballería persiguiendo a un fugitivo
13299	1921/09	Toma de Nador. Jefes y oficiales del Regimiento Lusitania y la policía indígena reconociendo el cadáver de un moro notable
13300	1921/09	Toma de Nador. Vista de una calle en ruinas
13301	1921/09	Toma de Nador. Vista durante la ocupación de las tropas españolas
13302	1921/09	Toma de Nador. Cañón recuperado por las tropas españolas con la inscripción “Saludo al ejército en las tetas de Nador”
13303	1921/09	Toma de Nador. Iglesia
13304	1921/09	Toma de Nador. Defensores. El 2 de agosto de 1921
13305	1921/09	Toma de Nador. Barcas artilladas
13306	1921/09	Toma de Nador. Tren blindado
13307	1921/09	Toma de Nador. Jefes y oficiales de Lusitania y la policía indígena recogiendo un cadáver de un moro notable
13308	1921/09	Toma de Nador. Policía indígena recogiendo cadáveres moros
13309	1921/09	Toma de Nador. Policía indígena recogiendo cadáveres moros
13310	1921/09	Toma de Nador. Interior de la Iglesia convertida en depósito de armamento.
13311	1921/09	Toma de Nador. Casa en ruinas.
13312	1921/09	Toma de Nador. Tropas españolas
13313	1921/09	Toma de Nador. Soldados instalados en las calles
13314	1921/09	Toma de Nador. Calle principal
13315	1921/09	Toma de Nador. Caballería en una descubierta
13316	1921/09	Toma de Nador. Bombardeo por la escuadra
13317	1921/09	Toma de Nador. Barco gasolinera desde el que Berenguer observa
13318	1921/09	Toma de Nador. Regulares bailando
13319-21	1921/09	Toma de Nador. El capitán jefe del tren blindado, enseñando a los periodistas la vía
13320	1921/09	Toma de Nador. Regulares de Melilla en un campamento
13322	1921/09	Toma de Nador. Pelotón del regimiento de Alcántara haciendo fuego sobre una casa en la que se resistían tres moros
13323-24	1921/09	Toma de Nador. Entrada de las tropas
13325	1921/09	Toma de Nador. Las tropas españolas escuchando misa en los campos
13326	1921/09	Toma de Nador. Prisioneros moros por las fuerzas españolas
13327	1921/09	Toma de Nador. Cañón recuperado por las tropas españolas
13328	1921/09	Toma de Nador. Campamento del Regimiento del Rey
13329	1921/09	Toma de Nador. Soldados de Caballería protegiendo el paso del tren
13330	1921/09	Toma de Nador. Barcas artilladas
13331	1921/09	Toma de Nador. Vendedor ambulante de comestibles
13332	1921/09	Toma de Nador. Fuerzas de Caballería del Regimiento de Alcántara que fueron las 1ª en entrar al asalto en el poblado de Nador
13333	1921/09	Toma de Nador. Vista de una razzia en las afueras
13334-36	1921/09	Toma de Nador. Cañón recogido a los moros
13335	1921/09	Toma de Nador
13337	1921/09	Toma de Nador. Jefes y oficiales de la policía indígena y del Regimiento <i>Lusitania</i> recogiendo el cadáver de un moro amigo
13338	1921/10	Toma de Nador. Antiguas posiciones de Sebt, Segangán y Atlaten donde se desarrolló la operación del 2 de octubre.
13339	1921/09	Toma de Nador. Fuerzas de Lusitania haciendo la descubierta
13340	1921/09	Toma de Nador. Tren blindado en Marruecos detenido
13341	1921/09	Toma de Nador. Una calle con piezas de artillería
13342	1921/09	Toma de Nador. Barcas artilladas que cooperan desde Mar Chica
13343	1921/09	Toma de Nador. Caballería protegiendo el paso del tren de Nador.
13344	1921/09	Toma de Nador. Máquina de desinfección
13353		
13345	1921/09	Toma de Nador. Entrada de las tropas
13346	1921/09	Toma de Nador. Avión haciendo vuelo de reconocimiento
13347	1921/09	Toma de Nador. Ayudantes del General Cavalcanti
13348	1921/09	Toma de Nador. Legionarios construyendo un campamento

13349	1921/09	Toma de Nador. Regulares construyendo un campamento
13350	1921/09	Toma de Nador. Campamento y legionarios
13351	1921/09	Toma de Nador. Ametralladoras instaladas en el campo de Nador
13352	1921/09	Toma de Nador. Legionarios instalando tiendas
13354	1921/09	Toma de Nador. Tropas de Caballería del Regimiento de Alcántara
13355	1921/09	Toma de Nador. Llegada de los defensores el 2 de agosto
13356	1921/09	Toma de Nador. El Tte Coronel Martínez Unciti del tren blindado
13357	1921/09	Toma de Nador. Una calle en ruinas
13358	1921/09	Toma de Nador. Los generales Berenguer, Cavalcanti y Sanjurjo
13359	1921/09	Toma de Nador. El General Sanjurjo a caballo
13360	1921/09	Toma de Nador. El abanderado de los Regulares. Generales Berenguer, Cavalcanti y Sanjurjo
13361	1921/09	Toma de Nador. Dos cañones recuperados
13362	1921/19	Toma de Nador. Barcas artilladas en la toma
13363	1921/09	Toma de Nador. Sanjurjo con oficiales y jefes, entre ellos Franco
13364	1921/08	Natalio Rivas y Vicente de Piniés pasan revista a los legionarios
13365	1922	Melilla. El tercio defendiendo una posición
13366	1921/08	Legión extranjera-banderas
13367	1921/08	Legionario enseñando tatuajes.
13368	1921/08	Campamento de los legionarios en Melilla
13369-70	1921/08	Columna de legionarios en marcha hacia Melilla
13371	1921/08	El Príncipe moro Wenceslao Berka coronel de la Caballería en Melilla.
13372	1921/08	La música de los legionarios. Desfile en el campamento de Melilla.
13373-85	1921/08	Legionarios en Melilla
13376-77	1923/08	Legión desfilando en Drius
13380	1921/08	Legionarios en combate
13382	1921/08	Legión extranjera-banderas
13383	1921/08	Legionario-banderas
13384	1921/08	Legionarios de Bandera en Melilla
13385	1921/085	Los Legionarios desfilan a paso ligero ante el general Dámaso Berenguer en el Zoco el Hach durante la visita del Alto Comisario
13386	1922/08	Abd el-Krim. Retrato
13387-89	1922/08	Abd el-Krim y el periodista Oteyza y detrás Amogar Ben-Hadu jefe de la Guardia personal del caudillo rifeño
13390-92	1922/08	Abd el-Krim. Retrato
13393	1922/08	El caballo de Abd el-Krim
13394-95	1922/08	Abd el-Krim con el periodista Oteyza
13396-97	1922/08	El general Navarro y el coronel Araújo prisioneros en Aydir
13398	1922/08	Oteyza abrazando a los aviadores teniente Florencio y capitán García de la Peña, prisioneros en Aydir
13399	1922/08	El coronel Araujo prisionero de Aydir
13400-02	1922/08	General Navarro con Oteyza, en Aydir.
13403-04	1922/08	General Navarro, coronel Araujo, el teniente Gilabert, el capitán García de la Peña y el teniente Florencio, prisioneros en Aydir, con el periodista Oteyza.
13405-07	1922/08	Vista del Campamento de Aydir
13408	1922/08	El Maal-Lem, Mohamed Quijote, Abd-el-Krim, Ben-Siam, Pajarito, Mohamed Ben-Had: el hermano de Abd-el-Krim y Luis de Oteyza
13409-11	1922/08	Soldados españoles prisioneros en Aydir.
13410	1922/08	Los prisioneros rompen filas y se dirigen hacia Oteyza.
13412	1922/08	El Capitán Correa, sentado a la puerta de la tienda en que se aloja, habla con Oteyza, bajo la vigilancia de sus guardianes en Aydir
13413-14	1922/08	Soldados españoles prisioneros en Aydir
13415	1922/08	Oteyza ante un grupo de oficiales prisioneros en Aydir. En primer término de espaldas, Pajarito.
13416-17	1922/08	Oteyza con un jefe moro señalando en Aydir
13418-21	1922/08	Visita al campamento de Aydir
13422	1922/07/19	El alto comisario, general Burguete, en la estación de Atocha momentos antes de partir para África

13423	1922/07/19	Salida para África del nuevo alto comisario, General Burguete. Personalidades que van a despedirle, entre ellas el Ministro de la Guerra, José Sánchez Guerra y José Francos Rodríguez.
13424-25	1922/07	Melilla
13426-27	1922/08	El Maal-Lem y el Coronel Lasquetty con Oteyza.
13428	1922/08	El Maal-Lem y Luis Oteyza.
13429	1922/08	Convoy enviado a los prisioneros en la bahía de Alhucemas, al mando del coronel Lasquetty.
13430-33	1922/08	Convoy enviado a los prisioneros en la bahía de Alhucemas, al mando del coronel Lasquetty.
13434-43	1922	Tipos populares
13436	1922	Tipos populares con Teresa de Escoriaza
13444	1922	Luis de Oteyza, Teresa de Escoriaza y Rafael Hernández.
13445-47	1922	Luis de Oteyza y Teresa de Escoriaza en el Zoco el Hach
13448	1921/08	Luis de Oteyza, Teresa de Escoriaza y Rafael Hernández en el Zoco el Hach, en un bar.
13449	1922	Teresa de Escoriaza en el Zoco el Hach
13450	1922	Teresa de Escoriaza y Luis de Oteyza en el Zoco el Hach.
13451	1922	Teresa de Escoriaza y Oteyza con tipos populares de la zona francesa
13452	1922	Teresa de Escoriaza con tipos populares de la zona francesa
13453	1922	Luis de Oteyza, Teresa de Escoriaza y Rafael Hernández en el Zoco el Hach en un bar
13454-55	1922	Luis de Oteyza, Teresa de Escoriaza y Rafael Hernández con tipos populares de la zona francesa.
13455-60	1922	Oteyza y Teresa de Escoriaza con tipos populares de la zona francesa.
13461-64	1922	Teresa de Escoriaza, Luis de Oteyza, Rafael Hernández con mandos militares, entre ellos el general Cabanellas
13465	1922	Paisaje
13466-67	1922	Teresa de Escoriaza, Luis de Oteyza y Rafael Hernández tomando té en una casa árabe
13468	1922	Puerta de casa árabe
13469-70	1921	Annual. Vista General
13471-73	1921/08	Campamento Rostrogordo
13474-75	1923/09	Legionarios premiados en Dar-Quebdani
13476	1923/09	Imposición de medallas militares a los aviadores en Tauima por el general Marzo.
13477	1923/09	Imposición de medallas militares a los aviadores en Tauima, entre ellos Ramón Franco, por el general Marzo.
13478	1923/09	Imposición de medallas en Taffersit. El general Marzo abrazando al coronel Vera.
13479	1923/09	Imposición de medalla militar del General Marzo al coronel Morales en Dar-Quebdani.
13480-81	1923/09	Imposición de medallas en Dar-Quebdani
13481	1923/09	Imposición de medallas
13482	1923/09	Imposición de medallas militares. Oficiales con el general Marzo
13483	1921/09	Melilla. Comandancia General. Central de Comunicaciones
13484	1923/08/29	La Comisión de Estado Mayor presidida por el General Weyler estudiando en el Ministerio de Guerra la labor realizada en Marruecos.
13485	1923/09	El general Marzo con Jefes y Oficiales de aviación, entre ellos Ramón Franco, en Tauima, tras la imposición de medallas.
13486	1923/09	General Marzo con Jefes y Oficiales de aviación, entre ellos Ramón Franco, en Tauima, tras la Imposición de medallas.
13487	1921	Soldados quemando un pajar en Tauima.
13488	1921	Fuerzas de ingenieros destruyendo unos aduanes moros en Tauima
13489	1923	Maniobras militares
13490-92	1921/07	Fuerzas de Regulares indígenas hacia Melilla
13493	1921/08	Fuerzas Regulares protectoras de un convoy
13494	1921/08	Fuerzas de Regulares indígenas hacia Melilla

13495	1921/08	Fuerzas Regulares para proteger un convoy
13496-98	1921/08	Fuerzas Regulares trasladando un herido
13497-99	1921/08	Fuerzas Regulares haciendo fuego con una ametralladora
13498	1921/08	Fuerzas Regulares trasladan un herido
13500 13654	1921/08	Regulares nº 2 con caretas antigás. Capitán Antonio Yuste y teniente José Frías
13501	1921/08	Fuerzas Regulares tras un parapeto. Artillería
13502	1921/08	Cadáver en Annual
13503	1921/08	El coronel del Regimiento de Húsares de la Princesa
13504-05	1923-08-21	Salida del alto comisario Luis Silvela para Marruecos. Multitud que le despide.
13506-16	1923/08/21	Salida para África de fuerzas del Regimiento del Rey y Wad-Ras
13517	1923/08/21	[Salida de tropas para África] Guardia Civil custodiando los alrededores de la estación de Atocha
13518	1923/08/21	Salida de tropas a Melilla en la estación de Atocha
13519	1925/08/17	Salida de tropas para África del Regimiento del Rey
13520	1921/07/27	Salida para África de los Húsares de la Princesa de Atocha
13521	1923/08	Sedición militar de Málaga. El juez Mena tomando declaración al cabo Sánchez Barroso
13522-24	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. El cadáver del suboficial José Ardoz rodeado de algunos compañeros en Málaga.
13525-27	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Puerta del cuartel de Segalerva
13528	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Entierro del suboficial José Ardoz
13529	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Tropas patrullando por las calles de Málaga con motivo de los sucesos
13530-31	1923/08	Sedición militar de Málaga. El cabo Sánchez Barroso al recibir la noticia de su indulto abraza al juez y a su defensor.
13532-33	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Jefes y oficiales a la puerta del cuartel de Segalerva informando al comandante de la Plaza Adolfo Inchausti.
13534-35	1923/08	Sedición militar de Málaga. Grupos de Cabos y Soldados implicados en el movimiento.
13536	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. El capitán Eugenio de Nicolás, Adolfo Inchausti, el Capitán Francisco Baquer y el alférez Hernando que intervinieron en los primeros momentos
13537	1923/08	Sedición militar de Málaga. Teniente coronel Ricardo Ferrer Barbero del cuerpo jurídico fiscal de la 2ª Región y el juez Mena.
13538	1923/08	Sedición militar de Málaga. Heridos
13539-40 13544-48	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Entierro del suboficial de Ingenieros José Ardoz.
13541-43	1923/09/01	Línea de fuego de Azib-de-Midar
13549-50	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Tropas patrullando por las calles
13551-52	1923/08/24	Sedición militar de Málaga. Militares a la puerta del cuartel de Segalerva con Adolfo Inchausti
13553-54	1923/08	Sedición militar de Málaga. El juez Mena toma declaración al cabo Sánchez Barroso
13555	1923/08	Sedición militar de Málaga. El teniente coronel Ricardo Ferrer Barbero del cuerpo Jurídico Fiscal de la 2ª Región y el juez Mena
13556	1923/08	Sedición militar de Málaga. Soldados a la puerta del cuartel
13557	1923/09	General Marzo con Alfredo coronel en el Zoco el Arbaá en Quebdana
13558	1923/08	General Manuel Echagüe. Vista de posiciones
13559	1923/09/05	El jefe y la guarnición de Benítez
13560	1923/09/05	El jefe y la guarnición de Benítez
13561-65	1923/08	El general Echagüe. Visita de las posiciones
13566	1923	Cañones enemigos desde aeroplano
13567	1923	Silvela visita posiciones
13568-69	1923	El Alto Comisario de España en Marruecos, Silvela, visita posiciones
13570-72	1923/09	General Manuel Echagüe visita posiciones
13573-74	1923/08	Regreso de la Comisión de Estado Mayor, presidida por Weyler, a Madrid, tras su visita a Marruecos

13575	1923/09	Imposición medalla militar en Dar-Quebdani, el capitán Fortea abrazando a Amaruchen y Abd-el Kader.
13576	1923/09	El general Marzo imponiendo medalla militar al coronel Cándido Pardo en Dar Quebdani.
13577	1923/09	El general Marzo impone medalla al capitán Fortea en Dar-Quebdani
13578	1923/09	El general Marzo imponiendo la medalla militar al coronel de artillería Seoane en Dar-Quebdani.
13579	1923/09	El general Marzo imponiendo medalla militar al capitán Almeida en Dar-Quebdani.
13580	1923/09	Imposición de medallas en Taffersit
13581	1923/09	Grupo de sargentos felicitando al ingeniero Juan Martín Soria por haberle sido concedida. la medalla militar en Taffersit
13582	1923/09	El general Marzo imponiendo medalla al coronel Vera en Taffersit
13583	1923/09	Colocando las insignias al coronel Pardo y al teniente-coronel de Estado Mayor Guedea en Dar Quebdani
13584	1923/09	El general Marzo imponiendo la medalla militar al coronel Salcedo en Dar-Quebdani
13585	1923/09	El general Marzo impone la medalla militar al Teniente-Coronel de Estado Mayor Guedea, en Dar-Quebdani
13586-87	1923/09	Imposición medallas militares en Segangan. El general Marzo abrazando al comandante Navarro
13588-89	1923/09	Imposición de medallas militares en Segangan a Temprano, comandante Navarro y capitán Maturana
13590	1923/09	Imposición de medallas militares al teniente-coronel Claudio Temprano en Segangan por el general Marzo
13591	1923/09	El general Marzo impone medalla militar al teniente-coronel Claudio Temprano en Segangan por el general Marzo
13592-93	1923/09	El general Marzo imponiendo medalla al capitán Maturana en Segangan.
13594	1923/09	Legionarios desfilando en Dar-Drius.
13595	1923/09	Abanderado de la Legión en Dar Drius
13596	1923/09	Fiesta en Dar-Drius, tercio de legionarios.
13597-99	1923/09	Fiesta del Tercio en Dar-Drius
13600	1923/09	Fiesta en el Tercio extranjero en Dar-Drius
13601-02	1923/09	Fiesta de los legionarios en Dar Drius
13603-04	1923/09	Tercio desfilando en Dar Drius en la Fiesta de la Legión
13605-06	1923/09	Fiesta de legionarios en Dar Drius
13607-08	1923/09	La música del Tercio extranjero desfilando en Dar Drius
13609-10	1923/09	Legión desfilando en su fiesta en Dar Drius
13611	1923/09	Fiesta de legionarios en Dar Drius.
13612-13	1921	El teniente coronel González Tablas desfila al frente del tabor de Regulares de Ceuta ante Natalio Rivas y Vicente Piniés
13614	1921	Los ex-ministros Natalio Rivas y Vicente de Piniés con el General José Sanjurjo y jefes y oficiales del Tabor de Regulares de Ceuta que manda González Tablas
13615-18 13620	1921	Visita de los ex-Ministros Natalio Rivas y Vicente Piniés a los Regulares de González Tablas. Desfile Militar
13619	1923	Fuerzas de Regulares por la carretera marchan a proteger un convoy.
13621-23	1923/09	Vacunando de Antiapetosa a Regulares de Melilla
13624-25 13628	1923/09	Vacunando de antiapetosa en los campamentos de los Regulares de Melilla a los periodistas
13626	1921	Los ex-ministros Natalio Rivas y Vicente Piniés con el General Sanjurjo y jefes y oficiales del Tabor de Regulares de Ceuta que manda González Tablas
13627	1921	Visita de los ex-ministros Natalio Rivas y Vicente Piniés al Tabor de Regulares de Ceuta que manda González Tablas
13629	1923	El ex-ministro Natalio Rivas acompañado del Teniente Coronel González Tablas pasando revista al Tabor de Regulares de Ceuta
13630	1921	El ex-ministro Natalio Rivas acompañado del Teniente Coronel González Tablas pasando revista al Tabor de Regulares de Ceuta

13631-33	1923	Inauguración de la escuela y capilla en Zoco el Arbaá con asistencia del general Marzo.
13634	1923	Regulares posando con las cabezas que habían cortado a los moros.
13635-38	1923	Los Regulares tirando sobre el enemigo.
13639	1923	Maniobras de Regulares
13640	1923	Telégrafo de banderas protegido por chumberas.
13641	1923	Regulares en combate
13642	1923	Inauguración de escuela y capilla en Zoco el Arbaá. General Marzo
13643-46	1923/09/05	El Gato en Rostrogordo
13647	1923	Regulares en combate
13648-49	1923/09	El Gato en la prisión de Rostrogordo
13650	1923/09	Teniente coronel Temprano y capitán Loygorri.
13651	1923/09	El general Navarro pasando revista a los regulares en Segangan
13652	1923	Regulares de Alhucemas al mando del teniente coronel Temprano.
13653	1923/09	Teniente coronel Pozas con los jefes y oficiales de Regulares de Melilla en Dar-Quebdani
13655	1923	Regulares en la guerra
13656	1923	Regulares batiéndose con bombas de mano
13657	1923/09	El gral Marzo pasando revista en Segangan a Regulares de Alhucemas
13658	1923	Regulares haciendo fantasías a caballo.
13659	1923	Moros prisioneros
13660-61	1923	Policía indígena custodiando los prisioneros moros
13662-65	1923	Policía indígena
13666	1923	Regulares
13667-85	1923/06	Entierro del teniente coronel Valenzuela
13686-91	1923/09	El general Marzo en Tizzi Azza. Observando las posiciones enemigas tras un blocao
13692-93	1923/09	El general Marzo visita la cruz erigida en memoria de victimas Annual
13694-99 13700	1923/09	El general Marzo en la 1ª línea dirigiendo se a militares y jefes moros en Azib de Midar.
13701	1923/08	El general Marzo con los jefes y oficiales a su llegada a Melilla.
13702	1923/08	El comte. gral Marzo con coronel Pardo leyendo prensa de Madrid
13703	1923/08	El General Marzo con ayudantes antes de desembarcar en Melilla
13704	1923/09	El acorazado <i>España</i> en Tres Forcas, sacando mobiliario del barco
13705	1923/09	La oficialidad del <i>España</i> a bordo.
13706	1923/08	El comandante del <i>España</i> con los oficiales del barco
13707	1923/08	Estado en que se encuentra en Tres Forcas el acorazado <i>España</i>
13708-17	1923/09	El acorazado <i>España</i> perdido en el cabo de Tres Forcas.
13718	1923/09	Acorazado <i>España</i> . Trabajos de montaje para salvamento del barco.
13719	1923/09	El comandante del <i>España</i> con los oficiales que han quedado a bordo mientras se hacen los trabajos de salvamento
13720	1923/08	El acorazado <i>España</i> embarrancado en el cabo de Tres Forcas
13721	1923/09	Salvamento del <i>España</i>
13722	1923/08	Acorazado <i>España</i> embarrancado en Tres Forcas
13723	1923/09	El acorazado <i>España</i> perdido en Tres Forcas [el coronel Núñez del Prado hablando a bordo con el Teniente Coronel Moreno de Guerra comandante accidental].
13724	1923/09	El Teniente Coronel Moreno Guerra del <i>España</i> explicando al coronel Núñez del Prado, comandante Gómez Ulla y Teniente Coronel Temprano cómo ocurrió la catástrofe.
13725-26	1923/08	El almirante Rivera dando órdenes de salvamento. Acorazado <i>España</i> .
13728	1923/01	Los tres faluchos que conducían el millón de pesetas en duros dirigiéndose a la playa de Aydir. En primer término el <i>Vicente la Rosa</i>
13729	1923/01	Prisioneros a bordo del <i>Antonio López</i> en la bahía de Alhucemas
13730	1923/01	Los cautivos dando sus nombres a la Comisión del Majzen, a bordo del <i>Antonio López</i> .
13731	1923/01	Mujeres y niños cautivos a bordo del <i>Antonio López</i> . En el grupo Carmencita Mada

13732	1923/01	Cautivos sobre la cubierta del <i>Antonio López</i> .
13733	1923/01	Barcaza de paisanos y tropas desde Aydir al <i>Antonio López</i> .
13734	1923/01	Paisanos prisioneros en el <i>Antonio López</i> .
13735	1923/01	Cautivos sobre la cubierta del <i>Antonio López</i> .
13736	1923/01	Cautivos sobre la cubierta del <i>Antonio López</i> .
13737	1923/01	Primera expedición de cautivos de Aydir. Embarque en <i>Antonio López</i> .
13738	1923/01	Mujeres y niños cautivos en el <i>Antonio López</i> .
13739	1923/01	Trasbordo prisioneros desde las barcasas al <i>Antonio López</i> .
13740	1923/01	Soldado prisionero subiendo al barco <i>Antonio López</i> a dos hijos suyos
13741-43	1923/01	Cautivos a bordo del <i>Antonio López</i> .
13742	1923/01	Cautivos comiendo en el <i>Antonio López</i> .
13744	1923/01	Soldados prisioneros presentándose a la Comisión del Majzen a bordo del buque <i>Antonio López</i> .
13745-59	1923/01	Trasbordo de prisioneros al buque <i>Antonio López</i> .
13760-61	1923/01	Mujeres prisioneras a bordo del <i>Antonio López</i> .
13762-63	1923/01	Navarro, Araujo y demás prisioneros.
13764	1923/01	Desembarco en Melilla de los primeros prisioneros
13765	1923/01	El cautivo comandante José Gómez Zaragoza abrazado a su esposa
13766-72	1923/01	Barcasas de cautivas llegando a Melilla
13773	1923/01	Navarro y Araujo desembarcando en Melilla.
13774	1923/01	Desembarcando prisioneros.
13775	1923/01	Aspecto del puerto de Melilla esperando la llegada de los cautivos
13776-77	1923/01	La Comisión del Majzen que intervino en el rescate de los prisioneros
13778	1923/01	El Alto comisario de España en Marruecos López Ferrer, el Interventor de la comisaría, el Ministro de Hacienda José Manuel Pedregal, el Señor de la embajada Señor Llopis y el Señor Puertas. Comisión del Majzen.
13779-81	1923/01	El Alto Comisario de España en Marruecos López Ferrer, el Interventor de la comisaría, el Ministro de Hacienda señor Pedregal, el embajador Llopis y Puertas. Comisión del Majzen.
13782-83	1923/01	El aviador Capitán Peña con su madre.
13784	1923/01	El teniente coronel Pérez Ortiz con su familia
13785	1923/01	En el hospital Docker el capitán Victorio Álvarez, conversando
13786	1923/01	El coronel Araujo con su hijo y varios periodistas.
13787-88	1923/01	Prisioneros en la Cruz Roja de Melilla.
13789	1923/01	El Sargento Vasallo en el hospital de la Cruz Roja recibiendo felicitación de la Cruz Roja.
13790-92	1923/01	Echevarrieta con los señores que forman la comisión del Majzen que intervino en el rescate de los prisioneros.
13793	1924/08/13	Madres despidiéndose de sus hijos soldados del Regimiento Asturias que han salido para África.
13794-95	1925/04/02	El batallón del Regimiento del Rey, desfilando por Palacio al regresar de África.
13796	1925/08/17	El coronel del Batallón del Rey con el Teniente Coronel Avilés y los jefes de oficiales que con éste, mandan el batallón que salió para África de madrugada.
13797-99	1925/08/17	Salida para África del Batallón del Regimiento del Rey
13800	1925/08/17	El coronel del batallón del Rey con el Teniente Coronel Avilés y los jefes y oficiales que mandan el batallón que salió para África
13801-03	1925/04/02	Llegada del batallón del Rey de África. Aspecto de las calles de Madrid.
13804	1924/08/13	Madres despidiéndose de sus hijos, soldados de Asturias
13805	1924/08/13	Salida para África del Regimiento de Asturias
13806	1921/08	Salida del Regimiento de León para África
13807-09	1921/08	Estación de Atocha. Despedida de tropas que van a África.
13810-11	1922/08/23	Salida del batallón de Instrucción de Infantería para África. Oficiales al mando del batallón
13812	1921/07/29	Salida para África del Regimiento de Húsares de la Princesa
13813	1923/08/21	Soldados de varios regimientos de Infantería. Estación de Atocha
13814	1921/07/27	Salida para África de los Húsares de la Princesa

13815	1921/07/26	El ministro de guerra Vizconde de Eza, Miguel Primo de Rivera y otros en la estación del Norte con las fuerzas de Covadonga
13816-18	1921/07/27	El Regimiento de Covadonga en estación del Norte
13819-20	1921/08	Salida del Regimiento de León para África. Aspecto de la multitud por las calles de Madrid
13821-23	1923/09/21	Salida del general Aizpuru, para África. Nuevo Alto Comisario de España en Marruecos. Le despide el general Primo de Rivera
13824	1925/09	Conferencia hispano-francesa sobre Marruecos. El general Miguel Primo de Rivera, el Sr. Malvy y su secretario
13825	1925/08	Conferencia hispano-francesa sobre Marruecos. El Sr. Malvy, ex-Ministro francés, y su secretario.
13826-27	1921/08/24	Autobús para el transporte de heridos de las estaciones a los hospitales
13828-29	1925/08/17	Conferencia hispano-francesa sobre Marruecos.
13830-33	1925	Kudia-Tahar. El general Nouvilas dando órdenes a los coroneles Orgaz, y Uriel
13834	1925	Kudia-Tahar. El teniente-médico curando a Fulgencio Piqueras. sargento del Tercio en Beni-Hosma
13835-46	1925	Kudia-Tahar. Soldados disparando en guerrillas
13847	1925	Operación de Kudia-Tahar. El teniente-médico Sr. Gato reconociendo a un herido
13848	1925	Kudia-Tahar. Batería del Regimiento de Artillería Sexto ligero de Ceuta haciendo fuego durante el avance de la columna Sousa
13849-50	1925/04/02	Llegada de África del batallón del Regimiento del Rey. Soldados abrazando a sus familias en las calles de Madrid.
13852-53	1925/04/02	Soldados del Batallón del Rey saliendo de la estación del Norte acompañados de sus familias
13854-55	1925	Soldados heridos. Repatriación
13856	1925	Llegada a Madrid de las tropas. Repatriación
13857-65	1925	Desfile de las tropas llegadas a Madrid
13866	1921/10	Soldados en el campo de aviación, con bombas en la mano, para colocarlas en los aparatos
13867	1921/10	Soldados del Regimiento del Rey disparando sobre Mazuza con el fusil-ametralladora
13868	1921/10	Ametralladoras de los Húsares de Pavía haciendo fuego sobre núcleos que salen del boquete de Beni-Bu-Ifrur.
13869-70	1923/09	Fuerzas de la Mehala atacando. Caballería mora.
13871	1923/09	Regulares de Caballería en la guerra
13872	1923/09	Caballería descansando
13873-74 13881	1921	Tanques
13875	1921/10	Artillería emplazada en el Zoco el Hach haciendo fuego para proteger la columna Riquelme que iba a ocupar Sidi Amarán.
13876	1921/10	Artillería protegiendo el avance de nuestras tropas sobre Sebt.
13877-80	1921/10	Combates
13882	1922/08	Gral Burguete, Alto Comisario, visita posiciones
13883	1925/09/20	El Infante don Alfonso, el general Echagüe presidiendo el duelo del entierro del Capitán aviador Alfonso Gaona
13884	1925/09/19	Capitán Rodrigo con otros oficiales
13885-88	1925/09	El acorazado <i>Alfonso XIII</i>
13889-97	1925/09/19	Llegan a Melilla los héroes de Kudia-Tahar. Recibimiento en el muelle
13898/900	1925/09	La prensa entrega una corona a los soldados muertos en campaña
13901-02	1925/09/20	Entierro del Capitán-Aviador Alfonso Gaona.
13903-4	1925/09/08	Desembarco de Alhucemas. Las escuadras francesas y española
13905	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Bombardeo mientras se efectúa el desembarco en la Playa de la Cebadilla
13906-07	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Escuadras francesa y española. Bombardeo de Alhucemas momentos antes del desembarco.
13908	1925/09/08	Escuadras francesa, española e hidros en simulacro del bombardeo frente a Sidi-Driss mientras desembarcan en la Playa de la Cebadilla

13909-11	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Las escuadras francesa y española frente a Alhucemas
13912	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Oficialidad del <i>Alfonso XIII</i> que se distinguieron en la operación de Alhucemas
13913-14	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. El bombardeo de Alhucemas para ayudar al desembarco de las columnas.
13915	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Acorazado francés <i>París</i> se distinguió, en la operación de playa de la Cebadilla.
13916	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Acorazado francés <i>Strasburgo</i> que se distinguió, en la operación de la playa de la Cebadilla.
13917	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. El Alhambra desembarca en la playa.
13918	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Tahir moro de Regulares prisioneros de Abd-El-Krim y rescatado por nuestras tropas.
13919	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Escuadras francesa y española frente a Sidi-Dris en simulacro mientras nuestros soldados desembarcan en la playa de la Cebadilla
13920-21	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. General Fernández Pérez durante el desembarco.
13922	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. El General Fernández Pérez abordó del <i>Romen</i> observando incidentes en la operación
13924-25	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Desembarco en la playa de la Cebadilla de la columna Saro.
13926	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Regulares prisioneros de Abd-El-Krim subiendo al Alfonso XIII, después de ser rescatados
13927-28	1925/10/04	Playa del Quemado por donde se hace ahora todo el tráfico de desembarco.
13929-33	1925/09/09	Desembarco en Alhucemas. Desembarco en la playa de la Cebadilla.
13931	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Instalación de las comunicaciones telefónicas entre Cebadilla y Morro Nuevo.
13934	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Los primeros Ingenieros-ponteros que desembarcaron para construir puentes para desembarco de las columnas.
13935	1925/09/08	Desembarco en Alhucemas. Regulares comiendo a bordo de uno de los barcos que les condujo a Alhucemas, minutos antes del desembarco.
13936	1925/09/09	Desembarco en Alhucemas. El General Soriano es salvado de las aguas al caer pasando de un bote al hidro
13937	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Evacuación de las primeras bajas de Cebadilla.
13938	1925/09/09	Desembarco en Alhucemas. Desembarco en la playa de la Cebadilla
13939	1925/09	Desembarco en Alhucemas. Instalación de comunicaciones entre Cebadilla y Morro Nuevo.
13940-41	1925/09/09	Desembarco en Alhucemas. Desembarco en la playa de la Cebadilla
13942	1925/09	Desembarco de las columnas en Cebadilla en la costa de Alhucemas.
13943	1925/09	Nuestras tropas cantan “La canción del soldado” durante la travesía de Alhucemas.
13944	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Construcción trincheras en Cebadilla
13945	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Evacuación primeras bajas en Cebadilla
13946-47	1925/09	Desembarco de Alhucemas. El General Saro explica al General Sanjurjo los planos de fortificación de Morro Nuevo
13948	1925/09	Desembarco de Alhucemas. El General Saro explica al General Sanjurjo los planos de fortificación de Morro Nuevo
13949	1925/09	Desembarco de Alhucemas. El coronel Goded, jefe de vanguardia de la columna de Melilla con su Estado Mayor a bordo del <i>Lázaro</i> examinando planos de la operación
13950	1925/09	Desembarco de Alhucemas. El General Saro explica al General Sanjurjo en playa Cebadilla, donde se efectuó el desembarco y cayeron los primeros heridos.
13951	1925/09	Desembarco de Alhucemas
13952	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Obuses de 10 hombres? de Melilla haciendo fuego sobre Monte Gorges.
13953	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Generales Saro y Sanjurjo y Cuartel general desde la 1ª trinchera construida en la playa, los trabajos de fortificación en Morro Nuevo.

13954	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Generales Saro y Sanjurjo.
13955-57	1925/09	Desembarco de Alhucemas. 2ª y 3ª bandera de la Legión iba en vanguardia en la operación de la playa de la Cebadilla.
13958	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Instalación de comunicaciones telefónicas entre Cebadilla y Morro Nuevo.
13959-60	1925/09	Desembarco de Alhucemas.
13961	1925/09/15	Desembarco de Alhucemas. Granaderos de Regulares arrojando bombas de mano sobre un vivero para desalojar al enemigo
13962-67	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Prisioneros moros.
13968-70	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Entrega de armas de los rifeños
13971	1925/09/08	Desembarco de Alhucemas. Heridos
13972-73	1925/09	Explosión a Alfonsito (Sánchez Portela)
13974-78	1925	Toma de los Cuernos de Xauén
13979-82	1925/09/16	Regulares en fuego. Morro Nuevo
13983-98	1925	Regulares en guerra
13997	1925/09/15	Regulares en la guerra, tirando desde las avanzadas sobre Yebel Malmusi en Morro Nuevo
13999	1925/11/15	Fuerzas de la Mehala, tomando una casa, desde donde el enemigo nos paqueaba, dejándose un muerto y tres fusiles.
14000-03	1925	Regulares en la guerra
14004	1925/10/04	Nuestras tropas en una penosa excursión sobre Aydir
14005	1925	Toma de Aydir
14006-09	1925	Regulares en la guerra
14010	1925	Exposición de armamento
14011	1925	Tipos
14012	1925	Toma de Aydir
14013	1925	Montes de las Palomas
14014-17	1925	Regulares
14018-19	1925	Toma de Aydir
14020	1925	Prisioneros
14021	1925/09/16	Regulares en la guerra. Morro Nuevo
14022	1925	Billete de la República del Rif
14023	1925	Regulares batiéndose
14024	1925/10/04	Soldados instalándose en las casas del poblado de Aydir.
14025-26	1925	Toma de Aydir
14027	1925	Dibujo de un barco
14028	1925	Dibujo de una construcción
14029-33	1925	General Sanjurjo y coronel Dolla
14034-35	1925	Toma de Aydir
14036-37	1925	El General Sanjurjo y Abd-el-Kader presenciando el paso de la manifestación en el balcón del hospital de la Cruz Roja
14038-40	1925/10/12	Manifestación popular de Melilla el día de la fiesta de la raza, homenaje de admiración al ejército de África y al general Sanjurjo
14041	1925	Clases, soldados y marineros de Francia y España, unidos en camaradería, trabajan en los servicios de aviación sobre Alhucemas
14042	1925	Oficiales, clases, pilotos y marineros de la armada francesa afectos a los servicios de aviación de nuestra zona
14043	1925	El Gral Morato, jefe de la vanguardia de la zona oriental, con el jefe de la base de Hidros, Capitán Franco, junto al piloto Capitán Rubio
14044	1925	El General Sanjurjo y Abd-el-Kader
14045	1925	El General Sanjurjo rodeado de los heridos del Tercio y regulares con los que conversa
14046-48	1925	Los heridos acompañados de las damas de la Cruz Roja, presenciando el desfile mientras los legionarios entonan el himno de la legión
14049-50	1925	Heridos de Alhucemas
14051-54	1925	Aviación
14055	1925	El General Sanjurjo y Abd-el-Kader
14056-58	1926	Homenaje de los periodistas a Sanjurjo

14059	1926	Caid de Mitalza, Abib Al-Lal obligando a los harqueños de una cabila en el avance sobre Zoco Sebt de Ain-Amat
14060-61	1926	Harka amiga de M Talza saliendo en vanguardia de Zoco el Telazta para avanzar sobre Afso.
14062	1926	Cebollino conversando con jefes de la cabila de M Talza
14063	1926	El Teniente Coronel Delgado de Oficinas Intervención conversando con el caid Al Alal de M Talza
14064	1925	El Capitán Domingo de Regulares al frente de su escuadrón dirigiéndose hacia el Zoco el Sebt de Ain-Amat
14065	1926	El Comandante Cebollino hablando con jefes de la cabila de M Talza que están de rehenes
14066-8	1926	La columna del coronel Dolla saliendo del Zoco el Telazta para dirigirse a Afso para reunirse con tropas francesas
14069-70	1926	La Mehala de la Harka de Mitalza llegan a Zoco Sebt de Ait-Amat donde esperaron tropas francesas.
14071	1926	El Kaid de M Talza, Abib Al-Lal pegando a harqueños de una cabila que se negaban a seguir nuestras tropas en Zoco Sebt de Ain-Amat
14072-3	1925	Fuerzas de Mushaznies, esperando en el Zoco Sebt de Ain-Amat la llegada de las tropas francesas
14074	1926	El presidente del Consejo durante el té con los moros notables que se encuentran en Madrid
14075	1934/04/09	El Sultán azul de Ifni, que se entregó a España.
14076	1926	Rifeños
14077	1921/10	Guerrilla del Regimiento del Rey protegiendo la vía junto a la 5ª caseta durante el avance sobre el Atlatén
14078	1925/09	Regulares del Teniente Coronel Pozas, tirando sobre las barrancadas del Malmusi en Morro Nuevo
14079-80	1921/10	Moros haciendo entrega de los fusiles
14081	1926	Vista campamento de Afso, reconquistado
14082	1926	Embarque de tropas
14083	1934/04	El Sultán Azul de Ifni
14084-89	1930	Vista de Tetuán
14090-95	1930	Tetuán. Tipos moro
14096	1930	Vista de Tetuán desde el jardín de la escuela de Artes indígenas.
14097	1930	Tetuán. El macizo de Gorgues
14098-99	1930	Vista de Tetuán
14100-01	1930	Vista de Tetuán
1921/09	Heridos en el hospital de la Cruz Roja de Melilla	
35439-40	1909	Campaña de Melilla Fuego hacia el Gurugú
35441	1909	Campaña de Melilla. Quebdana
35442	1909	Campaña de Melilla. Maimou Mojatar, moro amigo de España
35443	1909	Campaña de Melilla. Artillería
35444	1909	Campaña de Melilla. Misa Campaña
35445-7	1909	Campaña de Melilla
35446	1909	Campaña de Melilla. Asunción, cantinera de Cazadores de Talavera
35448-50	1909	Campaña de Melilla. Baterías en el Fuerte de Camellos haciendo fuego hacia el Gurugú
35449	1909	Campaña de Melilla. General Marina
35451	1909	Campaña de Melilla Artillería de la División Sotomayor
35452	1909	Campaña de Melilla. Mujer mora con sus hijos.
35453	1909	Campaña de Melilla. Camellos transportando víveres y municiones
35454	1909	Campaña de Melilla. Artillería
35455	1909	Campaña de Melilla. Campamento del Zoco el Jemis
35456	1909	Campaña de Melilla. Cazadores de Chiclana desplegados en Guerrilla
35457	1909	Campaña de Melilla. Artillería Schneider de la división Orozco.
35458	1909	Campaña de Melilla. Desplegados ante el enemigo
35459	1909	Campaña de Melilla. Guerrilla
35460	1909	Campaña de Melilla. Una pieza Schneider

35461	1909	Campaña de Melilla. Moros de Quebdana con el Gral. Aguilera
35462-3	1921/10	El General Berenguer Alto Comisario de España en Marruecos en el Zoco el Hach viendo el avance del convoy del Tizza
35464	1921/10/03	Operación sobre Sebt. Los Generales Berenguer y Cavalcanti sentados en el Parapeto en el Monte Arbós dirigiendo la operación sobre Sebt
35465-6	1921/10/15	El coronel Riquelme con los jefes y oficiales que ocuparon las alturas de Hardum el día de la toma del Gurugú
35467	1921/10	El general Núñez del Prado con los oficiales del Rey moro
35468-70	1921/10	Escenas de la Guerra
35471	1921/10/24	Identificando cadáveres en Monte Arruit
35472	1921/10/24	Las casas del poblado llenas de cadáveres, en Monte Arruit
35473	1921/10	Vista de Monte Arruit donde se defendió el general Navarro
35474-5	1921/09	El Comandante General de Melilla, General Cavalcanti, y otros Jefes en la nueva posición de Hidúm
35476-7	1921/08	Tripulación del acorazado <i>Alfonso XIII</i>
35478	1921/09	Toma de Zeluán. El general Dámaso Berenguer ultima las disposiciones para el avance sobre Zeluán-Aliche
35479	1922	Salida de tropas para África
35480	1921/09	Toma de Nador. El general José Sanjurjo con varios oficiales y jefes entre ellos Franco, en la puerta del cuartel general en Nador
35481	1922/07/19	El alto comisario, general Burguete, en la estación de Atocha momentos antes de partir para África
35482	1923/08/29	La Comisión de Estado Mayor, presidida por el General Weyler, estudiando en el Ministerio de Guerra la labor realizada en Marruecos
35483	1923/09	El general Marzo con Jefes y Oficiales de aviación, entre ellos Ramón Franco, en Tauima, tras la imposición de medallas.
35484/6		Bombardeo del peñón de Alhucemas
35487/8		Rafael López Rienda
35489/90	1923/06	General Manuel Echagüe visita posiciones
35491	1923/09	El gral. Marzo con Alfredo Coronel en el Zoco el Arbaá en Quebdana
35492	1923/08	Regreso de la Comisión de Estado Mayor, presidida por Weyler, a Madrid, tras su visita a Marruecos.
35493	1923/09	El gral. Marzo imponiendo medalla al capitán Maturana en Segangan
35494/9	1923	Policía Indígena.
35500	1923	Regulares
35501	1923/08	El gral. Marzo con su ayudantes antes de desembarcar en Melilla.
35502/3	1923/08	El Almirante de Rivera dando órdenes de salvamento que se realizan en el buque <i>España</i>
35504/5	1923/01	Echevarrieta con la comisión del Majzen que intervino en el rescate de los prisioneros
35506	1923/01	El Sargento Vasallo en el hospital de la Cruz Roja
35507/8	1925	Operación de Kudia-Tahar. Soldado disparando en guerrillas
35509	1925	Operación de Kudia-Tahar. Evacuación de bajas
35510	1922/08	General Burguete alto Comisario de España en Marruecos.
35511/7	1925/09	Desembarco en Alhucemas
35518	1925/09	Desembarco de Alhucemas. Prisioneros rifeños.
35519/20	1925	El General Sanjurjo y coronel Dolla
35521	1925	Toma de Aydir
36940	1922/08	Autógrafo de Abd-el-Krim dedicado al fotógrafo Alfonso. Aydir
36941/9	1922/08	Visita al campamento de Aydir
36950/9	1922/08	Convoy enviado a los prisioneros en la bahía de Alhucemas, al mando del coronel Lasquetty.
37127/46	s.f.	Tipos
37147/60	1922/08	Combates
37301/14	1916	Tipos y escenas
37315/6	1916	Moros con rebaños de ovejas
37317-8	1916	Varios
37319-20	1916	Moros con rebaños de ovejas

37321-3	1916	Varios
37324/44	1916	Tipos y escenas
37345/64	s.f.	Varios
37355	s.f.	Varios
37365/72	s.f.	Tipos. Estéreo
37373/96	s.f.	Varios
37397-8	s.f.	Varios



Fig. 123. Alfonso. Teresa de Escoriaza y Luis de Oteyza en Zoco el Hach, 1922.
AGA, nº 13446.

5.3.1. Los negativos de la guerra de África. Estudio formal

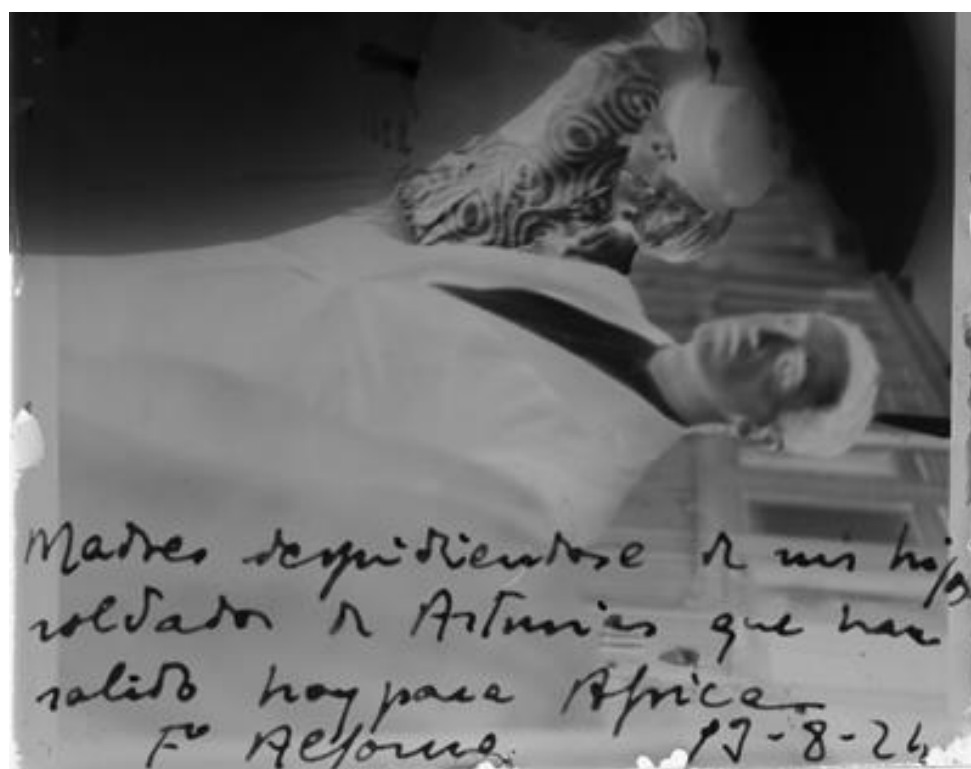
La mayoría de las placas (negativos) sobre la Guerra de África se encuentran en buen estado de conservación tras el tratamiento técnico realizado por los profesionales del Archivo General de la Administración. En su conjunto son de calidad, de sensibilidad media y por tanto con detalle y nitidez de imagen, acentuada por el uso de diafragmas cerrados en las tomas. Generalmente, la medición de luz es perfecta, con resultados más contrastados que suaves. Los desenfokes son mínimos, en ocasiones por falta de luz o claramente provocados. Algunos originales presentan retoques de época para tapar desperfectos en la emulsión, como sucede en un retrato de Abd el-Krim, con pérdida de una mínima parte de la emulsión sobre su cabeza (nº 13390).

El soporte es el vidrio, en formato 9x12 cm, salvo las reproducciones en plástico del mismo tamaño a partir de fotos en papel correspondientes a imágenes del año 1916, y otro grupo de negativos en formato 4,5x6 cm, correspondientes a los números superiores a 35.000 (rescate de los prisioneros de Abd el-Krim en enero de 1923). El grosor del vidrio es de medio milímetro, sin marcas de fabricante. También en este grupo se conservan algunas copias en papel (9x12 cm), en cuyos datos de origen figura el sello de Alfonso con la dirección, Avenida de José Antonio, lo que indica que son positivos realizados por contacto en los años cincuenta a setenta del siglo pasado. En éstas fotos figura además el número de caja de origen y la marca del papel (Valca).

Uno de los aspectos más interesantes en relación a los objetos originales son las anotaciones manuscritas sobre la emulsión de las placas de vidrio, información que documenta las imágenes. En gran parte de ellas se indica: “Foto Alfonso”. Al menos son tres las caligrafías diferentes sobre los negativos analizados, en ocasiones largas referencias con tema, protagonistas, lugar y fecha.

Las anotaciones se encuentran en los márgenes o en aquellas partes claras o bien oscuras donde al positivar pueden realizarse tapados (cielos, suelos, mobiliario, etc.). El sistema, inadecuado desde la perspectiva actual de la conservación y la preservación de originales, debe ser valorado en cuanto al resultado, pues ha permitido que se documenten los originales.

Se observa que en algunas placas la información fue errónea y se procedió a rayarla y a reescribirla correctamente. Como ejemplo, el número 13259 (“Toma de Zelúan”, octubre de 1921), donde se había anotado previamente: “Un automóvil de artillería que conducían probablemente y que volcó por un terraplén”. Hay además escritos complementarios, como en el negativo 13274 (“Los defensores de Nador”, 2 de agosto de 1921), donde se dice: “Fijarse en las caras=nº6”.



Figs. 124-125. Detalle de una placa de la guerra de África con la información manuscrita.
Despedida de soldados en la estación de Atocha, 13 de agosto de 1924.
AGA, nº 13804.

5.3.2. Descripción y análisis de contenidos

El número de fotografías sobre la guerra de África conservadas en el Archivo Alfonso del AGA es de 1.736, con distintos códigos de identificación (Tabla 2). En 363 solo se indica el año y otras 108 carecen de todo tipo de información; es decir, que 471 no tienen datos explicativos.

La mayoría de los originales fueron tomados en el mismo soporte y formato (vidrio en 9x12 cm), con excepción de 49 imágenes estereoscópicas (vidrio en 6x13 cm) captadas en el año 1916 durante el segundo viaje de Alfonso Sánchez García a las tierras rifeñas, y otras 17 sin fechar. Este detalle nos indica que dispusieron de varias cámaras y entre ellas una estereoscópica³⁰². Es importante señalar el escrupuloso trabajo realizado, no solo para conseguir las mejores instantáneas para la prensa, sino por la dificultad para revelar y positivar *in situ*, y sobre todo para mantener intactas las frágiles placas de vidrio que se utilizaban en el proceso.

TABLA 22. NÚMEROS DE IDENTIFICACIÓN DE LA FOTOGRAFÍAS (AGA)
(Elaboración propia)

NÚMERO	FOTOS
012605-014101	9x12 cm (1496)
035439-035521	9x12 cm (82)
036940-036959	6,5x9 cm (19)
037127-037397	6x13 cm (133). Estereoscópicas
Sin número	9x12 cm (6)
TOTAL	1.736

Las fechas de los reportajes se corresponden con los momentos de máxima tensión y enfrentamientos, con un primer grupo correspondiente a los años 1909 y 1916, y un segundo de los años veinte (1921 y 1930). En el primer lustro de esta década las decisiones de los Gobiernos en la cuestión de las colonias africanas fueron nefastas, con incomprensibles comportamientos de los oficiales al mando que dieron lugar a tragedias como las de Monte Arruit y Annual. El significado de aquella guerra y su impacto social queda reflejado en las fotografías del envío de soldados desde varias ciudades (Madrid, Barcelona, Málaga, etc.), con una población eufórica, ingenua e inconsciente, pero también preocupada y contraria a la guerra.

³⁰² Los reporteros gráficos no empleaban cámaras estereoscópicas en los reportajes. En el caso de Alfonso se justifica su uso como agencia y estudio para la producción de los negativos con los que posteriormente positivar y montar tarjetas estereoscópicas, entonces muy populares y demandas por los coleccionistas. obre los sucesos de 1909 en el Rif realizó una magnífica serie de tarjetas José Demaría López, *Campúa*.

La mayor parte de las placas están fechadas, si bien en 363 solo se indica el año. Dada la diferencia en el número de placas tomadas en los distintos años (775 en 1921 frente a 241 en 1925), no todas se han conservado.

5.3.2.1. Materias

El análisis de los contenidos de las fotografías a partir de la información de las placas y su revisión, ha permitido llevar a cabo un listado de temas concretos, materias o palabras clave desde las cuales puede realizarse la recuperación de los documentos específicos o bien orientar al investigador en el sentido de sus intereses. Se ha establecido como criterio la selección desde términos generales (operaciones militares) a específicos (banderas).

El mayor número corresponde a los soldados, es decir a la tropa (97 de regulares, 67 de legionarios y un centenar de otros cuerpos), tanto en el frente como en retaguardia, con más de 800 placas, de las que la mitad son de operaciones militares (asaltos, avanzadas, maniobras, defensas, artilleros, ingenieros, etc.). Además, se incluyen mandos (jefes y oficiales, 200). El tema de los prisioneros (143), heridos (71) y muertos (88), supera las trescientas fotografías.

Los desfiles son tema recurrente, tanto en Marruecos como en Madrid, con un centenar de fotos, número similar a las de caballería. A la artillería, junto a los cañones, corresponden más de 80, y las fotos de buques y aviones se aproximan a las 150, sin incluir los desembarcos de tropas que suman otro centenar. Las imágenes donde aparecen campamentos superan también el centenar entre vistas generales y detalles de tiendas o instalaciones.

Las fotos de transporte marítimo (101), automóviles (23) y acémilas o animales de carga (34) son también numerosas y reflejan las dificultades del movimiento de las tropas. De las infraestructuras, en el amplio sentido del término (puentes, puertos, comunicaciones, transportes, etc.), se localizan 78 imágenes, y 48 de eventos (fiestas, inauguraciones, ceremonias religiosas, congresos, etc.). El ferrocarril (trenes, vías y estaciones) cuenta también con importante presencia en el conjunto (135), si bien en este caso la mayoría son de estaciones y trenes de Madrid (100), más un grupo específico que hemos clasificado como “despedidas a los soldados”.

Las vistas de poblaciones suman 64 originales, y los tipos y costumbres son también habituales, con cerca de 250 imágenes en las que aparecen personas, de ellas 107 fueron tomadas en los zocos o mercados, lo que permite una visión antropológica y etnográfica. De excepcional interés es el reportaje de cinco desnudos de una joven rifeña, que nos desvela el trasfondo de la guerra, al que se dedica un capítulo específico.

GUERRA DE ÁFRICA. FOTOGRAFÍAS DE LOS ALFONSO EN EL AGA
[MATERIAS]
(Elaboración propia)

Abanderado: 13360 (1921/9)

Abastecimientos: 012708 (1921/10); 12766 (1921/9); 12772-3 (1921/9); 12776 (1921/9); 12801-4 (191/7/29); 13217-19 (1921/7/29); 13429-33 (1922/8); 36950-9 (1922/8)

Acémilas: 12760 (1921/10); 12786-8 (1921/10); 12901-3 (1921/9); 12908-13 (1921/9); 12916 (1921/9); 12923-4 (1921/9); 13030 (1921/10); 13038-9 (1921/10); 13147 (1921/9); 13150 (1921/9); 13153 (1921/09); 13167 (1921/9); 14011 (1925); 14082 (1926); 14083 (1934/4); 37329-36 (1916)

Acorazado *Alfonso XIII*: 12964 (1921/10); 12976 (1921/10); 13218-25 (1921/8); 13885-8 (1925/9); 13912 (1925/9); 13926 (1925/9); 35476-77 (1921/8)

Acorazado *Alhambra*: 13917 (1925/9/8)

Acorazado *Alicante*: 12986-7 (1921/8); 12989 (1921/8); 13246 (1921/8); 13248-50 (1921/8)

Acorazado *Antonio López*: 13730-36 (1923/1); 13739-46 (1923/1); 13747-49 (1923/1); 13751-61 (1923/1)

Acorazado *España*: 13704-10 (1923/9); 13711-14 (1923/9); 13715-18 (1923/8); 13723-26 (1923/9); 35502-3 (1923/8)

Acorazado *Romen*: 13922-23 (1925/9/8)

Aduar: 13487 (1921)

Aérea, vista: 35473 (1921/10)

Aerostación. Parque de Melilla: 13197-216 (1921/9-10)

Agua. Transporte de: 13030 (1921/10), 13036 (1921/10), 13159 (1921/9); 13163 (1921/09)

Alcazaba: 13255-61 (1921/10); 13263 (1921/10); 13265-67 (1921/10)

Alta Comisaría de España en Marruecos: 13104-5 (1921/10/24); 13109-10 (1921/10/24); 13112-14 (1921/10/24); 13133 (1921/10); 13505 (1923/8/21); 35481 (1922/7/19);

Alto Comisario: 12716 (1921/10); 13779-80 (1923/1); 13821-23 (1923/9/21)

Ambulancias: 12992 (1921/8)

Ametralladora: 13499 (s/f); 12757 (1921/10); 13282 (1921/9); 13497 (1921/8); 13165 (1921/9); 13499 (1921/8); 13997 (1925/9/15); 14078 (1925/9); 35500 (1923); 35506 (1923/1)

Arenga: 12648 (1916); 13694-7 (1923/9)

Armamento: 12747 (1921/10); 14010 (1925); 12747 (1921/10); 12780-1 (1921/10); 13969-70 (1925/9)

Arquitectura: 14087 (1930)

Artillería: 12609 (1916/7); 12828-9 (1921/8); 12831 (1921/8); 12840-1 (1921/9); 13501 (1921/8); 13839 (1925); 13875-6 (1921/10); 35443 (1909); 35454 (1909)

Asalto: 12844 (1921/10/3); 12931 (1921/9); 13322 (1921/9); 13489 (1923); 13636 (1923); 13647 (1923); 14008 (1925); 14023 (1925)

Aseo del soldado: 13077 (1921/10)

Automóviles: 12883 (1921/9); 12892 (1921/9); 12605 (1921/10/24); 12607 (1916/7); 12650 (1916); 12672-3 (s.f); 12718 (1921/10); 13072 (1921/10); 13106 (1921/10/20); 13180-1 (1921); 13567 (1923); 13569 (1923); 13570-2 (1923/6); 13826-7 (1921/8/24); 13831-3 (1925); 13837 (1925)

Avanzada: 13137 (1921/10)

Aviación: 13132 (1921/10); 13197 (1921/9); 13199-203 (1921/9); 13205-16 (1921/9); 13346 (1921/9); 13782 (1923/1); 13866 (1921/10); 14041-43 (1925); 14050-54 (1925); 13936 (1925/9/9); 14026 (1925),

Aviador: 13198 (1921/9)

Avión: 13132-3 (1921/10), 13214-5 (1921/9), 14026 (1925); 14041-2 (1925); 14050-2 (1925)

Banda de música: 12687 (1922/8/21); 13607 (1923/9); 13372 (1921/8)

Bandera: 13263 (1921/10); 13266-7 (1921/0); 13595 (1923/9); 13365-6 (1921/8); 12745 (1921/10); 12909 (1921/9); 12939-40 (1921/10); 13382-4 (1921/8); 13594 (1923/9); 13608 (1923/9), 13615 (1921), 13682 (1923/6); 13776-7 (1923/1); 14016 (1925)

Bandera blanca: 12726 (1921/10); 12729 (1921/10); 12732 (1921/10)

Barcas: 12769 (1921/9); 13294 (1921/9); 13305 (1921/9); 13733 (1923/1); 13739 (1923/1); 13747-49 (1923/1); 13752-53 (1923/1); 13750 (1923/1); 13768-72 (1923/1); 12771-4 (1921/9); 12776 (1921/9); 12779 (1921/9); 13330 (1921/9); 13342 (1921/9); 13943 (1925/9)

Barcos: 12802-3 (1921/7/29); 12808 (1921/7/29); 12810-3 (1921/7/29), 12818-21 (1921/8); 12946 (1921/10); 12957 (1921/10); 13189-92 (1921/9); 13292 (1921/9), 13704-13 (1923/9); 13715-28 (1923/8); 13885-97 (1925/9); 13904-30 (1925/9); 35511-2 (1925/9); 36950-9 (1922/8)

Batallón de Cazadores de Talavera: 35446 (1909)

Batallón de Instrucción de Infantería: 12701 (1922/8/23); 13810-1 (1922/8/23)

Baterías: 13279 (1921/9); 12714-15 (1921/10); 13158 (1921/9); 35448 (1909); 35450 (1909); 13839 (1925); 13848 (1925); 13875-6 (1921/10); 35448-50 (1909); 35507 (1925)

Blocao: 13686-89 (1923/9)

Bombardeos: 13009 (1921/7/29); 13290 (1921/9); 13905-6 (1925/9/8); 13908 (1925/9/8); 13913 (1925/9/8); 35484-6 (sin fecha)

Bombas: 13197-8 (1921/9); 13656 (1923); 13866 (1921/10); 13972 (1925/9)

Buques: 12749 (1921/9); 12774 (1921/9); 12801-2 (1921/7/29); 12803-9 (1921/6/29); 12811-13 (1921/7/29); 12818-20 (1921/8); 12964 (1921/10); 13188-91 (1921); 13317 (1921/9); 13704-5 (1923/9); 13706-7 (1923/8); 13708-9 (1923/9); 13710 (1923/8); 13711-4 (1923/9); 13715-7 (1923/8); 13718-9 (1923/9); 13720 (1923/8); 13721 (1923/9); 13722 (1923/8); 13723-6 (1923/8); 13728-34 (1923/1); 13735-9 (1923/1); 13741-3 (1923/1); 13746 (1923/1); 13751 (1923/1); 13755 (1923/1); 13757 (1923/1); 13759-60 (1923/1); 13764 (1923/1); 13885 (1925/9); 13889 (1925/9/19); 13893 (1925/9/19); 13895-7 (1925/9/19); 13912 (1925/9); 13918 (1925/9); 13920-9 (1925/9/8); 13934-8 (1925/9/8); 13941-2 (1925/9); 13944-8 (1925/9); 13949-50 (1925/9); 13952-4 (1925/9); 13956-7 (1925/9); 13959-60 (1925/9); 13962-71 (1925/9); 35503 (1923/8); 35518 (1925/9)

Caballería: 12651 (1916); 12753 (1921/10); 12756 (1921/9); 12760 (1921/10); 12851 (1921/10/3); 12983 (1921/10); 13042 (1921/10); 13061-2 (1921/10); 13101-2 (1921/10/24); 13121 (1921/10/24); 13124 (1921/10/24); 13131 (1921/10); 13146 (1921/9); 13152 (1921/9); 13154-5 (1921/9); 13157 (1921/9); 13186 (1921); 13261 (1921/10); 13265 (1921/10); 13271 (1921/10); 13278 (1921/9); 13283 (1921/9); 13315 (1921/9); 13329 (1921/9); 13332 (1921/9); 13381 (1921/7); 13491-2 (1921/7); 13493 (1921/8); 13503 (1921/8); 13517 (1923/8/21); 13650 (1923/9); 13657 (1923/9); 13662-3 (1923); 13665-6 (1923); 13871 (1923/9); 14013-4 (1925); 14035 (1925); 14064 (1925); 14072 (1926); 35478 (1921/9)

Caballería mora: 13869-70 (1923/9); 14034-5 (1925); 14071-3 (1926); 35442 (1909); 35494-5 (1923); 35489-9 (1923/6)

Caballos: 12607 (1916/7); 12612-4 (1916/7); 12648 (1916); 12728 (1921/10); 12736-7 (1921/10); 12748-50 (1921/9); 12752 (1921/10); 12755-6 (1921/9); 12759-60 (1921/10); 12842 (1921/10/3); 12845 (1921/10/3); 12851 (1921/10/3); 12860 (1921/10/3); 12884 (1921/9); 12901-5 (1921/9); 12907 (1921/9); 12910-3 (1921/9); 12916 (1921/9); 12923-6 (1921/9); 12972 (1921/9); 12994 (1921/8); 13061-2 (1921/10); 13070-3 (1921/10); 13078 (1921/10); 13097 (1921/10/24); 13099 (1921/10/24); 13106 (1921/10/20); 13126 (1921/10/24); 13137 (1921/10); 13140 (1921/10/24); 13155 (1921/9); 13256 (1921/10); 13261 (1921/10); 13264 (1921/9); 13298-9 (1921/9); 13301 (1921/9); 13347 (1921/9); 13393 (1922/8); 13532-3 (1923/8/24); 13551-2 (1923/8/24); 13595 (1923/9); 13601 (1923/9); 13612 (1921); 13615-6 (1921); 13618 (1921); 13620 (1921); 13650 (1923/9); 13652 (1923); 13869 (1923/9); 13872 (1923/9); 14013 (1925); 14035 (1925); 14059 (1926); 14073 (1925); 35441-2 (1909); 35447 (1909); 35457 (1909); 35478 (1921/10); 36944-59 (1922/8)

Cadáveres: Véase Muertos

Calles típicas: 14084-5 (1930); 14087-8 (1930); 14094-5 (1930); 14098-101 (1930); 37131-2 (s.f.); 37143-6 (s.f.); 37301-10 (1916)

Camellos: 35453 (1909)

Camión: 12607 (1916/7); 12672-3 (s.f.); 13083 (1921/10/24); 13100 (1921/10/24); 13149 (1921/9); 13227 (1922); 35443 (1909)

Campamentos: 12711 (1921/10); 12716-7 (1921/10); 12768 (1921/9); 12770 (1921/9); 12775 (1921/9); 12777 (1921/9); 12885 (1921/9); 12895 (1921/9); 12900 (1921/9); 12907-6 (1921/9); 12947 (1921/10); 13008 (1921/7/29); 13010-11 (1921/7/29); 13018 (1921/7/29); 13019 (1921/8); 13021 (1921/8); 13053-5 (1921/10); 13076-77 (1921/10); 13079 (1921/10); 13197-8 (1921/9); 13320 (1921/9); 13328 (1921/9); 13348-50 (1921/9); 13352 (1921/9); 13368 (1921/8); 13471-3 (1921/8); 13541-3 (1923/9/1); 13568-9 (1923); 13690-1 (1923/9); 14081 (1926); 35445 (1909); 35455 (1909); 36941-49 (1922/8);

Cantinería: 13247 (1921/8); 35446 (1909)

Cañones: 12651 (1916); 12973-5 (1921/9); 13227 (1922); 13302 (1921/9); 13305 (1921/9); 13327 (1921/9); 13334 (1921/9); 13336 (1921/9); 13361 (1921/9); 13566 (1923); 13986 (1925); 12653 (1916); 12712 (1921/10); 12714-6 (1921/10); 12809 (1921/7/26); 12825 (1921/9); 12826 (1921/7/29); 12827 (1921/8); 12828 (1921/8); 12831 (1921/8); 12840-1 (1921/9); 12849 (1921/10/3); 12859 (1921/10/3); 12914 (1921/9); 12917 (1921/9); 12927 (1921/9); 12929-31 (1921/9); 12941-5 (1921/10); 12949-50 (1921/10); 12961 (1921/10); 12963 (1921/10); 12966 (1921/10); 12968-9 (1921/10); 13012 (1921/7/29); 13015 (1921/7/29); 13035 (1921/10); 13144 (1921/9); 13158 (1921/9); 13291 (1921/9); 13295 (1921/9); 13305 (1921/9); 13330 (1921/9); 13342 (1921/9); 13361-2 (1921/9); 13368 (1921/8); 13839 (1925); 13841 (1925); 13845 (1925); 13875-6 (1921/10); 13986 (1925); 14000 (1925); 14003 (1925); 14006 (1925); 14007 (1925); 35439-40 (1909); 35448 (1909); 35450 (1909); 35460 (1909); 35484 (s.f.)

Capilla: 13631 (1923); 13642 (1923)

Cárcel: 13643-44 (1923/9/5); 13645 (1923/8); 13646 (1923/9/5); 13648-49 (1923/9);

Careta antigás: 13500 (1921/8); 13653 (1923/9)

Carnaval: 13596 (1923/9); 13598-600 (1923/9); 13605-6 (1923/9)

Carros: 12708 (1921/10); 13024 (1921/8); 13147 (1921/9); 13228 (1922); 35457 (1909)

Casas destruidas: 12754 (1921/9); 13013-4 (1921/8); 13126 (1921/10/24); 13128 (1921/10/24); 13311 (1921/9)

Casas moras: 13281 (1921/9); 13466-8 (1922); 37349-52

Cementerio: 13539-40 (1923/8/24)

Columna Cabanellas: 12768 (1921/9); 13237-8 (1921/8)

Columna Sousa: 13848 (1925)

Columnas: 12704 (1921/10); 12755 (1921/9); 12981 (1921/10); 13369 (1921/8)

Comandancia General: 13483 (1921/9)

Combates: 13877-80 (1921/10); 37147-69 (1921/10)

Comercio: 12713 (1921/10); 13331 (1921/9); 12613 (1916/7); 13016 (1921/7/29)

Comisión de Estado Mayor: 13573-74 (1923/8); 13484 (1923/8/29); 35482 (1923/8/29); 35492 (1923/8)

Comisión del Majzen: 13730 (1923/1); 13744 (1923/1); 13776-81 (1923/1); 13790-92 (1923/1); 35504-5 (1923/1)

Comisiones: 13778 (1923/1)

Comunicaciones: 13483 (1921/9); 14033 (1925); 35519-20 (1925)

Condecoraciones: 13474-82 (1923/9); 13485-86 (1923/9); 13575-93 (1923/9); 13588 (1923/9); 35483 (1923/9); 35493 (1923/9)

Conferencia hispano-francesa: 13824 (1925/9)

Conflictos sociales: 13521 (1923/8); 13522-26 (1923/8/24); 13527 (1923/8); 13528-29 (1923/8/24); 13530-31 (1923/8); 13532 (1923/8/24); 13533-35 (1923/1); 13536 (1923/8/24); 13537-38 (1923/8); 13539-40 (1923/8/24); 13544 (1923/8); 13545-52 (1923/8/24); 13553-56 (1923/8)

Congresos y Asambleas: 13825 (1925/8); 13828-29 (1925/8/17)

Convoy: 12705 (1921/10); 12708 (1921/10); 12960 (1921/10); 12721 (1921/10); 13163 (1921/9); 13431 (1922/8); 13493 (1921/8); 13495 (1921/8); 13612 (1921); 36950-9 (1922/8)

Correos y Telégrafos: 12745 (1921/10); 12879 (1921/9); 13031 (1921/10); 13640 (1923)

Costumbres. 12608 (1909)

Cruz: 13692-3 (1923/9)

Cruz Roja: 12995 (1921/8); 13236 (1921/8); 13241 (1921/8); 13245 (1921/8); 13787-8 (1923/1); 12990 (1921/8); 13826-7 (1921/8/24)

Cuartel: 13525-26 (1923/8/24); 13551 (1923/8/24)

Cuartel de Segalerva: 13525 (1923/8/24); 13532-33 (1923/8/24)

Cuerpo de Carabineros: 12783-88 (1921/10)

Desembarco: 12744 (1921/10); 12749 (1921/9); 12801-8 (1921/7/29); 12810-3 (1921/7/29); 12818-20 (1921/8); 13188-91 (1921); 13764 (1923/1); 13912 (1925/9); 13918 (1925/9); 13920-8 (1925/9/8; 10/4); 13927-8 (1925/10/4); 13934-8 (1925/9/8); 13941-2 (1925/9/9); 13944-50; 13952-7 (1925/9); 13959-60 (1925/9); 13962-70 (1925/9); 13971 (1925/9/8); 35511-8 (1925/9).

Desembarco de Alhucemas: 13903-11 (1925/9/8); 13913-17 (1925/9/8); 13919 (1925/9/8); 13929-33 (1925/9/9); 13939-40 (1925/9); 13951 (1925/9); 13958 (1925/9); 13961 (1925/9/15)

Desfiles: 12702-3 (1922/8/23); 12710 (1921/10); 12815 (1921/8); 13229-31 (1921); 13232 (1921?); 13372 (1921/8); 13374 (1921/8); 13376-77 (1923/8); 13384-85 (1921/8); 13494-5 (1921/8); 13528 (1923/8/24); 13594 (1923/9); 13597 (1923/9); 13601 (1923/9); 13603-4 (1923/9); 13607-11 (1923/9); 13612-13 (1921); 13615-16 (1921); 13618 (1921); 13794-95 (1925/4/2); 13857-65 (1925); 13890 (1925/9/19); 13892 (1925/9/12); 13894 (1925/9/19); 14038-40 (1925/10/12); 14036 (1925); 14046-48 (1925)

Desinfección: 13344 (1921/9); 13353 (1921/9)

Despedidas de soldados: 12690 (1923/9); 12700 (1922/8/23); 13423 (1922/7/19); 13504-5 (1923/8/21); 13512-8 (1923/8/21); 13519 (1925/8/17); 13793 (1924/8/13); 13797-800 (1925/8/17); 13804-5 (1924/8/13); 13806-9 (1921/8); 13813 (1923/8/21); 13819-20 (1921/8); 13821-2 (1923/9/21); 13823 (1923/8/21); 13849-53 (1925/4/2)

Diputación de Vizcaya: 13174 (1921/9)

Diversiones: 13075 (1921/10); 13297 (1921/9); 13596-600 (1923/9); 13611 (1923/9); 13605-6 (1923/9); 13611 (1923/9); 35447 (1909)

División Orozco: 35457 (1909)

División Sotomayor: 35451 (1909)

Documentos: 36940 (1922/8)

Edificios religiosos: 13286 (1921/9)

Enfermeras: 12990 (1921/8); 13247 (1921/8), 13787-8 (1923/1)

Entierros: 13528 (1923/8/24); 13539-40 (1923/8/24); 13544-48 (1923/8/24); 13667-85 (1923/6); 13883 (1925/9/20); 13898-902 (1925/9/20)

Escuelas: 13631 (1923); 13642 (1923)

Estación de Atocha: 12685-6 (1923/8/21); 12687 (1922/8/21); 12692-701 (1921/8); 13421-3 (1922/7/19); 13504-5 (1923/8/21); 13511-17 (1923/8/21); 13520 (1921/7/27); 13813 (1923/8/21), 12685-9 (1923/8/21); 12692 (1921/8/24); 12748 (1921/9); 13418 (1922/8); 13796-800 (1925/8/17); 13808-23 (1921/8); 13831-3 (1925); 13882-4 (1922/8); 13946-50 (1925/9); 13954 (1925/9); 14029-33 (1925); 14036-7 (1925); 14043-4 (1925); 14055-8 (1925); 35449 (1909); 35479 (1922)

Estación del Norte: 13816 (1921/7/27); 13818 (1921/7/27); 13852-53 (1925/4/2)

Estaciones ferroviarias: 13813 (1923/8/21)

Explosión: 13972-3 (1925/9)

Fábrica: 13272-73 (1921/9)

Familia mora: 12671 (1921); 35452 (1909)

Familia Real: 12855 (1921/10/3); 12998-99 (1921/8); 13001-3 (1921/8); 13121 (1921/10/24); 13140 (1921/10/24)

Ferrocarril: 12685-6 (1923/8/21); 12687 (1922/8/21); 12696 (1922/9); 12699 (1922/9); 12700 (1922/8/23); 12748 (1921/9); 12880 (1921/9); 13004 (1921/9); 13056 (1921/10); 13293 (1921/9); 13306 (1921/9); 13319 (1921/9); 13329 (1921/9); 13340 (1921/9); 13343 (1921/9); 13355 (1921/9); 13422 (1922/7/19); 13504-6 (1923/8/21); 13556-7 (1923/8); 13598-13 (1923/9); 13515 (1923/8/21); 13519-20 (1925/8/17); 13797 (1925/8/17); 13808-9 (1921/8); 13812 (1921/7/29); 13814 (1921/7/27); 35479 (1922)

Fiestas: 13596-611 (1923/9)

Formación: 12648 (1916)

Fotógrafo: 13693 (1923/9); 13374 (1921/8)

Francés: 13181 (1921)

Fuerte: 13052 (1921/10); 13054 (1921/10); 13471-3 (1921/8)

Fusiles: 12747 (1921/10); 13408 (1922/8)

Ganado: 12738-40 (1921/10); 12789 (1921/10); 12791 (1921/10); 12973-4 (1921/10); 13487 (1921)

Ganado cabrío: 37133-4 (s.f.); 37315-22 (1916)

Ganado vacuno: 12793 (1921/10); 13628 (1923/9); 14018-9 (1925)

Gas: 13500 (1921/8); 13653 (1923/9)

Gasolinera: 13292 (1921/9); 13317 (1921/9)

Globos aerostáticos: véase: Aerostación

Gobierno: 13828-9

Granaderos: 13961 (1925/9/15)

Guardia: 13529 (1923/8/24), 13550 (1923/8/24)

Guardia Civil: 13517 (1923/8/21); 13226 (1921/8); 13274-7 (1921/9/2); 13287 (1921/9)

Guerrillas: 12899 (1921/9); 13835-36 (1925); 14077 (1921/10); 35507-8 (1925)

Guitarra: 13075 (1921/10);

Heliógrafo: 12848 (1921/10/3); 12881 (1921/9); 12951 (1921/10); 13268 (1921/10)

Heridos: 12709 (1921/10); 12741 (1930); 12743-6 (1921/10); 12751-2 (1921/10); 12986-7 (1921/8); 12989-97 (1921/8); 13026 (1921/10); 13029 (1921/10); 13031-2 (1921/10); 13034 (1921/10); 13127 (1921/10); 13167 (1921/9); 13185 (1921); 13188-91 (1921); 13193-6 (1921/9); 13236-42 (1921/8); 13243-51 (1921/8); 13498 (1921/8); 13538 (1923/8); 13826-7 (1921/8/24); 13834 (1925); 13847 (1925); 13854-5 (1925); 13891 (1925/9/19); 13971 (1925/9/8); 13980 (1925); 13989-90 (1925); 13994-6 (1925); 14045-9 (1925); 14076 (1926)

Hidroavión: 13926 (1925/9)

Higiene: 13344 (1921/9); 13353 (1921/9)

Homenajes: 14056-58 (1926)

Hospital: 12985 (1921/8); 12988 (1921/8); 13193-95 (1921/9); 13240-42 (1921/8); 13245 (1921/8); 13785 (1923/1); 13787-9 (1923/1)

Hospital Cruz Roja de Melilla: 12746 (1921/10); 13193-95 (1921/9); 13236 (1921/8); 13240-42 (1921/8); 13245 (1921/8); 13787-88 (1923/1); 14036-37 (1925); 14046-48 (1925); 35506 (1923/1)

Hospital Docker: 13244 (1921/8); 13785 (1923/1)

Iglesias: 13284 (1921/9); 13303 (1921/9); 13310 (1921/9); 13286 (1921/9)

Indumentaria: 12878 (1921/9); 12979 (1921/10); 13111 (1921/10/24); 13391-2 (1922/8); 13408 (1922/8); 13416-7 (1922/8); 13435 (1922); 13440 (1922); 14088 (1930); 14100 (1930); 37129 (s.f.); 37327-35 (1916); 37365-8 (s.f.)

Infantería: 12742 (1921/10); 12843 (1921/10/3); 13151 (1921/9); 13258 (1921/10); 14012 (1925); 35441 (1909); 35444 (1909)

Infantería mora: 35496-7

Ingenieros: 13056 (1921/10); 13169 (1921/9); 13268 (1921/10)

Legión: 13182 (1921); 13348 (1921/9); 13350 (1921/9); 13352 (1921/9); 13364-75 (1921/8); 13376 (1923/8); 13377 (1923/9); 13378-80 (1921/8); 13381 (1921/7); 13382-5 (1921/8/5); 13474 (1923/9); 13576-611 (1923/9); 13955-7 (1925/9); 14045-6 (1925)

Leñadora: 37127-8 (s.f.); 37312-5 (1916)

Mandos: 12615 (1916/7); 12719-22 (1921/10); 12724 (1921/10); 12727 (1921/10); 12978-9 (1921/10/15); 12806-9 (1921/7/29); 12848 (1921/10/3); 12855 (1921/10/3); 12857-8 (1921/10/3); 12953 (1921/10); 12998-300 (1921/8); 13007 (1921/8); 13041 (1921/10); 13061-2 (1921/10); 13065 (1921/10); 13067-72 (1921/10); 13078-82 (1921/10); 13106-14 (1921/10/24); 13117-8 (1921/10/24); 13122 (1921/10); 13125 (1921/10/24); 13141-45 (1921/10); 13162 (1921/9); 13178-9 (1921/9); 13180-1 (1921); 13251 (1921/8); 13354 (1921/9); 13356 (1921/9); 13364 (1921/8); 13403 (1922/8); 13422 (1922/7/19); 13461-4 (1922); 13484-6 (1923/9); 13521 (1923/8); 13530-1 (1923/8); 13536-7 (1923/8); 13551-5 (1923/824); 13558-59 (1923/6); 13560 (1923/9/5); 13561-65 (1923/9); 13572 (1923/6); 13573-4 (1923/8); 13588 (1923/9); 13617-8 (1921); 13619 (1923); 13620 (1921); 13621-4 (1923/1); 13625 (1923/9); 13626-7 (1921); 13628 (1923/9); 13629 (1923); 13630 (1921); 13650 (1923/9); 13694-700 (1923/9); 13701-3 (1923/8); 13810 (1922/8/23); 13832 (1925); 13882 (1922/8); 13884 (1925/9/19); 13891 (1925/9/19); 14032-3 (1925); 14044 (1925); 14055 (1925); 14062 (1926); 14083 (1934/4); 35449 (1909); 35461-70 (1921/10/3); 35474-5 (1921/9); 35479-80 (1921/9); 35482 (1923/8/9); 35483 (1923/9); 35489 (1923/6); 35490 (1923/6); 35491 (1923/9); 35492 (1923/8); 35493 (1923/9); 35501 (1923/8); 35510 (1922/8); 35515 (1925/9); 35519/20 (1925); 37345-64 (n.f.)

Maniobras: 12651 (1916); 12704 (1921/10); 12707 (1921/10); 12723 (1921/10); 12742 (1921/10); 13379 (1921/8); 13489 (1923); 13490-1 (1921/7); 13641 (1923)

Maquinaria: 13344 (1921/9); 13353 (1921/9)

Marineros: 12766 (1921/9); 12772 (1921/9); 12723 (1921/8); 12776 (1921/9); 12989 (1921/8); 13219-25 (1921/8); 13234 (1921/8); 13918 (1925/9); 35476-7 (1921/8); 35502-3 (1923/8)

Medicina: 12990 (1921/8); 13622 (1923/9); 13624-25 (1923/9); 13628 (1923/9)

Médicos: 13834 (1925)

Militar: 13181 (1921);

Minarete: 13438

Misa de campaña: 13325 (1921/9), 13560 (1923/9/5)

Monjas: 13193 (1921/9); 13241-2 (1921/8); 13244-5 (1921/8)

Monte: 12619 (1916/7)

Monumentos funerarios: 13130 (1921/10)

Moros notables: 12717 (1921/10); 12724-5 (1921/10); 12727 (1921/10); 13172 (1921/9); 13257 (1921/10); 13575-7 (1923/9); 13698 (1923/9); 13877 (1921/10); 13964 (1925/9); 14062 (1926); 14074 (1926); 14075 (1934/4/9); 14083 (1934/4); 37135-8 (s.f.); 37345-66 (s.f.)

Muertos: 12605 (1921/10/24); 12759 (1921/10); 13083-105 (1921/10/24); 13107 (1921/10/24); 13109-10 (1921/10/24); 13112-19 (1921/10/24); 13120 (1921/7/29); 13128 (1921/10/24); 13133 (1921/10); 13183-5 (1921); 13240 (1921/7/26); 13269-70 (1921/10); 13299 (1921/9); 13307-9 (1921/9); 13337 (1921/9); 13502 (1921/8); 13522-24 (1923/8/24); 13634 (1923); 13836-38 (1925); 13899-900 (1925/9); 13937 (1925/9); 13945 (1925/9); 35471-72 (1921/10/24); 35509 (1925); 13187-96 (1921); 13259 (1921/10); 13126 (1921/10/24); 13131 (1921/10); 13424-5 (1922/7); 13502 (1921/8); 13522-4 (1923/8/24); 13971 (1925/9); 13985 (1925); 35471-2 (1921/10/24)

Mujeres: 13738 (1923/1)

Mujeres marroquíes: 12672-73 (sin fecha)

Municiones: 13284 (1921/9)

Música: 13297 (1921/9); 13321 (1921/9); 13372 (1921/9); 13608 (1923/9)

Niños marroquíes: 12672-73 (sin fecha); 13738 (1923/1)

Oficinas de Intervención: 14063 (1926)

Oficios: 12877 (1921/9)

Operaciones militares: 12606 (1916/6/29); 12607 (1916/7); 12609-10 (1916/7); 12615-18 (1916/7); 12637 (1916); 12649-50 (1916); 12652 (1916); 12654-56 (1916); 12657 (1916/8); 12658 (1916); 12659 (1916/6); 12660 (1916); 12662-64 (1916); 12667 (1916); 12780-81 (1921/10); 12786-87 (1921/10); 12796-800 (1921/7/29); 12822-24 (1921/9); 12830 (1921/9); 12832-33 (1921/9); 12834-37 (1921/8); 12838 (1921/10); 12844 (1921/10/3); 12846 (1921/10/3); 12853 (1921/10/3); 12856-58 (1921/10/3); 12882 (1921/9); 12887 (1921/10); 12888 (1921/9); 12906-7 (1921/9); 12909 (1921/9); 12919 (1921/9); 12921-22 (1921/9); 12925-26 (1921/9); 12928 (1921/9); 12931 (1921/9); 12933 (1921/9); 12935-36 (1921/10); 12939-40 (1921/10); 12946-47 (1921/10); 12953 (1921/10); 12958-60 (1921/10); 12965 (1921); 12967-69 (1921/10); 12968 (1921/10); 12971 (1921/10); 12973 (1921/9); 12977 (1921/10); 12978 (1921/10/15); 13005 (1921/10); 13037 (1921/10); 13042-43 (1921/10); 13239 (1921/9); 13252-53 (1921/10); 13262 (1921/10); 13264 (1921/9); 13266-70 (1921/10); 13271 (1921/10); 13274-77 (1921/9/2);

13282 (1921/9); 13287-89 (1921/9); 13293 (1921/9); 13295-96 (1921/9); 13300 (1921/9); 13304 (1921/9); 13312-13 (1921/9); 13319 (1921/9); 13327 (1921/9); 13329 (1921/9); 13333-6 (1921/9); 13340-41 (1921/9); 13345 (1921/9); 13351 (1921/9); 13358-59 (1921/9); 13361 (1921/9); 13363 (1921/9); 13488 (1921); 13541-43 (1923/9/1); 13567 (1923); 13686-91 (1923/9); 13810-11 (1922/8/23); 13818 (1921/7/27); 13830-35 (1925); 13837-46 (1925); 13848 (1925); 13974-76 (1925); 14004 (1925/10/4); 14005 (1925); 14034 (1925); 35465-67 (1921/10/15); 35474-75 (1921/9); 35507-9 (1925)

Paisaje: 13338 (1921/10); 13465 (1922), 13469-70 (1921-8),

Parapeto: 12754 (1921/9); 12757 (1921/10); 12886 (1921/10); 12897 (1921/9); 12932 (1921/9); 13028 (1921/10); 13033 (1921/10); 13067-8 (1921/10); 13365 (1922); 13635 (1923); 13687-9 (1923/9); 13981 (1925); 13983 (1925); 13988 (1925); 13998 (1925); 14009 (1925); 14024 (1925/10/4); 35468-70 (1921/10); 35515 (1925/9)

Periodistas: Véase Prensa

Pieles: 12875 (1921/9)

Pilotos: 14053-4

Planos: 13285 (1921/9)

Playa: 14026 (1925)

Policía indígena: 12926 (1921/9); 13171 (1921/9); 13244 (1921/8); 13299 (1921/9); 13307-9 (1921/9); 13337 (1921/9); 13660 (1923); 13662-65 (1923); 35494-99 (1923); 13264 (1921/9); 37333 (1916); 37340 (1916)

Política: 13627 (1921); 13825 (sin fecha); 13828 (1925/8/17); 13829 (1925/9/17);

Pontoneros: 12782 (1921/9)

Prensa: 12615 (1916/7); 12617 (1916/7); 12848 (1921/10/3); 12881 (1921/9); 13040-41 (1921/10); 13129 (1921/10); 13160 (1921/9); 13177 (1921/9); 13257 (1921/10); 13259 (1921/10); 13387-89 (1922/8); 13394-95 (1922/8); 13403 (1922/8); 13408 (1922/8); 13412-3 (1922/8); 13415-7 (1922/8); 13426-28 (1922/8); 13444-47 (1922); 13448 (1921/8); 13450-51 (1922); 13454-56 (1922); 13458-59 (1922); 13461-64 (1922); 13466-67 (1922); 13624-25 (1923/9); 13898-900 (1925/9); 14056-58 (1926); 35487-88 (sin fecha)

Prisioneros: 12638-47 (1916); 12767 (1921/9); 13038 (1921/10); 13134-35 (1921/9); 13226 (1921/8); 13326 (1921/9); 13396-404 (1922/8); 13409-15 (1922/8); 13431-3 (1922/8); 13659-61 (1923); 13731-6 (1923/1); 13751-2 (1923/1); 13713-4 (1923/9); 13715-7 (1923/8); 13718-9 (1923/9); 13720 (1923/8); 13721 (1923/9); 13722 (1923/8); 13725 (1923/8); 13728-30 (1923/1); 13737-50 (1923/1); 13753-7 (1923/1); 13759-92 (1923/1); 13918 (1925/9); 13926 (1925/9); 13962-7 (1925/9); 14015 (1925); 14020 (1925); 35504-6 (1923/1); 35518 (1925/9); 36945-59 (1922/8); 12610 (1916/7); 12624 (1916); 12626 (1916); 35513-4 (1925/9); 35516-8 (1925/9)

Prisioneros moros: 13226 (1921/8); 13965-6 (1925/9)

Prismáticos: 13067 (1921/10); 35449 (1909); 35468-70 (1921/10)

Procesos: 13521 (1923/8); 13530-31 (1923/8); 13533-35 (1923/1); 13537 (1923/8); 13553-55 (1923/8)

Provisiones: Véase Víveres:

Puentes: 12762-63 (1921/9); 12778 (1921/9); 13046-48 (1921/10); 13050 (1921/10); 13056 (1921/10); 13060 (1921/10); 13063-65 (1921/10); 13342 (1921/9); 13934 (1925/9/8)

Puertos: 12820-1 (1921/8); 12807 (1921/7/29); 12896-8 (1921/9); 12948 (1921/10); 13233-5 (1921/8); 13280 (1921/9); 13292 (1921/9); 13305 (1921/9); 13330 (1921/9); 13362 (1921/9); 13889 (1925/9/19); 13895 (1925/9/19); 13897 (1925/9/19)

Puesto de mando: 35519-20 (1925)

Rancho: 13838-44 (1925)

Regimiento: 13867-68 (1921/10)

Regimiento de Artillería Sexto Ligero de Ceuta: 13848 (1925)

Regimiento de Asturias: 13804-5 (1924/8/13)

Regimiento de Burgos: 13247 (1921/8)

Regimiento de Caballería Alcántara: 13256 (1921/10); 13261 (1921/10); 13283 (1921/9); 13322 (1921/9); 13332 (1921/9); 13354 (1921/9)

Regimiento de Caballería Lusitania: 13146 (1921/9); 13307 (1921/9); 13337 (1921/9); 13339 (1921/9)

Regimiento de Cazadores de Chiclana: 35456 (1909)

Regimiento de la Corona: 12960 (1921/10)

Regimiento de Covadonga: 13815-18 (1921/7/27)

Regimiento de Extremadura: 12994 (1921/8);

Regimiento de Farnesio: 13124 (1921/10/24)

Regimiento de Ferrocarriles: 13051 (1921/10); 13054 (1921/10)

Regimiento de Guadalajara: 12765 (1921/9); 12899 (1921/9)

Regimiento de Húsares de la Princesa: 12688-89 (1921/7/27); 12695 (1921/7/27); 12999-003 (1921/8); 13503 (1921/8); 13520 (1921/7/27); 13812 (1921/7/29); 13868 (1921/10)

Regimiento de León: 12690 (1923/9); 12697/98 (1921/8); 13806 (1921/18); 13819-20 (1921/8)

Regimiento Linares de Pavía: 12757 (no hay fecha)

Regimiento Lusitania: 13299 (1921/9)

Regimiento Mixto de Melilla: 12957 (1921/10)

Regimiento Noveno Ligero de Artillería de Zaragoza: 12961 (1921/10)

Regimiento Pavía: 13868 (1921/10)

Regimiento del Rey: 12710 (1921/10); 12836-37 (1921/8); 12838 (1921/10); 12931 (1921/9); 12945 (1921/10); 12965 (1921); 13328 (1921/09); 13506-11 (1923/8/21); 13512-16 (1923/8/21); 13519 (1925/08/17); 13794-95 (1925/04/02); 13796-800 (1925/8/17); 13801-3 (1925/4/2); 13849-53 (1925/4/2); 13867 (1921/10); 14077 (1921/10)

Regimiento de Saboya: 12691-94 (1921/8/24)

Regimiento de San Fernando: 13138 (1921/10)

Regimiento de Vergara: 12759 (1921/10)

Regimiento de Wad-Ras: 13252-53 (1921/10); 13262 (1921/10); 13506-11 (1923/8/21); 13512-5 (1923/8/21); 13516 (1923/8/21)

Regimiento de Zaragoza: 13022 (1921/8)

Regulares: 12612 (1916/7); 12614 (1916/9/29); 12764 (1921/9); 12886 (1921/10); 13066 (1921/10); 13073-4 (1921/10); 13165 (1921/9); 13170 (1921/9); 13230 (1921?); 13297 (1921/9); 13318 (1921/9); 13320-1 (1921/9); 13331 (1921/9); 13336 (1921/9); 13349 (1921/9); 13360 (1921/9); 13490-2 (1921/7); 13493-5 (1921/8); 13497-501 (1921/8); 13612-20 (1921); 13621 (1923/9); 13622-5 (1923/9); 13626-7 (1921); 13628-9 (1923/9); 13630 (1921); 13634-41 (1923); 13647 (1923); 13650-8 (1923/9); 13666 (1923); 13892 (1925/9/12); 13935 (1925/9/8); 13961 (1925/9/15); 13979 (1925/9/19); 13980-98 (1925/9/15); 14000-1 (1925); 14003 (1925); 14006-9 (1925); 14014 (1925); 14016-7 (1925); 14021 (1925/9/16); 14023 (1925); 14045 (1925); 14064 (1925); 14078 (1925/9)

Religión: 13632 (1923)

Rendición: 12734 (1921/10)

Repatriación: 13850-53 (1925/4/2); 13854 (1925); 13856 (1925)

Rescate de prisioneros: 13776 (1923/1); 13729 (1923/1); 13789 (1923/1)

Revista de tropas: 13651 (1923/9); 13074 (1921/10); 13701 (1923/8)

Rifeños: 12728-40 (1921/10); 13386 (1922/8); 13390 (1922/8); 13416-21 (1922/8); 13640 (1923); 13643-6; 13648-49 (1923/9); 13699-700 (1923/9); 13962-7 (1925/9); 14059-61 (1926); 14063 (1926); 14065 (1926); 14069-73 (1926); 14076 (1926); 14079-80 (1921/10); 35518 (1925/9); 37147-60 (s.f.)

Sanidad Militar: 12991-2 (1921/8); 13621 (1923/9); 13621-5 (1923/9); 12709 (1921/10); 13538 (1923/8); 13628 (1923/9); 13855 (1925); 14045-8 (1925)

Sedición militar: 13370 (1921/8); 13521-6 (1923/8/24); 13528-39 (1923/8/24); 13544 (1923/8); 13545-50 (1923/8/24); 13553-6 (1923/8)

Señales: 12793 (1921/10); 12906 (1921/9); 12909 (1921/9)

Sumisión: 12726-40 (1921/10); 14096 (1930); 35461 (1909)

Tabor de Regulares: 12614 (1916/6/29); 12764 (1921/9); 13066 (1921/10); 13073-4 (1921/10); 13165 (1921/9); 13170 (1921/9); 13230-1 (1921); 13297 (1921/9); 13318 (1921/9); 13321 (1921/9); 13360 (1921/9); 13490 (1921/7); 13492 (1921/7); 13494-501 (1921/8); 13612-20 (1921); 13621-5 (1923/9); 13626-7 (1921); 13628 (1923/9); 13629 (1923) 13630 (1921); 13634-41 (1923); 13647 (1923); 13651-8 (1923/8); 13666 (1923); 13935 (1925/9/8); 13979-81 (1925/9/16); 13983-97 (1925/9/15); 13998 (1925); 14000-1 (1925); 14003 (1925); 14006-9 (1925); 14014 (1925); 14016-7 (1925); 14021 (1925/9/16); 14023 (1925); 14064 (1925); 14078 (1925/9)

Tanque: 13827 (1921/8/24); 13873-4 (1921/10); 13881 (1921/10); 12883 (1921/9); 12892 (1921/9); 13994 (1925)

Telefonía: 13161 (1921/9); 13931 (1925/9); 13939 (1925/9); 13958 (1925/9)

Telegrafía: 13640 (1923); 13031 (1921/10)

Teodolito: 13169 (1921/9); 35440 (1909); 35463 (1921/10)

Tipos y Costumbres: 12605 (1921/10/24); 12620-34 (1916); 12668-70 (sin fecha); 12680-4 (1921/7/29); 12792 (1921/10); 12861-70 (1921/9); 12873 (1921/9); 13434-44 (1922); 13451-2 (1922); 13454-5 (1922); 13457-60 (1922); 14011 (1925); 14089-95 (1930); 35452 (1909); 37127-46 (s/f); 37301-44 (1916); 37371 (sin fecha).

Tiro: 12822-4 (1921/9); 12830 (1921/9); 12832-3 (1921/9); 12836-8 (1921/8); 12899 (1921/9); 12958 (1921/10); 12960 (1921/10); 13262 (1921/10); 13282 (1921/9); 13351 (1921/9); 13380 (1921/8); 13497 (1921/8); 13637-9 (1923); 13655 (1923); 13835-6 (1925); 13867-8 (1921/10); 13977-9 (1925); 13981-3 (1925), 13988 (1925); 13992 (1925); 13997 (1925/9/15); 14021 (1925/9/16); 35458-9 (1909); 35500 (1923); 35506 (1923/1)

Transportes por carretera: 12760 (1921/10); 12883 (1921/9); 12892 (1921/9); 13083 (1921/10/24); 12708 (1921/10); 13147 (1921/9); 13150 (1921/9); 13153 (1921/9); 13344 (1921/9); 14082 (1926)

Transportes ferroviarios: 12689 (1921/7/27); 12880 (1921/9); 13004 (1921/9); 13343 (1921/9); 13356 (1921/9); 13511 (1923/8/21)

Transportes marítimos: 12761 (1921/9); 12771 (1921/9); 12779 (1921/9); 12806 (1921/7/29); 12808 (1921/7/29); 12811-13 (1921/7/29); 12957 (1921/10); 12964 (1921/10); 12974 (1921/10); 12976 (1921/10); 13188-91 (1921); 13217-8 (1921/8); 13221-3 (1921/8); 13249 (1921/8); 13294 (1921/9); 13430 (1922/8); 13433 (1922/8); 13704 (1923/9); 13723-4 (1923/9); 13750 (1923/1); 13885 (1925/9); 13909-12 (1925/9/8); 13914-5 (1925/9/8); 13926 (1925/9); 13936 (1925/9/9); 13957 (1925/9); 35502-3 (1923/8); 36958 (1922/8)

Tren: véase Ferrocarril

Trincheras: 13025 (1921/9); 13265 (1921/10); 13836 (1925); 14001 (1925); 14009 (1925)

Tropas: 12648 (1916); 12742 (1921/10); 13139 (1921/9); 13228 (1922); 13301 (1921/9); 13312-3 (1921/9); 13316 (1921/9); 13570 (1923/9); 13893 (1925/9/19); 13943 (1925/9); 14012 (1925); 14025 (1925); 35445 (1909)

Tropas moras: 13879-80, 14021

Urbanismo: 13006 (1921/8); 13008 (1921/7/29); 13010-1 (1921/7/29); 13016-8 (1921/7/29); 13019-24 (1921/8); 13052-3 (1921/10); 13059 (1921/10); 13357 (1921/9); 13424-5 (1922/7)

Vacunas: 13621-5 (1923/9); 13628 (1923/9)

Vapor *Vicente de la Roda*: 13728 (1923/1)

Vendedores ambulantes: 12625 (1916); 12628-32 (1916); 12875 (1921/9); 13331 (1921/9); 14086 (1930); 37323-8 (1916)

Visitas Oficiales: 13571 (1923/8); 13616 (1921); 13622 (1923/9)

Vistas: 12635-7 (1916); 12661 (1916); 12723 (1921/10); 12816 (1921/8); 12889 (1921/9); 12891 (1921/9); 13045 (1921/10); 13049 (1921/10); 13052 (1921/10); 13057-8 (1921/10); 13097-9 (1921/10/24); 13187 (1921); 13254 (1921/10); 13314 (1921/9); 13405-7 (1922/8); 13418-9 (1922/8); 13927-8 (1925/10/4); 13938 (1925/9/9); 13942 (1925/9); 14002 (1925); 14084 (1930); 14099 (1930); 35475 (1921/10)

Viveres: 13233-4 (1921/8); 13305 (1921/9); 13310 (1921/9); 13330 (1921/9); 13342 (1921/9); 13928 (1925/10/4); 14018-9 (1925); 35453 (1909)

Zocos: 12608 (1909); 12611 (1909); 12621 (1916); 12625-8 (1916); 12630-1 (1916); 12665-6 (1916); 12674-9 (1921); 12684 (s.f.); 12705-7 (1921/10); 12711-21 (1921/10); 12722-3 (1921/10); 12728-9 (1921/10); 12735 (1921/10); 12789-92 (1921/10); 12794 (1921/10); 12828-9 (1921/8); 12840 (1921/9); 12863-4 (1921/9); 12874-5 (1921/9); 13144 (1929); 13158 (1921/9); 13160-4 (1921/9); 13116-77 (1921/9); 13385 (1921/8/5); 13443-7 (1922); 13448 (1921/8); 13449-50 (1922); 13453 (1922); 13557 (1923/9); 13632-3 (1923); 14059-61 (1926); 14064 (1925); 14066-72 (1926); 14073 (1925); 14086 (1930); 35451 (1909); 35455 (1909); 35462-3 (1921/10); 35491 (1923/9)



Fig. 126. Alfonso. Primer tren blindado en Marruecos, septiembre de 1921.
AGA, nº 12.880.

5.3.2.2. Personajes

Los negativos sobre personas presentan dos categorías generales: militares y periodistas. Los personajes más fotografiados fueron los jefes y oficiales del Ejército, lo que nos informa sobre la cercanía del reproterero a los mismos. En las placas conservadas en el AGA son 160 los retratados, todos entre dos y ocho veces, salvo excepciones.

El general José Sanjurjo aparece en 54 negativos, y el resto de generales con mayor número de retratos son: Enrique Marzo (34), José Cavalcanti (21), Miguel Cabanellas 17) y Dámaso Berenguer (15). Al general Felipe Navarro le fotografió en 17 ocasiones, todas relacionadas con su cautiverio en Axdir. De los oficiales se conservan placas del teniente coronel Santiago López Tablas (12), jefe de los Regulares de Ceuta, muerto el 13 de mayo de 1922 en las operaciones de Tazarut, del coronel Silverio Araujo (11) y del teniente coronel Leopoldo Saro (9). De Francisco Franco solo se conservan dos placas y de su hermano Ramón cuatro.

En cuanto a los retratos de moros, los negativos más numerosos son los de Abd el-Kader (15), junto a los de Abd el-Krim (13), entre estos los conocidos retratos que realizó Alfonso Sánchez Portela durante la entrevista con Luis de Oteyza en agosto de 1922. Mohamed Asmani, cabecilla rifeño conocido como *El Gato*, aparece en nueve placas.

Por su interés destacamos los retratos de periodistas, especialmente el reportaje a Teresa de Escoriaza (23 fotos), fechadas en agosto de 1921 y 1922, en las que aparece sola y acompañada de dos colegas de *La Libertad*: Luis de Oteyza, con el que tuvo relación sentimental, y Rafael Hernández. A éste le hizo 12 retratos, mientras que de Oteyza se guardan 40, la mayoría durante la expedición al campo enemigo para saber de los cautivos de Abd el-Krim. De Natalio Rivas se conservan 12 placas, y de Rafael López Rienda, periodista con el que tuvieron gran amistad, solo dos.

En algunos negativos se hace referencia a los personajes sin que aparezcan en los mismos, caso del suboficial de ingenieros José Ardoz, asesinado por sus compañeros durante la sublevación que se produjo en el cuartel de Segalerva de Málaga en agosto de 1924, tema del que constan 14 negativos. Hay además cinco retratos del empresario vasco Horacio Echevarrieta, quien costeó parte del rescate de los prisioneros de Abd el-Krim en enero de 1923.

GUERRA DE ÁFRICA. FOTOGRAFÍAS DE LOS ALFONSO EN EL AGA
[PERSONAJES]
(Elaboración propia)

Abd el-Kader: 12705 (1921/10); 12707 (1921/10); 12717 (1921/10); 12724-5 (1921/10); 12796-12800 (1921/7/29); 13037 (1921/10); 13575 (1923/9); 14036-7 (1925); 14044-5 (1925)

Abd el-Krim: 13387-95 (1922/08); 13408 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8)

Abd el-Krim Mohamed: 13408 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8)

Abib al-Lal: 14059 (1926); 14071 (1926)

Aguilera, Francisco: 35461 (1909)

Aizpuru, Luis: 13821-3 (1923/09/21)

Almeida, militar: 13579 (1923/9)

Álvarez Griñón, Victorio: 13785 (1923/01)

Amaruchen: 13575 (1923/9)

Amogar Ben Hadu: 13387-13389 (1922/08)

Araujo Torres, Silverio: 13038 (1921/10); 13396-7 (1922/8); 13399 (1922/8); 13403-4 (1922/8); 13762-3 (1923/1); 13773 (1923/1); 13786 (1923/1)

Ardoz, José: 13522-4 (1923/8/24); 13528 (1923/8/24); 13539-40 (1923/8/24); 13544-13548 (1923/8/24)

Asmani, Mohamed (El Gato): 12726-7 (1921/10); 12737 (1921/10); 12979 (1921/10); 13111 (1921/10/24); 13257 (1921/10); 13643-9 (1923/9/5)

Asunción (La Hermosa): 35446 (1909)

Aznar, Juan Bautista: 13220 (1921/8)

Bach, militar: 12782 (1921/9)

Balmes, militar: 13180 (1921); 13182 (1921)

Baquer, Francisco: 13536 (1923/8/24)

Barbero, Abilio: 13041 (1921/10)

Ben-Had Mohamed: 13408 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8)

Ben-Siam: 13408 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8)

Berenguer, Dámaso: 12716-22 (1921/10); 13104-5 (1921/10/24); 13107-110 (1921/10/24); 13112-4 (1921/10/24); 13133 (1921/10); 13264 (1921/9); 13271 (1921/10); 13358 (1921/09); 13360 (1921/9); 13385 (1921/8); 35462-64 (1921/10/3); 35478 (1921/9)

Berenguer, Federico: 12705 (1921/10); 12707 (1921/10); 12856-8 (1921/10/3); 13143 (1921/10); 13145 (1921/10); 13265 (1921/10)

Berka, Wenceslao: 13371 (1921/8)

Borbón dos Sicilias, Gabriel: 13121 (1921/10/24); 13140 (1921/10/24)

Borbón dos Sicilias, Genaro de: 12855 (1921/10/3)

Burguete, Ricardo: 12648 (1916); 13422 (1922/7/19); 13882 (1922/8); 35481 (1922/7/19); 35510 (1922/8)

Cabanellas, Miguel: 12612-3 (1916/7); 12706 (1921/10); 13067-9 (1921/10); 13080-1 (1921/10); 13107 (1921/10/24); 13122 (1921/10); 13175-6 (1921/9); 13237-8 (1921/8); 13251 (1921/08); 13461-2 (1922)

Cañedo, Enrique: 13041 (1921/10); 13206 (1921/9); 13208-9 (1921/09)

Cavalcanti, José: 12706 (1921/10); 12722 (1921/09); 12856-8 (1921/10/03); 12953 (1921/10); 13007 (1921/8); 13040-1 (1921/10); 13107 (1921/10/24); 13141-2 (1921/9); 13178-9 (1921/9); 13251 (1921/8); 13264 (1921/9); 13358 (1921/09); 13360 (1921/09); 35464 (1921/10/3); 35474-5 (1921/09)

Cebollino, Joaquín: 14062 (1926)
Cierva, Juan de la: 13122 (1921/10); 13129 (1921/10)
Cobarrubia, capitán: 12953 (1921/10)
Coronel, Alfredo: 13557 (1923/09); 35491 (1923/09)
Correa Cañedo, Fernando: 13412 (1922/8)
Delgado, teniente coronel: 14063 (1926)
Despujols, Ignacio: 13041 (1921/10); 13181 (1921)
Dolla, coronel: 14029-33 (1925); 14066-8 (1926); 35519-20 (1925)
Domingo, militar: 14064 (1925)
Echagüe, Manuel: 13558 (1923/8); 13561-5 (1923/8); 13570-2 (1923/9); 35489-90 (1923/6)
Echagüe, Ramón: 13883 (1925/9/20)
Echevarrieta Mauri, Horacio: 35504-5 (1923/1); 13790-2 (1923/1)
Escames, militar: 13180 (1921)
Escoriaza, Teresa de: 13385 (1921/8); 13436 (1922); 13444-7 (1922); 13448 (1921/8); 13449 (1922); 13452-64 (1922); 13466-7 (1922)
Eza, Vizconde de: 13815 (1921/7/26)
Fernández, Eduardo: 13177 (1921/09)
Fernández Pérez, militar: 13920-3 (1925/9/8)
Ferrer Barbero, Ricardo: 13537 (1923/8)
Florencio, teniente: Véase García de la Peña
Forte, Julio: 13575 (1923/09); 13577 (1923/9)
Franco, Francisco: 13363 (1921/9); 35480 (1921/9)
Franco, Ramón: 13477 (1923/09); 13485-6 (1923/9); 14043 (1925); 35483 (1923/9)
Francos Rodríguez, José: 13423 (1922/7/19)
Fresneda, Miguel: 12933 (1921/9); 13007 (1921/8); 13141-2 (1921/09); 13162 (1921/9)
Frías, José: 13500 (1921/8); 13654 (1923)
Gaona, Alfonso: 13883 (1925/9/20); 13901-2 (1925/9/20)
García de la Peña, Florencio: 13398 (1922/8); 13403-4 (1922/8)
García Vallejo, militar: 13208 (1921/9)
Gato, El: Véase Asmani
Gato, médico militar: 13847 (1925)
Gilabert Oza, Esteban: 13403-13404 (1922/8)
Gómez, Fidela: 13247 (1921/8)
Gómez Guindamón, militar: 13208 (1921/9)
Gómez Jordana, Francisco: 12671 (1921)
Gómez Morató, Agustín: 14043 (1925)
Gómez Ulla, Mariano: 13724 (1923/9)
Gómez Zaragoza, José: 13765 (1923/1)
Gómez Zaragoza, señora de: 13765 (1923/1)
González, José: 13219 (1921/8)
González Tablas, Santiago: 13612-8 (1921); 13620 (1921); 13626-7 (1920/1); 13629-30 (1920)
Guedea, teniente coronel: 13583 (1923/9); 13585 (1923/9)
Hernández, Rafael: 13444 (1922); 13448 (1921/8); 13453-4 (1922); 13456 (1922); 13459 (1922); 13461-4 (1922); 13466-7 (1922)
Hernando, alférez: 13536 (1923/8/24)

Inchausti, Adolfo: 13532-3 (1923/8/24); 13536 (1923/8/24); 13552 (1923/8/24)
 Jiménez Ontaneda, militar: 13111 (1921/10/24)
 Jordana: véase Gómez Jordana, Francisco
 Lasquetty Perozo, Juan: 13426-7 (1922/8); 13429-33 (1922/8); 36950-9 (1922/8)
 Llopis, Rodolfo: 13776-81 (1923/1); 13790-2 (1923/1); 35504-5 (1923/1)
 López Ferrer, Joaquín: 13776-81 (1923/1); 13790-2 (1923/1); 35504-5 (1923/1)
 López Pozas, José: 13063-13064 (1921/10)
 López Rienda, Rafael: 35487-8 (1925 h.)
 Loygorri, capitán: 13650 (1923/9)
 Maal-Lem, El; 13408 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8) 13426-8 (1922/8)
 Mada, Carmencita: 13731 (1923/1)
 Malvy, político: 13824 (1925/9)
 Marín, mecánico: 13208 (1921/9)
 Marina Vega, José: 35449 (1909)
 Martín Soria, Juan: 13581 (1923/9)
 Martínez Sanz, militar: 13216 (1921/9)
 Martínez Unciti, Ricardo: 13046 (1921/10); 13063-4 (1921/10); 13216 (1921/9)
 Marzo Balaguer, Enrique: 13476-9 (1923/9); 12753 (1921/10); 13482 (1923/9); 13485-6 (1923/9); 13557 (1923/9); 13576-9 (1923/9); 13582 (1923/9); 13584-7 (1923/9); 13590-3 (1923/9); 13631-3 (1923); 13657 (1923/9); 13686-700 (1923/9); 13701-3 (1923/8); 35483 (1923/9); 35491 (1923/9); 35493 (1923/9); 35501 (1923/8)
 Maturana, capitán: 13588-9 (1923/9); 13592-3 (1923/9); 35493 (1923/9)
 Mena, juez: 13521 (1923/08); 13530-1 (1923/8); 13537 (1923/8); 13553-5 (1923/8)
 Merry del Val, Carmen: 12990 (1921/8)
 Milans del Bosch, Joaquín: 12654-6 (1916); 12667 (1916)
 Mojatar, Maimon: 35442 (1909)
 Mola, Emilio: 13066 (1921/10); 13069-13074 (1921/10) 13078 (1921/10); 13082 (1921/10)
 Morales, Ángel: 13479 (1923/9)
 Moreno Guerra, Ramón: 13723-4 (1923/9)
 Moreno Suay, militar: 13208 (1921/9)
 Navarro, enfermera: 12990 (1921/8)
 Navarro Ceballos, Felipe: 13038 (1921/10); 13396-7 (1922/8); 13400-4 (1922/8); 13586-9 (1923/9); 13651 (1923/9); 13762-3 (1923/1); 13773 (1923/1); 35473 (1921/10)
 Neila de Ciria, Francisco: 12718 (1921/10); 12722 (1921/09)
 Nicolás, Eugenio de: 13536 (1923/8/24)
 Nouvillas, Ramón: 13830-3 (1925)
 Núñez del Prado, Miguel: 12977 (1921/10); 13723-4 (1923/9); 35467 (1921/10)
 Orgaz Yoldi, Luis: 13830-3 (1925)
 Orleans y Borbón, Alfonso: 12998-9 (1921/8); 13001-3 (1921/8); 13882 (1925/9/20)
 Ortaneda, capitán: 12979 (1921/10)
 Ortega y Gasset, Eduardo: 13160 (1921/9); 13174 (1921/9)
 Oteyza, Luis de: 13385 (1921/8); 13387-9 (1922/08); 13394-5 (1922/8); 13398 (1922/8); 13400-4 (1922/8); 13408 (1922/8); 13410 (1922/8); 13412 (1922/8); 13415-7 (1922/8); 13420-1 (1922/8); 13427-8 (1922/8); 13444-7 (1922); 13448 (1921/8); 13450-1 (1922); 13453-6 (1922); 13458-64 (1922); 13466-7 (1922)
 Pajarito, líder rifeño: 13408 (1922/8); 13415 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8)

Pardo, Cándido: 13576 (1923/9)
Pardo, Francisco: 13702 (1923/8)
Pedregal y Sánchez, José Manuel: 13776-81 (1923/1); 13790-2 (1923/1); 35504-5 (1923/1)
Peña, capitán (aviador): 13782-3 (1923/1)
Peña, médico militar: 13125 (1921/10)
Pérez Ortiz, Eduardo: 13784 (1923/1)
Piniés, Vicente: 13364 (1921/8); 13612-8 (1921); 13620 (1921); 13626-7 (1921); 13628 (1923/9); 13629-30 (1921)
Piqueras, Fulgencio: 13834 (1925)
Pozas, Sebastián: 13653 (1923/9)
Prieto, Indalecio: 13174 (1921/9)
Primo de Rivera, Miguel: 13815 (1921/7/26); 13821 (1923/9/21); 13824 (1925/9)
Puertas, político: 13776-81 (1923/1); 13790-2 (1923/1); 35504-5 (1923/1)
Quijote, Mohamed: 13408 (1922/8); 13417 (1922/8); 13420-1 (1922/8)
Raisuni, El: 12606 (1916); 12660 (1916); 12663-4 (1916)
Ríos, Ismael: 13240 (1921/7/26)
Riquelme, José: 12706 (1921/10); 12740 (1921/10); 12796-800 (1921/7/29); 12978 (1921/10/15); 13144 (1921/9); 13875 (1921/10); 35465-6 (1921/10/15)
Rivas, Natalio: 13364 (1921/8); 13612-7 (1921); 13620 (1921); 13626-7 (1921); 13629-30 (1921)
Rivera, José: 13725-6 (1923/8); 35502-3 (1923/8)
Rodrigo, capitán: 13884 (1925/9/19)
Rodríguez, María: 13014 (1921/8)
Rodríguez, Pilar: 13014 (1921/8)
Rubio Sánchez, Juan: 14043 (1925)
Salcedo, Enrique: 12796-800 (1921/7/29); 12925-6 (1921/9), 13584 (1923/9)
Sánchez Barroso, cabo: 13521 (1923/8); 13530-1 (1923/8); 13553-4 (1923/8)
Sánchez García, Alfonso: 13177 (1921/9)
Sánchez Guerra, José: 13423 (1922/7/19)
Sánchez Manjón general: 12615 (1916/7); 12617 (1916/7)
Sanjurjo, José: 12614 (1916/6/29); 12704 (1921/10); 12755-6 (1921/9); 13061-2 (1921/10); 13065 (1921/10); 13066 (1922/8); 13069-74 (1921/10); 13078 (1921/10); 13082 (1921/10); 13108-9 (1921/10/24); 13143-5 (1921/9); 13166 (1921/9); 13169 (1921/9); 13264 (1921/9); 13358-13360 (1921/9); 13363 (1921/09); 13620 (1921); 13626 (1921); 13946-8 (1925/9); 13950 (1925/9); 13953 (1925/9); 14029-33 (1925); 14036-8 (1925); 14044-5 (1925); 14055-8 (1926); 35480 (1921/9); 35519-20 (1925)
Santón de la Puntilla, El: 13172 (1921/9)
Sanz Martín, (piloto): 13208 (1921/9)
Saro, Leopoldo: 13065 (1921/10); 13072 (1921/10); 13121 (1921/10/24); 13140 (1921/10/24); 13946-8 (1925/9); 13950 (1925/9); 13953 (1925/9)
Seoane, coronel: 13578 (1923/9)
Silvela, Luis: 13504-5 (1923/8/21); 13526 (1923/8/24); 13567-9 (1923)
Soriano, Severino: 12767 (1921/9)
Souza, Federico: 13503 (1921/8); 13848 (1925)
Temprano, Claudio: 13588-91 (1923/9); 13650 (1923/9); 13652 (1923); 13724 (1923/9)
Toro, Ricardo: 12767 (1921/09)
Uriel, coronel: 13830-3 (1925)

Valenzuela, Rafael: 13667-85 (1923/08)

Vasallo, sargento: 13789 (1923/01); 35506 (1923/1)

Vera, Félix de: 13478 (1923/9); 13582 (1923/9)

Vivero, Augusto: 13160 (1921/09); 13177 (1921/9)

Vives y Vich, Pedro: 13063-4 (1921/10)

Weyler, Valeriano: 13484 (1923/8/29); 13573-4 (1923/8); 35482 (1923/8/29); 35492 (1923/8)

Warleta, Ismael: 13208 (1921/9)

Yuste, Antonio: 13500 (1921/8); 13654 (1923)



Fig. 127. Alfonso. Desembarco de Alhucemas. El general Saro charla con el general Sanjurjo en la playa de Cebadilla, donde se efectuó el desembarco y cayeron los primeros heridos.

AGA, nº 13950.

5.3.2.3. Lugares

El índice elaborado a partir de la información que figura en la base de datos del Archivo General de la Administración, más las localidades que se han podido identificar, da como resultado más de 50 puntos diferentes donde los Alfonso tomaron fotografías. En 1909 y 1916 Alfonso Sánchez García, y entre 1921 y 1927 junto a su hijo Alfonso Sánchez Portela. Sin embargo, la cifra solo puede tomarse como un referente y no como definitiva porque en muchas de las placas conservadas solo figuran como localidad Melilla o el Rif, usados de manera genérica y por tanto sin poder ubicarlas en espacios concretos: cabilas, parajes, montes, zocos, etc.

De manera genérica se documentan con el término Marruecos 436 negativos que no pueden ser identificados, bien porque los paisajes no son reconocibles o porque la información es insuficiente. Entre Melilla y el Rif suman 496 fotografías, 275 de la primera y 222 del segundo. Aun considerando que la mayor parte de la correspondientes a Melilla sean de la ciudad, la conclusión es que al menos recorrieron medio centenar de lugares que no es posible identificar. Entre las fotos de Melilla las hay del puerto, barrio del Real y hospital de la Cruz Roja. Se contabilizan dentro de las fotos de guerra las que se hicieron en Madrid de los desfiles, partidas y recibimientos de las tropas, con un centenar de tomas, la mayoría en la estación de Atocha

1909

Las pocas fotografías conservadas del año 1909 trazan cuatro puntos de referencia en cuanto a los movimientos de Alfonso, siempre próximos a la ciudad de Melilla, donde se documentan la mayor parte de las imágenes: Fuerte de Camellos, monte Gurugú, Quebdani y Zoco el Jemis. La información se completa con los datos que ofrece el índice de las fotos publicadas en el *Álbum de la guerra de Melilla*, donde se citan otros 15 lugares de los que no se conservan placas: Bachi Ben-Sen-Nah, Ben Tahar, Bu-Arg, Cabo de Agua, Cabrerizas Altas, Canal de la Bocana, Cherault, Frajana, Had-el-Hassan, río Muluya, Tardixt, Tauret, Taxuda y Vélez de Gomera.

1916

En 1916 Alfonso Sánchez García estuvo en el sector occidental. De ese año se conservan un centenar de placas de las que 64 son de la ciudad de Ceuta y alrededores. Los lugares en los que tomó fotos fueron Ain Yir, Anghera, Barranco de Lobo, Beni M'Sala, Biutz, Castillejos, Ceuta. Kudia Federico, Kudia Aimi-Jse, Yebala y Zoco el Jemis.

1921-1927

Este conjunto de imágenes de tan largo periodo es fundamentalmente sobre operaciones militares y se corresponde con la denominada “reconquista”, la visita a los prisioneros de Abd el-Krim y el desembarco de Alhucemas. La mayoría de las primeras fueron tomadas entre septiembre y noviembre de 1921 tras el desastre de Annual: Nador (94), Monte Arruit, (56), Gurugú (39), Zeluán (20), Segangan (32), Annual (6), Zoco el Hach (47) y Zoco el Arbaá (15).

De Alhucemas y playa de La Cebadilla en 1925 son numerosas las imágenes (132), de las que 85 fueron del desembarco en septiembre, hechas por Alfonso padre, y octubre, de Alfonso hijo. Un último bloque importante en cuanto a la cantidad, y evidentemente a la calidad, corresponde a la localidad de Axdir (65), donde se encontraba el cuartel general de Abd el-Krim, tomadas entre 1921 y 1925. Se han identificado 85 ciudades, poblaciones y espacios geográficos.

GUERRA DE ÁFRICA. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN EL AGA
[LUGARES]
(Elaboración propia)

Afso: 14060-1 (1926); 14066 (1926); 14068 (1926); 14081 (1926)

Aimi-Jse: Véase Kudia Aimi-Jse

Ain Amat: 14059 (1926); 14064 (1925); 14071-3 (1926)

Ain Yir: 12657, 12659 (1916/8)

Alhucemas: 13429-30 (1922/8); 13431-3 (1922/8); 13652 (1923); 13729-32 (1921/1); 13734 (1923/1); 13738-61 (1923/1); 13903-17; 13919-26 (1925/9/8); 13929-67 (1925/9/9); 13997-8 (1925/5/15); 14049-50 (1925); 35484-6; 35511-18 (1925/9); 36950-9 (1922/8)

Anghera; 12606 (1916/6/29); 12619 (1916/7); 12660-4 (1916)

Annual: 12767 (1921/9); 13469-70 (1921/8); 13502 (1921/8); 13692-3 (1923/9)

Anyera: Véase Anghera

Aograz: 12857 (1921/10/3); 12891 (1921/9)

Arbaá, El: Véase Zoco el-Arbaá

Arbós, Monte: 2858 (1921/10/3)

Atalayón: 12900-5 (1921/9); 12907-9 (1921/9); 12910-22 (1921/9); 12923- 30 (1921/9); 12933 (1921/09); 12980 (1921/10)

Atlaten: 12742 (1921/10); 12751-3 (1921/10); 12757-9 (1921/10); 12922 1921/10); 13338 (1921/10); 14077 (1921/10)

Axdir: Véase Aydir

Aydir: 12749 (1921/9); 13038 (1921/10); 13386-421 (1922/8); 13728 (1923/1); 13733 (1923/1); 13737 (1923/1); 13968-70 (1925/9); 14004-5 (1925/10/4); 14012 (1925); 14018-9 (1925); 14024-6 (1925/10/4); 14034-5 (1925); 35521 (1925); 36940-49 (1922/8)

Azib de Midar: 13541-3 (1923/9); 13694-700 (1923/9)

Barranco del Lobo: 12652-3 (1916)

Beni Bu Ifrur: 12728-9 (1921/10); 12735-6 (1921/10); 12738 (1921/10); 12740 (1921/10); 12789 (1921/10); 12793-4 (1921/10)

Beni Hosmar: 13834 (1925)

Beni M'Sala: 12661 (1916)

Beni Sicar: 12735 (1921/10); 12792 (1921/10); 12861-68 (1921/9); 12874 (1921/9); 12876-8 (1921/9); 13659-61 (1923)

Benítez: 13559-60 (1923/9/5)

Biutz, El: 12606-7 (1916/7); 12609-10 (1916/7); 12612-9 (1916/7); 12654-6 (1916); 12658 (1916)

Cebadilla, Playa de la: 13905 (1925/9/8); 13908 (1925/9/8); 13915-6 (1925/9); 13919 (1925/09/08); 13930-1 (1925/9/9); 13933 (1925/9/9); 13940 (1925/9/9); 13958 (1925/9)

Ceuta: 12610 (1916/7); 12612 (1921); 12635-6 (1916); 12638-48 (1916); 12654-6 (1916); 12667 (1916); 37301-44 (1916)

Dar-Drius: 13376-7 (1923/8); 13594-605 (1923/9); 13606-11 (1923/9)

Dar-Quebdani: 13172 (1921/9); 13474-5 (1923/09); 13479 (1923/09); 13483 (1923/9); 13557 (1923/9); 13575-9 (1923/9); 13583 (1923/9); 13653 (1923/9); 35441 (1909); 35461 (1909); 35491 (1923/9)

Federico, Kudia: Véase Kudia Federico

Fuerte de los Camellos: 35448 (1909); 35450 (1909)

Gorgues: 14097 (1930)

Gurugú: 12935-54 (1921/10); 12956 (1921/10); 12958-9 (1921/10); 12966-9 (1921/10); 12973 (1921/9); 12975 (1921/10/15); 12978-9 (1921/10/15); 12981-4 (1921/10); 13005 (1921/10); 35439-40 (1909); 35465-6 (1921/10/15)

Hach, El: Véase Zoco el-Hach

Hardum: 12936 (1921/10); 12939 (1921/10); 12968 (1921/10); 12973 (1921/9); 12978 (1921/10/15); 12982 (1921/10); 35465-6 (1921/10/15)

Hidum: 13178-9 (1921/9); 35474-5 (1921/9)

Jemis: Véase Zoco el-Jemis

Kudia Aimi-Jse: 12619 (1916/7)

Kudia Federico: 12607 (1916/7); 12609 (1916/7); 12617 (1916/7); 12649-50 (1916/7); 12661 (1916)

Kudia Tahar: 13184 (1925); 13186-7 (1925); 13830-4 (1925); 13835-8 (1925); 13889-96 (1925/9/19); 35507-9 (1925)

Madrid: 12690 (1923/09); 12697 (1921/8); 12702-3 (1922/8/23); 13364 (1921/8); 13423 (1922/7/19); 13506 (1923/8/21); 13508 (1923/8/21); 13511 (1923/8/21); 13573 (1923/8); 13793 (1924/8/13); 13794-5 (1925/4/2); 13796-800 (1925/8/17); 13801-3 (1925/4/2); 13804-5 (1924/8/13); 13806 (1921/8); 13810-1 (1922/8/23); 13813 (1923/8/21); 13816 (1921/7/27);

13819-23 (1921/8/21); 13825-9 (1921/8/17-24); 13849-51 (1925/4/2); 13854-65 (1925); 14074 (1926); 14075 (1934/4/9); 14083 (1934/4); 35479 (1922); 35482 (1923/8/29); 35492 (1923/8)

Madrid. Estación de Atocha: 12685-7 (1923/8/21); 12688-9 (1921/7/27); 12691-4 (1921/8/24); 12695 (1921/7/27); 12696 (1922/9); 12698 (1921/8); 12699 (1922/9); 12700-1 (1922/8/23); 13422 (1922/7/19); 13504-5 (1923/8/21); 13507 (1923/8/21); 13509-10 (1923/8/21); 13512-8 (1923/8/21); 13519 (1925/8/17); 13520 (1921/7/27); 13807-9 (1921/8); 13812 (1921/7/29); 13814-5 (1921/7/26-7); 35481 (1922/7/19)

Madrid. Estación del Norte: 13817-8 (1921/7/27); 13852-3 (1925/4/2)

Madrid. Palacio de Oriente: 13794-95 (1925/4/2)

Málaga: 13521-5 (1923/8/24); 13544-56 (1923/8/24)

Málaga. Cuartel de Segalerva: 13532-40 (1923/8/24); 13539 (1923/8/24); 13551-2 (1923/8/24)

Malmusi; 13972-3 (1925/9); 13997 (1925/9/15); 14078 (1925/9)

Mar Chica 12980 (1921/10); 13279 (1921/9); 13305 (1921/9); 13342 (1921/9); 13361 (1921/9)

Marruecos: 13456 (1922)

Mazuza: 13867 (1921/10)

Melilla: 12681-82 (1921/7/29); 12780-5 (1921/10); 12786-8 (1921/10); 12796-12809 (1921/7/26); 12810-13 (1921/7/29); 12814 (1921/7/26); 12815-21 (1921/8); 12822-23 (1921/9); 12948 (1921/10); 12955 (1921/10); 12957 (1921/10); 12960-63 (1921/10); 12964 (1921/10); 12965 (1921); 12970-71 (1921/10); 12972 (1921/9); 12974 (1921/10); 12976-7 (1921/10); 12985-90 (1921/8); 12991 (1921); 12993-99 (1921/8); 13000-4 (1921/8); 13006-8 (1921/8); 13009-13 (1921/7/29); 13014 (1921/8); 13015-8 (1921/7/29); 13019 (1921/8); 13020 (1921/9); 13022-4 (1921/8); 13065-6 (1921/10); 13127 (1921/10); 13132-3 (1921/10); 13138-9 (1921/10); 13141-2 (1921/9); 13192-203 (1921/9); 13204-16 (1921/9); 13217 (1921/7/29); 13218-26 (1921/8); 13227-8 (1922); 13229 (1921?); 13230-8 (1921/8); 13240 (1921/7/26); 13241-2 (1921/8); 13244-51 (1921/8); 13365 (1922); 13366-75 (1921/8); 13378-9 (1921/8); 13381-2 (1921/7); 13424-5 (1922/7); 13483 (1921/09); 13461-4 (1922); 13466-7 (1922); 13491 (1921/7); 13613-18 (1921); 13620 (1921); 13621 (1923/9); 13623-5 (1923/9); 13626-7 (1921); 13628-9; 13630 (1921); 13667-8 (1923/8); 13669-71 (1923/6); 13673 (1923/9); 13674-85 (1923/6); 13701-3 (1923/8); 13764-77 (1923/1); 13778-92 (1923/1); 13882 (1922/8); 13883 (1925/9/20); 13891-4 (1925/09/19); 13896 (1925/9); 13898-902 (1925/9); 14036-7 (1925); 14038-40 (1925/10/12); 14045 (1925); 35442-50 (1909); 35451-4 (1909); 35456-60 (1909); 35467 (1921/10); 35476-7 (1921/8); 35504-5 (1923/1); 35510 (1922/8)

Melilla. Barrio del Real: 13025 (1921/8)

Melilla. Hospital de la Cruz Roja: 12746 (1921/10); 14046-48 (1925); 35506 (1923/1)

Melilla. Parque de Aerostación: 13197-211 (1921/9); 13212 (1921/10); 13213-16 (1921/9)

Melilla. Puerto: 13889-90 (1925/9/19); 13895 (1925/9/19); 13897 (1925/9/19)

Monte Arbós: 12856 (1921/10/3); 13146-48 (1921/9); 13154 (1921/9); 13159 (1921/9); 35464 (1921/10/3)

Monte Arruit: 12605 (1921/10/24); 12743 (1921/10); 13083-86 (1921/10/24); 13087 (1921/7/29); 13088-93 (1921/10/24); 13094-119 (1921/10/24); 13120 (1921/07/29); 13121-2 (1921/10); 13124 (1921/10/24); 13126 (1921/10/24); 13128-31 (1921/10/24); 13134-37 (1921/9); 13140 (1921/10/24); 35471-3 (1921/10/24)

Morro Nuevo: 13931 (1925/9); 13958 (1925/9); 13961 (1925/9/15); 13979-82 (1925/9/16); 13997 (1925/9/15); 14021 (1925/9/16); 14078 (1925/9)

M'Talza: 13699-700 (1923/9); 14059-60 (1926); 14063 (1926); 14065 (1926); 14071 (1926)

Nador: 12906 (1921/9); 13264 (1921/9); 13272-363 (1921/9/2); 35480 (1921/9)

Orán: 12992 (1921/8)

Palomas, Monte de las: 14002 (1925); 14013 (1925)

Quebdani: Véase Dar Quebani

Quemado, Playa del: 13927-8 (1925/10/4)

Restinga, La: 12761-79 (1921/9)

Rif: 12724-7 (1921/10); 12731 (1921/10); 12734 (1921/10); 12737 (1921/10); 12739 (1921/10); 12744-5 (1921/10); 12747-8 (1921/10); 12755-6 (1921/9); 12760 (1921/10); 12824-40 (1921/10); 12869-73 (1921/9); 12875 (1921/9); 12879-90 (1921/9); 12892-99 (1921/9); 12932 (1921/9); 13067-82 (1921/10); 13380 (1921/8); 13426-8 (1922/8); 13480-1 (1923/9); 13489-501 (1923); 13503 (1921/8); 13558 (1923/8); 13561-72 (1923/8); 13619 (1923); 13634-41 (1923); 13650 (1923/9); 13654-6 (1923); 13658 (1923); 13662-6 (1923); 13672 (1923/6); 13735-6 (1923/1); 13762-3 (1923/1); 13866 (1921/10); 13868 (1921/10); 13869-72 (1923/9); 13873 (1921); 13874 (1921/10); 13877-81 (1921/10); 13884-8 (1925/9/19); 13918 (1925/9); 13971 (1925/9/08); 13983-96 (1925); 13999-404 (1925/11/15); 14006-11 (1925/11); 14014-7 (1925/11); 14020 (1925); 14022-3 (1925); 14027-33 (1925); 14041-4 (1925); 14051-8 (1925); 14063 (1926); 14076 (1926); 14079-80 (1921/10); 14082 (1926); 35468-70 (1921/10); 35489 (1923/6); 35490 (1923/8); 35494-500 (1923); 35519-20 (1925)

Rostrogordo: 13471-3 (1921/8); 13643-9 (1923/9/5)

Sebt: 12753 (1921/10); 12841-58 (1921/10/3); 12859-60 (1921/10/3); 13338 (1921/10); 13876 (1921/10); 14059 (1926); 14064 (1925); 14069-73 (1926)

Segalerva. Cuartel. Véase Málaga. Cuartel de Segalarva

Segangan: 13045-64 (1921/10); 13338 (1921/10); 13586-93 (1923/9); 13651 (1923/9); 13657 (1923/9); 35493 (1923/9)

Sidi-Amarán: 12750 (1921/9); 13143-5 (1921/10); 13149 (1921/9); 13150-53 (1921/9); 13155-58 (1921/9)

Sidi-Dris: 13908 (1925/9/8); 13919 (1925/09/08)

Sidi-Guariach: 12730 (1921/10); 12732 (1921/10); 12795 (1921/10)

Sidi-Hamet-el-Hach: 12708-10 (1921/10); 12931 (1921/9); 13243 (1921/9)

Tafersit: 13478 (1923/9); 13580-82 (1923/9)

Tahar, Kudia: Véase Kudia Tahar

Tauima: 12704 (1921/10); 12754 (1921/9); 13476-77 (1923/9); 13485-86 (1923/9); 13487-88 (1921); 35483 (1923/9)

Telatza: Véase Zoco el Telatza

Tetuán: 12672 (-); 13181 (1921); 14084-101 (1930)

Tizza; 12705 (1921/10); 12717 (1921/10); 12720-1 (1921/10); 13026-37 (1921/10); 13039-44 (1921/10); 13239 (1921/9); 35642 /1921/10)

Tizzi Azza: 13686-91 (1923/9)

Tres Forcas: 13704-19 (1923/9); 13720-26 (1923/9); 35502-3 (1923/8)

Xauen: 13974-78 (1925)

Yebala: 12606 (1916/6/29); 12617 (1916/7); 12660 (1916); 12662-4 (1916); 13834 (1925)

Yebel Malmusi: Véase Malmusi

Zeluán; 13252-6 (1921/10); 13258-13271 (1921/10); 35478 (1921/9)

Zoco el Arbaá; 13160-77 (1921/9); 13384 (1921/8); 13557 (1923/9); 13631-3 (1923); 13642 (1923); 35491 (1923/9)

Zoco el Hach: 12674-79 (1921); 12705-7 (1921/10); 12711-23 (1921/10); 12728-9 (1921/10); 12733 (1921/10); 12735-6 (1921/10); 12789-94 (1921/10); 13144 (1921/9); 13158 (1921/9); 13385 (1921/8); 13445-50 (1922); 13453 (1922); 13824 (1925/9); 13875 (1921/10); 14068 (1926); 35462-3 (1921/10)

Zoco el Jemis: 12608 (1909); 12611 (1909); 12665-6 (1916); 35455 (1909)

Zoco el Telatza: 014060-1 (1926); 14066-8 (1926)



Fig. 128. Alfonso. Una calle de Nador, septiembre de 1921. AGA, nº 13177.

5.3.2.4. Cronología por lugares

Es objetivo de esta sección estructurar los movimientos de los Alfonso en los distintos viajes a Marruecos para cubrir la información de guerra. Se desarrolla cronológicamente, considerando las localidades en las que actuaron, de manera que pueda hacerse un seguimiento completo. Se han tenido en cuenta además las placas tomadas en Madrid cuando tienen relación directa con los hechos (salida y regreso de las tropas).

GUERRA DE ÁFRICA. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO [CRONOLOGÍA*] (Elaboración propia)

*Documentadas como “Marruecos” figuran las siguientes placas:
12683, 37127, 37129, 37132-39, 37141-53, 37155, 37157-9, 37350-74, 37384,
37386, 37388-97.

1909

Fuerte de los Camellos: 35446, 35450
Gurugú: 35439-40
Melilla: 12760, 13387, 13389, 13992, 35441-6, 35450, 35456-9, 35462, 35501, 36959
Quebdani: 35449, 35476
Zoco el Jemis: 12608, 13740, 35501

1916

Anghera (Anyera): 12615 (1916/6/29), 12663, 13301, 13317
Barranco del Lobo, 12636, 12653
Beni M'Sala: 13345
Biutz, eL: 12654-5, 12657, 12710 (1026/6/29), 13328
Castillejos: 12710
Ceuta: 12609 (1916/8), 12613, 12635, 12637-9, 12644-46, 12648, 12651, 12654-5,
12771, 12924, 13130, 13132, 13328, 13371, 37301, 37303-45, 37349, 37385, 37387,
37398
Kudia Federico: 12648, 12650. 13345
Yebala: 12663, 13301, 13317, 13357
Zoco el Jemis: 12665, 13999

1916/6-8

Ain-Yir: 12656, 12658
Anghera (Anyera): 13322
Biutz, El: 12606, 12609-10, 12612, 12614, 12617, 13322, 13724, 13921, 35467
Kudia Aimi-Jse: 13322
Kudia Federico: 12606, 12610, 12614, 12617
Yebala: 12606

1921

Annual: 13468-69

Ceuta: 13611

Kudia-Tahar: 12666, 13184, 13217

Melilla: 12825, 13179, 13232, 13234, 13857, 35463

Rif: 13827

Tauima: 13905, 13951

Tetuán: 13180

1921/6/29

Melilla: 12802

1921/7/26-29

Madrid: 13364

Madrid. Estación de Atocha: 12701, 13364, 13519, 13812, 13895, 13984

Madrid. Estación del Norte: 13571, 13811, 13813, 13815

Melilla: 12680-82, 12767, 12796-9, 12801, 12803-7, 12809, 12942-43, 12984, 13007, 13013-7, 13064, 13078, 13183, 13230, 13291, 13356, 13380, 13497, 13778, 13912

Monte Arruit: 13087, 35493

Rif: 12824; 13489, 13494, 13497

1921/8

Annual: 13374, 13470

Atalayón: 12917

Madrid: 13805, 13818-9, 36950

Madrid. Estación de Atocha: 12694 (1921/8/24), 13518, 13807, 13933, 35481 (1921/8/24).

Melilla: 12671, 12766, 12813-1, 12818-9, 12880, 12888, 12905, 12935, 12982, 13012, 13018, 13020, 13022, 13024, 13095, 13110, 13202-3, 13220-5, 13231, 13236-7, 13239, 13241, 13243-6, 13250, 13262, 13265, 13281, 13290, 23299, 13304, 13319, 13349, 13365-8, 13377-9, 13381-2, 13462, 13488, 13573, 13507, 13687 (1921/8/24), 13826 (1921/8/24), 14058, 35466

Melilla. Barrio del Real: 12688

Melilla. Muelle: 13508, 35517

Orán: 12935

Rif: 12712, 12828, 12833-5, 12888, 12985-8, 12993-13002, 13006, 13432, 13490, 13492, 13495-6, 13499-502, 13511, 13550

Rostrogordo: 12673, 13352, 13383, 13471

Sidi-Hamet-el Hach: 13242

Zoco el Hach: 13383, 13385

1921/9

Nador: 13271-2, 13274-6, 13302

1921/10

Annual: 12977

Aograz: 12989

Atalayón: 12732, 12777, 12845, 12850, 12859, 12886, 12896, 12899, 12906-8, 12910-2, 12914-6, 12919-23, 12925-7, 12929, 12931, 12934, 12944, 12976, 13142, 13671

Atlanten: 12741, 12747, 12751, 12758, 12921, 13335, 14076, 14083, 14093

Aydir: 13037, 13828

Beni Bu Ifrur: 12611, 12723, 12728, 12733-34, 12737, 12739, 13391, 14100

Beni-Sicar: 12620, 12684, 12733, 12791, 12861-3, 12865, 12877, 13235, 13635, 13638, 13661, 13876

Gurugú: 12851, 12857-58, 12900, 12918, 12928, 12930, 12936-41 (1921/10/15), 12945, 12947, 12949-51, 12955, 12958, 12963, 12965-67, 12973-74, 12978-81, 12983, 12991-2 (1921/10/15), 13008, 13010, 13096, 13633, 14044 (1921/10/15),

Hardum: 12928, 12936, 12947, 12967, 12981

Hidum: 13159, 13178, 35473-4

Mar Chica: 12976, 13341-2, 13859, 13875

Mazuza: 13655

Melilla: 12605, 12607, 12640, 12649, 12761, 12772, 12780-1, 12783-84, 12788, 12795, 12817, 12822, 12836, 12838, 12856, 12898, 12946, 12953-54, 12956-57, 12959-12961, 12969-70, 13019, 13051, 13080, 13094, 13109, 13126, 13137-9, 13141, 13143, 13182, 13186, 13192-4, 13196-200, 13205-12, 13214-15, 13218, 13481, 13613-6, 13618, 13620, 13625-6, 13629, 13633, 13794

Melilla. Hospital de la Cruz Roja: 12745

Monte Arruit: 12642, 12742, 13117, 13122, 13134-36, 13145, 13572, 13936, 35472

Nador: 12659-62, 12664, 12667, 12672, 12750, 12808, 12812, 12821, 12868, 13063, 13148, 13229, 13248-9, 13256, 13263-4, 13273, 13277-8, 13283-84, 13286-9, 13292-4, 13296-8, 13300, 13305-14, 13316, 13321, 13323-7, 13329-31, 13333-8, 13340-4, 13350-1, 13355, 13358-60, 13372-3, 13390, 13461, 13493, 13498, 13524, 13703, 13825, 13859, 13872, 13875, 13903, 13918, 14070, 14081, 35495

Quebdani: 12676

Restinga, La: 12762-65, 12768, 12770, 12775-76, 12769, 12778-79, 12785, 12816, 12831, 12837, 12895, 12962, 12977, 13804

Rif: 12736, 12738, 12743, 12746, 12755, 12759, 12787,

12823, 12826, 12830, 12832, 12849, 12855, 12860, 12869-73, 12879, 12881-4, 12887, 12889, 12890, 12893-94, 12897, 12903, 12909, 12913, 12932, 12952, 12975, 13005, 13009, 13049, 13065, 13068-77, 13081, 13093, 13174, 13240, 13408, 13567, 13793, 13814, 13866, 13873, 13877-9, 13881, 13883, 13937, 13948, 13956, 14043, 14045, 14063, 14065, 14078-9, 14095, 14101, 35460, 35464, 35469-70

Segangan: 12643, 12811, 13040, 13045-47-48, 13053-62, 13066-67, 13079, 13219, 13347, 13478

Sidi-Amarán: 12730, 13112, 13144, 13146, 13150-51, 13153-54, 13157, 13187, 13973

Sidi-Guariach: 12782, 13404, 13423

Sidi-Hamet el Hach: 12708, 12968, 13865

Tauima: 13084, 35483

Tizza: 12679, 12715, 13023, 13026-30, 13031-32, 13036, 13039, 13238, 13041-44, 13858, 14061, 14066, 14073, 13406, 13410, 13426, 13796

Zeluán: 12748, 13277

Zoco el Arbaá: 12676-7, 13160-68, 1317-77, 13970, 13995, 14067, 14082, 14099, 35503

Zoco el Hach: 12674, 13144, 13973

Zeluán: 13156, 13247, 13251-55, 13257-61, 13266-70, 13282, 13303

Zoco Arbaá: 35491

Zoco el Hach: 12611, 12675, 12679, 12705-7, 12711, 12713-9, 12722-3, 12728-9, 12733, 12789-91, 12948, 13158, 13170, 13172, 13391, 13450 13569-70, 13824, 14061, 14066, 14073, 14100, 35455

1921/10/3

Monte Arbós: 12652, 12756, 12800, 12891, 12971, 13147, 13155, 13152, 13339

Sebt: 12786, 12800, 12827, 12839, 12841-42, 12844, 12846-48, 12852-54, 12891, 12901, 12904, 12971, 12990, 13003, 13034, 13335

1921/10/24

Monte Arruit: 12641, 12815, 13011, 12052, 13082-3, 13085-6, 13088-92, 13097- 101, 13103-8, 13111, 13113-15, 13118-9, 13125, 13127-8, 13133, 13149, 13185, 13672, 13728, 13829, 35448, 35468, 35471, 35500, 35518

1922

Madrid: 13227, 35480

Marruecos: 13443

Melilla: 13348, 13363, 13463-7, 13472, 13484, 13491, 13861

Zoco el Hach: 12630, 12633, 12864, 13445, 13448-9, 13453

1922/7/19

Madrid: 36940

Madrid. Estación de Atocha: 12700. 12719

1922/8

Alhucemas: 13120, 13171, 13429-30, 13407, 13417, 13424, 13433, 35447, 35453, 36952-8, 36947-8

Aydir: 12704, 12933, 13033, 13038, 13169, 13175, 13285, 13320, 13386, 13388, 13392-95, 13397-403, 13405, 13411-8, 13420-1, 13425, 13427, 13606, 12795, 35452, 36941-6, 36949, 36951, 37128, 37154, 37156, 37160

Melilla: 13623, 35507

Rif: 12892, 13004, 13409

1922/8/21-23

Madrid: 13645. 13670, 13806, 13810

1922/9

Madrid. Estación de Atocha: 12689, 12698-9, 12716, 13808

Beni Sicar: 12878, 13659, 13660

Rif: 12668, 12718, 12754, 12866, 13116, 13315, 13354, 13361, 13483, 13565, 13612, 13628, 13639, 13647, 13653-4, 13658, 13662-5, 13904, 13940, 13958, 13978, 13981, 35496-9

Zoco el Arbaá: 13476, 13487, 13632, 13874

1923/1

Alhucemas: 13318, 13431, 13651, 13711, 13722, 13729-31, 13733, 13737-8, 13741-2, 13744-53, 13755, 13757-60, 13769, 13770

Aydir: 13732, 13736. 13754

Melilla: 13191, 13456, 13710, 13723, 13726, 13756, 13763, 13765-66, 13771-7, 13779-81, 13785-6, 13788-91, 13823, 13832, 13843, 13845, 35504, 37130

Melilla. Hospital de la Cruz Roja: 35505

Rif: 13734-5, 13761-2

Rostrogordo: 13697

1923/6

Melilla: 13121, 13667-9, 13674-84, 13696

Rif: 12702, 13422, 35488

1923/8

Dar-Drius: 13375

Madrid: 13369, 35489, 35492

Melilla: 13346, 13657

Rif: 13556, 13560-4, 13817, 13882

Tres Forcas: 13704, 13706, 13714-6, 13719, 13721, 13739, 13743, 13784, 37131, 37140, 35502

1923/8/21-24

Madrid: 12902, 13233, 13477, 13809

Madrid. Atocha: 12691, 12696, 12709. 13504-5, 13509-10, 13512-16, 13526, 13880,

Málaga: 13370, 13503 13520-4, 13527-39, 13543-9, 13551-6

Málaga. Cuartel de Segalerva: 13503, 13523, 13532-3, 13566

1923/8/29

Madrid: 35479, 35482

1923/9

Annual: 13691-92

Azib de Midar: 12690, 13580, 13685, 13693, 13698-99, 13709

Dar Drius: 12793, 13279, 13376, 13557, 13579, 13594-95, 13597-605, 13607-9, 13648, 13712, 13783

Dar Quebdani: 13473-74, 13479, 13482, 13574-78, 13583-84, 13649, 13652

Drius: Véase Dar Drius

M'Talza: 13698-99
 Madrid: 13694
 Melilla: 13129, 13619-22, 13624, 13627, 13630, 13695
 Quebdani: Vése Dar Quebdani
 Rif: 13475, 13480, 13666, 13673, 13869, 13871, 14069, 35490
 Rostrogordo: 13581, 13610
 Segangan: 13585-92, 13650, 13656, 35454
 Taffersit: 12753, 13582, 13593, 13596, 13608
 Tauima: 13362, 13485-89, 13631, 13642
 Tizzi Azza: 12703, 13686-90
 Tres Forcas: 12618, 13140, 13216, 13644, 13702, 13705, 13707-8, 13713, 13717-8, 13720, 13767
 Zoco el Arbaá: 13279, 13557

1923/9/1-5

Azib de Midar: 13540-2
 Benítez: 13558-9
 Rostrogordo: 13640, 13643, 13568

1923/9/21

Madrid: 13614, 13820-1

1924

1924/8/13

Madrid: 13787, 13792, 13800

1925

Ain-Amat: 12829, 14071
 Alhucemas: 14033, 14048-9
 Alhucemas, Peñón: 13506, 35484-5
 Aydir: 12686, 13976, 13982, 14004, 14017, 14024-5, 14046, 35520-1
 Beni-Hosma: 13833
 Kudia-Tahar: 13768, 13782, 13768, 13782, 13825, 13830-1, 13833-42, 13844, 13846-7, 13856, 35506, 35508-9
 Madrid: 12619, 13025-6, 13228,
 Melilla: 12726, 14035-6
 Melilla. Hospital Cruz Roja: 12725, 14047, 14062
 Morro Nuevo: 13979-80, 14018
 Paloma, Monte de las: 14001, 14012
 Rif: 12687, 13897, 13985-91, 13993-4, 13996-8, 14002, 14005-11, 14013-6, 14019-20, 14022, 14026-30, 14040-2, 14050-4, 14085, 14096, 35478, 35510, 35519
 Sebt: 12829, 14071
 Xauen: 13124, 13943, 13974-5, 13977
 Yebala: 13833

1925/4/2

Madrid: 12843, 13428, 13646, 13801-2, 13848-50, 13853-5, 13860, 13862-4, 13972

Madrid. Estación del Norte: 13851-52

1925/8/17

Madrid: 12773, 13035, 13797-9, 13868, 35494

Madrid. Atocha: 13517

1925/9

Alhucemas: 12744, 12874, 13050, 13102, 13353, 13764, 13803, 13902, 13914, 13925, 13931, 13934, 13939, 13941-42, 13944-47, 13949-50, 13952-53, 13955, 13959-60, 13962-67, 13971, 35511-16

Aydir: 12749, 13968-69

Cebadilla, Playa de la: 13914, 13931, 13939

Kudia Tahar: 13885

Malmusi: 14077

Melilla: 13884-86, 13898-99

Morro Nuevo: 13931, 13939, 14077

Rif: 12685, 13332, 13887, 13894, 13983

Yebel-Malmusi: 12810, 12876

Zoco el Hach: 13822

1925/9/8-9

Alhucemas: 12695, 12875, 12972, 13280, 13131, 13446, 13634, 13636-7, 13906-11, 13913, 13915-7, 13919, 13922-4, 13927, 13929-30, 13932, 13938, 13954, 13957, 35486

Cebadilla, Playa de la: 12695, 13634, 13913, 13915, 13917, 13930, 35486

Rif: 13920

Sidi-Dris: 13917, 35486

1925/9/12-20

Alhucemas: 13460, 14021

Kudia Tahar: 13888-89, 13891-3, 14034, 14094

Madrid, 13935

Melilla: 12774, 13888-94, 13900-1

Morro Nuevo: 13460, 13867, 14021, 14084

Yebel Malmusi: 14021

1925/10/4

Aydir: 14003, 14023

Playa del Quemado: 13926, 13928

1925/10/12

Melilla: 14037-39

1925/11/15

Rif: 13870

1926

Afso: 12720-21, 14059-60, 14080

Ain Amat: 12735, 14068, 14072

Madrid: 12724

M'talza: 12735, 12867, 14059-60, 14072, 35477

Rif: 12740, 13173, 14056-57, 14075, 35477

Sebt: Véase Zoco el Sebt

Telatza: Véase Zoco el Telatza

Zoco el Hach: 12720

Zoco Sebt: 12616, 13295, 14068

Zoco el Telatza: 12720-21, 12731, 12735, 14059-60, 14072

1930

Gorgues: 12840

Tetuán: 12727, 12752, 12757, 12792, 12794, 12840, 14031-2, 14055, 14086-92,
14097-8, 35461

1934

Madrid: 14074 (1934/4/9), 35465 (1934/4/9)

6

LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE “LOS ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

6.1. Fotografías en la prensa

Se analizan en este capítulo las fotografías publicadas en la prensa por Alfonso Sánchez García y su hijo Alfonso Sánchez Portela entre los años 1909 y 1927. Se estructura en tres grandes bloques: Guerra de Melilla o del Gurugú (1909-1910), periodo del Protectorado (1911-1920) y la Guerra del Rif, con el desastre de Annual, la reconquista y desembarco de Alhucemas (1921-1927). Se han seleccionado las mismas publicaciones que para el resto de la investigación (Tabla 23).

TABLA 23
FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN LA PRENSA (1909-1927)
ASG: ALFONSO SÁNCHEZ GARCÍA / ASP: ALFONSO SÁNCHEZ PORTELA
(Elaboración propia)

PUBLICACIÓN	AÑOS	AUTOR	FOTOS
<i>ABC</i>	1923	ASP	1
<i>Blanco y Negro</i>	1913	ASG	1
<i>El Imparcial</i>	1921-1927	ASG / ASP	264
<i>El Sol</i>	1921-1927	ASG / ASP	165
<i>Heraldo de Madrid</i>	1909	ASG	156
<i>La Esfera</i>	1914-1927	ASG / ASP	37
<i>La Ilustración Española y Americana</i>	1909	ASG	1
<i>La Voz</i>	1922-1927	ASG / ASP	22
<i>Mundo Gráfico</i>	1911-1927	ASG/ ASP	174
<i>Nuevo Mundo</i> ³⁰³	1909-1923	ASG/ ASP	92
TOTAL			913

6.1.1. Guerra de Melilla o del Gurugú (1909)

La información de la guerra del Gurugú fue cubierta por Alfonso Sánchez García para el *Heraldo de Madrid*, uno de los diarios más populares y de mayor tirada de la época. Era vespertino y de información general³⁰⁴. Sus contenidos fueron, además de la actualidad, los espectáculos y la vida cotidiana. Fue fundado por Felipe Ducazcal en 1890, con Augusto Suárez Figueroa y José Gutiérrez Abascal como primeros directores, a los que sucedió Eugenio González Sangrador. En 1893 se suprimió el artículo del título y pasó a ser el órgano de difusión del Partido Liberal liderado por José Canalejas.

A partir de 1902 lo dirigió José Francos Rodríguez y en 1906 pasó a propiedad de la Sociedad Editorial de España, de la que también formaban parte *El Imparcial* y *El Liberal*. Lo dirigió entonces Baldomero Argente, y entre 1909 y 1926 José Rocamora, cronista de la guerra de África, quien contó en su redacción con Carmen de Burgos. En 1918 fue comprado por la Sociedad Editora Universal de Manuel y Juan Busquets,

³⁰³ En 1916 solo se publicaron tres fotografías de Anyera. El resto son posteriores (1921-1927) realizadas por Alfonso Sánchez Portela.

³⁰⁴ *Heraldo de Madrid* fue uno de los primeros diarios en incorporar la fotografía un año después que *El Gráfico* (junio-diciembre de 1904), y *ABC*, también a partir de 1905.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

propietarios de *El Liberal*. Mantuvo una postura frontal a Primo de Rivera durante la Dictadura y desde 1927 lo dirigió el republicano Manuel Fontdevila. En ese periodo fue su redactor jefe Manuel Chaves Nogales, y contó entre los colaboradores con César González Ruano, Manuel Bueno y Miguel Pérez Ferrero.

En la Segunda República alcanzó gran popularidad bajo la dirección de Francisco Villanueva, y sus críticas durante los sucesos de 1934 provocaron su cierre temporal. Durante la guerra civil fue dirigido por Manuel Fontdevila y Alfredo Cabanillas, sustituido por un comité de redacción hasta marzo de 1939 en que fue incautado y cerrado por Falange.

6.1.1.1. *Heraldo de Madrid*

Alfonso Sánchez García fue el reportero gráfico del *Heraldo* desde que el diario comenzó a reproducir imágenes por primera vez el 15 de julio de 1905: retratos de Raimundo Fernández Villaverde y José Echegaray, ambos con una impresión deficiente. A partir de entonces las fotografías de la actividad social y cultural fueron constantes en primera página: Fiestas de Cuatro Caminos (2 de agosto), el actor Francisco Fuentes (10 de agosto), Misa de Campaña en La Prosperidad (15 de agosto), cacería regia en los Picos de Europa (1 de septiembre) y Llegada de S. M. el Rey a la Universidad Central (1 de octubre). Los primeros retratos fueron firmados por Greco, estudio madrileño de prestigio, y de los reportajes se encargó Ernesto, quien acompañaría a Alfonso Sánchez García a Marruecos y realizaría algunas de las imágenes que se publicaron en el *Álbum de la Guerra de Melilla* en octubre de 1909. Ese año se reprodujeron instantáneas de gran impacto, como la operación quirúrgica practicada al niño Julio Díaz atropellado por el tranvía de Ciudad Lineal el 8 de julio³⁰⁵.

La primera información de guerra apareció el 10 de julio de 1909, un día después de que se publicara en portada la foto de Alfonso de la embajada marroquí en visita oficial, tomada en la estación de Atocha: “El embajador marroquí (Sidi-Ahmed-Ben- El Muaza), acompañado de su séquito y de los señores Merry del Val, Ossa, conde de Pie de Concha, Zugasti y conde de Peñalver, revistando la compañía que le tributaba honores a su llegada esta mañana a la estación de Mediodía situado entre los consejeros del Sultán que forman en su séquito y los secretarlos de la Embajada”. Al día siguiente, también en portada, el diario abrió con un retrato del mismo grupo de personajes en el interior del Ministerio de Estado tras su visita a Manuel Allendesalazar: “El ministro de Estado despidió en el antedespacho a los invitados del Sultán. Estos luego se colocaron apoyados sobre el balaustre de una de las arcadas de los patios del ministerio para dejar que los

³⁰⁵ *Heraldo de Madrid*, 8 de julio de 1909. Edición de noche, p. 2.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

fotógrafos obtuvieran un grupo de todo el alto personal de la misión”³⁰⁶. En los días sucesivos al ataque de los rifeños al ferrocarril minero (11 y 12 de julio) se publicaron viñetas de los dibujantes Tovar y Sileno, irónicas y muy críticas: “Siesta interrumpida. Maura: ¡Al fin me han despertado esos tiros!” (Fig. 129) y “¡Alá se fortifique! ¡¡ Qué ojos para un par de ametralladoras!!



Fig. 129. Ilustración crítica de Tovar sobre la situación en Marruecos.
Heraldo de Madrid, 11 de julio de 1909.

La información sobre el asalto al ferrocarril minero del 9 de julio de 1909 se publicó el 18 de ese mes, firmada por José Rocamora y enviada por cable. Aunque no se reprodujeron fotografías, Alfonso se encontraba en el lugar de los hechos junto a Alfonso

³⁰⁶ “La embajada mora. En el Ministerio de Estado”, en *Heraldo de Madrid*, 10 de julio de 1909: “A las doce en punto se detuvieron los automóviles frente a la puerta del ministerio. Ocupaban los carruajes Ahmed-ben-el-Muaza; los consejeros Zaibar y Ganuan; el cónsul de España en Larache, Sr. Zugasti; el secretario moro Kerdudy, Dr. Reginaldo Ruiz, y el intérprete marroquí Ben-Chocron. Los diplomáticos, señores Caro y Liniers acompañaban también al embajador. Los representantes marroquíes subieron lentamente la escalera central del ministerio, donde se hallaban a ambos lados los porteros y ordenanzas del ministerio. Los enviados del Sultán saludaban constantemente al cruzar frente a las personas que presenciaban su llegada. El conde de Pie de Concha, primer introductor en embajadores, aguardaba a Ben-el-Muaza y a su séquito en la puerta que conduce al antedespacho del ministro... Visita de pura cortesía, careció por completo de interés y no tiene de importante más que el de salirse de la práctica habitual de la diplomacia internacional”.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Barrero y a Rocamora, quien alude a la toma de imágenes al final del texto: “Después de sacar Alfonso varias instantáneas interesantes del campamento y acampados que llegarán mañana a esa, volvimos a la ciudad vencida la tarde y algo preocupados los dos por lo que habían visto, y yo especialmente por las palabras del general Marina”³⁰⁷. Estas referencias de Rocamora a Alfonso fueron constantes durante los tres meses que duró el conflicto, y la combinación de su trabajo constituye un relato textual y gráfico de la guerra del Gurugú.

Alfonso y Barrero llegaron el día 14 a Melilla, y entre el 19 de julio y el 29 de septiembre se publicaron 156 fotografías, la mayoría en primera plana, con una o dos imágenes a seis columnas en la parte superior de la página y a cuatro en la inferior. La primera crónica, según se indica en el propio diario, salió el 21 de julio, en la que Rocamora hace varias referencias a Alfonso e incluso reproduce uno de los diálogos que mantuvieron durante el viaje desde Málaga a Melilla a bordo del vapor *Sevilla* capitaneado por Onofre Bosch.

Las dos primeras fotos salieron el día 19 de julio: “El general Marina y su estado mayor junto a Rocamora” y “Trabajos en su campamento”, tomas estáticas pero de gran carga informativa, tratando de transmitir seguridad por el número de soldados y por los grupos de jefes y oficiales. A éstas se añadieron las del envío de tropas desde Melilla, armadas y pertrechadas, las avanzadillas, los corrillos de militares y civiles con moros amigos, y otras de carácter similar. El día 21 se publicaron dos fotografías impactantes: el cadáver del teniente coronel Ceballos y un grupo de soldados reconociendo a sus compañeros muertos en el campamento del Hipódromo.

Este tipo de fotografías y los textos que explicaban crudamente lo que estaba sucediendo, fueron radical e inmediatamente controlados por la censura, sobre la que envió Rocamora la siguiente nota el día 22 de julio: “La censura ha detenido muchos telegramas y el ministro de la Guerra ha dado órdenes de que se extremen los rigores de la misma”. Al día siguiente envió la crónica publicada el 25 de julio sobre los enfrentamientos en el barranco de Alfer, próximo a Melilla, donde estuvo presente en primera línea de fuego junto a su colega Pelayo Sánchez, redactor de la agencia Fabra, y a los fotógrafos Alfonso y Campúa, que ayudaron a transportar a los heridos en las camillas.

A partir de entonces se observa un cambio en el contenido de las imágenes, pasando de instantáneas improvisadas a escenas preparadas de soldados practicando tiro, descansando tras el combate o reparando líneas eléctricas, con excepciones como la

³⁰⁷ Rocamora, José. “Los sucesos de Melilla”, en *Heraldo de Madrid*, 18 de julio de 1907, pp. 1-2.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

portada del 28 de julio con el cadáver del teniente coronel Ibáñez Marín en el ataúd, rodeado por los soldados de su batallón.

En las dos primeras semanas de agosto las fotografías ocuparon las portadas, ilustrando las crónicas de Rocamora y los artículos de Luis de Armiñán. El 1 de agosto dos imágenes se maquetaron a cuatro de las seis columnas: “El general Marina saludando al Gobernador de Melilla, general Arizón”, y “Maimon Mojatar y su hijo, moros amigos de España”. El día 2 se repitió el modelo: “Revista de armamento por el maestro armero a una compañía del batallón en presencia del comandante Iglesias”, y “El general Marina presentando al moro confidente “El Gato” al general Arizón”. Durante todo ese mes y el de septiembre, Alfonso siguió las operaciones de asalto en los alrededores de Melilla. De su actitud y de la proximidad a los puntos calientes dio testimonio Rocamora en la crónica titulada “Nuevo ataque de los moros”, publicada el 13 de agosto, donde relata lo sucedido en Sidi-Musa:

Emprendimos la caminata, y aunque parecía que el camino no ofrecía peligro de ninguna clase, nos fue imposible continuar la marcha. Los moros apostados tras unas lomas nos perseguían disparando sus fusiles y afinando cada vez más la puntería. Al oír los disparos y el silbido de las balas, nos detuvimos de repente, decidiéndonos a retroceder, para evitar el grave peligro, hasta la posada del cabo Moreno, adonde llegamos sin novedad. Alfonso, Bejarano y Arija pasaron la tarde y noche últimas en las posiciones avanzadas y han regresado esta mañana, sin que por fortuna les haya ocurrido nada.

La temática de las fotografías fue muy diversa, destacando por la carga informativa las publicadas en las fechas que se indican: “Artilleros disparando cañones” (30 de julio, 4 de agosto, 6, 11 y 22 de septiembre), “Cazadores protegiendo convoyes” (7 de agosto, 17 de septiembre), “Moros confidentes” (5 de agosto), “Trenes conduciendo víveres” (24 de agosto), “Oficiales y sus ayudantes en campamentos” (31 de agosto), “Caballería en descubierta” (8 de septiembre), “Operaciones de asalto” (9 y 29 de septiembre), “Guerrillas” (20 de septiembre), “Transporte de materiales” (21 de septiembre) y “Requisa de armamento” (26 de septiembre). El 23 de agosto Luis de Armiñán publicó el artículo “La caza del rifeño”, cuyo título y contenido faltos de ética solo pueden entenderse por las tensiones de la guerra, y el 25 explicaba en una crónica su marcha con otros periodistas y con el inseparable Alfonso hacia el frente de batalla:

Allí nos dirigimos Alfonso y yo, y otros fotógrafos y otros periodistas que creíamos estar en el secreto, y no eran las seis de la mañana cuando transponíamos la línea de los lavaderos y echábamos pie a tierra con la intención de asistir a lo que imaginábamos había de ser resuelto ataque por el cual pudieran los

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

nuestros conquistar nueva posición en una de las lomas del barranco del Lobo...

El 2 de septiembre el diario se pronunció contundentemente contra la censura en el editorial “El Gobierno y la Prensa”, responsabilizando al presidente Maura. La denuncia terminaba con una máxima periodística: “Más que la vida vale la dignidad”. El 19 de septiembre de 1909 el coronel jefe de Estado Mayor le autorizó para que acompañara a las columnas en su condición de reportero gráfico del *Heraldo*, siempre bajo la supervisión de los mandos militares, y a visitar los campamentos de primera línea, si bien con la prohibición de pernoctar (Fig. 130).

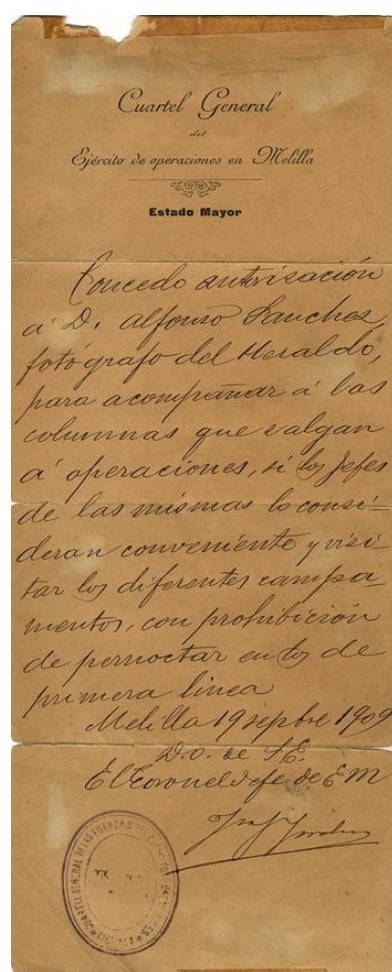


Fig. 130.
Documento del Cuartel General del Ejército de Operaciones en Melilla, por el que se concede permiso a Alfonso para acompañar a las tropas, 19 de septiembre de 1909.
AGA. Sign. 33
ARM 11/Caja 20. 182.5

El 1 de enero de 1910 el periódico dejó de publicar fotografías y el nombre de Alfonso desapareció del listado de redactores. Tan solo esporádicamente se reprodujeron algunos retratos, de mala calidad. Las fotos del *Heraldo* tuvieron gran repercusión social. Aunque las tomas son cercanas a las acciones bélicas, que no próximas, no transmiten sensación de peligro o tensión. Muchas escenas se advierten recreadas, con excepción de la intervención de la artillería donde son evidentes las descargas desde los cañones, o bien

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

los disparos desde los buques en la costa. En general, son imágenes captadas en retaguardia, debido a la prohibición a la prensa de seguir a la tropa, no solo por la injerencia sino por el impacto en la población.

Hemos de significar que la valoración la realizamos sobre las fotos publicadas y no sobre las tomas, es decir sobre aquellas imágenes aprobadas por las autoridades civiles y militares, o bien seleccionadas por el medio. De su actitud y proximidad a los puntos calientes dio testimonio José Rocamora en la crónica titulada “Nuevo ataque de los moros”, publicada el 13 de agosto, donde relata lo sucedido en Sidi-Musa:

Emprendimos la caminata, y aunque parecía que el camino no ofrecía peligro de ninguna clase, nos fue imposible continuar la marcha. Los moros apostados tras unas lomas nos perseguían disparando sus fusiles y afinando cada vez más la puntería. Al oír los disparos y el silbido de las balas, nos detuvimos de repente, decidiéndonos a retroceder, para evitar el grave peligro, hasta la posada del cabo Moreno, adonde llegamos sin novedad. Alfonso, Bejarano y Arija pasaron la tarde y noche últimas en las posiciones avanzadas y han regresado esta mañana, sin que por fortuna les haya ocurrido nada.

Su trabajo fue reconocido por el Ejército con la concesión el 9 de enero de 1910 de la Cruz de Primera Clase al Mérito Militar con distintivo rojo, por iniciativa de los jefes y oficiales del Estado Mayor del Ejército de África Militar, premiando su valor y su profesionalidad como informador en el frente de batalla.

TABLA 24. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *HERALDO DE MADRID* (1909)
(Elaboración propia)

FECHA	TEMA
1909/7/9	El embajador marroquí acompañado de su séquito y de los Señores Merry del Val, Ossa, conde de Pie de Concha, Zugasti y conde de Peñalver revistando la compañía que tributaba honores en la estación del Mediodía
1909/7/10	General Marina. Alberto Molina Galana, herido en combate
1909/7/10	El embajador marroquí Ben-El-Muaza con su séquito y los secretarios de la Embajada
1909/7/19	El general Marina y su estado mayor al lado de nuestro redactor Sr. Rocamora. Levantando una trinchera (2)
1909/7/20	Embarco de fuerzas en el tren de la compañía Franco-Africana. El moro Mohamed Ben-Maimon que llegó con nuestras tropas al sitio El Ananed. Moros esperando entrar en las oficinas militares de las tribus indígenas (3)
1909/7/21	Soldados reconociendo cadáveres en el campamento del Hipódromo. El general Pinto. Fernández Pajares, teniente coronel de Barbastro; Enrique López Sa, teniente coronel de Cazadores; Páez Jaramillo, jefe de la media brigada; José Ortega y Lores, teniente coronel de Arapiles; Ibáñez Martín, teniente coronel de Figueras; Tomás Palacios Rodríguez, teniente coronel de Las Navas (3)
1909/7/21	El cadáver del teniente coronel Ceballos conducido a Melilla.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1909/7/21	Las familias de expedicionarios esperando su salida a las puertas del cuartel de los Docks
1909/7/22	Entierro de militares. Generales Imaz y Del Real; comandantes del <i>Numancia</i> y cañonero <i>Pinzón</i> . Capitán Ochoa (2)
1909/7/22	Muertos en combate (2)
1909/7/22	La pieza de artillería X donde perdió la vida el capitán Guiloche, con el capitán Lobera y otros jefes
1909/7/23	Grupo de oficiales observando los movimientos del enemigo. El general Marina con dos caídos de las tribus. Matadero en el campamento de la segunda caseta (3)
1909/7/23	Campamento de Artillería. Campamento después combate (2)
1909/7/24	Artillería haciendo fuego sobre el enemigo. Moros comentando en la plaza los sucesos de la guerra. Ingenieros telegrafistas en el campamento (3)
1909/7/25	Tropas en una avanzada. El teniente Felipe Artal y el soldado Privato Macía con la pieza de artillería recuperada al enemigo. Soldados y moros (3)
1909/7/26	Desembarco del batallón de Figueras en Melilla. El general Marina observando el fuego enemigo. Herido en el hospital de sangre del campamento (3)
1909/7/27	Un alto en la marcha. Paisanos conduciendo heridos por las calles de Melilla. Heridos después de la primera cura, dirigiéndose al hospital de Melilla (3)
1909/7/27	Soldados cargando municiones
1909/7/28	El cadáver del teniente Ibáñez Marín al ser colocado en la caja por los soldados de su batallón. El furgón de sanidad recogiendo heridos. El coronel Páez Jaramillo recibiendo órdenes del general Del Real (3)
1909/7/28	Muerte del general Pintos
1909/7/28	El cadáver del tte coronel Ibáñez Marín. Furgón de sanidad recogiendo heridos. El coronel Páez Jaramillo recibiendo órdenes del general Del Real (3)
1909/7/28	Muerte del general Pintos. Heridos y muertos en combate, Tomás Palacios y José Ortega (3)
1909/7/29	Familias hebreas emigrando a Orán. Celedonia Jiménez, cantinera del batallón de Cazadores, con su marido y dos soldados. Hamadi-Ben-Hamed con artilleros en el Gurugú (3)
1909/7/29	Familias hebreas emigrando para Orán. Celedonia Jiménez cantinera del Batallón de Cazadores con su marido y dos soldados. Hamadi-Ben-Hamed señalando a nuestros artilleros las avanzadas del enemigo en el Gurugú (3)
1909/7/30	La artillería cañoneando desde el fuerte de Camellos
1909/7/30	Desembarco de mulos para artillería. El <i>Numancia</i> y el <i>Pinzón</i> cañoneando las posiciones enemigas (2)
1909/7/30	Artillería cañoneando al enemigo desde el fuerte de Camellos
1909/7/30	Desembarco de mulos para la artillería. El <i>Numancia</i> y el <i>Pinzón</i> cañoneando las posesiones enemigas (2)
1909/8/1	Los generales Marina, Del Real y jefes saludando al desembarcar al general Arizón, nuevo gobernador de Melilla. Maimon Mojatar dando armas a su hijo Maimon-Ben-Mojatar para pelear en favor de España (2)
1909/8/2	Revista de armamento por el maestro armero en presencia del comandante Iglesias. El general Marina presentando a El Gato al nuevo gobernador General Arizón (2)
1909/8/2	Comandante López Núñez, muerto en combate
1909/8/3	Desembarco de caballos y mulos para la artillería
1909/8/4	El general Marina con el moro Maimón Mojatar. Baterías haciendo fuego para proteger el paso de un convoy (2)
1909/8/4	El tte coronel Luis Carniago y oficiales. Cuartel del Zoco
1909/8/5	Grupo de confidentes. Regreso de un convoy (2)

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1909/8/6	El capitán Gordejuela explicando al general Marina las posiciones observadas desde el globo. El capitán Gordejuela embarcándose en globo. El capitán Gordejuela en el globo observando el campo rifeño (3)
1909/8/7	Sección de cazadores haciendo fuego para proteger la marcha de un convoy. Avance de una guerrilla (2)
1909/8/8	Preparándose para cañonear en el fuerte de Camellos. Soldados disparando al enemigo (2)
1909/8/9	Batería del capitán Lobera haciendo fuego en Mazuza
1909/8/10	Policía indígena dirigiéndose al cuartel general
1909/8/11	Fuerzas dirigiéndose al campamento del Hipódromo. Familia marroquí en el fuerte de Camellos (2)
1909/8/12	Soldados descuartizando una vaca que mataron en el Gurugú. Automóvil conduciendo un cañón (2)
1909/8/13	La artillería Schneider haciendo fuego con granadas
1909/8/14	Moros de La Restinga camino de la Comandancia. El general Orozco observando los efectos de la artillería Schneider (2)
1909/8/15	El coronel marqués de Fuente Santa, jefe de baterías Schneider. Ataque a la bayoneta por una guerrilla. Los infantes Reniero y Jenaro, y el coronel Fernández Blanco (3)
1909/8/16	Soldados rechazando un ataque desde un blocao. Blocao construido por ingenieros militares españoles (2)
1909/8/17	Artillería de montaña dirigiéndose a Sidi-Musa. Soldados lavándose en la fuente de la plaza (2)
1909/8/17	Los generales Tovar y del Real revistando las tropas. El general Alfá al frente de su brigada
1909/8/18	Artillería Schneider midiendo los fuegos. El coronel Santa Coloma, del regimiento del León, protegiendo un convoy (2)
1909/8/19	Artillería Schneider. El general Orozco y el coronel Calvo, a la puerta del Gobierno militar (2)
1909/8/20	Moros confidentes. Regreso de un convoy (2)
1909/8/21	El comandante Carrasco y oficiales en la puerta de su tienda. El fuerte de La Restinga (2)
1909/8/22	Moros observando el globo en La Restinga. Vista del reducto, el muelle y parte del canal en La Restinga para comunicar Mar Chica y el mar (2)
1909/8/23	Tren hospital organizado por los médicos Ceferino Rives y Cándido Jurado y el oficial primero Eduardo Jorreto. Moros de Quebdana en el fuerte de La Restinga (2)
1909/8/24	Entrada a los fuertes de La Restinga. Tren con víveres (2)
1909/8/25	José Reguera comisario de Guerra en la Restinga, y varios oficiales. Moros de Quebdana en La Restinga (2)
1909/8/25	Soldados desembarcando víveres en La Restinga.
1909/8/26	Artillería desde el cañonero <i>Pinzón</i> a los moros de Alhucemas. La infantería de marina del <i>Pinzón</i> haciendo descargas para proteger el desembarco del vapor <i>Sevilla</i> (2)
1909/8/27	Soldados tocando la guitarra y bailando en el campamento
1909/8/28	El barón de Benidoleig y oficiales en el campamento de las Cañas. Los tenientes Aruex y Francia en un telefonema (2)
1909/8/29	Misa de campaña en memoria de los héroes del 27 de julio. Obuses de 15 cm. Haciendo fuego desde el fuerte de Camellos, durante la misa en memoria de los héroes (2)
1909/8/30	La oficialidad de Húsares de la Princesa con los infantes Felipe y Raniero. El infante Raniero escribiendo una carta (2)

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1909/8/31	El teniente coronel Luis Careaga y el comandante Iglesias en la puerta de su tienda.
1909/9/1	Convoy de municiones para La Restinga. El teniente Antonio Gor haciendo un retrato al moro Maimón Mojatar (2)
1909/9/2	Soldados conduciendo ganado a La Restinga. Soldados haciendo una alambrada (2)
1909/9/3	Soldados haciendo una trinchera
1909/9/4	Moro pidiendo permiso al general Aguilera para instalar un puesto de café en el campamento
1909/9/5	Mulos de La Restinga al zoco El-Arba, abrevando en pozos
1909/9/6	Batería de morteros Mata haciendo fuego en el barranco del Lobo. Camellos con víveres bebiendo agua en el río Oro (2)
1909/9/7	Camellos conduciendo víveres. Máquina del ferrocarril de la compañía española (2)
1909/9/8	Caballería haciendo la descubierta en el Zoco de El-Arba. El nuevo tren de la compañía Minas del Rif sobre el puente de embarco a Mar Chica (2)
1909/9/9	Una compañía de la columna Santa Coloma avanzando. Momento de botar una lancha en el muelle en Mar Chica para que sirva de transporte a La Restinga (2)
1909/9/10	Instantánea hecha por Alfonso en un aduar moro
1909/9/11	La artillería dirigiéndose al zoco de El-Arba
1909/9/12	Fuerzas del Regimiento del Rey al regreso de una descubierta
1909/9/13	Jinete moro amigo de España
1909/9/14	El teniente coronel León y los comandantes Mayorga y Perinat enseñando un número del <i>Heraldo</i> al célebre moro Mohamed Maimón
1909/9/15	Sala de un hospital provisional en Melilla
1909/9/16	El general Marina en Muley-Ali-Xerif
1909/9/17	Fuerzas de cazadores de Madrid (con el nuevo salacot) preparadas para salir para el avance
1909/9/18	El general Álvarez de Sotomayor, jefe División del Norte
1909/9/19	El capitán Unceta con los moros que envió el general Aguilera en rehenes
1909/9/20	Una guerrilla haciendo fuego
1909/9/21	Baterías Schneider subiendo por un barranco
1909/9/21	Asunción, cantinera del batallón de cazadores de Talavera
1909/9/22	Fuerzas de artillería dirigiéndose a las avanzadas. Cazadores saliendo de un fuerte para incorporarse a la división Tovar (2)
1909/9/23	Aduar moro destruido por nuestra artillería
1909/9/25	El <i>Santón de la Puntilla</i> , jinete en una mula hablando con oficiales y varios periodistas, entre los que se encuentra el redactor Rocamora
1909/9/26	Oficial haciéndose cargo de las armas entregadas por los moros de la cabila de Benisicar
1909/9/28	Mujeres rifeñas huyendo en Benisicar
1909/9/28	Moros adictos a España en una avanzada del general Tovar
1909/9/29	Soldados haciendo fuego parapetados en un aduar

6.1.1.2. *Álbum de la Guerra de Melilla*

El *Álbum de la Guerra de Melilla*, editado por la Sociedad Editorial de España, es un relato gráfico en orden cronológico de los sucesos ocurridos en el Rif entre julio y septiembre de 1909, conocidos popularmente como la guerra del Gurugú o del Barranco del Lobo. Su objetivo fue “Condensar la historia gráfica de nuestros gloriosos hechos de armas en la campaña de Melilla”.

Se trata de un conjunto de 250 imágenes tomadas durante la contienda, en su mayoría por Alfonso Sánchez García, distribuidas en 10 cuadernos con 25 imágenes cada uno. Para su estudio se han empleado los dos ejemplares conservados en el Archivo General de la Administración del Estado (el primero completo con diez cuadernos y el segundo a falta del número 9), dentro del corpus documental del fondo Alfonso³⁰⁸.

Las fotografías de Alfonso se completan con una pequeña cantidad sin determinar, de un reportero gráfico del *Heraldo de Madrid*, citado como Enrique, si bien no pueden ser identificadas al no estar firmadas. Ambos colaboraron también en *La Semana Ilustrada* y *El Liberal*. Sobre su trabajo en la guerra de África se indica lo siguiente en el libro *Los españoles en Marruecos en 1909*: “Estos aventajados reporteros fotográficos cumplieron la difícil misión de servir tan múltiples publicaciones con celo plausible” (Torcy, 1912, 25-34).

Los cuadernos fueron editados semanalmente, en diez entregas, entre octubre y diciembre de 1909, y se vendieron al precio de 25 céntimos. Las portadas, ilustradas con una fotografía, fueron en dos colores (sepia, verde o rojo más el negro) y el interior en blanco y negro, y se imprimieron en el taller del diario *El Liberal* en formato 20x28 cm, con una mancha de imagen de 14x22 cm. Para la encuadernación completa se diseñaron tapas en tela de color rojo con estampación del título en oro, adornado con el escudo de la Casa Real.

En lo que se refiere a los textos, cada uno de los cuadernos consta de sumario y resumen general del contenido, sin firma, pero probablemente escrito por José Rocamora, corresponsal en Marruecos durante la guerra. La estructura se explicaba en la presentación:

Álbum de la guerra de Melilla, principales notas gráficas de los sucesos del Rif, conjunto de fotos tomadas por Alfonso en el campo de operaciones, en donde se encontró desde los primeros chispazos de la hoy dura campaña, sustituyéndole después el fotógrafo Enrique. Los clichés irán apareciendo en el orden que fueron remitidos y con el objeto de completar el interés de las reproducciones. Acompañan a estos, en cada

³⁰⁸ AGA, sig. (3) 124.1 Caja 5 5 Stop 33 33/ARM.9.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

cuaderno, cuatro planas de texto, en el que iremos reflejando el historial de la guerra del Rif, denominado, en sus comienzos, de operaciones de política en nuestras posesiones de África.

El hilo conductor de los textos son las propias fotografías, bien mediante comentarios de las escenas representadas, bien sobre los temas relacionados. Se observa en el lenguaje un fervor patriótico, entendible por la tensión del momento, del que surge el corporativismo, describiendo escenas tan insólitas como la intervención de los propios periodistas en los combates: “El redactor de *El Liberal*, Leopoldo Bejarano, intervino en una refriega y disparó sobre un moro... Siendo felicitadísimo por su certera puntería” (Cuaderno 5).

Las imágenes siguen una secuencia cronológica, desde el desembarco de tropas tras los sucesos del Gurugú y del Barranco del Lobo hasta la finalización de la campaña. Su contenido fue evidentemente informativo en principio, adquiriendo valor documental a posteriori, no solo en el tema de la guerra sino en otros que resultan del análisis. Los contenidos son diversos, como queda plasmado en el índice que se ha elaborado al efecto: armamento, blocaos, campamentos, censura, convoyes, familias hebreas, ferrocarril, fortines, guerrillas, heridos y muertos en combate, jefes y oficiales, maniobras, marchas, obra pública, oficios religiosos, operaciones, policía indígena, prensa, soldados, trincheras y vida cotidiana.

De la lectura de las imágenes se concluye que existió una buena relación entre periodistas y mandos, con el objetivo de obtener información, situación de proximidad, íntima en ocasiones, que se deduce de algunos detalles de las fotografías, tales como el intercambio de cigarrillos, las posturas relajadas o los gestos distendidos.

El tema de la prensa y de la censura aparece reflejado en actividades como: “Banquete ofrecido por la redacción del *Telegrama del Rif* a los representantes de la prensa y al que asistieron los oficiales militares encargados de la censura” (Cuaderno 8), o en “El periodista Betegón, a pie, acompañando al general Marina a caballo, junto a la tropa montada” (Cuaderno 3), “Grupo de periodistas con el capital Nido y el Teniente González en la posada del Cubo Moreno” (Cuaderno 6), y “El periodista Pedro Luis de Gálvez, que en compañía del fotógrafo Enrique emprendió una excursión por el campo moro, hablando con los centinelas de la jarka” (Cuaderno 8).

En ocasiones las imágenes nos permiten conocer el material del reportero gráfico, como en la instantánea en la que aparece un niño con las cámaras del fotógrafo: “Grupo del señor Jaramillo, varios oficiales y el redactor del “Heraldo” señor Rocamora, y en cuyo centro aparece don Jesús Moreno capellán del regimiento de las Navas, héroe del 27 de julio” (Cuaderno 3).

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

En las avanzadas militares se observan el armamento, los uniformes y el material de guerra, no solo las piezas habituales como las ametralladoras o los cañones sino los primeros aparatos aerostáticos: “Globo Urano del parque de Guadalajara. Provistos de anteojos, cámaras fotográficas y telégrafos” (Cuaderno 3) o “Instalaciones de una estación de telegrafía sin hilos en uno de los campamentos avanzados” (Cuaderno 1).

Las fotografías de las operaciones en el frente son escasas por la prohibición a los periodistas de aproximarse a las zonas de riesgo, sin embargo son varias las que muestran a los soldados asaltando al enemigo: “Fuerzas en guerrillas disponiéndose a lanzarse al asalto en rudo ataque a la bayoneta” (Cuaderno 1) y “Fuerzas de cazadores distribuidas en guerrilla durante las importantísimas operaciones que determinaron la toma del fatídico Gurugú” (Cuaderno 6).

Gran parte de las imágenes corresponden a la vida cotidiana de los soldados y de la población de la zona, obligaba a sobrevivir en medio de la guerra: “En los llanos de Zeluán. Moros de las cabilas cercanas vendiendo tabaco a los soldados y oficiales de guarnición en la Alcazaba” y “Mujeres hebreas conduciendo agua para venderla a los soldados de los campamentos españoles (Cuaderno 5).

Las imágenes más impactantes, no las de mayor calidad técnica o compositiva, son las de las operaciones militares, así como las de los heridos y muertos en combate, a veces con tal carga emotiva que sorprende su aceptación por la censura: “Conducción de heridos a una tienda de campaña levantada por la sanidad militar para la inmediata asistencia de aquellos” (Cuaderno 2) y “Recogida de heridos” (Cuaderno 4).

IMÁGENES DESTACADAS

Cuaderno 1:

-“El cadáver del teniente coronel José Ibáñez Marín colocado en el féretro por los soldados de su batallón”. [Murió en combate del 23 de julio en el Gurugú].

Cuaderno 2

-“Obuses del Fuerte de Camellos bombardeando las crestas del Gurugú” [Primeras imágenes con los cañones abriendo fuego contra el enemigo].

Cuaderno 3

-“Altar en donde se celebró la misa de campaña conmemorando la tragedia del Barranco del Lobo” [Arquitectura efímera de campaña].

-“El teniente señor Gor (sic) haciendo un retrato al lápiz del célebre moro Maimón-ben-Mojatar” [Antonio Got habló con Abd el-Krim antes de Annual].

Cuaderno 4

-“El general Aguilera con su Estado Mayor almorzando en el campamento del zoco El Arbaá” [La vida de los jefes en combate era similar a la de los soldados, con la parafernalia del mando. Se observa la cubertería sobre una caja].

-“Soldados del Batallón de Cazadores de Chiclana recogiendo heridos bajo el fuego enemigo” [Valor de los soldados al arriesgar su vida].

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Cuaderno 5

- “El general Del Real arengando a las tropas que contribuyeron a la toma del Gurugú” [Momento en que el general levanta el sable en actitud arrogante]
- “Moros leales empleados en las obras del ferrocarril minero que se construye de la Segunda Caseta a Nador” [Muestra la explotación de los moros por el concesionario de la empresa minera].

Cuaderno 6

- “Artillería de montaña haciendo fuego sobre el enemigo atrincherado en los alrededores de Tardixt” [Primera línea de combate].

Cuaderno 7

- “Avanzada de nuestras tropas escalando las tapias de un aduar moro para proceder a su reconocimiento” [Revela las dificultades en el combate en un terreno desconocido y árido].

Cuaderno 8

- “Arrastre de una pieza de artillería para emplazarla en una de nuestras posiciones del Gurugú” [Primer plano de los caballos de tiro conducidos por los soldados].

Cuaderno 9

- “Soldados de ingenieros preparando los utensilios para establecer las comunicaciones ópticas” [Sistema de comunicación entre las tropas españolas].

Cuaderno 10

- “Un músico estudiando entre las alambradas de una de nuestras fortificaciones” [Contraposición de las alambradas al saxofón y la partitura del soldado].



Fig. 131. Alfonso. Portada del *Ábum de la guerra de Melilla*, nº 10.
Colección particular.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

TABLA 25. ÁLBUM DE LA GUERRA DE MELILLA
FOTOGRAFÍAS POR CUADERNOS. TEMAS REPRESENTADOS
(Elaboración propia)

En las tablas adjuntas se indican los pies de las fotografías de cada uno de los diez cuadernos, con los descriptores o palabras clave obtenidos a partir del análisis de las mismas, de los que se ha obtenido un índice de los temas.

C1	PIES DE FOTO
P	Destacamento en una avanzada (sin datos)
1	Llegada a los muelles de Melilla de las primeras fuerzas de cazadores que de la guarnición de Madrid fueron destinadas al campo de operaciones
2	Los primeros voluntarios de la aristocracia que acudieron a la guerra del Rif haciendo vida militar en el campamento
3	Soldados de ingenieros ocupando las vagonetas del ferrocarril minero que conduce a los puntos avanzados
4	Estación heliográfica de campaña en el momento de transmitir órdenes a una de las posiciones más distantes de nuestro ejército
5	Una batería de artillería Schneider tomando posiciones para cañonear al enemigo y destruir sus trabajos de atrincheramiento
6	Pintorescas escenas que se suceden en las calles de Melilla durante los cortos ratos de libertad concedidos a los soldados de la guarnición
7	Moros de las cabilas vecinas haciendo entrega de sus armas ante una comisión de oficiales del ejército español
8	Nuestros soldados en el momento de descuartizar una res en el campamento para sazonar el rancho cotidiano
9	Moros prisioneros de guerra en el momento de rendir sus armas ante un oficial de nuestras tropas
10	Instalación de una estación de telegráfica sin hilos en uno de los campamentos avanzados de nuestras tropas
11	Desembarco de heridos que desde los puestos avanzados llegan a Melilla en los furgones del ferrocarril minero
12	Columna de nuestras fuerzas saliendo del campamento para custodiar un convoy de víveres y municiones
13	Una guerrilla de nuestras avanzadas, a campo descubierto, haciendo fuego contra el enemigo
14	Reparto de provisiones de reserva a una compañía próxima a salir al campo de batalla
15	Los depósitos provisionales de agua en el campamento del Hipódromo
16	Revista de armamento y equipo en el campamento antes de salir a campaña
17	Soldados vigilando la línea del ferrocarril minero para impedir su destrucción por los kabileños (sic)
18	Estación de campaña de radiotelegrafía militar en comunicación con la plaza
19	Fuerzas en guerrillas disponiéndose a lanzarse al asalto en rudo ataque a la bayoneta
20	Fuerzas de la División de Cazadores oyendo misa de campaña en el campamento del Hipódromo
21	Columna en marcha deteniéndose a beber agua en un pozo del camino
22	Cadáver del heroico teniente coronel don José Ibáñez Marín al ser colocado en el féretro por lo soldados de su batallón
23	Fuerzas de marina a bordo de un cañonero, haciendo fuego sobre los moros de la costa de Alhucemas
24	Uno de nuestros globos militares antes de verificar una ascensión de las que tan buenos servicios prestan, descubriendo las posiciones de la jarka

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C2	PIES DE FOTO
P2	Soldados disparando rodilla en tierra (sin datos)
1	El heroico capitán Sr. López Ochoa, que tan brillante comportamiento ja tenido en la campaña junto a la bandera del cuartel general
2	Familias hebreas de los alrededores de Melilla disponiéndose a embarcar para Orán temiendo las represalias de los moros
3	Una compañía de Cazadores preparándose para cargar la bayoneta
4	El fortín edificado recientemente en la Restinga, y cuya construcción se llevó a cabo con todos los adelantos de la moderna estrategia
5	Brillantísima carga con que el escuadrón de Alfonso XII acudió en auxilio de los cazadores de Tarifa el 21 de septiembre, diezmando a la jarka, que huyó aterrorizada
6	Oficiales de nuestras tropas mostrando a uno de los confidentes moros su fotografía publicada en la prensa madrileña
7	En el campamento. Fuerzas de caballería española repartiendo el pienso a sus monturas
8	Cadáver del bizarro teniente coronel Ceballos, muerto heroicamente en el campo de batalla
9	Obuses del Fuerte de Camellos bombardeando las crestas del Gurugú
10	Camellos contratados por nuestro ejército para la conducción de los convoyes bebiendo agua en las riberas del río Zeluán
11	El cabo Francisco Martín y los soldados Francisco González y Diego Sáez Lozano, del batallón de las Navas, que en la custodia de un convoy se portaron heroicamente, siendo felicitados por el general Pintos en el mismo campo de batalla
12	Salida de fuerzas para la protección de un convoy de aprovisionamiento con destino a la Segunda Caseta
13	Conducción de heridos a una tienda de campaña levantada por la sanidad militar para la inmediata asistencia de aquellos
14	Moros confidentes de nuestras tropas dirigiéndose al Gobierno Militar de Melilla
15	Fuerzas del Batallón de Cazadores de Tarifa en las proximidades de Nador
16	Llegada a la plaza de un triste convoy después de sangrientas y victoriosas jornadas
17	Tropas de las avanzadas de una columna reparando sus fuerzas con las provisiones de reserva
18	El teniente Felipe Artal, de la Brigada Disciplinaria, y el cabo Privato Macía, que el 23 de julio, en los barrancos del Gurugú, tras reñidísimo combate, recuperaron un cañón que se llevaban los rifeños.
19	Artilleros del “Pinzón” bombardeando las posiciones rifeñas frente a la plaza del Peñón de la Gomera
20	Nuestras tropas parapetadas en los modernos “blocaus” rechazando un ataque a los rifeños oculto tras las chumberas
21	Artillería de montaña dirigiéndose al sitio donde había de emplazarse para atacar al enemigo
22	Soldados del batallón de Chiclana en el campamento de Cabrerizas Altas, bailando la jota durante uno de los cortos descansos que se disfrutaban en la guerra.
23	Rifeño típico de los que forman parte de la policía indígena
24	Batería haciendo fuego sobre el enemigo desde el campamento del Hipódromo para proteger el paso de un convoy de provisiones a nuestras avanzadas

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C3	PIES DE FOTO
P	Soldados tirando de las cuerdas de un globo aerostático (sin datos)
1	El general Marina acompañado de su Estado Mayor y del ilustre periodista señor Betegón, en Zoco El Arbaá
2	En el Vivac de Cheranit. El comandante del Regimiento de León, señor Burguete, y oficiales del mismo regimiento, abriendo el correo de España
3	En el Campamento de Triana. Jefes y oficiales del Regimiento de Caballería Húsares de la Princesa y en el que prestan servicio los infantes D. Felipe y D. Raniero de Borbón
4	La policía indígena de Cabo de Agua, al mando del coronel señor Larrea, desfilando ante el general Marina
5	El capitán señor Zegrí, ayudante del general Del Real, relatando el combate del día 18 de julio a su llegada al Campamento del Hipódromo
6	Vista panorámica de los campos en donde tuvo lugar el memorable combate de Tardixt
7	El general Orozco observando el efecto de los disparos Schneider sobre las posiciones de la jarka
8	Los generales Tovar y Del Real al salir para el sitio en que tuvo lugar la batalla de Tardixt
9	Nuestros artilleros haciendo fuego sobre la posición de Sidi-Hamet-El-Hach, tan bizarramente conquistada
10	Altar en donde se celebró la misa de campaña conmemorando la tragedia del Barranco del Lobo
11	Grupo del señor Jaramillo, varios oficiales y el redactor del “Heraldo” señor Rocamora, y en cuyo centro aparece don Jesús Moreno capellán del regimiento de las Navas, héroe del 27 de julio
12	Estación heliográfica establecida en la posada de Cabo Moreno, en el momento de comunicar con la plaza
13	Don Ramón Olalla del regimiento de África, que en el combate del 18 de julio se condujo como heroico soldado y valiente patriota
14	El general Orozco y el coronel Marqués de la Fuensanta, saludando al diputado tradicionalista don Joaquín Llorens
15	Paísanos conduciendo en una camilla al capitán Borrero, herido en el combate del 23 de julio y después muerto gloriosamente
16	Oficiales de nuestras tropas interrogando a los moros de un Aduar amigo
17	Tropas regresando de una exploración realizada en los alrededores del campamento
18	El general Marina acompañado del célebre moro confidente Maimón Mojatar, observando el efecto que nuestra artillería causa en el campo enemigo
19	Vista general de la casa del Cabo Moreno, y en cuyas ruinas se ha construido un moderno blocao
20	El teniente señor Got haciendo un retrato a lápiz del célebre moro Maimón-ben-Mojatar
21	Último retrato del general Pintos.- Le acompaña el teniente coronel señor Carniago, y está hecho momentos antes de salir para el combate del 27, en el que murió heroicamente al frente de las fuerzas de su mando
22	Soldados de ingenieros construyendo hornos de campaña para la cocción del pan en el fortín de la Restinga
23	El campamento de Sidi-Hamet-El-Hach situado en las vertientes del Gurugú y desde cuya posición se domina todo el valle de Nador
24	El general Alfau y el coronel señor Páez Jaramillo, en vista de inspección a los puestos avanzados de nuestras tropas en mezquita

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 4	PIES DE FOTO
P	Descanso de los soldados en una avanzadilla (sin datos)
1	Uno de los Vivacs establecidos por nuestras tropas en los célebres huertos de Nador
2	El famosísimo Santón de la Puntilla celebrando una conferencia con el capitán de Figueras señor Sanjurjo, en las inmediaciones de Tauret
3	El cabo José Jiménez y corneta José Izquierdo, del batallón de Cazadores de Tarifa, que tanto se distinguieron en la sangrienta jornada de Tardixt
4	Una columna de nuestras tropas al regresar de operaciones de descubierta por las cercanías de Nador
5	Botadura de una balsa en Mar Chica para la conducción de municiones y víveres a Nador
6	Tropas empleadas en el arrastre de víveres que se conducen a los fortines de la Restinga
7	Guerrilla parapetada en las ruinas de un Aduar moro haciendo fuego sobre el enemigo
8	Fuerzas pertenecientes a la brigada del general Aguilera vivaqueando en la posición de Cherautit
9	En el combate de Tardixt.- Curación de un herido en el campo de batalla, momentos después de terminar la acción.
10	Aduar moro ocupado por nuestras tropas en las inmediaciones de Tardixt
11	La vida en campaña. El general Aguilera con su estado mayor almorzando en el campamento del zoco El-Arbá
12	Soldados lavando sus ropas en las márgenes del río Zeluán
13	Entierro de los oficiales que perecieron el 30 de septiembre en el sangriento combate del zoco El-Jemis, frente a Zeluán
14	Cazadores de Figueras atrincherados en las ruinas de un Aduar rechazando agresiones de los moros de Benibufrur
15	En el combate de Tardixt.- Conducción de uno de los primeros heridos del regimiento de Barbastro
16	Fuerzas de infantería vivaqueando en las inmediaciones de una de nuestras avanzadas
17	Fuerzas españolas, observando los movimientos del enemigo desde una de las posiciones fortificadas en el Gurugú
18	Columna deteniendo su marcha en el avance sobre Benisicar para beber agua en un pozo junto al cabo Tres Forcas
19	Fuerzas del regimiento de África, primeras en ocupar las alturas del Gurugú
20	Grupo de oficiales de artillería acampados en la segunda caseta
21	Baterías Schneider dirigiéndose al poblado de Nador para fortificar dicho punto
22	El coronel Larrea con los jefes de su columna, al regresar de su famoso paseo militar por el río Muluya
23	Soldados del batallón cazadores de Chiclana recogiendo heridos bajo el fuego enemigo
24	Soldados de ingenieros practicando la operación de alambrado en nuestras posiciones del Zoco-El-Arbá

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 5	PIES DE FOTO
P	Cantineras en un campamento (sin datos)
1	El general Del Real arengando a las tropas que contribuyeron a la toma del Gurugú
2	Fuerte español construido en el sitio más alto del monte Gurugú
3	Nuestras tropas coronando las trincheras de la posición denominada El Casino
4	Moros leales empleados en las obras del ferrocarril minero que se construye de la segunda caseta a Nador
5	Solemne momento de ser izada la bandera española por un sargento de ingenieros, sobre las murallas de la Alcazaba de Zeluán
6	Puerta principal de la Alcazaba de Zeluán momentos después de ser ocupada por las tropas españolas
7	Jefes y oficiales de Chiclana obsequiando al general Tovar en el que fue harén del Rogui en la Alcazaba de Zeluán
8	Construcción de un camino de comunicación al faro en el accidentado terreno del cabo de Tres Forcas
9	El capitán señor Fernández Cuevas repartiendo el plus de campaña a los soldados de guarnición en la Segunda Caseta
10	Fuerzas de Ciudad Rodrigo protegiendo un convoy observando los movimientos de dispersión de un grupo de moros
11	Reparto del pan a los soldados del destacamento de guarnición en la posición denominada Los Lavaderos
12	Oficialidad del batallón cazadores de Ciudad Rodrigo en el campamento de Cabrerizas Altas
13	Mujeres hebreas conduciendo agua para venderla a los soldados de los campamentos españoles
14	En los llanos de Zeluán.- Moros de las kabilas cercanas vendiendo tabaco a los soldados y oficiales de guarnición en la Alcazaba
15	Construcción de una trinchera, por fuerzas de ingenieros e infantería, en las huertas de Nador
16	Una sección de artillería Schneider dirigiéndose a las posiciones de Nador
17	Conducción al hospital de Melilla de un moro de la policía indígena, herido en la toma del Gurugú
18	Soldado depositando la correspondencia en uno de los buzones provisionales establecidos en los campamentos avanzados
19	El alcalde de Zaragoza y los comisionados para repartir socorros a los soldados aragoneses oyendo misa de campaña
20	En la Restinga. Comandante señor Carrasco, recibiendo una comisión de moros de la kabila de Quebdana
21	El alcalde de Zaragoza en el banquete organizado en la Segunda Caseta con motivo de la fiesta de la Virgen del Pilar
22	Llegada a Melilla del Infante don Carlos. El general Marina cumplimentando a su Alteza
23	Puestos de altura levantados en el campamento de Nador para observar los movimientos del enemigo
24	Misa de campaña celebrada en la Segunda Caseta para solemnizar la fiesta de la Virgen del Pilar

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 6	PIES DE FOTO
P	Soldados de caballería reconociendo el terreno (sin datos)
1	Matrimonio moro de la Kabila de Bu-Arg, que el mismo día de sus bodas cayó prisionero de las tropas que tomaron Zeluán
2	Establecimiento de un parque móvil de artillería en las posiciones de Nador
3	Batería Schneider haciendo fuego sobre el enemigo atrincherado en las lomas de Benibifru
4	Columna de cazadores en marcha al iniciarse los primeros movimientos de avance
5	Artillería de montaña haciendo fuego sobre el enemigo atrincherado en los alrededores de Tardixt
6	Columna de cazadores en dirección del cabo de Tres Forcas
7	Soldados esperando el regreso de un convoy procedente de la Segunda Caseta
8	Tipos del Rif. Los hijos de uno de los moros de la policía indígena a la puerta de un aduar
9	Moros confidentes, entre los que figura el célebre “Gato”, que aparece en el centro del grupo
10	Ametralladoras emplazadas en la Segunda Caseta, disparando sobre rifeños ocultos en las estribaciones del Gurugú
11	El coronel Primo de Rivera y varios oficiales almorzando en la posición “El Casino” establecida en el Gurugú
12	En la posada del Cabo Moreno. Grupo de periodistas acompañados del capitán señor Nido y teniente González, jefes del destacamento
13	El general Morales con su Estado Mayor haciendo un reconocimiento en nuestras posiciones de Tardixt
14	Vista de un aduar moro cercano a las últimas posiciones conquistadas por nuestras tropas
15	Fuerzas de cazadores distribuidas en guerrilla durante las importantísimas operaciones que determinaron la toma del fatídico Gurugú
16	El emisario marroquí el Bachi Ben-Sen-Nah, embajador extraordinario enviado por Muley Haffif para gestionar la suspensión de hostilidades de las kabilas cercanas a Melilla
17	Moros de las kabilas fraternizando con las tropas españolas de guarnición en la Alcazaba de Zeluán
18	Vista de la Mezquita de la kabila del poblado del mismo nombre, después de haber sufrido el bombardeo de nuestra artillería
19	Nuestros soldados en las trincheras cosiendo la ropa en las horas de descanso
20	El depósito de agua establecido en el Gurugú para el abastecimiento de las posiciones de aquel punto
21	Soldado interrogando a un rifeño que pidió parlamento al avanzar nuestras tropas sobre Tres Forcas
22	La guardia civil en los alrededores de Nador revisando pasaportes de los kabileños no rebeldes
23	Fuerzas ocupadas en arreglar los desperfectos que el temporal causó en las tiendas de campaña
24	Recomposición de chozas que destruyeron las lluvias por los moros neutrales habitantes cerca del fuerte de Camellos

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 7	PIES DE FOTO
P	Columna de infantería en un campamento (sin datos)
1	El general Marina saliendo de visitar el cementerio de Melilla a las víctimas de la guerra
2	Vista general del campamento establecido por nuestras tropas en los alrededores de Nador
3	El general de brigada Infante don Carlos de Borbón, acompañado de varios jefes y oficiales, saludando la enseña de la patria
4	Artilleros emplazando una batería de montaña en las posiciones de Hindum, recientemente conquistadas
5	Vista exterior de la casa propiedad de Chaldy, en Hindum, y que nuestras tropas reconocieron minuciosamente
6	Escenas del campamento. Soldados dedicándose a la limpieza del vestuario
7	Nuestras tropas bajando de la posición llamada “Nido de Águilas”, la más estratégica del monte Gurugú
8	Generales Arizón y Del Real con algunos jefes y oficiales ayudantes, en las posiciones de Hindum recientemente conquistadas
9	Artillería de montaña avanzando por las inmediaciones de Sidhamaran, para coadyuvar a la toma de una posición estratégica
10	Soldados lavando sus ropas en las márgenes de Mar Chica
11	La división Tovar, formada después del reconocimiento y toma de Hindum
12	Guerrilla preparada para hacer fuego durante uno de los reconocimientos practicados en Hindum
13	Sección de caballería en descubierta y en la que figuran moros confidentes
14	Oficiales de la Cuarta Compañía del Segundo Batallón de León, a la puerta de su tienda de campaña
15	Soldados destruyendo chumberas con el objeto de restar parapetos al enemigo
16	En los nuevos campamentos de Nador.- Jefes y oficiales durante el almuerzo
17	Los generales Brualla, Ayala y varios oficiales observando con gemelos el lugar donde conferenciaban los enviados del Sultán con los jefes de las kabilas
18	Sección de húsares practicando un reconocimiento en los alrededores de Nador
19	Avanzada de nuestras tropas escalando las tapias de un aduar moro para proceder a su reconocimiento
20	Guerrilla exploradora durante las últimas operaciones que dieron por resultado la conquista pacífica de Hindum
21	Paisanos de Melilla que el día de los difuntos visitaron en el campamento a los héroes patrios
22	Colocación de una lápida en la tumba del comandante Perinat, muerto heroicamente al hacerse una descubierta por los alrededores de Nador
23	Vista exterior del antiguo fuerte de Camellos, uno de los más sólidos con que cuentan los españoles en África
24	El Caid “Checha” representante de la kabila de Quebdana y que por sus buenos servicios a nuestras tropas ha sido condecorado por el gobierno español

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 8	PIES DE FOTO
P	Oficiales de artillería dirigiendo los disparos de cañones (sin datos)
1	Banquete ofrecido por la redacción del “Telegrama del Rif” a los representantes de la prensa y al que asistieron los oficiales militares encargados de la censura
2	La cantinera del batallón de Cazadores de Alfonso XII, en busca de provisiones por las calles de Melilla
3	Arrastre de una pieza de artillería para emplazarla en una de nuestras posiciones del Gurugú
4	Mujeres hebreas sacando agua de un pozo, en amigable charla con una pareja de vigilancia
5	Trabajos de construcción de “Blockaus” en los campamentos de Hindum, recientemente conquistados
6	Garita de centinela en el “Blockau” construido recientemente en las posiciones más avanzadas de Benisicar
7	El periodista Pedro Luis de Gálvez, que en compañía del fotógrafo Enrique emprendió una excursión por el campo moro, hablando con los centinelas de la jarka
8	Peripecia ocurrida en el camino a los “reporteros” que emprendieron una valiente excursión por el campo enemigo.
9	Columna regresando de las posiciones de Zeluán, a donde fue a relevarla otro núcleo de fuerzas
10	Familia mora recogiendo materiales con que reparar los desperfectos de su casa después de un bombardeo
11	Vista parcial de nuestras posiciones del Zoco-el-Had, y en donde se advierten diferentes escenas de la vida de campaña
12	Terrenos pertenecientes a la jarka rifeña que se divisan desde los puestos avanzados de Benisicar
13	Generales con su estado mayor realizando una visita de inspección al destacamento que ocupa el cabo de Tres Forcas
14	Nuestras tropas construyendo un barracón en el campamento del Zoco-el-Had
15	Aduar moro que existe en el Monte Gurugú, actualmente convertido en fortín por nuestro ejército de operaciones
16	Puerta principal de la famosa Alcazaba, monumento histórico de los rifeños de Frajana
17	Had-el-Hassan, enviado especial de la jarca de Benisicar, conferenciando con el general Ayala y varios oficiales
18	El moro Had-el-Hassan y su comitiva, camino de la plaza, escoltados por una sección de caballería
19	Centinela en la trinchera de uno de nuestros puestos avanzados en Benisicar
20	Guerrilla avanzando en reconocimiento de los alrededores del campamento de Zoco-el-Had
21	Centinela custodiando los proyectiles de un fuerte, humedecidos por las lluvias y puestos a secar al sol
22	Vendedor ambulante de carne y grupo de moros de un aduar Marroquí cercano a Melilla
23	Los representantes de las kabilas cercanas a la plaza escoltados por fuerzas del ejército a su llegada a la plaza española
24	Una de las salas del hospital de sangre de Melilla

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 9	PIES DE FOTO
P	Soldados de infantería dirigiéndose hacia un puesto (sin datos)
1	Jefes moros de las kabilas de Benibuifrufr últimamente presentados en el campo español
2	Fuerzas de infantería española vivaqueando en las inmediaciones de Barraca
3	Nuestras tropas haciendo provisión de agua en uno de los aljibes que encontraron camino de Hindum,
4	Aspecto de un rincón de Melilla en los pocos días que se permite a los moros entrar en la plaza a expender sus mercaderías
5	Penosa conducción de un carro de sanidad militar por los abruptos terrenos del Rif
6	Restos de las antiguas murallas de la plaza de Melilla
7	Generales Tovar y Brualla, con los ayudantes, en su tienda de campaña al pie de Taxuda
8	Puerta del cuartel de Santiago en la plaza de Melilla
9	Los soldados en el campamento. Un cuento del cabo López
10	Vista de Melilla tomada desde una de las alturas próximas
11	Moros rebeldes esperando ser recibidos por el general Marina para hacer actos de sumisión
12	En los alrededores de la plaza. Puerta que conduce al presidio antiguo, hoy cuarteles
13	Jefes de kabilas dirigiéndose a los campamentos españoles para hacer protestas de amistad
14	Un rincón de Melilla
15	Un zoco de los alrededores de Melilla, donde acuden los rifeños a vender sus productos
16	Estableciendo un telégrafo de señales en las nuevas posiciones de Atlaten
17	Casa de Ben-Tahar, al pie de Taxuda, destruida por nuestras tropas
18	Fuerzas de Saboya ocupando la casa del Misiam, en el pueblo de Segangan
19	Preparativos de marcha de una columna formada en el campamento de Nador
20	El general Carbó observando las posiciones enemigas en las últimas operaciones
21	Grupo de oficiales cambiando impresiones acerca de los últimos sucesos de la guerra
22	Un alto en la marcha. Soldados descansando de las fatigas del camino durante una de las últimas operaciones de avance
23	Soldados de ingenieros preparando los utensilios para establecer las comunicaciones ópticas
24	Guerrillas de relevo dispuestas en las inmediaciones de Atlaten preparándose a entrar de servicio

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

C 10	PIES DE FOTO
P	Trinchera de defensa de una posición. Soldados disparando (sin datos)
1	Centinela custodiando una de las posiciones ocupadas en Atlaten
2	Fuerzas de infantería parapetadas en una trinchera cerca del poblado de Segangue
3	En el muelle de Melilla. Embarque de material de guerra con destino a la Restinga
4	Un músico estudiando entre las alambradas de una de nuestras fortificaciones
5	Soldados leyendo su correspondencia al pie de las tiendas de campaña
6	Guerrillas exploradoras practicando un servicio de descubierta
7	Marcha de una columna en prácticas de reconocimiento
8	Depósito de agua establecido en una posición avanzada
9	Teniente coronel y oficiales del segundo batallón de África número 68
10	Máquina del ferrocarril minero en cuya construcción se trabaja activamente
11	Soldados aragoneses evocando la tierra al son de sus guitarrillas
12	Escenas del campamento. La última carta de un reservista
13	“Blockau” construido recientemente en las posiciones de Hindum
14	Oficiales cambiando impresiones después de haber recibido el correo de España
15	Fuerzas ocupadas en el arrastre de vagones de la compañía minera española, en el muelle de Bocana
16	El aseo del soldado. Barbería de campaña
17	Trabajo parcial en la construcción de un “Blockau” que defiende las últimas posiciones conquistadas al enemigo
18	Al pie de una trinchera. Soldados merendando por el procedimiento de la cazuela común
19	Jefes de las kabilas de Benisicar presentados para hacer acto de sumisión a España ante el general Marina
20	El acto de sacrificar un novillo como prueba de sumisión a España, por los jefes de las kabilas de Benisicar
21	Un convoy de municiones camino de Nador
22	El corresponsal de “El Liberal”, señor Gálvez, conferenciando con unos indígenas del campo moro
23	Vista de las obras del canal de la bocana, en cuyo último término se distingue la nueva máquina excavadora
24	Moros que aguardan permiso para circular libremente por el campo de Melilla

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

ÁLBUM DE LA GUERRA DE MELILLA
ÍNDICE GENERAL: TEMAS, PERSONAS Y LUGARES
(Elaboración propia)

A

Abastecimiento: C6/20
Aduar: C4/7/10/14; C6/8/14; C7/19;
C8/15/22
Aerostación: C1/24; C3/P
África, regimiento de: C3/13; C4/19; C10/9
Aguada: C2/10
Aguadoras: C5/13; C8/4
Aguilera, general: C4/8/11
Alambrado: C4/24
Alfau, general: C3/24
Alfonso XII, batallón de cazadores: C8/2
Alfonso XIII, escuadrón: C2/5
Alhucemas: C1/23
Almuerzo: C4/11; C6/11
Altar: C3/10
Ametralladora: C6/10
Aprovisionamiento: C9/3
Arenga: C5/1
Aristócratas: C1/2
Arizón, general: C7/8
Armamento: C1/7; C1/16
Artal, Felipe: C2/18
Artillería: C1/5; C2/19; C3/9/18; C4/20;
C5/16; C6/2; C7/4; C8/P/3
Artillería de montaña: C2/21; C6/5; C7/9
Aseo del soldado: C10/16
Atlaten: C10/1; C9/16/24
Avanzada: C1/P; C1/13; C2/17; C3/24;
C4/P/16/17; C6/4; C7/9/19; C8/19; C9/22;
C10/8
Ayala, general: C7/17; C8/17

B

Bachi Ben-Sen-Nah: C6/16
Balsa: C4/5
Banquetes: C5/21; C8/1
Barbastro, regimiento: C4/15
Barbería: C10/16
Barracón: C8/14; C9/2
Barranco del Lobo: C3/10
Batallón de Chiclana: C2/22
Batería de montaña: C7/4
Batería Schneider: C2/24; C3/7; C4/21;
C5/16; C6/3
Bayoneta: C2/3
Benibufur: C4/14; C6/3; C9/1

Benisicar: C4/18; C8/6/12/17/19; C10/19/20
Ben-Tahar: C9/17
Betegón, periodista: C3/1
Blocao: C2/20; C8/5/6; C10/13/17
Bocana, canal de la: C10/15/23
Bombardeo: C2/9; C6/18; C8/10
Borbón, Carlos de: C5/22; C7/3
Borbón, Raniero de: C3/3
Borrero, capitán: C3/15
Brigada disciplinaria: C2/18
Brualla, general: C7/17; C9/7
Bu-Arg: C6/1
Burguete, general: C2/3

C

Caballería: C2/7; C3/3; C6/P; C7/13; C8/18
Cabo de Agua: C3/4
Cabo de Tres Forcas: C4/18; C5/8; C6/6;
C8/13
Cabo Moreno: C3/12/19; C6/12
Cabrerizas Altas: C2/22; C5/12
Camello: C2/10
Camellos, Fuerte de: C2/9; C6/24; C7/23
Campamento: C1/2/8/10/12/15/16/20;
C2/7/22/24; C3/3; C5/P/12/13/18/23;
C7/P/2/6/21; C8/5/14/20; C9/9/13; C10/12
Campamento de Hipódromo: C3/5
Campaña: C4/11
Canal de la Bocana: C10/23
Cantinería: C5/P; C8/2
Cañón: C1/5; C8/P
Cañonero: C1/23
Capellán: C3/11
Capitán: C2/1
Carbó, general: C9/20
Carniago, teniente coronel: C3/21
Carrasco, comandante: C5/20
Carro: C9/5
Casino, El: C5/3; C6/11
Cazadores: C1/1/20; C2/3; C2/5; C6/4/6/15;
C8/2
Cazadores de Chiclana: C4/23
Cazadores de Ciudad Rodrigo: C5/12
Cazadores de Figueras: C4/14
Cazadores de Tarifa: C2/15; C4/3
Ceballos, teniente coronel: C2/8
Cementerio: C7/1
Censura: C8/1
Centinela: C10/1; C8/6/19/21

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Chaldy: C7/5
Checha: C7/24
Cherauit: C3/2; C4/8
Chiclana, batallón de: C2/22; C5/7
Chiclana, cazadores de: C4/23
Choza: C6/24
Ciudad Rodrigo, cazadores de: C5/10; C5/12
Colada: C4/12; C7/10
Columna: C1/12; C2/17; C4/4/18; C6/4/6;
C7/P; C8/9; C9/19; C10/7
Combate: C2/P/20; C3/9
Comunicaciones: C5/8
Confidentes: C2/6/14; C6/9
Construcción: C5/8/15; C8/5
Control: C6/22
Convoy: C1/12; C2/10/11/12/16/24; C5/10;
C6/7; C10/21
Coronel: C3/2
Correo: C3/2; C10/14
Correspondencia: C5/18; C10/5
Corresponsal: C10/22
Costura: C6/19
Cuartel: C9/8/12

D

Del Real, general: C3/5/8; C5/1; C7/8
Depósito de agua: C1/15; C6/20; C10/8
Descanso: C4/P
Descubierta: C7/13; C10/6
Desfile: C3/4
Destacamento: C1/P; C5/11
División Tovar: C7/11

E

Embajador: C6/16
Embarque de material: C10/3
Enemigo: C4/17
Enrique, fotógrafo: C8/7
Entierro: C4/13
Escuadrón: C2/5
Estación heliográfica: C3/12
Exploración: C3/17

F

Faro: C5/8
Felipe de Borbón: C3/3
Fernández Cuevas, capitán: C5/9
Ferrocarril: C1/3/17
Ferrocarril minero: C1/11; C5/4; C10/10/15
Fiestas del Pilar: C5/21/24
Figueras, cazadores de: C4/14
Fortín: C2/4
Frajana: C8/16
Fuerte: C2/9; C3/22; C5/2; C6/24

G

Gálvez, Pedro Luis de: C8/7
Gálvez, redactor: C10/22
Garita: C8/6
Gato, moro: C6/9
Generales: C8/13
Globo aerostático: C1/24; C3/P
González, Francisco: C2/11
González, teniente: C6/12
Got, Antonio: C3/20
Guardia Civil: C6/22
Guerrillas: C1/13/19; C4/7; C6/15;
C7/12/20; C8/20; C9/24; C10/6
Gurugú: C2/18; C3/23; C4/17/19;
C5/1/2/17; C6/10/11/15/20; C7/7; C8/3/15

H

Had-el-Hassan: C8/17/18
Hebreos: C1/2; C5/13; C8/4
Heliografía: C1/4; C3/12
Heraldo de Madrid: C3/11
Heridos: C1/11; C2/13; C3/15; C4/9/15/23;
C5/17
Hindum: C7/4/5/8/11/12/20; C8/5; C9/3;
C10/13
Hipódromo, campamento de: C1/15/20;
C2/24; C3/5
Hornos de campaña: C3/22
Hospital: C5/17; C8/24
Húsares de la princesa: C3/3; C7/18

I

Ibáñez Marín, coronel: C1/22
Indígenas: C10/22
Infantería: C4/16; C7/P; C9/P/2; C10/2
Ingenieros: C1/3; C3/22; C4/24; C5/5/15;
C9/23
Inspección: C3/24; C8/13
Intendencia: C1/14
Interrogatorio: C3/16; C6/21
Izar bandera: C5/5
Izquierdo, José: C4/3

J

Jaramillo: C3/11
Jefes de cabilas: C9/13; C10/19/20
Jiménez, José: C4/3
Judíos: C1/2; C5/13; C8/4

L

Larrea, coronel: C3/4; C4/22

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Lavaderos, Los: C5/11
León, regimiento de: C3/2; C7/14
Liberal, El: C10/22
Limpieza: C7/6
Llorens, Joaquín: C3/14
López, cabo: C9/9
López Ochoa, coronel: C2/1

M

Macía, Privato: C2/18,
Maimon-Ben-Mojatar: C3/18/20
Maniobras: C1/21
Mar Chica: C4/5; C7/10
Marina, general: C3/1/4/18; C5/22; C7/1;
C9/11; C10/19
Marina de Guerra: C1/23
Marqués de la Fuensanta, coronel: C3/14
Martín, Francisco: C2/11
Melilla: C1/1/6; C5/17/22; C7/21; C8/2/24;
C9/4/6/8/10/12/14/15; C10/3
Melilla, cementerio de: C7/1
Mezquita: C6/18
Minas del Rif: C1/3
Minería: C1/3; C5/4; C10/15
Misa de campaña: C1/20; C3/10; C5/19/24
Misiam: C9/18
Morales, general: C6/13
Moreno, Jesús: C3/11
Moros: C1/7; C6/1/24; C5/14/20; C6/17;
C8/10/22/23; C9/1/4; C10/24
Moros confidentes: C2/6/14; C3/18; C6/9;
C7/13
Moros prisioneros: C1/9; C6/1
Moros rebeldes: C9/11
Muley Hafid: C6/16
Muluya, río: C4/22
Muníciones: C4/5; C10/21
Músico: C10/4

N

Nador: C2/15; C3/23; C4/1/4/5/21;
C5/4/15/16/23; C6/2/22; C7/2/16/18/22;
C9/19; C10/21
Navas, Regimiento de las: C2/11; C3/11
Nido, capitán: C6/12
Nido de Águilas: C7/7
Novillo: C10/20

O

Obras públicas: C10/23
Obús: C3/9
Oficiales: C1/7/9; C2/6; C3/2/11/16;
C4/13/20; C5/7; C6/11; C7/3/8/14/16/17/21;
C8/P/13/17; C9/21; C10/9/14

Olalla, Ramón: C3/13
Operaciones: C9/22
Orán: C2/2
Orozco, general: C3/7/14

P

Páez Jaramillo, coronel: C3/24
Paisanos: C7/21
Parque móvil: C6/2
Pasaporte: C6/22
Peñón de la Gomera: C2/19
Perinat, comandante: C7/22
Periodistas: C6/12
Pintos, general: C2/11; C3/21
Pinzón, buque: C2/19
Policía indígena: C2/23; C3/4; C5/17; C6/8
Posada de Cabo Moreno: C3/12/19
Prensa: C6/12; C8/1/7/8
Primo de Rivera, coronel: C6/11
Prisioneros moros: C1/9; C6/1
Provisiones: C1/14; C2/17
Proyectiles: C8/21

Q-R

Quebdana: C5/20; C7/24
Radiotelegrafía: C1/18
Rancho: C1/8; C5/11; C10/18
Reconocimiento: C6/P/13; C10/7
Regimiento de África: C3/13; C4/19
Regimiento de Barbastro: C4/15
Regimiento de las Navas: C3/11
Regimiento de León: C3/2
Reporteros: C8/8
Reservista: C10/12
Restinga: C2/4; C3/22; C4/6; C5/20; C10/3
Revista de tropas: C1/16
Rifeños: C1/7; C2/23; C6/8/10/21; C9/15
Rocamora, José: C3/11
Rogui, El: C5/7

S

Saboya, regimiento: C9/18
Sáez Lozano, Diego: C2/11
Sanidad militar: C1/11; C2/13; C9/5
Sanjurjo, capitán: C4/2
Santiago, cuartel de: C9/8
Santón de la Puntilla: C4/2
Schneider, batería: C1/5; C3/7; C4/21;
C5/16; C6/3
Segangan: C9/18; C10/2
Segunda Caseta: C2/12; C4/20; C5/4/21/24;
C6/7/10
Sidhamaran: C7/9
Sidi-Hamet-El Hach: C3/9/23

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Socorros: C5/19

Soldados: C1/6/8/12/17/21/22; C2/P/22;

C3/P; C3/22; C4/P/12/23/24; C5/11;

C6/P/7/19/21; C7/6/10/15; C9/P/9/22/23;

C10/P/2/5/16/18

Soldados aragoneses: C5/19; C10/11

Soldados bailando: C2/22

Sueldo: C5/9

Sumisión: C10/19/20

T

Tabaco: C5/14

Tardixt: C3/6/8; C4/3/9/10/15; C6/5/13

Tarifa, cazadores de: C2/5/15; C4/3

Tauret: C4/2

Taxuda: C9/7/17

Telegrafía: C1/10/18; C9/16

Telegrama del Rif: C8/1

Temporal: C6/23/24

Tienda de campaña: C2/13; C6/23; C7/14;

C9/7; C10/5

Tovar, división: C7/11

Tovar, general: C3/8; C5/7; C9/7

Transmisiones: C1/4

Tres Forcas: C4/18; C5/8; C6/6/21; C8/13

Triana, campamento de: C3/3

Trinchera: C4/14; C5/3/15; C6/19; C8/19;

C10/P/18

Tropas: C2/14/17/20; C3/16/17/24;

C4/4/6/10; C5/1/3/6; C6/17; C7/5/7/19;

C8/14; C9/3

Tumba: C7/22

V

Vélez de Gomera, Peñón de: C2/19

Vendedores: C5/14; C8/22

Víctimas: C7/1

Vigilancia: C1/17

Vivac: C3/2; C4/1/8/16; C9/2

Viveres: C4/6

Voluntarios: C1/2

Z

Zaragoza, alcalde de: C5/19/21

Zegrí, capitán: C3/5

Zeluán: C4/13; C5/5/6/7/14; C6/1/17/18;

C8/9

Zeluán, río: C2/10; C4/12

Zoco: C3/1; C9/15

Zoco El Arbaá: C3/1; C4/11/24

Zoco El Jemis: C4/13

Zoco El Had: C8/11/14/20

6.1.2. El Protectorado (1912-1920)

Durante el periodo comprendido entre 1912 y 1920 Alfonso solo viajó una vez a Marruecos. La intensa actividad como reportero gráfico al regresar de la guerra del Gurugú, y la apertura de su primer estudio en 1910 le obligaron a centrarse en la información política, cultural y de sucesos. En ese periodo organizó la galería y colaboró prácticamente con toda la prensa hasta que en el verano de 1916 marchó a Tetuán para informar sobre los enfrentamientos en Anyera. Se publicaron en el diario *Heraldo de Madrid* y en la revista *Nuevo Mundo*.

6.1.2.1. *Heraldo de Madrid* y *Nuevo Mundo*

El reportaje publicado en *Heraldo de Madrid* se compone de 22 imágenes, en su gran mayoría tomadas durante las operaciones militares. Tan solo cinco del conjunto son retratos de oficiales. Los lugares en los que estuvo, siguiendo el orden cronológico de la publicación, fueron: Cudia Federico, Cudia Aimi Isé, Ceuta, El Biutz, Anghera (Anyera) y Tetuán. El diario informó sobre la situación a partir del 6 de julio de 1916, con un primer artículo de Manuel María Guerra y Oliván titulado “El castigo a Anghera”, dentro de la sección “España en Marruecos”. Las primeras fotos se publicaron al día siguiente, 7 de julio: dos tomas de los lugares del escenario más dos retratos de oficiales muertos en combate con los siguientes pies: 1. “El general Sánchez Manjón explicando a nuestro redactor señor Guerra y a varios oficiales la operación del 29 de junio desde Cudia Federico”, 2. “Los jefes y oficiales que guarnecen la posición de la loma de las trincheras, lugar culminante de la toma del Biut (desde esta posición fue donde los moros del Biutz hicieron una gran resistencia a nuestras tropas”; 3. “El primer teniente Diego Pacheco, muerto en el combate del 29”; 4. “El capitán Eduardo Jiménez Peña, que murió en la acción del Biut”. Entre el 9 y el 16 de julio se publicaron otra decena de imágenes de las operaciones y varios retratos de los heridos en combate³⁰⁹.

TABLA 26. FOTOGRAFÍAS DE ANYERA PUBLICADAS POR ALFONSO EN *EL HERALDO* (1916)
(Elaboración propia)

	FECHA	TEMA
1.	1916/7/7	El general Sánchez Manjón explicando a nuestro redactor, Sr. Guerra y a varios oficiales la operación del 29 de junio desde Cudia Federico
2.	1916/7/7	El comandante Enrique Vega, que sucumbió en el combate del 29
3.	1916/7/7	El teniente Diego Pacheco, muerto en el combate del 29

³⁰⁹ La publicación de los retratos de jefes, oficiales y soldados muertos en combate fue habitual en la prensa, como reconocimiento y homenaje a su persona.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

4.	1916/7/8	Posición Cudia Aimi Isé, de la cabila de Anghera, donde está el pabellón español
5.	1916/7/8	Retirada de moros muertos de las fuerzas regulares de Ceuta
6.	1916/7/8	El teniente coronel Sanjurjo, en el camino de los Castillejos
7.	1916/7/9	Un camión en el difícil camino a Cudia Federico
8.	1916/7/9	El teniente Juan Solaleronea, en el hospital de Ceuta, herido en la acción del 29
9.	1916/7/11	Oficiales con nuestro redacto Se. Guerra en el Casino Militar. Entre ellos el capitán Palacios, herido el día 29
10.	1916/7/11	El general Milans del Bosch en la reunión en que les fueron leídas las bases para la paz a los jefes de los poblados
11.	1916/7/16	Moras y niños en un camión para ser conducidos a Tetuán
12.	1916/7/17	Moros prisioneros del Biutz en un patio del Acho de Ceuta
13.	1916/7/17	Los cabileños de Anghera, ante la tienda del Raisuli en acto de sumisión
14.	1916/7/18	El teniente coronel Cabanellas y el intérprete Sr. Corbeira, con los jefes de Beni Mesanan, Lagasi el Sal Lal; de Wad-Rás, El Hach L'Arbi; de Beni ber, El Hamman el Fehilu, y el de Madrás Hanudo en el campamento del Sebt
15.	1916/7/18	Emplazamiento de una batería en Cudia Federico
16.	1916/7/19	El general Jordana con nuestro redacto Sr. Guerra
17.	1916/7/20	El teniente coronel Cabanillas con los oficiales que mandan las “mías” que acampan en el zoco del Sábado
18.	1926/7/20	El coronel Padró muerto en un blocao que desde ese día lleva su nombre
19.	1916/7/22	El Jalifa de Tetuán, su primer ministro, el intérprete Sr. Tubau y los periodistas Guerra y Rivera
20.	1916/7/27	Batería haciendo fuego desde Cudia Federico
21.	1916/7/27	Primer teniente Benigno Loma Arce, herido en Marruecos
22.	1916/7/27	Primer teniente Joaquín Romero Montiego, herido en Marruecos

En la revista *Nuevo Mundo* solo se publicaron tres fotografías de Anyera, una el día 14 de julio y dos el 28. En los números de esa época la información gráfica se reservó a la Primera Guerra Mundial.

TABLA 27. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN NUEVO MUNDO (1916)
(Elaboración propia)

FECHA	DATOS
1916/7/14	Combate con las kabilas de Anyera
1916/7/28	El poblado de Ain-Yir incendiado por fuerzas indígenas
1916/7/28	Resto del poblado del Biut, arrasado por nuestras tropas

6.1.3. Guerra del Rif (1921-1927)

Este periodo fue el de mayor actividad en la agencia gráfica “Alfonso”, ya que llegaron a colaborar en un sexenio con seis de las publicaciones más importantes de la época. Las fotos de la guerra del Rif, desde el desastre de Annual hasta el desembarco de Alhucemas se reprodujeron fundamentalmente en los periódicos del grupo Prensa Gráfica de Nicolás María de Urgoiti: *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *Mundo Gráfico*, *El Sol* y *La Voz*, además de *El Imparcial*, propiedad de la familia Gasset. Es importante significar que no tuvieron apenas relación con el grupo Prensa Española, y aunque tanto la revista *Blanco y Negro* como el diario *ABC* emplearon algunas de sus fotografías, en su mayoría fueron retratos de estudio.

6.1.3.1. *Nuevo Mundo*

En el periodo comprendido entre los años 1921 y 1926 se publicaron en el semanario de actualidad *Nuevo Mundo* 89 imágenes de Alfonso, de las que 24 fueron posteriores al reportaje de los prisioneros de Annual y Monte Arruit, realizado en agosto de 1922. Entre los meses de agosto y noviembre de 1921 se reprodujeron 54 fotos, relacionadas con la reconquista de Nador, Annual, Monte Arruit y las zonas adyacentes (Fig. 132). Una parte significativa (38) fue sobre la actuación de los legionarios en el frente como ilustración a los textos que el periodista Juan Ferragut firmó con el genérico “Memorias de un legionario”, publicados en 1925 en el libro del mismo título³¹⁰.

Las fotografías de 1922 (12) se corresponden con la conmemoración del desastre de Annual (1), el nombramiento del general Ricardo Burguete como Alto Comisario en Marruecos (3) y el reportaje que Luis de Oteyza realizó para el diario *La Libertad* sobre los prisioneros de Abd el-Krim (4). Es significativo el escaso número de imágenes que publicó la revista sobre este hecho, teniendo en cuenta que pertenecía al grupo Prensa Gráfica que auspició la aventura.

Las imágenes del año 1923 se dedicaron al reportaje sobre el rescate de los prisioneros (9), cuyo impacto social fue extraordinario, y a la sublevación del grupo de soldados en Málaga a finales de agosto que se negó a partir hacia África (7), un suceso gravísimo que tuvo gran repercusión mediática porque ocurrió en un momento en el que las operaciones militares se habían reducido considerablemente.

³¹⁰Ferragut, Juan. *Memorias de un legionario*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. Colección La novela de noche, 1925.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

El resto de fotografías, 7 en total, corresponden al desembarco de Alhucemas (septiembre y octubre de 1925), con escenas en las playas de la Cebadilla y El Quemado, el retrato de Miguel Primo de Rivera con un grupo de generales a bordo del buque *Alfonso XIII*, y la toma de Aydir. En general se trata de tomas estáticas, de retaguardia, pero de gran interés documental sobre el despliegue militar.

En 1926 solo se reprodujo una imagen el 3 de diciembre, relacionada directamente con la guerra, pero tomada en Madrid: el retrato de Théodore Steeg, Residente General de Francia en Marruecos, durante su estancia en la capital para tratar sobre los acuerdos hispano franceses que habrían de poner fin a más de un lustro de graves enfrentamientos que causaron miles de víctimas en ambos bandos.

EL CONVOY A TISZA QUE ORIGINÓ UN VIOLENTO COMBATE



El convoy, al que custodiaba la columna del general Tena, saliendo de Sidi Amar. — Fuertes de Artillería haciendo fuego sobre las murallas que amparan al convoy, y con sus cañes mataron a muchos de los que iban en el convoy. — Las tropas que figuran en el convoy, y que después de una encarnizada lucha con el enemigo lograron llegar a la posición de Tena. Foto: Campes y difini.

Fig. 132. Alfonso. Convoy a Tisza.
Nuevo Mundo, 7 de octubre de 1921.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

TABLA 28. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *NUEVO MUNDO* (1921-1926)
(Elaboración propia)

FECHA	FOTOS	TEMAS
1921/08/05	6	Atalayón / Zeluán / Nador (2)/ Cavalcanti / Zeluán
1921/08/12	2	Sidi Guariach / Hospital de Melilla
1921/08/19	3	Legionarios/ Abd el-Kader/ Segunda Caseta/Tropas
1921/08/26	7	Legionarios (Ilustra el texto “Memorias de un legionario” de Juan Ferragut
1921/08/26	2	Soldados en África
1921/09/02	3	(Portadilla) Legionarios (Ilustra “Memorias de un legionario” de Juan Ferragut) / Tlatza / Atalayón
1921/09/02	1	El Hach
1921/09/02	1	Capitán de los Ríos
1921/09/09	7	(Portadilla) Legionarios en combate y heridos. Ilustra “Memorias de un legionario” de Juan Ferragut
1921/09/16	8	“Memorias de un legionario” de Juan Ferragut.
1921/10/07	3	Legionarios. Ilustra “Memorias de un legionario”, de Ferragut
1921/10/07	1	Operación Tisza
1921/10/21	4	Legionarios en Atlaten, Sebt y Segangan. Ilustra “Memorias de un legionario” de Ferragut.
1921/11/04	6	Reconquista de Monte Arruit, “Memorias de un legionario”
1922/07/21	3	Retratos de militares, uno de ellos de Ricardo Burguete destacado como nuevo Comisario de España en Marruecos
1922/07/21	1	Foto del desastre de Annual (aniversario)
1922/08/11	1	Portadilla. Oteyza con Abd el-Krim
1922/08/11	1	Foto del general Navarro a página y retrato de Abd el-Krim
1922/08/11	4	Prisioneros / Los oficiales / Pepe Díaz con el hermano de Abd el-Krim / Aviadores Lapeña y Florencio con Araujo y soldado
1922/08/11	1	Oteyza con Abd el-Krim. Foto retocada en la mano del guardia personal del Abd el-Krim, con una pistola. Se observa que se hacen dos fotos: cada retratado mira a un fotógrafo.
1923/02/02	9	Comisión rescate prisioneros (1) / Prisioneros llegando a Melilla (1) / Escenas del rescate (6) / Los mártires del cautiverio (2)
1923/08/31	7	Sublevación en Málaga de soldados
1925/09/18	2	La jornada del 8 de septiembre. 1 Playa de la Cebadilla con los buques / 2 Primo de Rivera a bordo del Alfonso XIII con varios generales.
1925/09/25	1	Pilotos españoles y franceses, entre ellos el infante D. Alfonso y el coronel Kindelán.
1925/10/02	2	Campamento en la playa del Quemado / El coronel Vera y soldados en Morro Viejo
1925/10/09	1	Toma de Axdir
1925/10/16	1	Axdir
1926/12/03	1	El Residente general de Francia. Mr. Steeg en Madrid
TOTAL	89	

6.1.3.2. *La Esfera*

Los Alfonso, a través de su agencia de prensa gráfica, publicaron en *La Esfera* 37 fotos entre septiembre y noviembre del año 1921, realizadas en su mayoría por Alfonso Sánchez Portela, si bien no es posible precisar la cantidad exacta porque en varias ocasiones las referencias al autor en los pies de página se hicieron de manera conjunta para varias imágenes, indicando: “Fotografías de Alfonso y Campúa”. Este detalle es relevante para saber que la revista apostó por dos de los mejores fotoperiodistas del momento, lo que garantizaba no solo la información sino las imágenes de calidad, y también para entender la relación entre los profesionales, intensa en aquella época, a pesar de la lógica competencia, hasta el extremo de permitir y aceptar la firma común al pie de fotos de gran impacto.

Aunque la cantidad sea baja, la selección temática y su puesta en página confieren a las imágenes un extraordinario valor. La colaboración de Alfonso en la revista comenzó el 24 de septiembre, en el momento de mayor actividad tras la pérdida de Annual y Monte Arruit, con la imagen a página titulada “El mensaje del héroe” (Fig. 133) en la que se califica al fotógrafo de artista y se recurre al sentimiento patriótico: “¡Tengamos un recuerdo y un saludo cordial para el héroe ignoto que bajo la mortífera lluvia de plomo escribe a los amores que dejó en la Patria acaso su adiós postrero!”. Las escenas de retaguardia fueron seleccionadas con intención de mostrar aspectos humanos, intrahistoria de la guerra, vida cotidiana entre combate y combate. Imágenes como la del soldado escribiendo a la familia transmitían un mensaje social inequívoco.

En ese mismo número se publicaron otras siete fotografías, la primera sobre las tropas en el barrio Real de Melilla, dedicada a los periodistas en la guerra y en la que aparecían dos corresponsales en la playa de Mar Chica en una barca, a cuyo pie se hacía una crítica a los censores: “Sus sacrificios y abnegaciones en pro del lector han de ser en ocasiones estériles por las cortapisas que supone a la Prensa la censura gubernamental. Sin duda así lo exigen las necesidades de la campaña. Pero no deja de ser lamentable”. Se añadieron tres instantáneas sobre cañones de artillería: dos baterías sistema Verde Montenegro y un cañón Schneider, una imagen de los legionarios en el Zoco El-Hach, y la última, también a página, con el título “Los legionarios en África” con una arenga al pie: “A esas tropas aguerridas de vanguardia que han de compartir los laureles del triunfo, sin duda cierto y no lejano”.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

España justiciera”. Esta imagen y otras similares se contraponen a las de los cuerpos calcinados de los soldados españoles, con la idea de establecer diferencias éticas entre ambos bandos. Además de ese aspecto redentivo, en una segunda fotografía también a página, se reivindicaba el papel de las fuerzas indígenas de los Regulares, después de que cerca de un millar traicionaran al Ejército en el Desastre de Annual. Es aquí donde mostró Alfonso una gran visión al retratar a un jinete abanderado delante del general Dámaso Berenguer, mostrando así la confianza de los jefes y oficiales en los “moros amigos”. Esa visión personal tuvo sin duda gran repercusión social, difícil de determinar.

La diversidad temática de las fotografías y de los lugares en que fueron tomadas, demuestra su presencia en vanguardia y retaguardia, como la batalla del Sebt o la entrega de condecoraciones y premios a heridos y héroes por la reina Victoria Eugenia en el Hospital de la Cruz Roja. Del mismo modo, los retratos de jefes y oficiales definen su proximidad a los miembros del alto mando y del Estado Mayor del Ejército (15 y 22 de octubre de 1921).

El 29 de octubre se publicó una de sus instantáneas más interesantes: tres soldados atrincherados protegiendo el paso de un convoy desde un blocao en la carretera de Benisicar, impecable de composición y con fuerza comunicativa extraordinaria por la sensación de movimiento (Fig. 134). Transmite sensación de poder y de mando, y sobre todo de seguridad, el aspecto que más preocupaba a las familias de los soldados. En ese mismo número se añadieron cinco imágenes, firmadas conjuntamente por Alfonso y Campúa, bajo el título genérico “La sumisión de los moros rebeldes”, con escenas de rendición y entrega de armas que confirman la valoración anterior.

La relación entre políticos y militares o viceversa se muestra en el retrato del ministro de la Guerra, Juan de la Cierva³¹², junto a los generales Dámaso Berenguer y José Cavalcanti en la Comisaría de Melilla analizando las operaciones en un mapa de Marruecos, imagen publicada a página en la portadilla del 29 de octubre de 1921 y a cuyo pie se describen las cualidades del ministro: “Prodigiosa y proteica actividad, laboriosidad infatigable y vehemente deseo de estudiar a fondo los asuntos que tiene a su cargo”.

El 5 de noviembre, el escritor y periodista Luis Bello escribió un artículo crítico contra políticos y militares, que tituló “Política y estética”, ilustrado con una foto de Monte-Arruit destruido por los rifeños y los cadáveres de los soldados esparcidos por los alrededores. Como contrapunto a esta imagen, se dio en el mismo ejemplar una fotografía del general Miguel Fresneda Mengíbar con su estado mayor en los altos de Hardú, posición recién tomada de la que se desprenden significados triunfalistas. En otros casos

³¹² El 14 de agosto de 1921 Antonio Maura, tras la caída de Monte Arruit, formó nuevo Gobierno de concentración del que formó parte Juan de la Cierva como ministro de la Guerra, quien nombró al Comandante Militar de Melilla al general Cavalcanti, y Alto Comisario al general Berenguer.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

se combinaron fotografías de varios autores, como en la reconquista de Zeluán, de la que se informó con dos tomas de Alfonso y Campúa en una plana, ambas estáticas, en la que aparecen las tropas formadas izando la bandera.

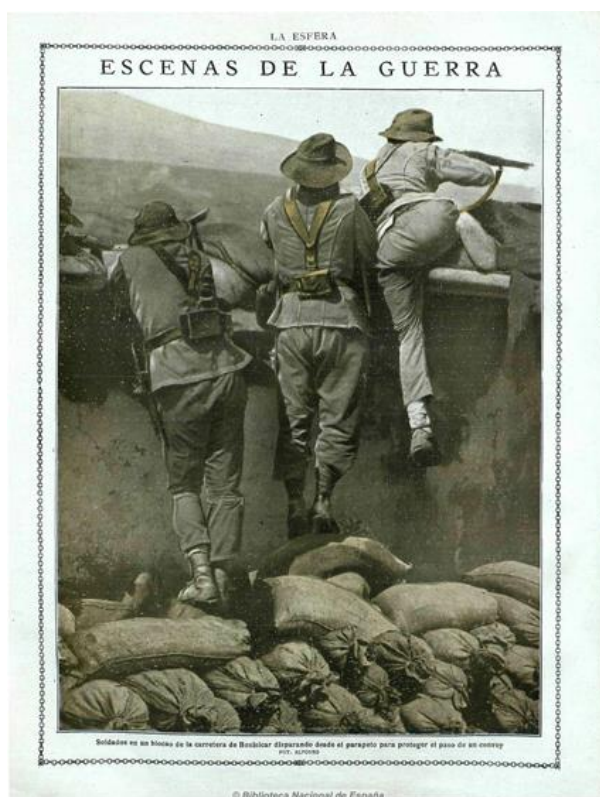


Fig. 134. Alfonso. Blocao en la carretera de Benisicar.
La Esfera, 29 de octubre de 1921.

Una de las imágenes más impactantes sobre el desastre se reprodujo a doble página el 5 de noviembre de 1921 con el título “La tragedia de Monte Arruit” (Fig. 135). La durísima escena, medida en cuanto a encuadre y con gran profundidad de campo, fue teatralizada como demuestra la postura del militar que contempla los cuerpos quemados. Su impacto social fue extraordinario por el contenido. Los cadáveres en putrefacción, observados con detalle por un oficial del Ejército que pretende su reconocimiento, conforman un cuadro en el que el redactor destaca la capacidad del fotógrafo para transmitir sus emociones:

Por muy vigorosa que haya sido la descripción literaria de esos horrores, por mucho que la imagen del lector, ya hiperexcitada por la terrible serie de desventuras africanas, haya puesto en el sombrío colorido del cuadro del desastre, sin duda todo resulta pálido ante la representación plástica de la hecatombe ocurrida en ese rincón de la hedionda guarida rifeña. Pocas veces ha logrado el artista fotógrafo fijar en la cámara una visión de la guerra más emocionante que la por nosotros ofrecida.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS



Fig. 135. Alfonso. “La tragedia de Monte Arruit”. *La Esfera*, 5 de noviembre de 1921.

A partir de noviembre de 1921 viajó a Melilla José Díaz Casariego, fotoperiodista del grupo Prensa Gráfica. Sus imágenes sustituyeron a las de Alfonso, continuando la línea informativa y documental de la revista. Campúa hijo siguió en el campo de batalla y obtuvo escenas de gran impacto en combate, como las fuerzas del Regimiento Lusitania atacando un poblado moro en combinación con la Artillería (10 de diciembre de 1921). Las composiciones de Díaz Casariego son premeditadamente artísticas, como el contraluz de un rifeño en la puerta del Zaio (7 de enero de 1922). Ese aspecto creativo fue destacado por la revista con imágenes que trascienden la guerra:

Temerosos del castigo que habría de imponerse a sus traiciones y crueldades, de no rendirse sin condiciones al triunfador, marchan en lúgubre éxodo hacia las líneas españolas para realizar acto de sumisión. La cámara fotográfica ha sorprendido este emocionante episodio de la campaña con un raro acierto artístico, dando a las figuras, al ambiente y a la composición verdaderos valores pictóricos” (28 de enero de 1922).

Las últimas imágenes de Alfonso en *La Esfera* corresponden al reportaje del rescate de los prisioneros y al encuentro con Abd el-Krim, publicadas el 5 y el 8 de agosto de 1922, si bien con la firma conjunta de Díaz Casariego. En el primer número salieron dos fotos de artilleros y en el segundo dos escenas del campamento de Axdir más los retratos de Abd el-Krim y del general Navarro.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

TABLA 29. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *LA ESFERA* (1921-1922)
(Elaboración propia)

1921/9/24	El mensaje del héroe. Soldado escribiendo una carta
1921/9/24	Calle de Melilla convertida en campamento
1921/9/24	Dos periodistas desembarcando en Mar Chica
1921/9/24	Artillería en Marruecos. Baterías. Cañón Schneider (3)
1921/9/24	Legionarios saliendo del zoco El-Hach
1921/9/24	Legionarios en África
1921/10/1	Legionarios en marcha
1921/10/1	En los hospitales de Melilla
1921/10/1	Tipos en el zoco El-Hach (2)
1921/10/1	Tropas en el Atalayón
1921/10/8	Escenas de guerra
1921/10/8	Abanderado de regulares. El general Berenguer, en Nador
1921/10/15	Toma del Sebt. Soldados asaltando una casa.
1921/10/15	La reina y los heridos de guerra
1921/10/29	Escenas de la guerra (2)
1921/10/29	La Cierva en la Alta Comisaría
1921/10/29	Sumisión de los moros rebeldes (5)
1921/11/5	Posición Monte Arruit destruida
1921/11/5	El general Fresneda y su columna al ocupar Hardun
1921/11/5	La tragedia de Monte Arruit
1921/11/5	Reconquista de Zeluán (2)
1921/11/19	La Reina, enfermera de la Cruz Roja
1922/8/5	Artilleros españoles (2)
1922/8/12	Campamento de Aydir. Abd-el-Krim. El general Navarro (4)

6.1.3.3. *Mundo Gráfico*

Las fotografías de Alfonso en *Mundo Gráfico* entre 1921 y 1924 fueron 174 que en su conjunto presentan una miscelánea de contenidos que reflejan la situación y siguen la línea marcada por la prensa. Por un lado, la información de las actividades generales: visitas, reuniones, movimientos y vida cotidiana; y por otro las operaciones de guerra en primera línea, o bien en el lugar asignado por las autoridades militares, siempre bajo el control estricto de la censura.

Durante el año 1921 se publicaron un centenar entre agosto y diciembre, prácticamente todas relacionadas con Annual, Monte Arruit y la defensa de Melilla. Las primeras imágenes recogen los movimientos de la reconquista de los lugares perdidos, con los retratos de los protagonistas y las operaciones militares. Tan solo en el mes de agosto se reprodujeron 54 fotos, 15 de ellas en el número del día 24, de las que un tercio fueron del combate y ocupación de Sidi-Amarán.

La información gráfica combinó las instantáneas de retaguardia con las escenas de combates. El 10 de agosto, por ejemplo, se pretendió tranquilizar a la población con imágenes del abastecimiento de Melilla, los desplazamientos de columnas a Sidi Amet, y la protección de los convoyes. Las fotos del día 17 fueron pocas pero de gran peso

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.

IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

informativo ya que contenían el asalto a Monte Arruit y la defensa de Melilla en el barrio del Real. Los combates en El Had de Benisicar y el Atalayón se publicaron el 31 de agosto, con Alfonso entre la tropa. En septiembre, el ministro La Cierva y el general Berenguer posaron ante los fotoperiodistas para transmitir la idea de unión entre el Ejército y el Gobierno. El 21 de ese mes se publicaron cuatro fotos del asalto y ocupación de Nador, más una imagen del cañonero *Alfonso XIII* en plena acción.

Durante octubre se procuró dar la sumisión de las cabilas, los avances hacia Segangan y Zeluán, y la preparación de la toma del Gurugú. El 2 de noviembre se reprodujeron las escenas de la tragedia, con los soldados muertos en Monte Arruit (Fig. 136), y en diciembre solo se publicó una foto del frente (día 14), en la que aparecía el infante don Alfonso. Entre las fotos del desastre, una de las más impactantes se reprodujo el 2 de noviembre a doble página y con el título “Ante los cadáveres de los heroicos defensores de Monte Arruit”, fotomontaje de tres imágenes con una veintena de cadáveres, calificado al pie como “cuadro de horror”, y en el que se escribe: “Los cuerpos mutilados de los héroes insepultos son más de dos mil”. Se añadieron varias de Lázaro, y otras dos de Alfonso en las que aparece el general Berenguer ante el cadáver del teniente coronel Primo de Rivera.



Fig. 136. Monte Arruit. Montaje de Alfonso.
Mundo Gráfico, 2 de noviembre de 1921.

Los reportajes de 1914 fueron tan numerosos como espectaculares, como el combate de Zoco El Had de Benisicar (31 de agosto), carga de caballería del Regimiento Lusitania en Monte Arbós y el ataque al Sebt (12 de octubre), la toma del Gurugú y el

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

avance hacia Segangan y Zeluán (19 de octubre), los cadáveres en Monte Arruit (2 y 9 de noviembre). Durante el segundo semestre, la revista reprodujo muchas imágenes con un pie común para todas ellas, indicando dos o más autores sin especificar a quien correspondía cada foto. Así, Alfonso y Campúa aparecen en numerosas ocasiones como autores de varias instantáneas sin que podamos identificar a quien corresponde cada una de ellas. Un ejemplo fueron los reportajes de la toma de Zeluán, donde se indica: “Fots. Campúa y Alfonso” (26 de octubre) (Fig. 137).

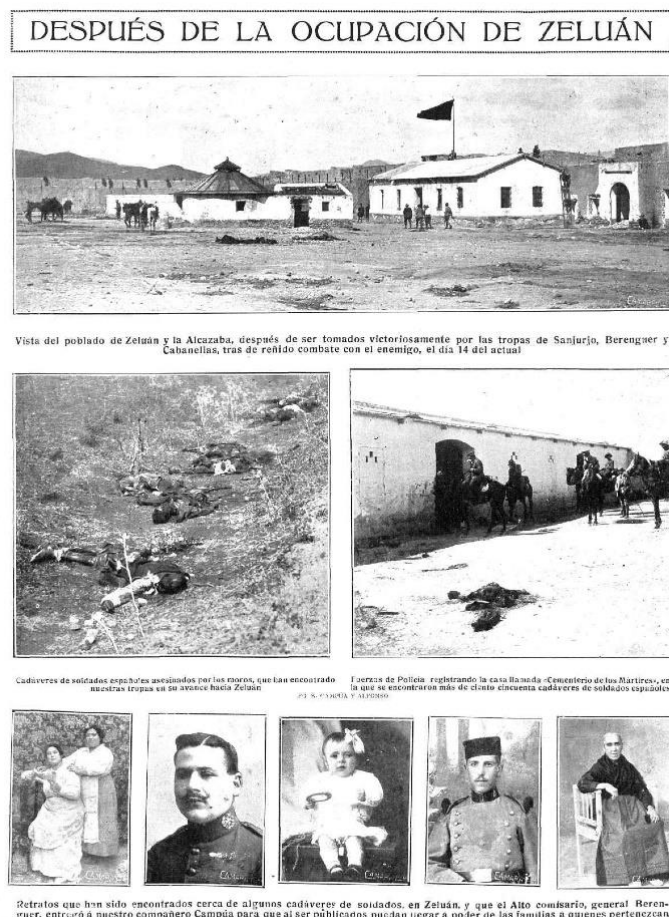


Fig. 137. Campúa y Alfonso. Ocupación de Zeluán.
Mundo Gráfico, 26 de octubre de 1921.

Hasta el 9 de agosto de 1922 no volvieron a publicarse fotos, precisamente del reportaje de la visita a los prisioneros de Abd el-Krim que Alfonso realizó junto a Luis de Oteyza. El resto del año no volvió a publicar Alfonso, y durante 1923 entregó otras 40 imágenes sobre el rescate de los prisioneros (5), los combates de Tizzi-Azza y Tafersit (14), la insubordinación de soldados en Málaga (6) y el reportaje de las maniobras en Quebdana (6). En el año 1923 fueron tres los momentos de mayor actividad: el complicado rescate de los prisioneros en el mes de enero, los combates de Tafersit en junio y la insubordinación de los soldados en el cuartel malagueño de Segalerva para no

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.

IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

ser enviados a Marruecos. Tras el paréntesis de 1924, en el que los Alfonso no cubrieron la información de guerra, regresaron en septiembre de 1925 para asistir al desembarco de Alhucemas (29 fotos), a la liberación de Kudia Tahar (6) y a las operaciones de Axdir en noviembre y diciembre (Fig. 138).

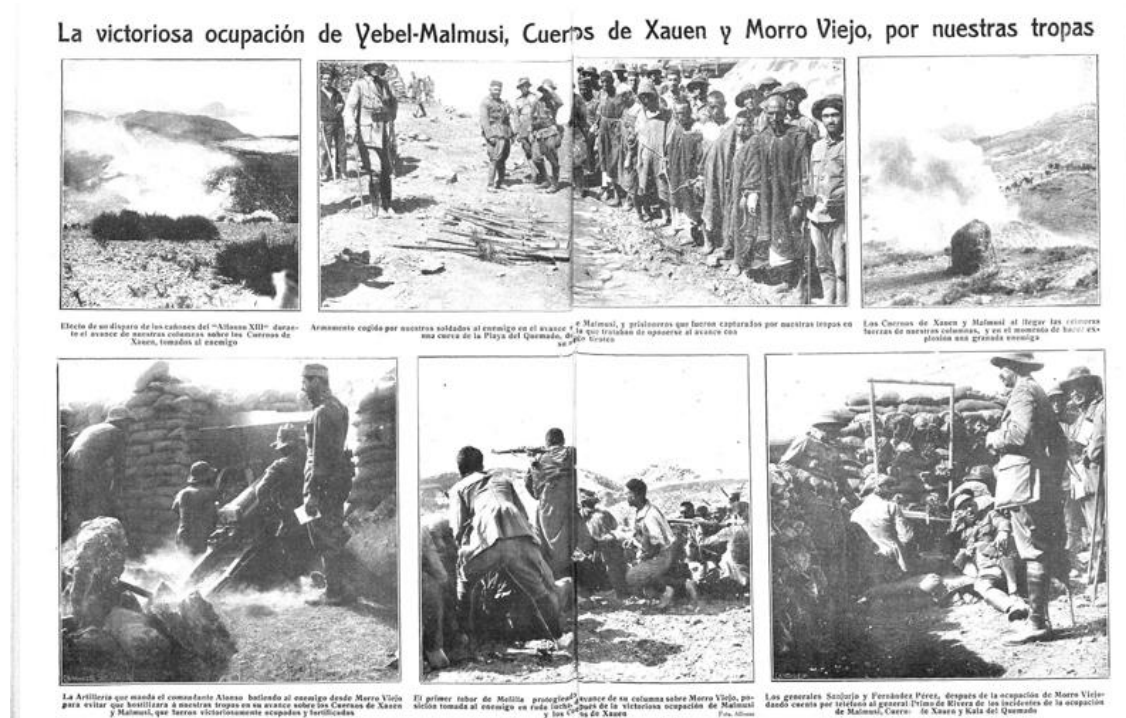


Fig. 138. Alfonso. Ocupación de Yebel Malmusi, Xauen y Morro Viejo. *Mundo Gráfico*, 30 de septiembre de 1925.

TABLA 30. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *MUNDO GRÁFICO* (1921-1925)
(Elaboración propia)

FECHA	FOTOS	TEMAS
1921/08/03	1	Sangrienta jornada de Annual. Herido en Annual
1921/08/03	1	Retrato de un soldado de húsares
1921/08/03	5	Fotos de retaguardia (4)/ Beni-Sicar (vanguardia)
1921/08/10	1	En las posiciones de Melilla. General Fresneda
1921/08/10	3	Aprovisionamiento de las posiciones de Melilla. Retrato general Berenguer / Columna en Sidi-Amet / Protegiendo un convoy en Sidi-Amet
1921/08/10	6	Guardias civiles defensores de Nador/ Cabo Laureano Lozano / General Sanjurjo en el Atalayón / Paisanos refugiados en Nador (Fábrica de Harina)
1921/08/17	1	Un vuelo del general Sanjurjo sobre el Gurugú
1921/08/17	1	Asalto a Monte-Arruit y evacuación
1921/08/17	1	Monte Arruit. Aérea
1921/08/17	2	Defensa de Melilla. El tejado de la Valenciana (Melilla) / Barrio del Real (Melilla)
1921/08/17	2	Millán Astray / Legionarios.
1921/08/24	15	Figuras y notas de la campaña (3); El infante Alfonso en Campaña y El coronel Souza con el infante don Alfonso y algunos jefes y

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

		oficiales del Regimiento (2) / Combate y ocupación de Sidi-Amarán (5)
1921/08/31	1	Retrato de Dris-Ben-Said, traductor del Quijote
1921/08/31	5	Posiciones, heridos y automóviles.
1921/08/31	1	Combate del zoco El-Had de Benisicar
1921/08/31	2	Combate del día 23. Atalayón
1921/08/31	6	Cesión patriótica y figura de la Campaña. Retratos de personas vinculadas a la guerra (6)
1921/09/07	1	El teléfono en la guerra. El-Had de Benisicar
1921/09/07	2	El ministro La Cierva en Melilla con el general Berenguer
1921/09/07	3	El tren blindado de Melilla a Nador
1921/09/07	1	Reñida acción para la defensa de un convoy. Tisza y Sidi-Amaran
1921/09/21	1	La acción de la marina en guerra. El cañonero <i>Alfonso XIII</i> .
1921/09/21	4	Asalto y ocupación de Nador
1921/10/05	5	La ruda jornada del 29 pasado. El combate de Tisza. Tropas del general Tuero disparando.
1921/10/05	1	Notas históricas de la guerra
1921/10/12	1	El Alto Comisario (Berenguer) y Abd el-Krim.
1921/10/12	1	La reina y los heridos
1921/10/19	2	Avance hacia Segangan
1921/10/19	1	Sumisión de las kabilas rebeldes
1921/10/19	2	Preparando la conquista del Gurugú. La Cierva con Berenguer y Cavalcanti /Escena de guerra
1921/10/26	4	Toma de Zeluán. Cadáveres
1921/11/02	2	Monte Arruit. Soldados muertos
1921/11/02	1	Monte Arruit. Soldados muertos
1921/11/09	1	Ocupación de Taxuda
1921/11/09	1	Monte Arruit
1921/11/16	1	La reina en el hospital Cruz Roja de Madrid
1921/12/14	1	El infante Don Alfonso en el frente
1922/03/01	1	Sumisiones: jefes de cabila
1922/08/09	5	Visita a los prisioneros
1922/08/09	2	Visita a los prisioneros
1922/08/09	2	Visita a los prisioneros
1922/08/16	2	Fortaleza de Aydir / guardia mora /
1922/09/27	1	Retrato de Burguete
1923/01/31	1	Rescate de prisioneros (Melilla)
1923/01/31	3	Rescate de prisioneros. Retratos
1923/02/14	1	El general Navarro y su familia
1923/06/20	5	Combate de Tizzi-Azza
1923/06/20	3	Heridos en combate. Retratos
1923/06/27	2	Tafersit y el comisario Luis Silvela
1923/06/27	4	Sucesos sangrientos de Melilla.
1923/08/22	1	Julio Echagüe, comandante general en Melilla
1923/08/29	6	Insubordinación en Málaga de soldados destinados en Marruecos
1923/08/29	1	Pedro Rodríguez Almeida, héroe de Tifarutin
1923/09/05	1	El acorazado España en Tres Forcas
1923/09/12	6	El teniente Máiquez descubre maniobras en Quebdana
1923/10/24	6	Héroes y víctimas de guerra
1925/09/16	4	Desembarco en playa Cebadilla
1925/09/23	6	Liberación de Kudia-Tahar
1925/09/23	3	Morro Nuevo

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.

IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1925/09/30	6	Yebel Malmusi y otros (famosa foto de explosión)
1925/10/14	5	Conquista de Axdir
1925/11/04	2	Operaciones en Axdir
1925/11/11	2	Operaciones en Axdir
1925/12/02	1	Soldados en Ayxdir
TOTAL	174	



Fig. 139. Combate de Zoco El-Had de Benisicar. *Mundo Gráfico*, 3 de agosto de 1921.



Fig. 140. Defensa de un convoy en Sidi Amaran. *Mundo Gráfico*, 7 de septiembre de 1921.

6.1.3.4. *El Imparcial*

La vinculación de los Alfonso con el diario *El Imparcial* fue constante desde el comienzo de tercera década del siglo XX cuando la empresa decidió incorporar la fotografía como elemento informativo. El 12 de noviembre de 1920 el periódico anunciaba la creación de la sección “Suplemento Gráfico” con un extenso texto en el que justificaba la necesidad de renovarse para responder a la demanda de los lectores, si bien justificaba la tardía decisión técnica debido a los problemas derivados de la Guerra Mundial³¹³:

Desde algún tiempo atrás teníamos el proyecto de introducir en la presentación y confección de los números diarios de *El Imparcial* importantes mejoras y modificaciones que, sin alterar la fisonomía propia del periódico, a que tan acostumbrados están los ojos del lector como a la visita diaria de un viejo amigo solícito y madrugador, diesen cabida en ellas a la información gráfica que la evolución de la Prensa ha hecho imperiosa necesidad para los que aspiramos a reflejar en ella todos los matices y aspectos del vivir cotidiano. Veníamos celebrando, bien a nuestro pesar, la realización del proyecto, porque las persistentes circunstancias de la industria extranjera, aun no normalizada por completo, hacían difícil encontrar la más perfecta maquinaria *ad hoc*; al propio tiempo, las diversas contingencias de reglamentación de espacio y de consumo de papel que actualmente mantienen en forzosa Indeterminación la que en lo sucesivo haya de ser forma definitiva de-cada periódico, nos impedía precisar el posible modelo a que hubiéramos de ajustarnos.

Pero tal estado de cosas se prolonga más de lo -que consiente nuestro afán de servir y agradar a los lectores. Y de manera provisional, que no por serlo es menos entusiasta, porque nuestro intento se apoya en el favor grandísimo logrado por nuestras hojas gráficas de “Los Lunes”, hechas con elementos propios de esta Casa, desde hoy ofrecemos al público un 'Suplemento ilustrado diario, en que, a la par que quede registrada la palpitante actualidad española y extranjera, puedan tener también cabida secciones especiales que por su elevada índole y su importancia en la vida nacional o meramente en otros casos por su atrayente amenidad, tenían ya en estas páginas un antiguo abolengo. La Agricultura, principal base de la riqueza y el trabajo público, la Enseñanza, el Feminismo, el movimiento financiero con un boletín especial, las Modas, los Deportes, tendrán en nuestro Suplemento sus periódicas páginas, en que el estudio, el comentario, la noticia, vayan realzados por la nota gráfica que aumente su interés. Provisional es esta modificación.

En un plazo brevísimo podremos disponer de la perfecta maquinaria, con todos los modernos adelantos a que constantemente fue asociada la tradición y la presentación de este periódico que nos permita el pleno

³¹³ “A nuestros lectores. El Suplemento Gráfico”, *El Imparcial*, 12 de noviembre de 1920.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

desarrollo de un vasto plan de mejoras progresivas. Entretanto, sencillo, pero henchido de la voluntad firme de agradarle, es el ensayo que ofrecemos al público. Nos atrevemos a esperar que una vez más será su apoyo el más vivo acicate que nos mueva a perseverar y acertar en el esfuerzo.

Las dos primeras imágenes, a media página y bien reproducidas, se dedicaron a la fiesta en la embajada francesa que conmemoraba el cincuentenario de la República en ese país, y al conflicto del pan (interior de una tahona). Con estas dos fotografías, de extensos pies explicativos, comenzó la información gráfica de actualidad, coordinada por Alfonso, que a partir de entonces fue omnipresente en los actos culturales, políticos y sociales de la capital.

La relación se intensificó durante el año 1921 con la campaña de Marruecos, periodo en el que las imágenes eran demandadas por los lectores y que supusieron un gran éxito profesional. Al pie de las fotos se indicaba: “Fotos Alfonso. Nuestro redactor gráfico en campaña”.

Entre julio de 1921 y septiembre de 1922 se publicaron 278 fotografías. Alfonso viajó a Melilla a los pocos días de producirse en desastre de Annual. Antes de partir realizó varios reportajes en las estaciones de ferrocarril de Madrid de los soldados que marchaban hacia Málaga para embarcar con destino a África, fotos que se repartieron en el “Suplemento Gráfico”, con una media de tres o cuatro por número. Muchas de las imágenes se dieron sin pie, conformando un todo con el texto, y otras se publicaron bajo un título genérico.

La noticia del suicidio del general Fernández Silvestre fue ilustrada con el último retrato que le hicieron en Madrid con motivo de la imposición de la Gran Cruz al Mérito Naval, antes de que partiera hacia Marruecos para protagonizar uno de los episodios más tristes de la historia de España. El 28 de julio se publicaron dos fotos de la salida de los Húsares de la Princesa para Málaga desde la estación del Norte de Madrid, con los andenes y vagones repletos de familiares y soldados, más un plano de la zona con los movimientos de Silvestre y Navarro entre Melilla y Sidi Dris, con siete puntos geográficos estratégicos: Zeluán, Monte Arruit, Batel, Dar Drius, Tafersit, Igueriben y Annual.

Las fotos del día 29 se dedicaron a los jefes y oficiales muertos en combate: la última imagen de Fernández Silvestre en Sidi Dris, el retrato del coronel Morales caído en Annual, y los del comandante Verdún y el teniente Esquicia, cuyos paraderos eran desconocidos. También el 29 se publicaron imágenes de los heridos en Annual y Monte Arruit, entre ellos el oficial Ismael Ríos, que salvó la vida al hacerse pasar por muerto entre un montón de cadáveres, y la llegada de fuerzas de artillería ligera al muelle de Melilla. Alfonso tomó fotos desde los barcos de guerra en la costa, en el frente y

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

retaguardia, muchas de ellas documentales como testigo de los sucesos, como el “Cadáver de un moro muerto cuando huía a nado después de asesinar a un soldado de la guarnición de Melilla”.

La plana primera del día 30 apareció censurada, con la mitad de la página en blanco. Algunas de las fotos captadas por Alfonso fueron consideradas excelentes por el propio diario, como se justifica en el pie del documento publicado el 30 de julio de 1921: “Teresa Polo y la niña Juana Ferrer, heridas por los moros en brazos y la cabeza. La belleza de esta composición presta a la fotografía toda la fuerza de un poema escultórico hecho para lamentar la crueldad ciega y triste de la guerra”.

Las escenas de guerra comenzaron el 2 de agosto con las baterías del campamento en el Zoco El Had de Beni Sicar, el aeroplano del capitán Manzaneque que bombardeó Monte Arruit y la construcción de trincheras en Rostrogordo. De retaguardia son interesantes las defensas de Sidi Guariach y el barrio del Real en Melilla con la llegada de tropas o la caballería en el Atalayón.

El 4 y 5 de agosto recogió los movimientos de tropas en los alrededores de Melilla para proteger la ciudad, a las órdenes de los generales Fresneda y Sanjurjo, la defensa del Barranco del Lobo, el desembarco de ganado en el puerto de Melilla y otras imágenes informativas combinadas con varias creativas sobre los tipos y costumbres marroquíes en Tetuán. Las fotos del día 6 definen la situación y cada momento vivido: “Un espía moro conducido por la Guardia Civil” y “Baterías en el Atalayón defendiendo los convoyes”, más otras de gran valor como el aeroplano del capitán Manzaneque que aprovisionaba Monte Arruit a diario, o las dedicadas a los guardias civiles defensores de Nador recibidos como héroes, de gran carga emocional.

Las que más impactaron en los lectores fueron las de los heridos, sobre todo las escenas de atención en los hospitales por las damas de la Cruz Roja. Por otra parte, Alfonso informaba del papel de la prensa como un agente más al retratar al cronista Alfredo Rivera despidiéndose del general Cabanellas al partir para Beni-Sicar (9 de agosto). En esa localidad captó operaciones de guerra con los escuadrones de húsares y baterías del 4º ligero de Granada, encargados de proteger el avance hacia Tisza.

El 10 de agosto se publicó un reportaje de los legionarios con Millán Astray al frente, propaganda institucional para paliar la alarma social producida por Annual, más una escena del general Sanjurjo con el piloto Sáenz de Buruaga en el aeródromo de Melilla tras sobrevolar el Gurugú. La línea de combate en Beni-Sicar y el transporte de heridos hacia Málaga en la cubierta del vapor *Alicante* cerraron un conjunto de imágenes de guerra.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Las fotos entre el 16 y el 19 fueron de retaguardia: retrato de los supervivientes de Monte Arruit y Annual, soldados y oficiales que salvaron la vida milagrosamente (16 de agosto), vendedores y visitantes (18 de agosto), protección de convoyes (19 de agosto). La ocupación de Sidi-Amarán fue documentada por Alfonso entre el 20 y el 31 de agosto con numerosas fotografías, cuatro de ellas excepcionales publicadas el día 25 con un pie que ponía en valor el trabajo de Alfonso:

Nuestra información gráfica registra hoy, respecto a la campaña de Marruecos, unas cuantas notas del mayor interés informativo y pintoresco. La artillería haciendo fuego desde el zoco El Had sobre los cabileños con objeto de proteger a la columna de Riquelme en su marcha hacia Sidi-Amarán; soldados del Regimiento de la Corona, rodilla en tierra unos y tendidos otros sobre el campo, mientras disparan sus fusiles para proteger un convoy, y luego, esa última fotografía tan interesante, a cuya sola vista parecen revivir las historias de campamento, y en cuya evocación tanto se han complacido en todas las épocas las plumas más ilustres. Ha pasado el día con sus trabajos y sus angustias, y conseguido el objeto que se perseguía, tranquilos y sin inquietudes, los soldados apoyan unos en otros los fusiles calientes aun, se reúnen por grupos afines, y de pie éstos y tumbados aquéllos, sabotean el descanso que supieron conquistar con su esfuerzo y con su arrojo³¹⁴.

El 26 de agosto se publicaron imágenes sobre las bombas utilizadas por la aviación, el 27 de la señalización de convoyes y de los soldados del regimiento del Rey asaltando una colina, y el 31 la asistencia a heridos en la línea de fuego y el tren blindado entre Nador y Melilla. El 1 de septiembre captó la llegada a Melilla de los heridos en Monte Arruit y al ministro de la guerra, La Cierva, junto al comisario general Berenguer en Beni-Sicar.

Durante los meses de septiembre y octubre las escenas de guerra fueron constantes. Alfonso acompañó a las tropas en la toma de Tizza y de Frajana junto al segundo batallón del Rey (2 septiembre), y captó la lucha en el barrio del Real en Melilla en defensa de la ciudad (3 septiembre), con numerosos heridos atendidos en el hospital de la Cruz Roja (3 fotos).

El día 10 fotografió al acorazado *Alfonso XIII* y al general Berenguer con varios periodistas atravesando Mar Chica. El 13 y 14 las escenas fueron de la artillería, con los cañones como fuerza ante el enemigo. El 15 de septiembre se desarrollaron las operaciones en el zoco El Had y el 16 tuvo lugar el asalto a Dar Bono por los legionarios, una de las fotos más interesantes. El general Sanjurjo premió en el mismo campo de batalla a dos soldados del Tercio, ascendiéndoles a sargentos.

³¹⁴ *El Imparcial*. Suplemento Gráfico, 25 de agosto de 1921.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Entre el 17 y el 30 de septiembre los puntos de mayor conflicto fueron Zoco El Arbaá y Nador, con escenas de asalto y tomas tan emblemáticas como las baterías abriendo fuego mientras los soldados se desplegaban, reproducidas a cinco columnas, y la entrada en Nador con las tropas del general Sanjurjo (20-22 de septiembre). Otras imágenes excepcionales fueron la ocupación de El Arbás, las fuerzas de caballería a galope protegiendo un convoy, y la toma de Tauima (23-28 de septiembre).

En octubre las imágenes fueron narrando de manera gráfica el avance de las tropas para reconquistar los territorios perdidos: Tizza, El Sebt, Taxuda, Hardú y El Gurugú. El 19 de octubre se tomaron Wad-Ras y Zeluán, con fotos impactantes como la recogida de cadáveres en torno a la casa denominada “El cementerio de los mártires”.

Entre el 25 y el 27 de octubre fue ocupado Monte Arruit. La brigada de la comisión de higiene cavó cientos de fosas para enterrar a los muertos mientras los soldados del regimiento de Alcántara identificaban los cadáveres de sus compañeros. En una crónica enviada desde Melilla el 24 y publicada el día 25 se describe la entrada en la localidad, con los alrededores plagados de cadáveres:

El Alto Comisario ha dirigido la operación desde Zeluán, y las fuerzas que han operado han sido las de la columna del general Cabanellas. La posición, propiamente dicha, no ha podido ocuparse a causa de que el número de cadáveres insepultos hacia irrespirable la atmósfera. Nuestras tropas han establecido posiciones estratégicas en los alrededores hasta que los trabajos de saneamiento permitan instalar destacamentos sin peligro para la salud de las fuerzas. Desde la mitad del camino de Zeluán a Monte Arruit se comenzó a ver numerosos cadáveres de soldados españoles a uno y otro de la carretera. El espectáculo es horroroso. Todos ellos prueban la ferocidad con que procedieron los rebeldes cuando por sorpresa se adueñan de la posición que tan heroicamente defendían el general Navarro y los suyos. En su mayoría, los cadáveres presentan horribles mutilaciones y muchos tienen la cabeza separada del tronco. Se calcula que pasan de 800, y el hedor que despiden es tal que se percibe desde larga distancia. También hay más de 200 caballos y mulos muertos...³¹⁵

Las imágenes más dramáticas se publicaron el 27 y 28 de octubre, con pies de foto estremecedores: “Las afueras de Monte Arruit convertidas en un inmenso osario”. Las más duras fueron: “Soldados de la brigada sanitaria recogiendo los restos, que, por su total descomposición, no han podido ser identificados” y “Un camión automóvil cargado de cadáveres (28 octubre).

Las últimas fotos de Alfonso se publicaron el 6 de noviembre sobre la operación de Taxuda, dos instantáneas de excelente composición: “La columna del general

³¹⁵ “En la zona de Melilla. Se recupera Monte Arruit”, *El Imparcial*, 25 de octubre de 1921, p. 1.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Berenguer a su paso por las barrancadas de Ulad Dau” y “La columna del general Sanjurjo acampando en las inmediaciones de Taxuda”. El 11 de diciembre se reprodujeron cuatro imágenes de los prisioneros españoles en Axdir, de gran interés informativo, pero el autor no fue Alfonso sino quien se realizó las copias para la prensa.

La información gráfica de guerra desapareció del diario en febrero y hasta el 6 de agosto no se dieron fotografías al conocerse el reportaje de Luis Oteyza sobre los prisioneros de Annual y Abd el-Krim. Fue ilustrado con cinco imágenes de Alfonso: dos grupos de soldados cautivos en Axdir, el general Navarro con varios jefes y oficiales, vista del poblado y retrato de Abd el-Krim. Las tres primeras y el poblado de Axdir se repitieron en el periódico el 21 de septiembre, y la última el 3 de octubre de 1925. En un pie de foto genérico se destacó la profesionalidad del reportero gráfico:

Nuestro compañero Alfonso, ilustre como artista y más aún por su espíritu periodístico, que tantos éxitos obtuvo cuando se realizaban los avances de la reconquista del suelo africano, asistiendo en nombre de *El Imparcial* a nuestro redactor Augusto Vivero, nos facilita pocas horas después de su llegada a España las fotografías interesantísimas más que aparecen en este suplemento. En larga fila se ven los soldados cautivos, víctimas de tantos anhelos dolorosos, de tanta privación. -Más abajo publicamos el grupo del general Navarro, figura relevante de la desgraciada suerte de nuestros héroes de Monte Arruit, acompañado del coronel Araújo, a quien tanto interesa escuchar, del bravo teniente Gelabert y de los aviadores desventurados que recientemente cayeron en el cautiverio. -En otra página ofrecemos también a nuestros lectores interesantes fotografías. La emoción con que el público acoge noticias y perspectivas de los compatriotas prisioneros, es franco homenaje a su bizarría y a su infortunio. ¿Cuál de estas dos características se destaca más en su caso?

TABLA 31. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *EL IMPARCIAL* (JULIO-DICIEMBRE DE 1921)
(Elaboración propia)

FECHA	FOTOS	TEMAS
1921/07/21	2	-Las fuerzas de Covadonga en los andenes de la estación del Norte antes de partir hacia Algeciras -Los aviadores Luis Manzanque y José Carrillo antes de salir para Marruecos desde Cuatro Vientos.
1921/07/24	1	Último retrato de Fernández Silvestre. Imposición de la Medalla al Mérito Naval en Madrid
1921/07/27	4	Alfredo Rivera, redactor encargado de las primeras crónicas.
1921/07/28	2	Salida de los Húsares de la Princesa para Málaga
1921/07/29	2	Última foto del general Silvestre en Sidi-Dris / El coronel Morales /muerto en Annual), con el comandante Verdún (desaparecido) y el teniente Esquicia (Paradero desconocido)
1921/07/29	2	Retratos del coronel Gabriel Morales y de Abd el-Krim con su padre / El oficial Ismael Ríos, herido
1921/07/29	2	Fuerzas de artillería en Melilla / Oficiales heridos
1921/07/29	2	Costa de Sidi Dris / Moro muerto por guarnición de Melilla
1921/07/31	3	Legionarios del tercio extranjeros. Posición del Monte Cayón

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1921/07/31	2	Teresa Pozo y Juan Ferrer heridos por los moros / El periodista Alfredo Rivera (El Imparcial) hablando con un ayudante de Sanjurjo.
1921/08/02	9	El Infante don Alfonso a su llegada a Melilla saludando al coronel Souza / El capitán Montant herido el 23 en Monte Arruit / Campamento de Zoco El Had (Beni-Sicar). Aeroplano del capitán Manzaneque (3 fotos) / Soldados de ingenieros construyendo trincheras en Rostrogordo / Abd el-Kader con moros en El Had. / Soldados del Regimiento San Fernando en Sidi Guarriach (Melilla) / Azoteas barrio Real.
1921/08/03	2	Transporte de tropas en Melilla / Caballería en el Atalayón.
1921/08/04	3	El general Fresneda pasando revista a las tropas / Sección de infantería y un convoy / Batería del regimiento de Ceuta.
1921/08/04	3	Viviendas de la Segunda Caseta / Sección de infantería / Artilleros del regimiento de Ceuta.
1921/08/05	2	Zoco de Tetuán y moros notables a la puerta del Jalifa
1921/08/05	2	Ametralladora en el Barranco del Lobo / Desembarco de ganado en Melilla
1921/08/05	2	El gobernador de Melilla con jefes y oficiales del Regimiento de Córdoba / Regimiento de Sevilla en Cartagena
1921/08/06	8	Espía moro conducido por la Guardia Civil / Batería del 4º ligero en el Atalayón / Columna en marcha / Aeroplano del capitán Manzaneque / El gral Sanjurjo en el desfile de los defensores de Nador / Sanjurjo con el tte coronel Pardo y el comandante Almeyda / Guardias civiles defensores de Nador / Soldados defensores de Nador
1921/08/09	6	Los grales Cabanellas y Cavalcanti hablando con un herido / Alfredo Rivera despidiéndose del gral Cabanellas / Las srtas. Merry del Val y Navarro atendiendo heridos / Edificio de Escuelas Cristianas de Melilla / Húsares en zoco El Hach / Sexta batería del 4º ligero de Granada en Tizza
1921/08/10	2	Legionarios del Tercio
1921/08/10	3	El Tejar de la Valenciana en el camino de las Cañas / Muelle de Melilla / Sanjurjo y el piloto Sáez de Buruaga en Melilla.
1921/08/11	3	Artillería de montaña de La Coruña en el barrio del Real / Zoco El Had de Beni Sicar / Cubierta del vapor Alicante.
1921/08/12	2	Vista de Monte Arruit
1921/08/16	3	Soldados del Regimiento de San Fernando / El capitán Santander con el moro El Gato / José González Torres.
1921/08/16	3	Soldados en El Atalayón / Soldados en la estación de Atocha / Aseo de un soldado
1921/08/17	3	El comandante gral de Melilla, Cavalcanti, con el gral Cabanellas / Alcazaba de Frajana / Vendedora mora
1921/08/19	1	Fuerzas de regulares indígenas para proteger un convoy
1921/08/20	3	Ocupación de Sidi-Amarán / Artillería en Zoco El Hach / El general Cavalcanti en Hirdun.
1921/08/21	3	Ocupación de Sidi-Amarán. El general Sanjurjo / Heridos en Melilla / Caballería e ingenieros en la posición conquistada.
1921/08/23	3	Alfredo Rivera con Millán Astray / El infante Alfonso con oficiales / Soldados con piezas de artillería
1921/08/24	4	Soldados en Sidi-Amarzán / Coronel Souza con húsares de la Princesa / Soldado leyendo una carta / Desfile en Melilla.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1921/08/25	5	Artillería en Zoco El Had / Regimiento La Corona / Soldados disparando / Descanso en el campamento / Estación de Atocha.
1921/08/26	3	Soldados en Sidi-Hamet-el-Had / Soldados de aviación con bombas / El almirante Aznar con el interventor principal de Marina (García Velázquez).
1921/08/26	3	Soldados de Marina de Guerra / Fidela Gómez, cantinera del regimiento Burgos/ Convoy a Sidi Hamet el Had-
1921/08/27	4	Soldados del Rgto. Rey / Soldados en chumberas / Oficial recibiendo órdenes / Regimiento del Rey en una colina.
1921/08/30	4	Rafael Sánchez Guerra, herido / Columna de Regulares con el teniente coronel González Tablas / El infante don Alfonso en el campamento / Convoy en Sidi-Amarán.
1921/08/31	4	Camión blindado / Cruz Roja / Grupo de niño pidiendo donativos / La nueva posición Demo.
1921/08/31	4	Comisión militar por el ferrocarril de Nador (2) / Emplazamiento de un cañón / Tren blindados
1921/09/01	3	Fuerzas regulares protegiendo un convoy / Soldados en Tiaza / Heridos de Monte Arruit
1921/09/01	1	El ministro de Guerra La Cierva con el Alto Comisario, General Berenguer, el marqués de Cavalcanti y el coronel Riquelme en el Zoco El Had de Beni-Sicar
1921/09/01	4	Columna hacia avanzadas / Posición de Tisza / Soldados haciendo fuego / Descanso del batallón del Rey en Frajana.
1921/09/03	3	Heridos en el barrio del Real de Melilla en el hospital de la Cruz Roja (2) / Los soldados en las trincheras.
1921/09/06	3	Natalio Rivas y Vicente Piniés con el coronel González Tablas revistando regulares / Entierro del capitán José Torre.
1921/09/07	3	El coronel Riquelme felicitando a los soldados / Augusto Vivero con dos soldados.
1921/09/08	3	Soldados en el barrio del Real de Melilla / Casas con destrozos / Casas con destrozos.
1921/09/09	3	Campamento de La Restinga / Grupo de jefes y oficiales con el general Neila / El rey con Francos Rodríguez, el ministro de Chile Fernández Blanc, el Sr. Jara y el Sr. Maura.
1921/09/10	4	El general Berenguer con su estado mayor / El Gurugú desde Mar Chica / Cubierta del acorazado Alfonso XIII en Mar Chica / Gasolinera frente a Nador.
1921/09/13	4	Cañonero Alfonso XIII / El Tte. coronel González Tablas / Augusto Vivero en La Restinga / Bombardeo de Nador.
1921/09/14	4	Globo cautivo / Cañón sistema Verdes Montenegro / Augusto Vivero en puente de Mar Chica / Hidrógeno para los globos.
1921/09/14	3	Soldado revisando a los moros / Ambulancia de sanidad / Soldados prisioneros de Annual.
1921/09/15	3	El Alto Comisario en zoco El Had / Los generales Berenguer, Neila y Cavalcanti / Batería disparando en El Had.
1921/09/21	3	Legionarios en Dar Bono / Parque de aerostación de Melilla / Legionarios premiados por Sanjurjo.
1921/09/17	3	Baterías disparando sobre el Gurugú / Soldados haciendo señales / Ametralladoras en el zoco El Arbaa.
1921/09/20	4	Augusto Vivero en Nador / Nador. Calle del Poblado / Nador. Fábrica de harinas / Recogida de cadáveres.
1921/09/21	4	Millán Astray herido / González Tablas herido / Embarque de soldados en Melilla / Registro de moros en avanzadillas.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1921/09/21	3	Conquista de Nador. Soldados en las casas / Cañón recuperado / Baterías flotantes.
1921/09/22	4	Tropas en Nador / Legionarios en Nador / Cañones recuperados / La columna Sanjurjo tomando el poblado.
1921/09/23	6	Nador. Provisión de agua / Nador. Cañones en la población / Moros prisioneros / Moros / Un moro notable con jefes y oficiales / el general Cabanellas y su Estado Mayor.
1921/09/24	8	Estufa ambulante de desinfección / Fuerzas de caballería al galope / Iglesia de Nador como almacén / Regulares de Ceuta con cañón / Casas de Nador / Sanjurjo en Nador.
1921/09/27	5	Fuerzas de ingenieros en Tauima / Soldado herido / Tropas de la columna de Cabanellas.
1921/09/29	4	Regimiento del Rey en Nador / Tiendas de campaña / El feo de Veguellina / Soldados Regulares en Melilla.
1921/09/30	1	Regulares de Ceuta en Nador .
1921/10/01	2	Patrulla de caballería en Nador / Soldados de cazadores rechazando agresión a un convoy.
1921/10/04	3	Oficial herido en Tisza / Artillería disparando al enemigo en / El comandante general de Melilla con las tropas de Tisza.
1921/10/05	4	Avance sobre El Sebt. Globo cautivo (2) / El Alto Comisario y su Estado Mayor / Descanso de las tropas.
1921/10/06	4	Sucesos de Atlaten. El Alto Comisario y el general Cavalcanti observando tropas / Soldados cargando sacos de cebada / S.A. el infante D. Jenaro con jefes y oficiales / Protección de la carretera de el blocao de Beni-Sicar.
1921/10/07	3	Fuerzas del Regimiento de Telégrafos / Despliegue de una guerrilla de la columna Sanjurjo / Campamento en Atlaten.
1921/10/11	2	Sanjurjo y Berenguer con el coronel Riquelme en Sidi-Amarán / Ametralladoras húsares de Pavía en Beni-Bu-Iffor.
1921/10/12	3	Cañones en Atlatén / Armones de artillería en el Gurugú / Familia mora refugiada a los alrededores de Melilla
1921/10/14	7	Ocupación del Gurugú. Sacrificio de ternera como sumisión / Fuerzas que tomaron Hardún en el Gurugú / Jefe cabileño / Corresponsales de guerra en el Gurugú / Hardún / Barranco del Lobo / Peñas del Bayo.
1921/10/19	6	Toma de Zeluán / Regimiento Alcántara / Corresponsales de guerra con el coronel Castro Girona y el comandante Franco / Soldados de Wad-Ras / Corresponsales de guerra en Zeluán / Pabellones de la Alcazaba / Patrulla en “El cementerio de los mártires”.
1921/10/20	1	Camión de bombas volcado en Zeluán.
1921/10/22	1	Castro Girona y los comandantes Franco y Fontanés.
1921/10/27	6	Monte Arruit. Reconquista / Brigada de higiene, soldados identificando cadáveres. Augusto Vivero en las ruinas / El Alto Comisario ante los restos de coronel Primo de Rivera.
1921/10/28	3	Cadáveres. Recogida (2) / Alrededores del poblado.
1921/11/02	2	Desfile por Melilla / Desembarco de ganado para la tropa.
1921/11/06	2	Operaciones en Ulad Dau / Operaciones en Taxuda.
1921/12/11	4	Prisioneros en Axdir. Varios jefes, oficiales y soldados.
1922/08/06	5	Los prisioneros: cautivos y el general Navarro con jefes y oficiales (2) / Los prisioneros, vista de Axdir y retrato de Abd el-Krim (3)
1922/09/21	5	Axdir. Poblado / Retrato de Burguete / Retrato de Abd el-Krim / Prisioneros / El general Navarro con jefes y oficiales
TOTAL	264	

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS "ALFONSO".
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Suplemento gráfico de EL IMPARCIAL

NUM. 10.823 Jueves 27 de octubre de 1921 AÑO LV

La ocupación de Monte Arruit




Las sesiones de Cortes

El proyecto de Ordenación bancaria

Discurso del Sr. Cambó

SESION DEL DÍA 26 DE OCTUBRE DE 1921

A las tres y cuarenta la Cámara abre el debate sobre el proyecto de ley de ordenación bancaria, presentado por el Sr. Cambó.

El Sr. Cambó: El proyecto de ley de ordenación bancaria que he presentado a esta Cámara, es el resultado de un estudio detenido y de una larga experiencia. El Banco de España no puede ser una institución de carácter puramente financiero, sino que debe ser una institución de carácter social y económico.

El Banco de España, como institución de carácter social y económico, debe tener en cuenta los intereses de la nación y de la clase trabajadora. Debe ser una institución que sirva a la economía y a la sociedad.

El proyecto de ley que he presentado, tiene por objeto la reorganización del Banco de España, para que pueda cumplir con estas funciones sociales y económicas.

El proyecto de ley, establece la creación de un Consejo de Administración, que tendrá a su cargo la gestión del Banco. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, también establece la creación de un Consejo de Vigilancia, que tendrá a su cargo la supervisión de la gestión del Banco. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, establece también la creación de un Consejo de Asesoramiento, que tendrá a su cargo la asesoría al Consejo de Administración. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, establece también la creación de un Consejo de Vigilancia, que tendrá a su cargo la supervisión de la gestión del Banco. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, establece también la creación de un Consejo de Asesoramiento, que tendrá a su cargo la asesoría al Consejo de Administración. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.



Vista general del poblado al ser recuperado por nuestros tropas. La brigada alista a la Compañía de Vigilancia cuando las fozes para enterrar a los víctimas de la ferocidad rifeña. Soldados del regimiento de Alcañiz desfilando el cadáver de un combatiente.

(Foto: Alfonso)

El Sr. Cambó: El proyecto de ley que he presentado, tiene por objeto la reorganización del Banco de España, para que pueda cumplir con estas funciones sociales y económicas.

El proyecto de ley, establece la creación de un Consejo de Administración, que tendrá a su cargo la gestión del Banco. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, también establece la creación de un Consejo de Vigilancia, que tendrá a su cargo la supervisión de la gestión del Banco. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, establece también la creación de un Consejo de Asesoramiento, que tendrá a su cargo la asesoría al Consejo de Administración. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, establece también la creación de un Consejo de Vigilancia, que tendrá a su cargo la supervisión de la gestión del Banco. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

El proyecto de ley, establece también la creación de un Consejo de Asesoramiento, que tendrá a su cargo la asesoría al Consejo de Administración. Este Consejo estará formado por representantes de la nación y de la clase trabajadora.

Fig. 141. Alfonso. Escenas de la reconquista de Monte Arruit.
El Imparcial, 27 de octubre de 1921.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

6.1.3.5. *El Sol*

El diario *El Sol* publicó 411 fotografías de guerra entre 1922 y 1927. De estas, 158 fueron firmadas por Alfonso, datadas entre el 14 de abril de 1922 y el 30 de septiembre de 1925. Desde sus páginas, en el que escribían los más prestigiosos periodistas e intelectuales del momento (Ortega y Gasset, Gómez de la Serna, Joaquín Montaner, Julio Álvarez del Vayo, Eduardo Gómez Baquero, Enrique Díez Canedo, Ernesto Giménez Caballero, Julio Camba o Corpus Barga), y por tanto los lectores eran formados y con criterio, las fotografías de Alfonso mostraron la intrahistoria de la guerra a través de los símbolos: el dramatismo (cuerpos inertes), el compañerismo (traslado de heridos), la heroicidad (defensa de las posiciones), la fe y la piedad (sacerdotes impartiendo sacramentos a moribundos), la disciplina (formaciones y arengas a las tropas), el sufrimiento (marchas y descubiertas en paisajes áridos), la entrega (cargas hasta la extenuación). Estas imágenes constituyen un compendio de las operaciones militares y de las actividades que se desarrollaron en torno al conflicto, con varios reportajes excepcionales como el encuentro con los prisioneros de Abd el-Krim (6 de agosto de 1922) o su rescate posterior (30 de enero de 1923). A finales de agosto de ese año regresaría para cubrir las operaciones preparadas para repeler los ataques rifeños en la zona de Alhucemas.



Fig. 142. Golpe de Estado de Primo de Rivera.
Imagen que provocó un incidente con Alfonso.
El Sol, 15 de septiembre de 1923

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

El 15 de septiembre de 1923 Alfonso fue noticia por la actitud de uno de los generales golpistas, asunto que se presentó con la entradilla: “Un incidente con el fotógrafo Alfonso”. Al ir a tomar una placa, uno de los generales le espetó: “No son momentos de vanidades. Mejor sería que no hiciera usted retratos” (Fig. 142).

TABLA 32. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *EL SOL* (1922-1925)
(Elaboración propia)

FECHA	FOTOS	TEMAS
1922/04/14	6	Guerra de África
1922/04/15	5	Guerra de África
1922/04/16	1	Homenaje a los soldados de Monte Arruit
1922/05/09	1	Banquete a Don Nadie (No es de guerra)
1922/05/17	1	Regreso de los húsares
1922/06/04	1	Llegada del batallón Covadonga a la estación de Atocha
1922/06/10	1	Llegada de los lanceros del Príncipe a Atocha
1922/08/03	3	Envío de víveres a los prisioneros. Lancha mora acercándose al Gandía / Cargando víveres / Barco español y barca mora
1922/08/06	9	Retrato general Navarro / Retrato Abd el-Krim / Hermano de Abd el-Krim / Coronel Silverio Araujo / Oteyza y Pajarito / Oteyza y el Consejo de Ministros del Rif / Oteyza y los prisioneros en Aydir / Entrada al campamento / Vista del poblado de Aydir
1922/08/08	1	El general Navarro y el coronel Araujo en Aydir.
1922/08/09	2	Monte Arruit. Poblado / Monte Arruit. Cadáveres
1922/08/23	2	Envío tropas a Melilla
1922/08/24	1	Envío tropas a Melilla
1922/11/03	1	Ocupación de Tizzi Azza
1923/01/30	1	Barcaza de prisioneros (Cubierta)La repatriación de prisioneros
1923/01/30	3	Coronel Araujo / El general Navarro y su hija / Cautivos a bordo del Antonio López
1923/01/30	1	Comisión del Majzén en el rescate a bordo del Antonio López
1923/01/30	6	“Notas gráficas del rescate de los prisioneros” Grupo de prisioneros a bordo del Antonio López instantes después de su liberación / El sargento Vasallo y el jefe de Cruz Roja / Mujeres y niños a bordo del Antonio López / El comandante del Regimiento Alcántara en una barca con su esposa/ Tránsito de prisioneros en barcazas / Mujeres y niños en el Antonio López
1923/05/25	1	Llegada a Madrid de los Regulares de Ceuta
1923/05/29	2	Regulares de Caballería en Palacio
1923/05/30	1	Regulares de Ceuta corriendo la pólvora ante la Reina en Madrid
1923/08/15	1	La Comisión del Estado Mayor Central, presidida por Valeriano Weyler, al salir para África (con el objetivo de informar sobre la situación)
1923/08/18	1	Combates en Quebdana y Beni-Said (Tafersit y Afrau hostigados)
1923/08/22	2	Soldados destinados a África dirigiéndose a los trenes de Atocha
1923/08/30	2	El acorazado España embarrancado en Piedra Lupiana / Cabo de Tres Forcas
1923/08/30	2	El comandante general Marco de Melilla
1923/09/01	3	Acorazado España embarrancado
1923/09/02	3	El general Marzo conversando con jefes / Campamento de Azib-el-Midar / El comandante general en Azib-el-Midar

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1923/09/04	4	Salvador García Paredes, desertor de Ceriola / El jefe de la secta alamita / Soldado árabe herido / Dos sargentos de la policía indígena
1923/09/05	2	Trabajos de defensa en el Gurugú / Retrato del motorista Antonio Rojano
1923/09/06	2	Posición de Tizzi-Aza
1923/09/06	3	El moro “Gato” entrevistado por López Rienda
1923/09/08	1	Retrato de los oficiales condecorados por el combate del día 22 de agosto en Melilla
1923/09/09	3	Retratos de Dris el Riff / Amaruxer / Abd el-Kader
1923/09/12	1	Retrato del coronel Pardo y el teniente coronel Guedea, recibiendo las insignias por su actuación en Tifaurin
1923/09/15	1	Proclamación del estado de guerra.
1923/09/16	2	El general Primo de Rivera saliendo de Palacio / El público ante la Capitanía General
1923/09/19	1	Vacuna de soldados en Quebdana
1923/09/19	2	El general Marzo impone una medalla a Gutiérrez Maturana / El teniente coronel Temprano desfilando con los Regulares
1923/09/24	3	El coronel Núñez de Prado y varios oficiales a bordo del acorazado España / Legionarios desfilando en Tafersit / El general Marzo con jefes y oficiales en Tafersit
1923/09/27	1	Juan Martín Soria y sus compañeros condecorados
1923/09/28	2	El capitán Fortea, Abd el-Kader y los jefes de la cabila de Quebdana / El general Marzo y el coronel Salcedo
1923/10/05	1	Legionarios festejando el aniversario de la fundación del Tercio
1924/08/14	1	Fuerzas del Regimiento de Asturias hacia África
1924/11/26	1	El armón con los restos del general Serrano en la estación de Mediodía
1924/12/09	1	Maruja Sánchez (hermana de Alfonso). Cuadro de Romero de Torres
1925/04/04	1	Repatriación de soldados del Regimiento del Rey (Estación del Norte)
TOTAL	96	

Desembarco de Alhucemas y fin de la guerra

Durante el año 1925 el diario *El Sol*, mediante su corresponsal en el Rif, Rafael López Rienda, informó de cuanto iba sucediendo con crónicas que dividió en zona oriental (Melilla) y occidental (Larache). Siguiendo los textos se observa el desarrollo de los acontecimientos y el progresivo avance hacia la inevitable intervención conjunta de las dos potencias en Alhucemas.

La preparación de las fotografías cuando el reportero no se encontraba presente en el lugar de los hechos se observa en muchas de las instantáneas de la prensa, no solo en los posados de retaguardia sino en las clásicas tomas de las trincheras con los soldados perfectamente alineados en posición de disparo. El fotógrafo no siempre estaba en primera línea de fuego, por lo que necesitaba recrear escenas con una narración gráfica similar a lo sucedido previamente.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

El pie de foto publicado en *El Sol* el 7 de julio de 1925 bajo una imagen captada por Alfonso, es la respuesta a la duda: “Alhucemas. Soldados del Tercio explicando prácticamente sobre el terreno a nuestro fotógrafo como verificaron el asalto a la casa de Abd el-Krim en Axdir”. El uso del eufemismo “explicando prácticamente” en lugar de “reproduciendo” no pretende otra cosa que aceptar la imagen como demostración de la acción bélica. El 17 de febrero de 1925 se publicó una fotografía aislada en primera plana a cuatro de las ocho columnas totales con la firma de Zarco: “Momento de ser confirmado en el cargo de caíd de Beni-Said Mohamed Ben-Amarasen y nombrado jalifa y cadí de aquella fracción a Alaj-Budick y Sidi Mohamed Ben-Aisa”. El 5 de marzo se publicó la noticia del rumor de la muerte de Abd el-Krim, comunicada a la prensa por el general Vallespinosa. El titular de *El Sol* fue: “Según las confidencias ha muerto el cabecilla rebelde”.

La información fue muy completa, con noticias breves además de las crónicas, pero sin ilustraciones hasta el mes de septiembre en que el diario envió como corresponsal a Alfonso Sánchez Portela, con experiencia demostrada después de conseguir el retrato de Abd el-Krim y las imágenes de los prisioneros españoles en la aventura de agosto de 1922 junto a Luis de Oteyza. El 10 de septiembre de 1925 se dieron las primeras imágenes previas al desembarco de Alhucemas. Desde entonces hasta junio de 1926 se publicaron 79 fotografías de las que 58 llevaron la firma del enviado especial Alfonso, es decir el 75% del total. Aunque las noticias de guerra continuaron hasta finales de 1927, las fotos dejaron de publicarse un año y medio antes a pesar de las numerosas operaciones militares. El día 14, seis de las ocho columnas de la página se dedicaron a una panorámica de la bahía con varios buques de combate y una gran columna de humo en el horizonte: “Las escuadras francesa y española durante el bombardeo de la costa de Alhucemas momentos antes de efectuarse el desembarco en la playa de Cebadilla”. El diario reservó además la última página para la crónica de López Rienda más otras cinco fotografías del desembarco con los siguientes pies:

- La columna del desembarco del general Saro en la plaza de la Cebadilla en los primeros momentos que siguieron el asalto a la playa
- El jefe de la aeronáutica militar, general Soriano al ser extraído del agua, donde cayó cuando iba a trasbordar del bote que lo llevaba al hidroplano.
- El general Sanjurjo, jefe de las columnas de desembarco en Morro Nuevo, informándose de la situación
- Jefes y oficiales de las banderas segunda y tercera de la Legión, que constituyeron la vanguardia de la columna Saro
- Fuerzas de ingenieros pontoneros, primeras que pisaron tierra en la playa de La Cebadilla para construir un puente que facilitase el desembarco de la columna.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Entre los días 15 y 17 de septiembre la media de imágenes fue de cinco, y posteriormente se publicaron dos por número. Tal profusión, inusual hasta el momento, modificó la estructura del periódico e incluso se retiraron secciones habituales, como el dibujo humorístico de la primera plana: “Nos es imposible publicar hoy la acostumbrada caricatura de Bagaría” (14 de septiembre). Para destacar la inclusión de fotografías, la nueva sección se tituló “Actualidades gráficas de la campaña de Marruecos”, modificada después por “Información gráfica de la campaña de Marruecos”.

Las imágenes de Alfonso en retaguardia y en vanguardia ofrecen una lectura distinta y complementaria a los textos de los cronistas, desde los bombardeos de la bahía por los buques españoles y franceses hasta los movimientos de las tropas, es decir que la interpretación de los sucesos de nuevo dio paso a la realidad.

En las dos últimas semanas de septiembre se movió junto a los soldados en los puntos de mayor conflicto (Kudia Tahar, Beni Hosmar y Yebel Malmusi), captando escenas sobre los ataques de las baterías, el despliegue de la mejala, las reuniones de los oficiales, los combates a campo abierto. Estas fotografías se completaron con otras de gran interés, captadas en primera línea de fuego, y firmadas por Agencia Gráfica. Junto a la carga gráfica y a las crónicas de López Rienda se publicaron notas breves con todo tipo de noticias. El 18 de septiembre se dio a conocer que el Sultán de Marruecos ofrecía medio millón de francos por las cabezas de Abd el-Krim y de su hermano, y ese mismo día se publicaron dos excelentes fotografías de Alfonso sobre las actividades de la mejala de Ceuta protegiendo con las ametralladoras el desembarco de la columna de Melilla.

Del 28 al 30 de septiembre de 1925 las fotos fueron de Yebel Malmusi, donde las tropas indígenas jugaron un papel fundamental, así como el regimiento Tarifa. En ese lugar se produjo un hecho significativo narrado por López Rienda en la crónica titulada “Rasgos del asalto de Yebel Malmusi” (30 de septiembre), del que fue protagonista Alfonso:

Ante el avance de los nuestros, los rifeños habían retirado algunas piezas al Monte de las Palomas, desde donde nos hostilizaban. Cumpliendo con entusiasmo esta profesión nuestra, tan azarosa en los días de guerra, en que hemos de hacer en muchas ocasiones la misma vida que la tropa, nuestro compañero Alfonso (hijo) se adelantó a tirar unos clisés de un grupo de cadáveres enemigos. Zarco, otro activo corresponsal gráfico, se unió a él. De pronto, en el mismo momento de impresionar el clisé, una granada enemiga cae y estalla en el montón de cadáveres. Zarco rodó al suelo, ileso, pero aturdido por la explosión. Alfonsito impresionó su clisé. Alfonso, hijo, es hombre de temple. Que conste así.

Durante el mes de octubre la información de guerra continuó dándose en la primera y última página. En primera plana la crónica de López Rienda, ilustrada en

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

ocasiones con una fotografía, y como cierre la información gráfica atendiendo a todas las cuestiones, desde la intendencia a las batallas.

El día 2 se reprodujeron tres fotos con el mensaje específico de que la guerra estaba llegando a su fin: Baterías disparando en Malmusi, Cuerda de moros presos en la Cala del Quemado, y Puesto de defensa de los Regulares en ese mismo lugar. La foto de portada del día 7 fue elegida expresamente como símbolo de la caída del caudillo rifeño y se tituló: “El botín de Axdir”, compuesto por la mesa y el teléfono de Abd el-Krim. Al pie se indica que los soldados escenificaron para el fotógrafo el asalto a la casa: “Alhucemas. Soldados del Tercio explicando prácticamente sobre el terreno a nuestro fotógrafo como verifican el asalto a la casa de Abd el-Krim en Axdir”.

A partir de octubre no se publicaron más fotografías y la información escrita pasó a la última página dentro de la sección general “Noticias de Marruecos”, sin firma y compuesta por un conjunto de noticias breves, entre ellas la titulada “Zona Francesa”, redactada en Fez y dedicada a las acciones bélicas y diplomáticas. López Rienda continuó escribiendo, si bien aunque la sección se tituló primero “Guerra de Marruecos” ya no fueron crónicas sino información sobre temas específicos derivados de la misma. Así, el 2 de noviembre informó del viaje a Tetuán de Solimán El-Jatabi, primo de Abd el-Krim y uno de sus mayores enemigos, para asistir a la proclamación del Jalifa; el 7 de ese mes narró la proclamación de Muley El Hassan Ben El Mehdi, para la sección “Actualidad marroquí”, y el 19 comentó las operaciones en la zona francesa dentro de la sección “Informaciones de Marruecos”.

Las dos semanas finales de octubre las imágenes fueron sobre la toma de Axdir, con escenas de triunfo como la retirada de la bandera de la República del Rif, la recuperación de cañones y los desfiles de las tropas tras su regreso a los puntos de origen en la Península. Las últimas fotos las tomó Alfonso en la zona francesa para mostrar la colaboración entre el Ejército español y galo, y se publicaron el 15 de octubre: el general Durand junto a un avión y un grupo de ingenieros de ambos países.

TABLA 33. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *EL SOL* SOBRE EL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS Y OPERACIONES POSTERIORES (1925-1927) (Elaboración propia)

FECHA	FOTOS	TEMA
1925/09/14	1	Primera foto de Alfonso tras el desembarco de Alhucemas.
1925/09/14	5	Desembarco de Alhucemas
1925/09/15	5	Operación sobre Kudia Tahar. Los generales Primo de Rivera, Navarro y Sousa / Batería disparando en Gorgues / Beni-Homar. Legionario herido / El médico Gato reconociendo a un herido
1925/09/16	4	Beni Homar y Kudia Tahar. Combates / El general Nouvillas con los coroneles Orgaz y Uriel / La majala armada / Kudia Tahar sitiada
1925/09/18	2	La majala de Ceuta luchando en Morro Nuevo / Ametralladoras protegiendo el desembarco de la columna de Melilla
1925/09/19	1	Granaderos de fuerzas indígenas de columna Saro

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

1925/09/21	2	Desembarco de heridos en Alhucemas del Vapor <i>Villarreal</i> en Melilla / Moros fugados de Axdir hablando con López Rienda
1925/09/22	2	Aviadores franceses y españoles que operan sobre Alhucemas / Grupo de oficiales de Regulares
1925/09/23	1	El peñón de Vélez desde la batería La Coruña
1925/09/23	3	Grupos de moros rescatados en zona francesa / Los pilotos Franco, París y Ortiz / Buque hospital <i>Villarreal</i> en Morro Nuevo
1925/09/26	1	Soldados de la columna de Fernández Pérez en Morro Viejo
1925/09/28	2	Fuerzas de la Mehala del teniente coronel Abriat / Moros de la harca de Muñoz Grande
1925/09/29	4	Estación de radio en Alhucemas / Malmusi: Regulares extrayendo cadáveres / El general Sanjurjo / Armamento cogido a los rebeldes
1925/09/30	2	Ocupación de Malmusi, Guerrillas del regimiento Tarifa/ El mariscal Petain se encarga interinamente de la Residencia general en el Marruecos francés / Embarcaciones en la bahía de Alhucemas.
1925/10/01	1	Evacuación de heridos en Cala Quemado
1925/10/02	3	Baterías del capitán Echano en Morro Nuevo / Moros detenidos en Cala Quemada / Puesto de Regulares de Melilla en Cala Quemado
1925/10/03	2	Desembarco de provisiones en Alhucemas / Rancho para las fuerzas indígenas
1925/10/07	3	Mesa y teléfono que usaba Abd el-Krim en Axdir / Escenificación del asalto a la casa de Abd el- Krim en Axdir / Reproducción de un dibujo del hermano de Abd el Krim
1925/10/08	3	Regulares de Melilla en Axdir con la bandera del Rif / Vista del poblado de Axdir / El general Fernández Pérez dirigiéndose desde La Rocosa hasta Axdir
1925/10/09	1	Grupo de moros notables en favor de España
1925/10/10	1	Cañones cogidos al enemigo en La Rocosa
1925/10/12	1	El batallón expedicionario del Infante desfilando en la Puerta del Sol
1925/10/13	1	El comandante Ceballino en Guesnay con jefes de cabila de Metalza
1925/10/14	3	Marcelo López y José Jiménez, prisioneros de Abd el-Krim y evadidos / El capitán Domingo hacia Sebt Ain Amat, donde se reunió con las tropas francesas / Campamento del zoco El Sebt
1925/10/15	2	Colaboracion franco española. Ingenieros con heliógrafos / Avión francés y el general Durand
1925/10/16	1	Sanjurjo con legionarios en hospital de la Cruz Roja
1925/10/17	1	La colaboración franco española. La harca amiga de M'Talza en el zoco Sebt Ain Amar
1926/06/19	1	El hijo del Sultán de Marruecos al llegar a Madrid
TOTAL	59	

6.1.3.6. *La Voz*

En el diario vespertino *La Voz*, fundado por Nicolás María de Urgoiti el 1 de junio de 1920 y dirigido por Enrique Fajardo, la fotografía cobra todo el protagonismo al publicarse en la mayoría de las ocasiones como elemento informativo único, independiente del texto; es decir, sin el carácter ilustrativo o complementario que generalmente se le atribuye. También el formato es decisivo, muy superior al habitual, tanto en las portadas como en el interior, a media página y ocupando tres e incluso más

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

de las cinco columnas de la maqueta, como en el número del 30 de enero de 1923 con motivo del rescate de los prisioneros de Abd el-Krim.

Se comenzaron a publicar fotos en enero de 1922, con Alfonso como reportero oficial. En general fueron imágenes de contenido político, sociocultural y de temas madrileños, y también retratos de los protagonistas del momento. De la guerra de Marruecos se publicaron una treintena de imágenes, con tres reportajes destacados: la visita a los prisioneros de Abd el-Krim en agosto de 1922, el rescate de los cautivos en enero de 1923 y el desembarco de Alhucemas junto a las operaciones posteriores.

Las fotografías reproducidas en la primera semana de agosto de 1922 fueron muy esperadas, sobre todo después de que una de las primeras instantáneas corroborara el rumor de que el Ejército suministraba las provisiones para mantener con vida a los prisioneros, y de que en las barcas de los rifeños ondeaba la bandera de la independencia, con una estrella sobre la media luna.

-2 de agosto: Portada. Título genérico: “Los cautivos de África”. Pies de foto: “La lancha mora que conduce el convoy para los prisioneros. La embajada lleva la bandera roja con la media luna y la estrella de seis picos”; “El ministro de la Gobernación de Beni Urriagel, el Maal Lem, con el coronel Lasquety y Luis de Oteyza, a bordo del *Gandía*!”.

-3 de agosto: “Hoy ha hecho un año de la tragedia de Zeluán”. Texto de Augusto Vivero, tomado del libro *El Derrumbamiento* e ilustrado con tres fotos. Pies de foto: “Reconquista de Zeluán en el momento de izarse la bandera”, “La Alcazaba por dentro”, y “Cadáveres de españoles”.

-5 de agosto: Portada. Pie de foto: “Abd el-Krim hablando con el director de La Libertad. Luis de Oteyza. Tomada en Aydir por nuestro compañero Alfonso hijo”. Interior. Pies de foto: “El director de La Libertad, señor Oteyza con los aviadores señores García Peña y el teniente Florencio, prisioneros en la actualidad de Abd el-Krim”; “Soldados prisioneros en Aydir formados a la llegada de los periodistas. En los óvalos, de izquierda a derecha: el coronel Araujo y el general Navarro”.

-8 de agosto. Portada. Pies de foto: “El general Navarro y el coronel Araujo. Foto obtenida en Aydir por Alfonso”; “Grupo de soldados prisioneros en Aydir”.

Al final de la información del día 8 se hace referencia expresa al trabajo de Alfonso: “Nuestra Información Gráfica. Estas son las valiosas manifestaciones que hemos obtenido del director de *La Libertad*. Sumamos a su interés la información gráfica obtenida por Alfonso, de la cual nos quedan aún para publicar sensacionales pruebas”. De todas estas imágenes, la de mayor impacto fue la de los cadáveres españoles en Zeluán, publicada en conmemoración del asalto a esa posición, donde aparecen varios cuerpos ultrajados y abandonados en un camino (3 de agosto).

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS



Figuras 143-144. Portadas del diario *La Voz* (2 y 5 de agosto de 1922) con fotografías de la visita al campo enemigo y la entrevista de Luis de Oteyza con Abd el-Krim.

El reportaje de la liberación de los prisioneros en enero de 1923 constituye otro de los éxitos de la época, con una foto emblemática publicada el 30 de enero bajo el titular “La vida horrible de los cautivos”, a seis de las ocho columnas del diario: “El general Navarro, coronel Araujo y demás prisioneros a bordo del *Antonio López*”. Esta imagen constituye una fuente de información clave para el estudio de la situación, de ella se deduce el estado de ánimo de los cautivos, cuyos rostros inexpresivos denotan el sufrimiento. En el mismo ejemplar se reproducen siete fotos maquetadas en una sola página: cuatro retratos de militares con sus familiares (sargento Vasallo, teniente coronel Pérez Ortiz, capitán García Peña y general Navarro), una toma de los cautivos en el hospital de la Cruz Roja de Melilla, otra haciendo fila para ser identificados, y la escena dramática de un grupo de mujeres y niños.

Las imágenes del día 31 fueron dos: el desembarco de los prisioneros en Melilla y el retrato oficial de grupo de los encargados del rescate: “El Alto Comisario, Sr. López Ferrer, el interventor jafifiano Sr. González, Sidi Abdeslan Benuna, ministro de hacienda jafifiano, el secretario de la embajada de la Alta Comisaría Sr. Llopis, y el funcionario de la Alta Comisaría Sr. Puerta, que formaron parte de la comisión para rescatar a los prisioneros”.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS



Figs. 145-146. Reportaje de Alfonso en *La Voz* sobre el rescate de los prisioneros, 30 de enero de 1923.

Las imágenes del desembarco de Alhucemas y de las operaciones en esa zona son de las mejores de Alfonso en cuanto a la información, al momento de la toma (instante decisivo) y también en cuanto al encuadre. Con todo, su interés se centra en la documentación que aportan para el estudio de la guerra en sus detalles: armamento, estrategia, orografía, elementos implicados, etc.

En los retratos de grupo procura la contextualización, captando a los personajes implicados en su entorno, de forma que pueda ser identificado. Es el caso del grupo compuesto en torno a los generales Saro y Sanjurjo en Morro Nuevo (16 de septiembre).

En cuanto a las operaciones, destacan las imágenes de los regulares en primera línea de fuego, respondiendo al ataque rifeño desde Malmusi, excepcionales por la perspectiva y por la cercanía del reportero a los soldados en zona de combate (4, 17 y 18 de septiembre). Estas fotografías son un referente para incidir en los combates que tuvieron lugar tras el desembarco.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

TABLA 34. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO EN *LA VOZ* (1922-1927)
(Elaboración propia)

FECHA	TEMA
1922/8/2	Lancha mora que conduce el convoy para los prisioneros. Bandera roja con media luna y estrella de seis puntas
1922/8/2	Huddu ben-Alí, el Maal-Len, el coronel Lasquety y Luis de Oteyza en el vapor Gandía
1922/8/3	Reconquista de Zeluán. Izado de bandera
1922/8/3	Zeluán. Alcazaba por dentro
1922/8/3	Cadáveres de españoles
1922/8/5	Abd el-Krim con Luis de Oteyza en Aydir
1922/8/5	Luis de Oteyza con los aviadores capitán García Peña y el teniente Florencio, prisioneros de Abd el-Krim
1922/8/5	Soldados prisioneros en Aydir
1923/1/20	El general Navarro con el coronel Araujo y los prisioneros a bordo del <i>Antonio López</i> .
1923/1/20	Prisioneros de Abd-el Krim (7 fotos)
1923/1/31	Desembarco de prisioneros en Melilla
1923/1/31	Comisión para el rescate de prisioneros. El Alto Comisario López Ferrer, el interventor González, Sidi Abdeslan Benuna, el secretario de embajada LLopis, y el funcionario Puertas.
1925/9/16	Alhucemas. Interrogatorio de un caíd moro a bordo del Alfonso XIII
1925/9/16	El general Saro con Sanjurjo en Morro Nuevo
1925/9/17	Morro Nuevo. Ametralladoras de Regulares de Melilla al mando del Teniente coronel Pozas
1925/9/18	Regulares a las órdenes del Teniente coronel Abriat en Morro Nuevo
1925/9/18	Alhucemas. Legionarios en el buque <i>Lázaro</i> observando el acorazado francés <i>París</i>
1925/9/18	El capellán Miguel Sanmartín
1925/9/24	Morro Nuevo. Ametralladoras de Regulares de Melilla frente a Malmusi
1925/9/30	El coronel Vera y sus soldados en Morro Viejo
1925/9/30	Playa de La Cebadilla. Una casa con troneras
1925/10/1	Fusiles recogidos a los moros

6.2. Reportajes históricos

La actuación de los Alfonso en las contiendas de Marruecos dieron como resultado una serie de reportajes gráficos que en su momento no fueron analizados como tales dada la inmediatez de la publicación. Por otra parte, el valor de la fotografía, siendo esta considerada un elemento informativo de gran interés, no estaba consolidado como testimonio en sentido histórico. Entre los reportajes que realizaron, varios de ellos deben y pueden ser considerados como históricos por su significado en el momento y obviamente porque constatan, cuestionan o ayudan a entender el conflicto. Se han seleccionado los siguientes: la sumisión de Anyera (1916), la reconquista de Monte Arruit (1921), la acción de las Esponjas (1921), los prisioneros de Axdir (1922), los retratos de Abd-el Krim (1922), las operaciones en Yebel Malmusi (1925) y el desembarco de Alhucemas (1925-1927).

6.2.1. La sumisión de Anghera (1916)

La sumisión de la cabila de Anyera, próxima a Ceuta, se realizó a finales de junio de 1916 después de varias operaciones de calado. Alfonso Sánchez García fue el único reportero gráfico presente en la zona y realizó un reportaje que fue publicado en parte por el *Heraldo de Madrid* como ya se ha comentado. Además de esas fotos, en el Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional) se conservan 29 imágenes (una de ellas repetida) de las actuaciones militares y de los encuentros con los moros notables responsables en los actos de sumisión. En la imagen inventariada con el número 10144324 (“Notables de Anghera -sic- en la ceremonia de sumisión ante España”), se indica el nombre del autor de las fotos, calificándole de: “Redactor artístico de El Heraldo”.

Anyera era una de las cabilas mejor armadas del norte de Marruecos, considerada por los militares como una de las más guerreras. A sus “desmanes” atribuyó la revista *África Española* el origen de la guerra de 1860, y a su escasa aportación a la hacienda marroquí durante el primer tercio del siglo XX el que dispusiese de numeroso armamento, gran cantidad de jinetes y pertrechos bélicos³¹⁶. La toma de la cabila se desarrolló durante un mes, con una potente ofensiva en la que fueron ganando terreno fuerzas de Ceuta, Tetuán y Laucién. El general en jefe, Francisco Gómez-Jordana, envió un telegrama al ministro de la guerra el 29 de junio comunicando la situación y el número de bajas en las tropas españolas³¹⁷:

Ceuta (Kudia Federico) 29 junio 1916.

Hoy se han efectuado, comenzando al amanecer, operaciones combinadas en territorio de Anyera, con siguiente resultado hasta el momento presente. En zona de Larache se han ocupado posición Tzafualtz y otra con escaso tiroteo y con sólo dos heridos hasta ahora. Jerife Raisuli ha avanzado con gran decisión y sosteniendo fuego hasta poblados Anyera, inmediatos al zoco El Jemis, raziándolos y retirándose con todas sus fuerzas ordenadamente bajo la protección del fuego de la artillería de la columna Tetuán, que se ha establecido en posiciones que se le habían asignado.

En la zona de Ceuta se ha encontrado seria resistencia; y en vista de ser esta zona donde se encuentran más dificultades, me he trasladado a ella. En este momento, 12,30, cesa el fuego. Las posiciones se fortifican con gran actividad, habiéndose ocupado las de Kudia Pamela, Kudia Paifya Aiyar, loma denominada de las Trincheras y dos puestos dominando poblado Biut, posiciones formidables y de gran importancia. La mayoría del enemigo se opuso al avance por este lado, ofreciendo resistencia obstinada, que se venció gracias a la briosa acometividad de nuestras tropas, que han tenido bajas, casi todas de fuerzas regulares, entre las que

³¹⁶ “La cabila de Anyera linda por el norte con el Estrecho de Gibraltar, por el oeste con la habia de Tanger y la cabila de El Fahs, por el sur y suroeste con esta cabila y la de Uadrás, por el sureste con la cabila del Hauz, y por el este y noroeste con el Mediterráneo y el campo exterior de Ceuta” (*África Española*, 30 de junio de 1916, p. 220).

³¹⁷ *El Imparcial*, 30 de junio de 1916.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

puedo adelantar a V.E. los siguientes jefes y oficiales: Del tabor infantería regular núm. 2, comandante Muñoz Crui, muerto; capitanes Franco y Palacio y tenientes Arana, Muñiz, Salafranca y Valcázar, heridos, y teniente Fernández, contuso. Del tabor de caballería de regulares núm. 3, comandante Vega y teniente Pacheco, muertos y capitán Jiménez Peña, heridos. Además, en Barbastro, comandante Castillo, herido.

Comunicaré a V.E. resto bajas tan pronto las conozca con detalle.

El reportaje de Alfonso se compone de instantáneas sobre las operaciones militares, los movimientos de tropas, blocaos, campamentos, vistas generales de localidades y paisajes, rincones de poblaciones, policía indígena, retratos de jefes, oficiales, moros notables y tipos populares. Los lugares fotografiados fueron: Anyera, Tetuán, Deni de Sala, Kudia Federico, El Hach, Mamoroub, Valle del Dint, Ain Yir y Wad Ras; y entre los personajes retratados figuran: el Gran Visir, comandante García del Valle, general Milans del Bosch, coronel Correa, caíd El Chechar, teniente coronel Cavanilles, general Cerdeira, y los periodistas Alfredo Rivera, Alfonso Sánchez García y Manuel María Guerra. Son excepcionales por la composición, la oportunidad (momento) y valor informativo las fotografías de los artilleros desplazando cañones para la toma de Kudia Federico (nº10144302/3), los grupos de prisioneros moros (nº 10144304/6) y el poblado de Ain Yir ardiendo (nº10144316).

TABLA 35. FOTOGRAFÍAS DE LOS COMBATES DE ANGHERA (1916)
FUENTE: ARCHIVO DE PALACIO (Elaboración propia)

NUM.	INVENT	TÍTULO	DESCRIPCIÓN
1.	10144298	Grupo de musulmanes sentados frente a una mezquita	Cinco personas frente a la mezquita del Jalifa en Tetuán. Una con uniforme
2.	10144299	Grupo de musulmanes aguardando sentados a la puerta de la mezquita	Seis personas. Tres sentadas a la puerta de la mezquita
3.	10144300	Primer Jalifa de la zona española junto al Gran Visir	Palacio de Tetuán
4.	10144301	Fuerzas de la policía indígena de Marruecos junto al camino de Kudia Federico	El lugar sirvió de hospital de sangre el 29 de junio de 1916
5.	10144302	La artillería española disparando desde Kudia Federico	Acción de triunfo en la rendición de Anghera sometida al Raisuli
6.	10144303	La artillería tomando posiciones en Kudia Federico	Soldados subiendo un cañón por una loma.
7.	10144304	Prisioneros marroquíes de las tropas españolas	Prisioneros en la fortaleza de Hacho de Ceuta (1916/6/29)
8.	10144305	Prisioneros marroquíes de las tropas españolas	Entrando en edificio del Hacho custodiados
9.	10144306	Prisioneros marroquíes de las tropas españolas	Prisioneros custodiados en el Hacho de Ceuta
10.	10144307	Camión militar español con viajeros	Primer camión militar que subió a Kudia Federico

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

11.	10144308	Camión militar español en el camino de Kudia Federico	Primer camión militar que subió a Kudia Federico
12.	10144309	Camión militar español en el descenso del camino de Kudia Federico	Camión con soldados. Otros dos en acémilas
13.	10144310	Sumisión de los notables de la Cabila de Anghera ante el General Milans del Bosch	Fakir de Comandancia, Cmdte. García del Valle, Milans del Bosch, su ayudante, coronel Correa, tte coronel 2º Jefe Estado Mayor, moros notables del Dint, caíd El Chechar
14.	10144311	Vista de poblado de Deni de Sala, desde el camino a Kudia Federico	Poblado arrasado en combates anteriores y reconstruido.
15.	10144312	La posición de la loma de las trincheras conquistada por las tropas españolas en la acción del 29 de junio de 1916	Entrada de la posición a la loma frente a Kudia Federico. Zona de emboscada (1916/6/29)
16.	10144313	Vista del Monte de Mamoroub	Monte donde combatieron el 29 junio 1916. Vista desde Hafa el Hamarna (Peña Mamoroub)
17.	10144314	Vista del Valle del Dint	Vista en dirección a Ain Yir (1916/6/29)
18.	10144315	Vista del poblado de Biutz	Foto igual que la 314, donde se indica valle del Dint
19.	10144316	Vista del Valle del poblado de Ain Yir	Incendio del poblado. Regulares de Sanjurjo.
20.	10144317	El Teniente Coronel Cavanilles montado a caballo se dirige a los oficiales en el campamento.	Cavanilles dirigiéndose a sus oficiales, frente a su tienda, en zoco de Wad-Ras
21.	10144318	Fuerzas de la mehallá del Jalifa acampadas en un zoco	Soldados a las órdenes del Jalifa formados para revisión
22.	10144319	Fuerzas de Infantería de la mehallá del Jalifa en su campamento en Wad-Ras.	Fuerzas indígenas formadas y armadas, dispuestas para su revisión
23.	10144320	Campamento militar de Raisuli	Moros notables. Sumisión junto a tiendas de campaña (1916/6/29)
24.	10144321	Campamento militar de Raisuli	Soldados indígenas en marcha hacia el combate
25.	10144322	Tropas del Raisuni en el campamento	Vista del campamento
26.	10144323	Grupo de caídos notables ante la tienda del Raisuli	Siete caídos en zoco Wad Ras. Entre ellos: sobrino del Raisuli
27.	10144324	Notables de Anghera en la Ceremonia de Sumisión ante España	Tte coronel Cavanilles, gral. Cerdeira, redactor de El Imparcial Alfredo Rivera, redactor artístico de El Heraldo Alfonso Sánchez, redactor de El Heraldo Manuel María Guerra, e ingenieros.
28.	10144325	Notables de Anghera frente a la tienda del Raisuni	Los notables desfilando ante la tienda del Raisuni
29.	10144326	Musulmanes de Anghera	Moros notables en la sumisión

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

En el fondo Alfonso del AGA las fotos sobre Anyera son 34, y entre ellas las de mayor interés son las de los combates del Biutz, que constituyen un reflejo de la tensión que culminaría el 29 de junio de 1916 con la operación desde Kudia Federico, en la que la artillería abrió camino a la infantería. De todas las imágenes, la de mayor impacto fue el incendio del poblado de Ain-Yir, y los prisioneros capturados entrando en Ceuta.

TABLA 36. FOTOGRAFÍAS DE LAS COMBATES DE ANGHERA (1916)
FUENTE: ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN (Elaboración propia)

	NÚMERO	TEMA
1.	37324/44	Tipos y escenas
2.	37301/14	Tipos y escenas
3.	37315/6	Moros con rebaños de ovejas
4.	12620-34	Tipos populares
5.	12638-47	Moros prisioneros de El Biutz entrando en el Acho de Ceuta
6.	12674-79	El Zoco el Hach
7.	12660-64	Tropas del Raisuni saliendo a recibir a las cabilas de Anghera
8.	12654-56	Moros del Biutz entrando en la comandancia militar de Ceuta para conferenciar con el general Milans del Bosch.
9.	12635-36	Ceuta. Vista general
10.	12649-50	Peligroso descenso de un camión por el camino a Kudia Federico
11.	12651-52	Barranco del Lobo [con tropas y sin tropas]
12.	12665-66	Fuerzas de Infantería de la Mehala del Raisuni en Zoco el Jemis.
13.	12608	Campaña de Melilla. Zoco el Jemis
14.	12637	Jefes y oficiales que guarnecen la posición de la loma de las trincheras, lugar culminante del combate del Biutz [desde esta posición, los moros hicieron una gran resistencia a los españoles]
15.	12648	Toma de posesión del tte coronel Burguete al mando de Figueras
16.	12653	Barranco del Lobo combate de artillería.
17.	12658	Restos del poblado del Biutz
18.	12661	Vista del poblado Beni M'Sala en el camino de Kudia Federico.
19.	12667	El general Milans de Bosch conferenciando sobre la paz.
20.	37317-8	Varios
21.	37319-20	Moros con rebaños de ovejas
22.	37321-3	Ganado
23.	37355	Visita oficial
24.	37397-8	Sumisión de una cabila
25.	12606	Campaña del Biutz. Moros de las cabilas de Anghera presentándose al Raisuni para convenir las condiciones de paz
26.	12614	Campaña del Biutz. El Teniente Coronel Sanjurjo con un teniente de Regulares indígenas en el camino de los Castillejos.
27.	12615-17	Campaña del Biutz. El gral. Sánchez Manjón explicando a la operación del 29 de junio desde Kudia Federico
28.	12616-18	Campaña del Biutz. Restos del poblado del Biutz
29.	12607	Campaña del Biutz. Camión automóvil camino de Kudia Federico
30.	12609	Campaña del Biutz. Artillería haciendo fuego desde Kudia Federico
31.	12612-3	Campaña del Biutz. El Teniente Coronel Cabanellas hablando con los oficiales que mandan la Mehala del Raisuni.
32.	12610	Campaña del Biutz. Moros prisioneros en el Acho de Ceuta.
33.	12619	Campaña del Biutz. Posición de Kudia Aimi-Jse la más avanzada de la cabila de Anghera donde ha sido colocado el pabellón español
34.	12657-59	Poblado de Ain-Yir incendiado por soldados españoles.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS



Figs. 147-148. Alfonso. Operaciones militares en Anghera y prisioneros tras los combates. AGA, nº 12651 y 12643.



6.2.2. Los cadáveres de Monte Arruit (1921)

En su primer contacto con la grave situación militar en Marruecos, Alfonso obtiene un extraordinario reportaje del desastre ocurrido en Monte-Arruit. Como triste anécdota comentaba Alfonso que fueron tantos los soldados muertos que un hombre buscaba a su hijo entre los restos sin resignarse a perderle. Un oficial le pidió que recogiera un cuerpo cualquiera y lo enterrara como si de su propio hijo se tratara, a lo que aquel hombre desconocido accedió humildemente, convencido de la imposibilidad de encontrarle³¹⁸. Los reportajes sobre los cadáveres en Monte Arruit, Annual, Zeluán y los alrededores, constituyen uno de los conjuntos documentales más interesantes, no solo porque el contenido presenta lo sucedido sino porque a través de las fotografías se vivió el horror de la guerra. El patriotismo exacerbado de algunos pasó a un segundo plano y a información sesgada y manipulada desapareció en apenas unos días. La arrogancia del general Silvestre se entendió como la causa del desastre y la supremacía del Estado todopoderoso fue puesta en cuestión. A todo esto contribuyeron las imágenes de Alfonso, reproducidas en la prensa con profusión. El reportaje del desastre despertó las conciencias y tuvo una doble lectura: por un lado, la justificación de la dura represión militar, y por otro el sufrimiento de las clases bajas que alimentaban las tropas.

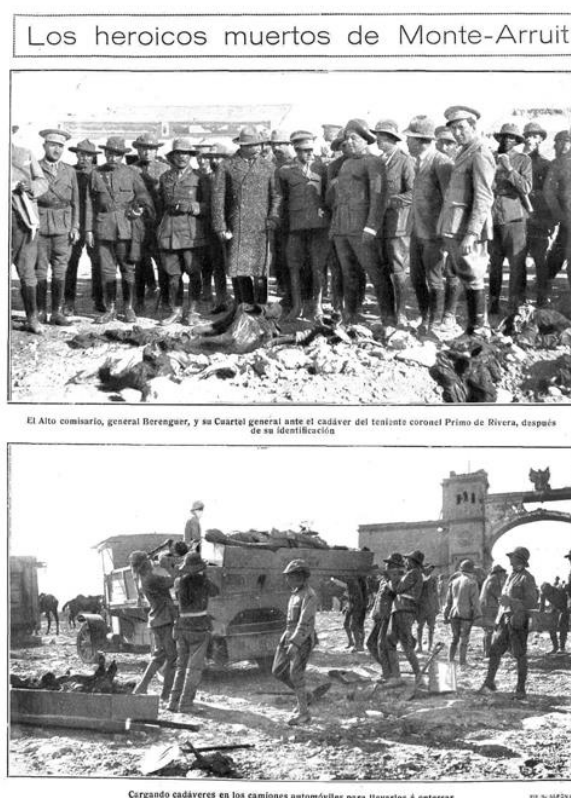


Fig. 149. Alfonso. Los héroes de Monte Arruit.
Mundo Gráfico, 2 de noviembre de 1921.

³¹⁸ Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Alfonso*. Madrid: Espasa, 1990, pp. 42-43.

6.2.3. Operación de Las Esponjas (1921)

La crónica del diario *La Correspondencia de España* titulaba así el 8 de noviembre de 1921: “Nuestra acción en África”, con varias entradillas: “Detalles de la operación de ayer”, “Objetivos alcanzados”, “Los cañones enemigos”, “El enemigo ha tenido más de cien muertos vistos”, y “Los aeroplanos bombardean Beni Bu Gafar”. Las operaciones a las que se refería la noticia tuvieron lugar en la zona llamada de Las Esponjas, cerca de Taxuda, donde las columnas de los generales Sanjurjo y Berenguer consiguieron derrotar al enemigo. De aquella batalla fue protagonista Alfonso como reportero gráfico que coincidió con Francisco Franco, quien relató los hechos en *Diario de una bandera*:

...Operación de Taxuda. El 2 de noviembre es la fecha señalada para colocar una posición en la esponja alta y ocupar la meseta. La misión es tomar las esponjas de piedra que dan vista al Telat, operando en la misma forma que el día del primer combate. La columna Riquelme, desde Taquigriat, ha de avanzar sobre Taxuda, y la columna Berenguer por nuestra derecha se adelantará en cuña entre las anteriores...

Las órdenes para el asalto están dadas... Los soldados arman los cuchillos, que relucen a los primeros rayos del sol; en el asalto han de tomar parte las nuevas compañías, integradas por muchos sudamericanos, y hay materialmente que contenerlos para que no se lancen al asalto antes de avisar a Atlaten que suspenda el fuego...

Entre los primeros soldados marcha el heroico sargento Herben, de la segunda compañía; a los pocos momentos rueda barranco abajo abrazado a un moro; a su lado yace otro harqueño muerto; un sargento se arroja a recogerlo y consigue retirar su cuerpo y armamento, dando muerte, a su vez, a otro moro que se defendía entre las peñas.

El teniente Agudo, que es la primera vez que marcha al frente de su sección, recibe en el asalto muerte gloriosa. En las peñas de la izquierda vemos expirar a un valiente chileno; sus últimas palabras son:

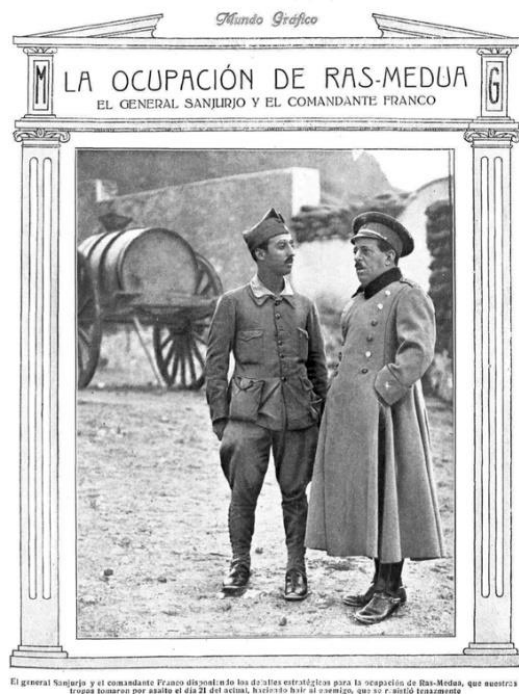
-¡Viva la Legión!... ¡Viva Chile, m....! ¡Y muere...Pobre chileno, muerto gloriosamente por España en su primer combate!...

A la izquierda de nuestra guerrilla un soldado americano combate festivo; está entre un grupo de piedras, y a cada disparo siguen sus gritos de alegría... los moros se concentran en las barrancadas tratando, sin duda, de reaccionar contra nuestras líneas, pero descubierta la concentración por los legionarios, se adelantan un poco las guerrillas y rompen sobre ellos un mortífero fuego, mientras las baterías de Atlaten, avisadas por teléfono, colocan también allí sus grandes explosiones...

...Nuestras bajas fueron 10 muertos y 71 heridos; a los cubanos y sudamericanos correspondía gran parte de esta gloria... Es el día más grande de la Legión, nos decían... yo creo que fue el día que nos vieron desde más cerca. La orden general del día 3 de octubre dice así: la operación verificada sobre Taxuda ha demostrado el elevado espíritu y perfecta disciplina de las tropas de esta columna que dan orgullo al Mando,

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

muy especialmente la Legión, cuya moral, siempre muy elevada, y ardorosa acometividad, no han podido entibiar las numerosas bajas hasta hoy sufridas, siendo también distinguida la conducta de una compañía de Sevilla que acompañó a la Legión en el asalto.



El general Sanjurjo y el comandante Franco discutiendo los detalles estratégicos para la ocupación de Ras-Medua, que nuestros tropas tomaron por asalto el día 21 del actual, haciendo salir al enemigo, que no resistió tenazmente.

EL ASALTO A RAS-MEDUA



Soldados del Tercio de Voluntarios tendidos al asalto del fortín de Ras-Medua, que fueron brevemente al asalto.



Resaca de Regar las brechas de las tropas del Tercio a las ruinas del fortín de Ras-Medua, que tomaron a la bayoneta.



El general Caraball, que realizó la operación sobre Ras-Medua, con el primer grupo de voluntarios al asalto, observando desde las alturas del asalto el repliegue de nuestras tropas por el valle.



El padre Revilla colocando la corneta con el emblema del Sagrado Corazón de Jesús en la bandera del Tercio de Voluntarios al llegar estos al fortín de Ras-Medua, brevemente asaltado por estas fuerzas, que lo tomaron a la bayoneta.

Figs. 150-151. Lázaro. Ocupación de Ras-Medua. Franco conversando con el general Sanjurjo y en lo alto del fortín. *Mundo Gráfico*, 30 de noviembre de 1921.

La acción de Las Esponjas fue considerada como una de las más importantes de las llevadas a cabo por la Legión, por lo que las imágenes captadas forman parte de los reportajes históricos. Franco fue retratado en varias ocasiones con motivo del asalto a la zona de Ras Medua, donde tuvo lugar la operación. Este dato es significativo si tenemos en cuenta sus escasas imágenes en la prensa a pesar de la popularidad. En *Mundo Gráfico* se publicaron (30/11/1921) dos fotos tomadas por Lázaro, en una de ellas aparece conversando con el general Sanjurjo, y en otra en la que no se le cita al pie aparece en el primer plano de una escena en la que el padre Revilla, capellán de la Legión, se encuentra colocando el emblema del Sagrado Corazón a la bandera del Tercio.

Volviendo a los combates de las Esponjas (zona de Taxuda), las tomas de los Alfonso se publicaron en *El Imparcial* (6 de noviembre) y *Mundo Gráfico* (11 de noviembre). Franco no aparece en ninguna de sus imágenes en el lugar, pero el comportamiento del reprotero gráfico llamó la atención del militar porque le regaló su gorra de barco con la estrella de comandante³¹⁹.

³¹⁹ La gorra estuvo expuesta en el estudio del número 20 de la Gran Vía madrileña hasta el cierre de mismo, y actualmente la conserva el fotógrafo Luis Sánchez, sobrino de Alfonso Sánchez Portela.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS



Figs. 152-153. Alfonso. Ocupación de Taxuda (acción de Las Esponjas). *El Imparcial* y *Mundo Gráfico*, 16 y 9 de noviembre de 1921.



Fig. 154. Gorra de barco que Franco regaló a Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela) en la batalla de las Esponjas, noviembre de 1921. Colección Luis Sánchez Portela.

En el análisis de las seis imágenes anteriores se observan dos tipos de planos; general y medio, con vistas del terreno y del despliegue de las tropas y de las acciones militares. La proximidad del fotógrafo es evidente, su complicidad se advierte en el tipo de temas, y la actitud de los soldados ante la presencia del reportero confirma su relación directa con ellos. En cuanto a la información que se obtiene de los contenidos, las vistas generales revelan la dificultad de la operación y el contingente movilizad.

6.2.4. Los prisioneros de Annual y Monte Arruit (1922)

A finales de julio 1922 el director del diario *La Libertad*, Luis de Oteyza, se propuso entrevistar al caudillo rifeño Abd el-Krim y a los jefes y oficiales españoles que habían sido apresados tras los sucesos de Annual y Monte Arruit. Mantuvo el proyecto en secreto e involucró a Alfonso Sánchez García, a quien consideraba el más popular de los informadores gráficos y con experiencia en reportajes. Le propuso que le acompañara para que diera prueba con las fotografías de que habían estado allí, pero Alfonso le indicó que el exceso de trabajo en la galería en aquellos momentos no le permitía viajar, y le pidió que en su lugar fuera su hijo “Alfonsito”, que tenía solo 19 años:

Ya salía yo de su casa para ir en busca de Pepe Díaz, el reportero fotógrafo de Prensa Gráfica, quien como es sabido, al fin también me acompañó, cuando Alfonso me detuvo, asiéndome por un brazo:
-Llévate a mi hijo –dijo trémulo
-Pero...
-¡Llévatelo! Sé que contigo no le ha de pasar nada. Creo en tu suerte, Luis³²⁰.

La información a cubrir era la siguiente: penetrar en campo enemigo, contactar con Abd-el-Krim, jefe de las tropas rebeldes, negociar la visita de los prisioneros y fotografiarlos junto al director del periódico. Para todos los oficiales de la galería, para los periodistas e, incluso, para la propia familia, la salida de Alfonsito al extranjero no tenía otra finalidad que la compra de material y la visita de nuevos estudios inaugurados en París. Desde el hotel de la Colonia de la Prensa, su vivienda habitual, se trasladó en automóvil hasta la estación de Atocha, donde le esperaban Luis de Oteyza, jefe de la expedición, José Díaz Casariego y Rafael Hernández, fotógrafo y redactor, respectivamente, de *La Libertad*.

Un año después del desastre de Annual y Monte Arruit, el mayor problema para el Gobierno en relación a la guerra de África era el rescate de los prisioneros, asunto político y social ciertamente espinoso. Mientras los militares trataban de justificar lo

³²⁰ Oteyza, Luis de. *Abd-el-Krim y los prisioneros (Una información periodística en el campo enemigo)*. Madrid. Mundo Latino, 1922, p. 30.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

sucedido a través del expediente Picasso, el pueblo reclamaba una solución al conflicto para poner punto final a la humillación y a tanta muerte inútil.

Según La Porte, la autorización concedida por el Alto Comisario a Oteyza, para acudir a entrevistarse con los prisioneros en Alhucemas fue duramente criticada por el Gobierno, al igual que los términos bélicos de la Orden de la Comandancia de Melilla del 26 de agosto, en la que se decía textualmente que debían “reducir a los rebeldes y enemigos en cuyo poder están nuestros hermanos, que les arrancaremos de grado o por fuerza”³²¹. Oteyza contó con el apoyo de políticos y militares para llegar hasta Abd el-Krim y los prisioneros. Sobre esta cuestión se especuló en los momentos de incertidumbre.

De nuevo La Porte, señala como “sospecha más aventurada” la del delegado de negocios de la embajada francesa en Madrid, Mr. Vienne, que consideraba que el periodista “tenía instrucciones de [Santiago] Alba para entrevistarse con Abd el-Krim”, y que el Alto Comisario se lo había permitido “porque sabía que el gabinete conservador de Sánchez Guerra no iba a durar mucho tiempo, y que el que le sucedería sería Alba”. También se refirió a los intereses bancarios de París y de Holanda para la explotación de las minas del Rif ³²²

El aspecto que aquí nos interesa es el papel que jugaron los fotoperiodistas que le acompañaron y el resultado de su trabajo como informadores gráficos, destacado por Oteyza en la dedicatoria impresa del libro: “A Alfonsito Sánchez y a Pepe Díaz en recuerdo de los malos ratos que pasamos juntos”.

Tal cuestión la abordamos con el análisis de la versión de Oteyza, y con el relato inédito de los hechos que escribió Alfonso Sánchez Portela (Alfonsito) y que, evidentemente, se centra en su trabajo específico dentro del contexto de la operación periodística como veremos más adelante. Ambos documentos se complementan y nos permiten conocer el valor puntual e histórico de las imágenes tomadas en un momento crítico de la historia de España.

³²¹ Servicio Histórico Militar, R. 112, leg. 41. Tomado de La Porte Fenández-Alfaro, Pablo. *El desastre de Annual y la crisis de la Restauración (1921-1923)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003. p. 549.

³²² Archives du Ministère des Affaires Étrangères, Maroc, 1917-1940, leg. 623, 3 de noviembre de 1922; Servicio Histórico Militar, R. 113, leg. 43. Tomado de La Porte Fenández-Alfaro, Pablo. *El desastre de Annual y la crisis de la Restauración (1921-1923)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2003, p. 552.

6.2.4.1. Los cautivos de Axdir. Antecedentes

Antes de que Alfonso y Díaz Casariego realizaran el reportaje fotográfico de los prisioneros se publicaron en la prensa tres informaciones ilustradas en las revistas *Nuevo Mundo* y *Blanco y Negro*, y en el diario *El Imparcial*. El autor fue uno de los cautivos, el capitán Sigfrido Sainz, y las fotos fueron también publicadas en la revista malagueña *Unión Ilustrada* el 4 de enero de 1922.

Nuevo Mundo

Esta revista publicó una doble página con cinco fotos el 23 de diciembre de 1921, texto sin firma con el título “El Cautivo”, dentro de la sección “Figura de la semana” (Fig. 155). Sobre el autor se decía que fue uno de los oficiales presos, sin más datos, probablemente con la intención de proteger su identidad. Los negativos llegaron al periódico a través de un español residente en Alhucemas y, una vez confirmada su autenticidad, se dieron a la luz con la intención de ser “estímulo para los que se afanan por lograr el rescate, y como un homenaje y un consuelo para aquel puñado de españoles que padecen en manos enemigas”. Este fue un claro ejemplo del uso de la imagen para despertar conciencias, presionar a los políticos para que negociasen su liberación y como crítica al abandono de los militares: “Las fotografías que ilustran estas páginas son como espejos en los que España, trémula de cólera y encendida por el sonrojo de las más profundas vergüenzas, ha de contemplarse”.



Fig. 155. Fotografías de los prisioneros de Abd el-Krim.
Nuevo Mundo, 23 de diciembre de 1921.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

En el texto se indica que fueron 3.600 los asesinados en Monte Arruit, el desamparo de los supervivientes y el fracaso del Estado por su ineptitud y su impotencia. En cuatro de las cinco imágenes aparecen jefes y oficiales, y en la última la casa de Abd el-Krim, con los siguientes pies:

1. El capitán Sainz, de Estado Mayor, y el teniente Civantos, hijo del coronel de la plaza de Alhucemas, con tres oficiales de los que sufren cautiverio.
2. El heroico general Navarro y el coronel Araujo con otros oficiales.
3. El general Navarro contemplando el paisaje hacia Alhucemas.
4. Oficiales y soldados en torno al cadáver del capitán Salto, bárbaramente asesinado por sus carceleros.
5. Casa de Abd el-Krim donde gimen cautivos españoles.

El Imparcial

El diario abrió el año (1 de enero de 1922) con cuatro fotos firmadas por Alfonso (no era en realidad el autor, sino la agencia distribuidora en este caso), con los retratos de varios jefes y oficiales, entre ellos el general Navarro, ilustrando un texto del periodista José Quiles Vicente en el que anunciaba que había solicitado permiso a Abd el-Krim para visitar a los prisioneros. El 7 de diciembre de 1921 ya había dado a conocer los fragmentos de un diario de uno de los oficiales prisioneros en el que narraba el sufrimiento y el maltrato recibido entre los días 23 y 26 de noviembre, apuntes que conmocionaron a la sociedad³²³. El 2 de enero, Quiles publicó la nota con la autorización:

Sr. D. José Quiles Vicente

Redactor de El Imparcial

Muy Sr. Mío: Recibida su carta fecha del 14 actual y vistas sus pretensiones me complazco en manifestarle que nunca he puesto trabas para que ningún periodista visite estos territorios de Beniurriagel. Por consiguiente, queda Vd. Autorizado para pasar a este territorio donde según creo no encontrará fieras sino hombres. Le saluda atentamente

Aydir, 15 de noviembre de 1921

El jefe de las fuerzas de la Harka M. Abd el-Krim

Aunque Quiles hizo todo lo posible por llevar a cabo la visita, el Alto Comisario, general Berenguer, lo prohibió expresamente, y la prensa siguió criticando la actuación del Gobierno y de los militares, considerando que permitían la humillación sin buscar una solución a tan grave problema.

³²³ “El doloroso calvario de los prisioneros. Conmovero diario de un oficial cautivo en Axdir, *El Imparcial*, 7 de diciembre de 1921.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Blanco y Negro

Una semana después, el 8 de enero de 1922 Jaime Mariscal de Gante publicó “El cautiverio de Axdir. La vida de los prisioneros” en la revista *Blanco y Negro*, basado en un reportaje fotográfico del que sí se indicaba el autor, el capitán del Estado Mayor Sigfrido Sainz Gutiérrez, uno de los oficiales cautivos. Este militar, destinado temporalmente a la “Comisión del Mapa” para sustituir a un compañero enfermo, se ofreció voluntario cuando conoció las primeras noticias del desastre, y se trasladó a Izumar para enrolarse en las filas de la columna mandada por Fernando Primo de Rivera. Participó en la defensa de Arruit, donde fue herido por la metralla de una granada y apresado. En los primeros días de su cautiverio dispuso de una cámara y pudo realizar las fotos que Mariscal de Gante sacó a la luz, comentando además que había dejado escritas sus vivencias en un diario que fue publicado por la prensa. Las imágenes publicadas fueron siete:

1. Interior del patio y tienda de campaña donde están cautivos los prisioneros.
2. Los prisioneros escribiendo a sus familias.
3. Los prisioneros en el interior de la casa donde están cautivos el general Navarro y el coronel Araújo.
4. Un prisionero lavándose.
5. El médico Sr. Serrano, el capitán Álvarez Fillout y el teniente Bellont, prisioneros, comiendo.
6. Grupo de prisioneros.
7. Prisioneros en sus lavaderos de Axdir



Fig. 156. Los cautivos de Axdir. *Blanco y Negro*, 8 de enero de 1922.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

En el artículo, el periodista alude a los hechos citando a varios jefes y oficiales cuyos nombres no figuran al pie de las fotos, y pone en valor los documentos como prueba y como elemento informativo de la situación, atendiendo a la anécdota en cuanto a la forma de vida. Más allá de este aspecto particular, emitió un mensaje a la sociedad sobre el sentido de la guerra, y a las familias sobre el estado en que se encontraban:

...Haríamos interminable este relato si fuésemos a referir los hechos heroicos que evocan estas fotografías, en las que se destacan el teniente Casado, el último oficial superviviente del terrible asedio de Igueriben, y el mártir de Axdir el infortunado capitán Salto, asesinado por los feroces guardianes de Abd-el-Krim por no haberles entregado un reloj que no tenía.

Todas estas fotografías, sacadas por el capitán Sáinz, reproducen la viuda del cautiverio en aquellos mejores días a que alude en su diario el mismo capitán, y que fue publicado por la Prensa. Y lo que fueron aquellos buenos días dícelo el objetivo de la máquina fotográfica, que ha llevado a las placas las amargas escenas de la vida del cautiverio.

Por mucha emoción que pudiéramos en nuestro relato nunca llegaríamos a la que da la vista de estas fotografías, donde se ve la miseria en que viven los pobres prisioneros en toda su cruda realidad. En la inmunda corraliza donde se encerraban los ganados de Abd-el-Krim viven los prisioneros; las bravías rocas guardan su prisión, y entre aquellos peñascales se ha escrito la amarga historia, en el siglo XX, de estos cautivos.

Sorprende que se permitiera a los oficiales detenidos disponer de una máquina fotográfica, y más aún que los negativos llegaran a la prensa española. La hipótesis sobre la toma de las imágenes y su entrega a un intermediario o amigo, responde al intento de dar a conocer la situación aún a riesgo de sus vidas. Evidentemente su difusión debió influir en el trato a los presos, sobre todo porque se daba a conocer el lugar donde se encontraban:

... Hoy ya no existen para ellos, aquellos mejores días que estas fotografías evocan; hoy los guardianes han extremado su rigor; ya el capitán Sáinz no dispone de la máquina fotográfica para recoger en sus placas la vida de rigor. Todo cuanto tenían de algún valor o de alguna distracción han tenido que entregarlo a la rapacidad de sus guardianes, Semanas enteras pasan incomunicados con sus familias y reclusos en la inmunda corraliza; ya no disponen ni de aquellas horas en que, aunque fuese entre los bravíos peñascales de la costa de Alhucemas y bajo la mirada del centinela, gozaban de la libertad de aquellas rocas, que les permitían recibir los besos del sol y de las brisas marinas. Y para qué decir más; vea el lector estas fotografías, y con ellas podrá figurarse lo que fueron los días felices de los cautivos de Axdir.

El capitán Sáinz fue uno de los prisioneros con mayor protagonismo en la prensa. Además del reportaje fotográfico consiguió enviar dos cartas desde Axdir. En la primera, publicada por el diario nocturno *La Acción* el 10 de noviembre de 1921, comunicaba que él y sus compañeros se encontraban bien, y descubría que Abd el-Krim censuraba la información para evitar que los rifeños conociesen las noticias de las victorias y avances de las tropas españolas. La segunda carta se recibió a finales de enero de 1922 y fue comentada en toda la prensa porque en ella desmentía que hubiera muerto en cautiverio, un bulo que había sido difundido en los periódicos. Finalmente fue rescatado con el resto de prisioneros en enero de 1923.

6.2.4.2. *Abd el-Krim y los prisioneros (Luis de Oteyza)*³²⁴

Oteyza viajó junto a dos reporteros gráficos: José Díaz Casariego, fotógrafo de plantilla en Prensa Gráfica, editora de *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, y Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela), de tan solo 19 años, hijo de Alfonso Sánchez García, cuyo prestigio como fotoperiodista era reconocido por el Ejército tras sus reportajes en la guerra de Melilla de 1909, y con un negocio en la capital con dos funciones: estudio y agencia de prensa.

Oteyza tenía como primer objetivo reunirse con Abd el-Krim a través de intermediarios, y conseguir información sobre el estado en que se encontraban los prisioneros. Planificó la operación en secreto y decidió en principio que solo le acompañara Alfonso Sánchez García, quien formaba parte de la redacción de *La Libertad* desde su fundación, con el fin de obtener las pruebas gráficas necesarias. El relato deja claro que en ese momento sólo confió sus intenciones a dos amigos, el redactor Rafael Hernández y el fotógrafo Alfonso, pero éste rechazó la oferta debido a sus múltiples compromisos y le propuso que se llevara a su hijo. La operación se organizó con sigilo y la marcha del joven fotógrafo se justificó con un viaje a París para la compra de material, mientras que Oteyza envió a su familia de veraneo para no desvelar su propósito.

El 1 de julio de 1922 Oteyza, Rafael Hernández y Alfonsito partieron en tren desde la estación de Mediodía rumbo a Cartagena, y desde allí embarcaron hacia Orán. En esa ciudad establecieron el primer contacto, mientras Alfonsito esperaba, Oteyza y Hernández se trasladaron a la localidad de Uxda para negociar el encuentro con Abd-el-Krim. Sin embargo, fueron descubiertos por los militares franceses, que sospecharon de la presencia de periodistas españoles en la zona, y hubieron de marchar a Melilla. Cambiaron el plan y Oteyza solicitó al general Ardanaz que le permitiera viajar hasta

³²⁴ En 1922 Oteyza presentó el libro *Abd el-Krim y los prisioneros* en el que contó la experiencia del encuentro con el cabecilla rifeño y la visita a los prisioneros tras el desastre.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Alhucemas en el vapor Gandía de la Compañía Transmediterránea, encargado de llevar alimentos a los militares prisioneros. El 24 de julio embarcaron en el buque, gobernado por el coronel Lasquetty, el comandante Suárez Llanos y el teniente Solares, y cuando el jefe moro Haddu Beni Alí el Maal-Lem, subió a recoger los víveres, Oteyza le entregó varias cartas para Abd-el-Krim, Abd Salam ben Mohamed El Jattabi y Mohamed Azarkan (conocido como *El Pajarito*), acordando que durante tres días les esperarían por la noche en la bahía de Alhucemas, donde debería acudir en barco y con bandera blanca.

Oteyza, en compañía de Alfonso, alquiló una motora en el muelle Becerra de Melilla, a cuyo patrón llamaban El Chiquito, pero al acercarse a la playa fueron cañoneados por un patrullero español por lo que hubieron de abandonar la zona y abortar la operación. De regreso al hotel, les esperaba José Díaz Casariego, quien había sido enviado por el redactor jefe de *la Libertad*, Antonio de Lezama, para advertirles que el plan había sido descubierto en Madrid y que en los mentideros se comentaba la posible entrevista con Abd-el-Krim.

Comprometido el orgullo de periodista, Oteyza recurrió al general Burguete y le contó su propósito, pidiéndole que los buques de vigilancia no dispararan esa noche cuando vieran que se acercaban a la playa de Suani. Accedió el general, y en esta ocasión le acompañaron los dos fotógrafos: Alfonsito y José Díaz.

Con graves dificultades porque habían pasado más de los tres días acordados, consiguieron acercarse al punto de encuentro, pero los rifeños solo permitieron que desembarcara Oteyza y la negociación se prolongó durante horas hasta que la presencia de los fotógrafos fue aceptada. Con ello se garantizaban las pruebas gráficas. Durante esa noche los fotógrafos no durmieron y Oteyza lo hizo con tranquilizantes.

Las primeras conversaciones del periodista con los rifeños fueron reveladoras. El hermano de Abd-el-Krim explicó que el levantamiento de las cabilas se había preparado en abril de 1921 porque el odio a todo lo español era general entre los rifeños debido a la falta de respeto a su cultura y a la religión musulmana: “En Nador han hecho una iglesia, que no sé qué falta haría, ya que el poblado no tiene cincuenta españoles y está a un cuarto de hora de Melilla, y en el altar mayor han colocado a Santiago matando moros” (p. 68). El protectorado significaba para Abd-el-Krim la conservación de sus costumbres y leyes, y la ocupación militar la puesta de las fuerzas al servicio de las autoridades indígenas, sin embargo se produjeron arbitrariedades, abusos, atropellos y las protestas no fueron escuchadas. Desveló que el ataque a Abarán, Igueriben y Annual respondió “al deseo de coger a Silvestre”, quien se suicidó en medio de la batalla según El Maal-Lem: “Un moro de Beni-Ulichek dispararle desde chumberas y herirle. Silvestre sacar revolver y buscar moro. Caer antes. Ponerse entonces así, y darse tiro bajo cabeza” (p. 77).

El encuentro con los prisioneros resultó conmovedor. Los soldados llenaron los bolsillos de los fotógrafos con cartas y notas para sus familias y allegados, pero Oteyza les hizo devolverlas porque se lo habían prohibido expresamente. Tuvieron tiempo para tirar las placas de rigor que les fueron permitidas, casi todas de grupo, excepto las de los oficiales y jefes que fueron retratos individuales. Al despedirse, Alfonso y Díaz lloraron: “No llores, dijo Oteyza a Alfonsito: ¡Que no te vean lo moros llorar!” (p. 96).

Al reunirse con el general Navarro, el primer interés de Oteyza fue obtener imágenes: “Propongo hacer las fotografías de rigor, y comienzo llevándome a los aviadores, quemados vivos según las exactas noticias oficiosas que se comunicaron a los periódicos, para que se vea lo bien informados que nuestros elementos directores están de cuanto en el Rif ocurre” (p. 102). En el grupo de oficiales se encontraban dos pilotos que la prensa española daba por muertos: el capitán García de la peña y el teniente Florencio. El general Navarro no quiso hacer declaraciones y tan solo entregó a Oteyza una nota de saludo sin citar el nombre del periodista ni el del diario “para no herir susceptibilidades” (p. 104).

El momento decisivo fue la entrevista con Abd el-Krim en presencia de los reporteros gráficos y de Amogar, su guardia personal. La conversación tuvo dos objetivos; por una parte, la posibilidad del rescate de los prisioneros, cuya condición era la liberación de todos los moros presos y el pago de una cantidad superior a cuatro millones de pesetas, y por otra el restablecimiento de la paz, asunto al que respondió con una nota de su puño y letra: “Las puertas del Rif están abiertas para todos los paisanos españoles como lo han estado para el director de *La Libertad*, 7 de agosto de 1922” (p. 142). En la charla corroboró que la rebelión se debió al desprecio de los políticos españoles y a la invasión militar,

Cuando llegó el momento de las fotografías, Abd el-Krim se negó a ser retratado, pero Oteyza le advirtió de la necesidad de las imágenes para justificar la entrevista y para rebatir las noticias que le suponían herido en combate y con mal estado de salud. Este último argumento resultó convincente: “Se tiran las pruebas sin ninguna dificultad. Los fotógrafos dicen que mientras nos retrataron yo tuve apoyada en la nunca la pistola de Amogar. No lo noté. Pero, aunque lo hubiese notado, no me habría movido... ¡No era cosa de estropear un cliché tan valioso por semejante estupidez” (p. 143). Oteyza ilustró el libro con 16 fotografías de las que no se indica el autor, por lo que pudieron ser hechas por Alfonso o Pepe Díaz:

1. Playa de Suaní, vista desde la motora. Al centro, la tienda de campaña de los guardias del mar (p. 32).
2. Un rato de “*chau chau*”. El Maal-lem, Mahomed Quijote, Abd-el-Krim, Ben Siam, “*Pajarito*”, Mahomedi Ben Hah, el hermano de Abd-el-Krim y Luis de Oteyza (p. 32).

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

3. Entrada al campamento de los oficiales cautivos (p. 48).
4. Oficiales cautivos aguardando formados en línea (p. 48).
5. Los prisioneros rompen filas y acuden hacia Oteyza (p. 80).
6. Oteyza ante un grupo de oficiales prisioneros. En primer término, de espaldas, “Pajarito” (p. 80).
7. Un grupo de prisioneros conversando con Oteyza (p. 96).
8. El capitán Correa, sentado a la puerta de la tienda en que se aloja, habla con Oteyza, bajo la vigilancia de sus guardianes (p. 96).
9. Oteyza abrazando a los aviadores teniente Florencio y capitán García de la Peña (p. 128).
10. Luis de Oteyza con el general Navarro (p. 128).
11. El teniente Gilaberte, el capitán García de la Peña, el general Navarro, Luis de Oteyza, el coronel Araujo y el teniente Florencio (p. 144).
12. Luis de Oteyza y el joven Abd-el-Krim (p. 144).
13. Mohamed Abd-el-Krim, caudillo de los beniuurriagueles y presidente de la República del Rif (p. 176).
14. Abd-el-Krim y Oteyza. Detrás, Amogar Ben Haddu, jefe de la guardia personal del caudillo rifeño (p. 176).
15. El pirata Abd-el-La, apresador del barco “Antonio Torres”; su cautivo José Martínez, hijo del patrón muerto, y Luis de Oteyza (p. 192).
16. Vista del territorio Beniurriaguel, desde el poblado de Aydir, frente al Peñón de Alhucemas (p. 192).

6.2.4.3. *¡Al fin en el campo enemigo! Relato inédito de “Alfonsito”*

En los meses de julio y agosto de 1922, el director de *La Libertad* Luis de Oteyza realizó el reportaje de los prisioneros capturados en Annual y Monte Arruit, y la entrevista a Abd el-Krim y varios de los cabecillas rifeños. Formaron parte de la expedición los fotógrafos Alfonso Sánchez Portela (Alfonsito) y José Díaz Casariego, y fruto de ella fue el libro *Abd-el-Krim y los prisioneros (Una información periodística en el campo enemigo)*, ilustrado con fotos de ambos reporteros.

En España, el desastre de Annual era harto complicado de entender para una sociedad a la que se había hecho creer en una superioridad que nunca fue tal, y en consecuencia nadie confiaba en el expediente abierto por el general Juan Picasso para depurar responsabilidades. Un año después de los hechos, el Gobierno trataba de conseguir el rescate de los prisioneros mediante acuerdos económicos, bajo la fuerte presión de la prensa y de la desesperación de los familiares de los soldados.

Al regreso de Marruecos Alfonso escribió su propio relato de la aventura, texto inédito hasta la fecha y que tituló *¡Al fin en el campo enemigo!* Lo redactó entre septiembre y noviembre de 1922, con tan solo 19 años, lo que explica su decisión de afrontar, según sus palabras, el único riesgo: “quedarse con los prisioneros”. Para Alfonso el objetivo era entrar en campo enemigo, llegar hasta Abd el-Krim y los prisioneros, y

con sus declaraciones y las fotos del encuentro “Retratar a este puñado de hombres y llevar la tranquilidad y la esperanza a todas aquellas familias que vestían luto y lloraban al padre, al marido, al hijo que creyeron muerto en los campos inhospitalarios de África y podían ser prisioneros”.

Es significativo que Alfonso Sánchez Portela no hiciera referencia en la narración a su colega José Díaz Casariego, entonces colaborador del grupo Prensa Gráfica, que se incorporó a la expedición, de manera imprevista, unos días después de su inicio, según cuenta Oteyza en su libro. Resulta ciertamente curioso que fueran dos los reporteros que cubrieron la información, sobre todo porque Díaz no viajó con ellos desde Madrid hacia Marruecos. Su presencia se explica al fallar el primer intento de encuentro con los prisioneros y llegar la noticia a las redacciones de los periódicos en Madrid. Prensa Gráfica decidió entonces enviarle por si el proyecto fructificaba.

Valor documental y literario

El documento lo componen un conjunto de cuartillas mecanografiadas y sin numerar, encuadradas con cartulina de color marrón en las que escribió al centro con tinta negra de su puño y letra: “¡Al fin en el campo enemigo! Unos días con Abd-el-Krim y los prisioneros”, y en la parte superior: “Año 1922”.

Se trata de una crónica periodística a modo de diario y por tanto autobiográfico, con pinceladas literarias muy emotivas en la mayoría de las ocasiones. Por dos veces indica Alfonso que el año anterior (1921) había estado en África cubriendo la información sobre la reconquista de Nador, Zeluán y Monte Arruit: “Eran los días en que nuestro ejército comenzaba la reconquista de todo lo que perdiera en tres días... Todo el campo sembrado de cadáveres y los que escaparon de las balas ¡prisioneros! ¡Cuánto triste recuerdo!”

La fotografía, en su condición de documento histórico, está presente durante todo el relato, con alusiones constantes, sobre todo en el momento en el que utiliza este argumento (el valor documental) para convencer a Abd el-Krim de que debe retratarse y dejar así constancia del encuentro, y para dar veracidad a cuanto estaba sucediendo.

Las referencias a sus cámaras, al material, y especialmente al instante en el que instala un laboratorio de campaña para renovar y conservar los almacenes de las placas de vidrio, explica la importancia de los documentos finales, de los mensajes impresionados en los soportes, en definitiva de los contenidos.

Aunque desde el punto de vista histórico se han considerado los retratos que realizó a Abd el-Krim como los documentos fundamentales de la información, debe entenderse que se trata de un corpus analizable en su conjunto, desde la primera toma en

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

el Rif hasta el encuentro con los jefes, oficiales y soldados apresados durante los sucesos del verano de 1921.

La narración es continua, con una breve introducción y dos partes, indicando paso a paso la actividad de todos los días en que permanecieron en el Rif, pero sin dar la fecha exacta. En la primera parte, compuesta por doce capítulos presentados con frases breves a modo de los titulares de las crónicas, cuenta desde la salida de Madrid hasta la entrada en zona enemiga, y en la segunda, formada por otros nueve capítulos, narra el encuentro con los prisioneros y la entrevista con Abd-el-Krim. Se dirige al lector en primera persona, con estilo periodístico: lenguaje coloquial, sin términos rebuscados, frases cortas y directas. Un recurso frecuente es el diálogo explicativo, con el fin de agilizar el texto, en el que alude a un pasado remoto que sin embargo era reciente: “-Esto me dijo mi padre aquella mañana, una de las últimas de julio”.

En la introducción aclara que el protagonista, por deseo de Oteyza, debía haber sido su padre, al que califica de “maestro de periodistas gráficos”, pero que por cuestiones de trabajo tuvo que desistir y ponerlo en manos del hijo, lo que supuso: “Un regalo para su debut en el periodismo”. Acometió el proyecto como reto personal y lo sobrellevó por cinco razones “Ilusión, ambición, ansia de viajar, de aventuras y de nombre”.

Fue una experiencia dura para un joven fotógrafo que llevaba apenas un año captando escenas y tipos populares, cubriendo la información de los sucesos, de la cultura y la política, pero por otra parte era el sueño de cualquier reportero joven. La actividad resultó tan intensa que se atrevió a plasmar por escrito la misión del periodista gráfico:

Me propongo que el que quienes sigan la profesión periodística gráfica conozcan y aprendan como en momentos en que el corazón trata de contagiar su sensibilidad emotiva a la máquina fotográfica para paralizarla, el repórter o quien aspira a serlo, debe templar su alma, controlar sus nervios y aprovechar esa emoción que sentimos para transmitirla a la placa. Es así como nuestra misión es eficaz.

La condición de diario como género literario aparece en las expresiones más sentidas, y en la intención de transmitirlas. Así lo considera Ricardo Piglia cuando indica que lo esencial en un diario es la descripción que se realiza en el momento, dejándose llevar por el impulso espontáneo, casi demencial³²⁵. Al encontrarse con los prisioneros escribe Alfonso: “Es así como las lágrimas que escapan de mis pupilas, como en aquel día inolvidable me encontré frente a frente con los prisioneros escuálidos y rotos, fueron las mismas que más tarde vi salir a quienes contemplaban las fotografías de ellos por mi obtenidas”.

³²⁵ Gerriero, Leila. “Ricardo Piglia. Uno escribe porque está desajustado de la vida”. *El País*, 19 de diciembre de 2015. En línea: <https://elpais.com/cultura/2015/12/14/babelia>. [Consulta: 17 de junio de 2019].

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Calificó la guerra de África como “pesadilla”, con varios comentarios críticos. Observó que las noticias desaparecían de las páginas de actualidad en los meses de invierno, y que se recuperaban en verano, y consideró que el conflicto había empeorado alarmantemente tras el desastre de Annual, con una sucesión de constantes fracasos en los intentos de normalización, incluida la instauración del Protectorado en 1912. Su principal preocupación fue el sufrimiento de las familias, que habían visto en las tarjetas postales difundidas por millares los cadáveres ultrajados y quemados de sus hijos, hermanos y nietos. La reflexión que hizo en aquel momento era común en la sociedad española: “Interesaba que los prisioneros no declararan en el expediente Picasso y por ello debían morir allí”.

Estructura y contenido

Durante la narración no se indican de manera concreta los días exactos en que se desarrollaron los hechos, salvo excepciones, por lo que a partir de la lectura y del análisis del contenido se ha optado por configurar una cronología de los acontecimientos, presentados a modo de resumen, destacando aquellos aspectos que se consideran de mayor relevancia, siempre siguiendo el índice original de cada parte. Los dos días previos a la partida, 29 y 30 de junio, se dedicaron a los preparativos del material y de la intendencia. El libro se estructura en dos partes con un total de 21 capítulos: 12 en la primera y 9 en la segunda. En la última parte se incluyen, pegadas en las cuartillas, 8 láminas con 17 fotos en total, impresas en anverso y reverso, cuyos pies se detallan:

Lámina 1/2 (Al inicio del texto)

- Playa de Suaní, vista desde la motora
- Un rato de chau-chau

Láminas 3/4 (Detrás de “En una de las galerías...”)

- Vista del territorio de Beniurriagel
- El pirata Abd-el-La, apresador del barco “Antonio Torres”, José Martínez (hijo del patrón) y Luis de Oteyza

Lámina 5/6 (Después de: “¡Vamos al campamento de los prisioneros”)

- Entrada al Campamento de oficiales cautivos
- Oficiales cautivos aguardando formados en línea

Láminas 7/8 (Después de “Yo dejó mis aparatos en el suelo...”)

- Oteyza ante un grupo de oficiales prisioneros
- Los prisioneros rompen filas y acuden hacia Oteyza

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Láminas 9/10 Después de: “Disparador prevenido”

- Un grupo de prisioneros conversando con Oteyza*
- El Capitán Correa habla con Oteyza*

Láminas 11/12 (Después de “Una estrecha vigilancia”)

- Luis de Oteyza y el general Navarro*
- Oteyza abrazando a los aviadores teniente Florencio y capitán García de la Peña*

Láminas 13/14 (Capítulo El general Navarro, Araujo y los aviadores)

- El teniente Gilaberte, capitán G. Peña, general Navarro, Luis de Oteyza, coronel Aranye y teniente Florencio.*
- Luis de Oteyza y el joven Abd-el-Krim*

Láminas 15-17 (Capítulo final)

- Autógrafo del general Navarro*
- Retrato de Abd-el-Krim*
- Abd-el-Krim, Oteyza y Amogar ben Haddu, jefe de la guardia personal*

PRIMERA PARTE (Capítulos 1-21). TÍTULOS:

- Cómo se proyectó e inició el viaje al campo enemigo por la zona francesa.*
- Fracaso de la excursión*
- Vigilados por la policía francesa*
- Detenciones y expulsión de la zona del Protectorado*
- Nuevas tentativas y nuevos fracasos*
- A Melilla*
- Con un convoy a los prisioneros*
- Fracaso de la tentativa de un desembarco*
- Abd-el-Krim nos esperará dos días*
- Cañoneados en alta mar*
- Regreso a Melilla y último intento*
- ¡Al fin en el campo enemigo!*

Julio // Día 1

Luis de Oteyza, Rafael Hernández y Alfonso Sánchez Portela partieron desde la estación de Atocha de Madrid hacia Cartagena en el tren nocturno para no despertar las sospechas del resto de la prensa. Los periodistas comentaron a sus allegados que comenzaban el descanso vacacional de verano, mientras que Alfonso justificó su ausencia en las tareas habituales con un viaje a París para la compra de material fotográfico. En un departamento del vagón, hasta altas horas de la madrugada, repasaron nerviosos el plan. Alfonso escribe: “Con las mariposillas revoloteando alrededor de la pantalla de luz”.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Julio // Día 2

Los tres permanecieron en Cartagena durante toda la jornada y compraron los pasajes para el vapor *Vicente La Roda*, que hacía la travesía desde la ciudad española hasta Orán (Argelia), bajo dominio francés. La consigna era no contactar con las familias para tratar de pasar desapercibidos y que nadie sospechara de sus intenciones.

Julio // Día 3

Zarparon desde Cartagena hacia Orán a bordo del *Vicente La Roda* a las 8 de la tarde y navegaron durante toda la noche. Llegaron al puerto de Orán al amanecer y los equipajes fueron registrados palmo a palmo. La sorpresa fue que los soldados encargados de hacerlo no les requisaron las dos pistolas que portaban Luis de Oteyza y Alfonso. La de éste era de la marca Star y se la había entregado su padre por si necesitaba defenderse. Oteyza tenía licencia para el uso de las armas pero no la solicitaron los aduaneros.

Julio // Día 4

Pasaron toda la jornada en Orán y visitaron la ciudad argelina. Les pareció espléndida, con suntuosos edificios, magníficas avenidas y mucha circulación en las calles, similar a cualquier ciudad europea. Luis de Oteyza y Rafael Hernández prepararon su partida para la ciudad fronteriza de Uxda (Marruecos) con el fin de entregar las cartas de solicitud de entrevista a un contacto de Abd el-Krim. En ellas le pedían al caudillo rifeño un encuentro lo antes posible. A las 11 de la noche salió el tren desde la estación de Orán hacia Uxda, y Alfonso acudió a despedirlos.

Julio // Día 5

Mientras Luis de Oteyza y Rafael Hernández trataban de localizar a los contactos en Uxda, Alfonso hizo turismo en Orán y escribió a su padre para informarle de la situación. En las cartas utilizó el lenguaje cifrado que habían acordado previamente, con términos taurinos para no descubrir la misión. Para indicarle que todo iba según lo previsto, escribió: “Ha comenzado el apartado de los toros”.

Julio // Días 6 y 7

Alfonso permaneció en Orán mientras sus compañeros buscaban la forma de trasladarse desde Uxda hasta Tauritz. El primer día reconoció la ciudad, y el segundo fue al cine *Varietes*, pero se equivocó de local porque el espectáculo fue “a base de maricas”. A las 11,30 de la noche del día 7, antes de lo previsto, regresaron Hernández y Oteyza con malas noticias. Habían sido detenidos la primera noche en el hotel de Uxda donde pernoctaban, bajo la sospecha de que su estancia en la ciudad no estaba justificada y de que los visados no eran los correctos. La policía francesa truncó así sus intenciones y tras interrogarles los devolvió a Orán.

Julio // Días 8-14

Solicitaron ayuda del cónsul español en Orán, Teodomiro Aguilar, quien les consiguió nuevos visados en la prefectura de policía. Rafael Hernández salió de nuevo hacia Uxda, esta vez lo hizo solo para tratar de pasar desapercibido, mientras Oteyza y

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Alfonso acordaron esperarle una semana, dándole tiempo a emprender negociaciones. En esos días se dedicaron a visitar la ciudad y a escribir a la familia, pero Hernández no dio señales de vida. Ante la incertidumbre y la falta de noticias, decidieron viajar en su busca.

Julio // Día 15

Oteyza y Alfonso tomaron el tren de Mediodía hacia Uxda, ataviados con dos “espléndidos salacof para estar más en armonía con la gente del país”. El tren hizo parada en Telencen a las cuatro de la tarde, a unos 60 kilómetros del desierto del Sahara. En el andén observaron el movimiento de los campesinos y de los obreros moros. Un grupo llamó su atención porque vestían uniformes de soldados españoles, probablemente huellas y restos de los combates: “Al subir al coche pudimos observar que uno, bajo su harapienta chilaba, enseñaba unos pantalones de uniforme de oficial español. ¡Inconfundibles! Unos *briches* kaki con los ojetes de los cordones, el despojo de algún muerto en Annual o Monte Arruit”. A las ocho de la noche por fin se reencontraron con Rafael Hernández, quien había llegado hasta Tauritz sin conseguir hablar con los contactos de Abd el-Krim, siempre muy vigilado por la policía francesa. Esa misma noche los gendarmes irrumpieron en el hotel donde se habían instalado para ordenarles que al día siguiente se personasen en el consulado francés.

Julio // Día 16

La policía francesa los retuvo en el hotel durante seis horas hasta que fueron llevados a presencia del cónsul francés, señor Feit. En el interrogatorio afirmaron que el viaje era turístico, pero despertaron sospechas. Por la noche, después de cenar, recorrieron la ciudad, descrita por Alfonso en términos literarios: “Casas blancas, callejas estrechas y al fondo la línea esbelta de la mezquita se destacaba siempre del fondo azul del cielo, el silencio de la noche lo rompía unos gritos que eran acompañados de unas extrañas y monótonas notas, de sabe Dios qué instrumentos. Hacia donde salía tal algarabía nos dirigimos. Avanzamos y alrededor de un farol que estaba en el suelo bailaban unas figuras de las que a su luz no veíamos más que sus siluetas”. Aquel jaleo era una boda, y entre la gente descubrieron a rifeños con guerreras de soldados españoles de artillería e ingenieros, circulando libremente bajo la permisividad de las autoridades, lo que les causó gran indignación.

Julio // Día 17

Recorrieron el mercado de telas de Uxda hasta encontrar la tienda de un amigo que les sugirió que se disfrazaran de moros para llegar hasta Aydir, si bien no podía facilitarles la salida hasta 8 o 10 días después. Desde la tienda fueron al comercio de Abraham Chocron, un hebreo protegido de España. Uno de los camareros que les sirvió el té les habló de la Legión, y Oteyza se hizo pasar por americano para sacarle información. El moro calificó de canallas a los cubanos e ingleses que militaban en el Tercio español, y la intervención de un askari les impidió seguir hablando. Chocron les comentó que las autoridades francesas prohibían que los españoles se trataran entre sí en Uxda y tuvieron que marcharse del local. Desde el comercio fueron al consulado español donde les esperaba el cónsul, señor Cagigas, al que contaron sus intenciones, pero éste les advirtió que no era gente de fiar y decidieron cambiar de planes.

Julio // Día 18

La prensa española que llegaba a Orán desde Melilla publicó la noticia de la detención de Oteyza, Hernández y Alfonso, descubriendo así sus propósitos. El cónsul Cagigas les indicó que las autoridades francesas habían pedido a Rabat la orden de expulsión contra ellos, por lo que decidieron regresar a Orán. El tipo que les llevó hasta la estación les hizo notar que los caballos que conducían el coche llevaban el hierro de la remonta española, lo que significaba que habían sido robados o capturados al Ejército. La policía les vigiló hasta que el tren partió de Uxda y en el vagón advirtieron que la maleta de Hernández había sido requisada por la policía francesa. Esa noche planificaron otro intento aprovechando los festejos que se habían organizado con motivo de la llegada del nuevo Alto Comisario, general Ricardo Burguete. La idea era alcanzar Alhucemas por mar desde la zona española.

Julio // Día 19

Pasaron el día en Orán y fueron a despedirse del periodista José María Marabotto, propietario de un diario en español que se editaba en la ciudad y que estaba al tanto de sus intenciones. Con el fin de ayudarles propuso que alquilaran un falucho de los que se dedicaban al contrabando de tabaco por lo que buscaron un velero contrabandista que les llevara hasta las playas rifeñas.

Julio // Día 20

Marabotto les recogió en el hotel con un magnífico Fiat y se dirigieron al puerto para buscar el barco. El plan era llegar en el falucho hasta la bahía de Alhucemas y desembarcar en la zona dominada por Abd el-Krim. Hablaron con el patrón en una tasca típica de la ciudad, en un ambiente que Alfonso describió como un “cuadro muy fuerte de color”, donde los marineros de varios países, cargadores, fogoneros, bandidos y prostitutas hablaban en diferentes idiomas, envueltos en el humo del tabaco y la humedad de la estancia. Marabotto habló con el patrón, pero cuando supo los detalles consideró que era muy arriesgado y no se atrevió a llevarlos.

Julio // Día 21

Fracasados en el nuevo intento decidieron regresar a Melilla, compraron los pasajes del barco y pasaron el día en Orán, embarcando de nuevo en el vapor *Vicente La Roda*. La travesía nocturna fue tranquila. A las 6 de la mañana llegaron al puerto melillense y se dirigieron al hotel un tanto desanimados.

Julio // Día 22

Nada más llegar a Melilla, Luis de Oteyza planeó otro intento. Sabían que el vapor *Gandía* debía llevar víveres a los prisioneros españoles, por lo que la estrategia consistió en “conmover al general Julio Ardanaz”, comandante general del Ejército de Melilla para que les dejara viajar en el barco, de forma que pudieran entregar las credenciales a los soldados de Abd el-Krim. La toma de posesión del general Ricardo Burguete como Alto Comisario de España en Marruecos justificó su presencia en Melilla y fue la coartada para que el resto de compañeros no sospecharan de sus intenciones. Oteyza habló con Ardanaz argumentando la necesidad de informar a las familias de los prisioneros para llevar la

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

calma a “muchos espíritus que se extravián en la desesperación”. El general aceptó la propuesta y les permitió viajar en el *Gandía*.

Julio // Día 23³²⁶

Se dirigieron hacia la localidad de Dar Drius, donde se encontraba destacada la Legión. Alfonso se reencontró con algunos de los soldados que había conocido en el verano de 1921. Almorzaron con los legionarios, y al explicarles su propósito de desembarcar en Alhucemas los soldados les prometieron no disparar mientras enarbolaran bandera blanca.

Julio // Día 24

Tras una jornada de espera, a las 10 de la noche embarcaron en el vapor *Gandía* de la Compañía Transmediterránea. El jefe de la expedición era el coronel Juan Lasquetty, acompañado del comandante de estado mayor Suárez Llanos, el teniente de la policía indígena Solanes y veinte soldados de la Compañía del Mar. El vapor *Gandía* atracó frente a la playa de Suaní, llevaba bandera de la Cruz Roja para garantizar su seguridad y a él se aproximaron los cárabos con bandera de la república del Rif (media luna y estrella blanca). Desde el vapor se veían las tiendas cónicas en la playa y a su alrededor el movimiento de los rifeños. Uno de los jefes, Haddu Beni Alí El Maal-lem, subió a bordo de una pequeña embarcación y se dirigió hacia el *Gandía*. La entrega de los alimentos para los prisioneros se realizó por medio de una barcaza desde la que Alfonso tomó las primeras fotos, que denominó “Notas gráficas”, y después regresaron al vapor junto con El Maal-lem. El coronel Lasquetty le pagó 20.000 pesetas por permitir que el convoy llegara hasta los prisioneros. La operación se realizaba cada veinte días, y cuando lo estimó oportuno se ausentó para facilitar la conversación entre El Maal-lem y Oteyza, quien le entregó tres cartas para Abd el-Krim, Abd el-Salam Ben Mohamed El Jatabí y Mohamed Arzakam. El fuerte oleaje obligó a interrumpir la descarga y el vapor pasó la noche al abrigo del cabo Quilates, a tiro de las baterías rifeñas, que respetaron el alto el fuego pactado.

Julio // Día 25

Durante toda la jornada continuó el desembarco de material y alimentos. A mediodía, El Maal-lem regresó al vapor *Gandía* y entregó un mensaje a los periodistas aceptando la cita que habían solicitado. La nota decía textualmente: “Te esperaré aquí mismo durante tres días. Trae en tu barco bandera blanca y entra en la bahía al amanecer”. El primer paso para llegar hasta Abd el-Krim se había conseguido.

Julio // Día 26

De vuelta a Melilla, Oteyza estuvo negociando con varias personas todo el día para conseguir un barco con el que llegar hasta la playa de Suaní durante la noche. Sin embargo, a pesar de ofrecer importantes cantidades de dinero, ningún marinero se atrevió

³²⁶ Un telegrama enviado por Rafael Hernández (sin fecha, 21,30 h.) a Alfonso padre confirma los datos: “Alfonsito salido de excursión con Luis (de Oteyza). Saludos, Rafael”. AGA 33/ARM 11. Caja 1-371.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

a correr el riesgo. Fueron momentos de incertidumbre y decepción porque el tiempo pasaba sin encontrar la forma de conseguir su propósito.

Julio // Día 27

El general Burguete había desembarcado en Melilla, procedente de Ceuta, en el buque *Giralda*, y en su honor se realizaron festejos y desfiles militares, con el gentío aclamándole y los reporteros impresionando placas. Aprovechando la confusión, Oteyza despistó a los compañeros y volvió a buscar un patrón capaz de acercarlos hasta los dominios rifeños. Por fin consiguió negociar con un marinero apodado *Chiquito*, y esa misma noche salieron a bordo de una motora de siete metros de eslora.

Julio // Día 28

A las cinco de la mañana la motora de *Chiquito* se aproximó al cabo Quilates en Alhucemas, pero fueron sorprendidos por un guardacostas español que cañoneó la zona por dos veces y les obligó a huir. El plazo acordado con El Maal-lem expiraba ese día, y al regresar a Melilla Luis de Oteyza jugó la última baza y se le ocurrió solicitar una entrevista con el general Burguete, quien escuchó las odiseas que habían pasado y aceptó la propuesta de que la escuadra no disparara la noche siguiente mientras se acercaban a la playa. Burguete, según Alfonso, le dijo a Oteyza: “No sé si puedo, ni si debo, pero sí que quiero”. Se reencontraron con *Chiquito* esa noche, y tras pagar un nuevo precio por el servicio repitieron la operación.

Julio // Día 29

La motora dobló el cabo Quilates y efectivamente el cañonero que vigilaba la zona no disparó, pero al acercarse a la playa fueron tiroteados por los rifeños. *Chiquito* quiso regresar y Oteyza le obligó a seguir a punta de pistola, al tiempo que izaban bandera blanca. Ya próximos a la playa esperaron tres horas entre las seis y las nueve de la mañana, observando los movimientos de los rifeños. Al fin los recogieron a bordo de un cárabo, y tras encallar en la arena les llevaron a hombros hasta una tienda cónica.

SEGUNDA PARTE (Capítulos 1-9). TÍTULOS:

- En los dominios de Abd-el-Krim
- Alojamiento en casa del Maal Lem
- Horas interminables y desorientación
- En casa de Pajarito
- Algunos sustos ¿Somos prisioneros?
- Al fin visitamos a nuestros prisioneros
- El general Navarro, Araujo y los aviadores
- Frente a Abd-el-Krim
- Termina el reportaje

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Julio // Día 29

En la tienda cónica de la playa fueron recibidos por El Maal-lem. Lo primero que hicieron fue entregar las dos pistolas que llevaban. Alfonso pidió que recogieran las cámaras que había dejado en la motora y las recuperaron. Fueron obsequiados con varias sandías y luego los trasladaron a la casa de Abd Lus Osaba, donde almorzarón manteca líquida, huevos duros y panochas de maíz tostadas al horno junto con té de hierbabuena.

En la sobremesa recibieron la noticia de que Abd el-Krim les permitía llegar hasta Aydir. Oteyza y El Maal-lem montaron a caballo, y el resto de la comitiva les siguió a pie bajo el sol abrasador de julio. Fue en este punto donde Alfonso consiguió su primera fotografía en campo enemigo, la placa que tiró en la playa durante la marcha. En el recorrido pudieron ver las dobles trincheras construidas a lo largo de la playa y los cañones situados para la defensa. Cruzaron los arroyos a hombros de sus guardianes y al llegar frente al peñón de Alhucemas empezaron a internarse entre huertos y tierras labradas. En la narración incluyó algunos detalles de la charla con los rifeños, como las horas de riego de los agricultores o las risas de las mujeres a su paso.

Llegaron a la casa de El Maal-lem, compuesta de varias habitaciones de techo bajo, paredes blancas sin apenas ornamentos, y una plataforma levantada una cuarta sobre el suelo con un soberbio tapiz. Varios rifeños se reunieron con ellos, el primero Mohamed Quijote, jefe de la artillería mora que había sido sargento de regulares en Tetuán. Llegó después Mohamed Azarkam, conocido como *Pajarito*. Oteyza se apartó del grupo y habló con él, lo que no gustó al resto. Finalmente fue el encargado de organizar el encuentro con Abd el Krim.

Tomaron la cena sentados en el suelo alrededor de una cazuela, según la costumbre. Huevos revueltos con tomate como primer plato. Comieron con los dedos que “iban y venían mezclados con las manos de aquellos marranos”. Después sacaron gallina con patatas, y mientras los moros iban matando el hambre los españoles se reservaron para el postre, de nuevo sandía, “escupiendo las pipas sobre la rosada carnaza”. A media noche, mientras dormían, entró en la estancia un soldado de Gomara que se mostró agresivo con los guardianes al saber que los visitantes eran españoles. Alfonso se hizo el muerto para pasar desapercibido hasta que escuchó que debían cortarles la cabeza. Trató de despertar a Oteyza pensando que le degollarían, pero El Maal-lem dominó la situación enfrentándose al violento.

Julio // Día 30

La casa de El Maal-lem se llenó de gente. Uno de los moros preguntó a Alfonso por su edad al verle tan joven. La jornada transcurrió a la espera hasta la hora del almuerzo. Esta vez la comida consistió en pan, arroz blanco y huevos batidos servidos en una gran cazuela. Al fin llegó *Pajarito* y les indicó que partirían hacia la casa del hermano de Abd el-Krim. Bordearon barrancos y caminaron por una vereda entre un bosque de chumberas. Al llegar a la casa observaron que estaba custodiada por escopeteros. En el interior les esperaban, además del hermano de Abd el-Krim, Mohamed Ben Hah, El Maal-lem, Ben Siam y Mohamed Quijote. Sentados en el centro de la habitación comenzaron la conversación dirigida por Oteyza. Las preguntas fueron comprometidas, incluso no esperadas, como la caída de las posiciones después de Annual. Abd el-Krim el joven explicó que el levantamiento de las cabilas estaba preparado desde abril de 1921, y Ben

Hah comentó que el mismo se había encargado de arengar a los rifeños. Mohamed Abd el-Krim habló del maltrato sufrido por el pueblo: “No tienen ustedes idea lo que les hacen sufrir, lo que les vejan, lo que les torturan. Y es que no comprenden nuestra justicia, nuestra religión. Ya saben que las leyes todas están contenidas en el Corán. Nuestros jueces son por eso sacerdotes justamente. ¡Y se pone a ejercer de juez un capitán de la Mía, que por desconocer cuanto a nuestros usos se refiere, ignora hasta nuestro idioma... Un detalle: en Nador han hecho una iglesia que no hacía mucha falta, ya que sólo hay cincuenta españoles en el poblado y está a un cuarto de hora de Melilla, y en el Altar Mayor han colocado a Santiago matando moros”.

Además del maltrato de los españoles a los rifeños explicó la decisión de su familia y el desprecio hacia sus usos, leyes y costumbres. El momento más duro de la conversación fue la narración de la toma de Annual: “Se avisó a Silvestre por mediación de Got y de Idria de que allí había que detenerse. Supimos que quería tomar Quilates y *Pajarito* fue a verle y le dijo que no moviera ni un soldado. Queríamos la guerra, pues si movía un soldado pasaría algo irremediable”. Sólo el coronel Morales entendió la gravedad de la situación, pero Silvestre no lo admitió. Después de la toma de Abarán, Abd el-Krim, por medio del coronel Civantos, envió una carta a Silvestre para evitar el desastre, pero no tuvo contestación y fue asaltado Igueriben. La reacción fue terrible y el combate duró cinco días, culpando a Silvestre de los hechos. Según *Pajarito*: “su rivalidad con Berenguer le había vuelto loco. Ya lo sabíamos, Como que también le empujaban desde Madrid³²⁷. Había que cogerle para privar de este jefe a sus tropas”.

Sobre la muerte del general Silvestre, relató El Maal-lem: “Al salir de Annual todos corrían. El quedar sólo con otros dos. Hadul Amar también abandonarles. Y quedar solos los tres. Subían la cuesta ¿Sabes tú que cuesta? Ya contarte yo luego. Un moro de Beni-Ulichek dispararle desde chumberas y herirle. Silvestre sacar pistola y buscar moro. Caer antes. Ponerse entonces así, y darse tiro bajo cabeza. Darlo el mismo. Los otros morir también”. La pregunta clave de Oteyza fue por qué no atacaron Melilla, y el joven Abd el-Krim confesó que aunque pudieron tomarla por estar indefensa durante tres días no quisieron pasar la línea del río Kert: “La humanidad entera se hubiera horrorizado ante un saqueo así, con los incendios, las violaciones y los asesinatos consiguientes. Mi hermano lo comprendió y envió a este, con tres caídes y seiscientos hombres para impedirlo. En el Gurugú estuvieron una semana protegiendo Melilla hasta que Berenguer estableció la línea defensiva”.

Al terminar la conversación, Alfonso preparó las cámaras y después de grandes razonamientos logró que aceptaran retratarse en torno al joven Abd el-Krim. Hizo cuantas fotografías quiso, incluso un retrato al pie de su caballo enjaezado de plata, tomando el té con sus ministros. Mientras posaba mantuvieron una conversación: “Alfonso, tengo idea de que a usted conozco de Madrid. ¿Su cara no la he visto algunas veces?”. Le respondió que se habían visto muchas veces en el paseo de la Castellana.

El relato de esa jornada termina con una frase tan melancólica como literaria: “Atardece y el sol al morir tiñe unas nubes de tonos sangrientos ¿Será la futura aurora de oro en vez de sangre?”. En la cena tomaron arroz con carne y después fueron a las alcobas donde durmieron junto a la guardia.

³²⁷ Observación relativa a la estrecha relación del rey Alfonso XIII con el general Silvestre.

Agosto // Día 1

Entre las 6 y las 11 de la mañana esperaron la llegada de *Pajarito* para salir hacia el lugar donde se encontraban los prisioneros. Alfonso entretuvo a sus guardianes con juegos de manos, sujetando un bastón con los dedos pulgar e índice. Oteyza cometió el error de dibujar en una sandía la cara de El Maal-lem, ignorando que la religión musulmana prohibía esa representación. A mediodía llegó *Pajarito* y partieron. Caminaron durante tres horas, Alfonso llevaba la impedimenta fotográfica: “Yo estoy a punto de doblarme bajo el peso de mis máquinas y los almacenes de placas”.

Bajo el calor sofocante, y de manera casi imprevista, aparecieron los prisioneros españoles. El encuentro fue muy emotivo. Les esperaban colocados en dos filas y en posición de descanso hasta que El Maal-lem ordenó que se pusieran firmes: “Y rápido oímos el golpe seco del juntar de talones a un tiempo. Arrancamos de nuestras cabezas los sombreros en medio de un silencio tan emocionante que no puedo, porque no sé, describir. Unas lágrimas que no he podido detener, mezcladas con el polvo amarillento que cubre mi cara, corren por mis mejillas nublándome por unos instantes mi vista”.

Alfonso disparó algunas placas mientras Oteyza hablaba con los jefes y oficiales, hasta que ordenaron romper filas. Entonces los soldados lloraron sin recato: “Yo, con mi máquina y mi juventud, les aliento”. Les explicaron quiénes eran y cuáles eran sus objetivos: “comprobar su estado para comunicarlo en España”. Los prisioneros trataron de entregarles cartas para sus familias, pero *Pajarito* lo prohibió. Alfonso quedó rezagado para hacer unos clichés y un grupo se abalanzó sobre él para llenarle los bolsillos de cartas. Los guardianes le increparon y tuvo que correr sembrando el camino con la correspondencia y dejando muertas muchas esperanzas. Aun así, le quedaron en el bolsillo tres o cuatro cartas que entregó a sus destinatarios cuando volvió a Madrid. Prometieron a los prisioneros solicitar de Abd el-Krim el permiso para el envío de cartas a las familias y que se hiciera una lista con los nombres de los detenidos, pero no lo consiguieron.

Los soldados contaron que muchos habían muerto de hambre y de frío, que otros enloquecieron al verse aislados de noticias, sometidos a un régimen de obediencia absoluta cuya transgresión era castigada implacablemente. Fueron obligados a trabajar en caminos y obras, entre ellas la casa de Abd el-Krim cuya construcción dirigió el capitán Aguirre. A los oficiales se les permitía salir de paseo una o dos veces al día, formados en columna y a las órdenes de sus guardianes. Al contemplar las escenas se produjo uno de los muchos momentos emotivos: “No llores Alfonsito -me dijo Oteyza- que no te vean llorar los moros. Y cuando al oírle le miré vi que otras lágrimas asomaban también a sus ojos ¡Cuánto dolor! ¡Cuánta vergüenza!”

En el paraje estaba la casa del jefe de la guardia de Abd el-Krim: Amogar Ben Haddu, y allí se encontraba el general Navarro, que salió al encuentro de los periodistas tendiéndoles la mano. Llevaba el uniforme viejo y roto, y les recibió con solemnidad. Se presentaron y fue nombrando a sus jefes y oficiales: coronel Araújo, capitán Peña, teniente Florencio y teniente Gilaberte de la policía indígena, más el soldado asistente. Alfonso impresionó varias placas mientras Oteyza le transmitía el abrazo del general Burguete y le comentó que su hija Clotilde quería pedir permiso a Abd el-Krim para visitarle. Los aviadores Peña y Florencio explicaron lo que había ocurrido con el aparato

que pilotaban, incendiado tras un aterrizaje forzoso. Oteyza invitó a hablar al general Navarro y al coronel Araújo, pero ambos declinaron. Navarro le entregó una nota que decía: “Bienvenidos los que llegan en nombre de la Patria y las primeras manos españolas que estrecho”.

Acudieron después a la casa del hermano de Abd el-Krim, donde hablaron de la República del Rif, compuesta de 31 cabilas. Les declaró la intención de convertir la región en un país donde se garantizase la hacienda y la vida de propios y extraños, basado en la paz y la amistad. Trataban por tanto de eliminar el Protectorado, desde el río Kert hasta Tetuán: “Si reconociese España nuestra independencia, llegaríamos hasta a una alianza con ella y no tendría amigos más fieles y abnegados que nosotros”. Oteyza le habló de los prisioneros y reclamó su puesta en libertad, pero el hermano de Abd-el-Krim culpó a los gobernantes. Las negociaciones para el rescate de los prisioneros, fijadas en una suma en torno a los cuatro millones de pesetas, se habían interrumpido en varias ocasiones.

Por la noche regresaron a la casa de El Maal-lem. Alfonso pidió que le permitieran montar un laboratorio de campaña para reponer las placas del reportaje. Para ello necesitaba estar solo y a oscuras en una habitación, con alguien vigilando la entrada para que no le velaran el material. Insistió en que era imprescindible realizar esta tarea y, finalmente, accedieron a cambio de que estuvieran junto a él dos guardines. Montó el laboratorio en un corralón previamente desinfectado y acondicionado: “Una tabla con clavos oxidados que remacho con una piedra, puesta sobre unos cascotes, me sirve y me hace las veces de mesa. Después sitúo mis máquinas a mi derecha y de una cuerda cuelgo la linterna de bolsillo que con un papel rojo habrá de iluminar un poco todas mis manipulaciones... la mortecina luz roja de que me sirvo se refleja en los ojos despiertos de mis guardianes, cuyas orbitas se me aparecen monstruosas y llenas de sangre”.

Agosto // Día 2

Pajarito les indicó que debían prepararse para salir con una escolta reforzada. Caminaron hasta una zona de oasis y a cien metros les esperaba el jefe de la guardia personal de Abd el-Krim, a las puertas de un caserón blanco, junto a dos centinelas armados con cuchillos. Al entrar encontraron a Abd el-Krim en una habitación con pocos muebles, un reloj y un gran tapiz rojo sobre el suelo de ladrillo. En la estancia había seis hombres, cuatro soldados, *Pajarito* y Amogar Ben Haddu, que se mantuvo rígido tras el presidente de la República del Rif, con el puño en la funda de su pistola.

Tras unas palabras de cortesía, les permitió que le preguntaran. Oteyza comenzó el interrogatorio y las respuestas fueron medidas, basadas en la paz y la amistad con España. Les contó que había sido amigo del general Silvestre en Melilla y desmintió una escena en la que, al parecer, le había abofeteado. Le preguntaron por su prisión en Cabrerizas, donde permaneció detenido once meses menos dos días, un recuerdo que le tenía marcado porque el general Jordana le había mandado encarcelar al negarse su padre a cumplimentarle en el peñón de Alhucemas. El capitán Siste le acusó de errores y malicias infundadas, y aunque fue absuelto por el general Sanz, siguió encarcelado otros seis meses. Al tratar de escapar se rompió la pierna y quedó cojo.

Hablaron después de los prisioneros de guerra y criticó el envío de aviones para matar mujeres y niños: “¡Son los mayores asesinos de la tierra!”. Admitió que liberaría a los prisioneros siempre que un delegado del Gobierno, no militar, lo negociara. En ese momento de la conversación, Alfonso le pidió autorización para hacerle un retrato.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Primero se negó rotundamente, pero insistió explicándole que no creerían la conversación que habían mantenido si no llevaba la prueba. Todo podría interpretarse como una fantasía periodística del director de *La Libertad*, argumento al que respondió con una frase “Alfonso, haz lo que quieras y creas debas hacer”:

Rápido monto mi máquina en el trípode y colocho una butaca a su lado. Siento a Oteyza frente a él. Y cuando voy a preparar la mecha que ha de prender el magnesio, Amogar, que permanece siempre detrás, desenfunda su pistola y apunta a la nuca de mi compañero. Luis no lo advierte, y yo no puedo avisarle. ¿Se prepara a actuar esta fiera por su cuenta? ¿Interpretará el fogonazo del magnesio como algo que pueda tener fatales consecuencias para nosotros?

Desistió de utilizar el magnesio y realizó la toma con luz natural y una exposición larga dada la poca luz. Amogar siguió todos sus movimientos mientras impresionaba tres placas de la pareja, y después hizo varios retratos de Abd el-Krim solo y en su mesa de trabajo. Al terminar el reportaje, Abd el-Krim les firmó unos autógrafos y envió a Amogar a por dos relucientes gumías que les regaló como recuerdo de la visita a sus dominios (Figura 154). Oteyza felicitó a Alfonso por su osadía y por su gran trabajo al conseguir que posara ante la cámara.



Fig. 157. Gumía que regaló Abd el-Krim a Alfonso en agosto de 1922.
Colección Vigil.

Después de comer agradecieron a El Maal-lem el trato recibido. Por la tarde llegó *Pajarito* y ya de noche comenzaron el regreso hacia la playa:

Una hermosa luna surge muy redonda tras la silueta negra que forma la montaña de Cabo Quilates. Tan clara es su luz que la bahía en esta hora es un inmenso lago de plata. Las chilabas de nuestras fuerzas adquieren un intenso blanco que destacan con fuerte contraste sobre las negras sombras

que sus cuerpos proyectan en el suelo. Marchamos por camino opuesto al que trajimos cuando desembarcamos en la playa de Suaní. Nadie habla. De vez en cuando un clarín rompe el silencio de la marcha y El Maal-lem nos dice: son señales de que el camino está libre y que el enemigo no ha descubierto el paso de la pequeña columna.

Tras dos horas de camino, los moros se agolparon alrededor de El Maal-lem al escuchar el sonido de unas monedas en una bolsa. Era la propina que Oteyza les entregó por su trabajo. Descendieron por unos barrancos hasta llegar al acantilado y por fin alcanzaron la playa. Allí esperaba *Chiquito* con la motora. Embarcaron el equipaje y El Maal-lem les indicó la ruta para evitar que las baterías del peñón de Alhucemas les alcanzasen. Cuando la motora arrancó, escucharon gritos preocupantes de guardias y temieron lo peor. Varios moros se lanzaron al agua y alcanzaron la barca a nado, pero lo único que pretendían era devolverles las pistolas que les habían requisado.

Después de doblar el cabo Quilates, ya en plena bahía del peñón, huyeron de allí como piratas: “Bien agarrados a nuestro interesante contrabando, cargados de noticias y fotografías apresadas en Aydir y que esperamos llevarán la tranquilidad y la esperanza a muchos hogares españoles”. A punto de llegar a Melilla, Alfonso miró hacia el horizonte y escribió: “La estela que deja en su bogar nuestra motora ¿será algún día la traza que señale a otros barcos, mucho más grandes, el camino por donde han de volver a España el puñado de hombres que sobrevivan al cautiverio? Así sea”.

La aventura finalizó el día 3, y se apresuraron a regresar a la península para difundir la información conseguida. Ese día, a las 10,30, Rafael Hernández envió un telegrama a Alfonso padre, el texto que ponía punto y final a uno de los reportajes más importantes de la historia del fotoperiodismo español: “Alfonsito bien. Llegamos sábado. Saludos”³²⁸.

En el texto de Alfonso no se hace referencia a José Díaz Casariego, y Oteyza indica en su libro que se incorporó al grupo días después. Una nota breve de *El Heraldo de Madrid* el 1 de agosto confirma que Díaz Casariego no entraba en los primeros planes: “A ver a Abd el-Krim. A bordo de una gasolinera han marchado a Aydir, con objeto de entrevistarse con Abd el-Krim y sus cautivos el Sr. Oteyza y un fotógrafo de prensa”. La reacción del Grupo Prensa Gráfica fue inmediata e inteligente al entender que se trataba de un reportaje con gran repercusión social, como efectivamente lo fue. Prueba de ello es que los medios de la competencia lo trataron de ocultar e incluso de minusvalorar.

³²⁸ Archivo General de la Administración. 33-ARM-11. Caja 1-371.

6.2.4.4. Los retratos de Abd el-Krim

La historia de la guerra del Rif tuvo un antes y un después tras el reportaje de Luis de Oteyza sobre los prisioneros en agosto de 1922. En el contexto de aquella aventura, Alfonso realizó junto a José Díaz Casariego varios retratos a Abd el-Krim, el cabecilla rifeño que aterrorizó a las cabilas partidarias de la paz con España, y a gran parte de las tropas entre las que circulaban leyendas sobre el personaje.

Los retratos de Abd el-Krim presentaron a la sociedad la figura de un tipo afable, dialogante y lejos de la imagen terrible con la que se identificaba al pueblo rifeño. A pesar de su juventud, Alfonso fue siempre consciente del interés de los retratos para la sociedad española, como relató a Julio Romano en el reportaje “Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje fotográfico”³²⁹:

Yo no pensaba en el riesgo, sino en el éxito de mi información. Cuando expuse a Abd el-Krim mis deseos de hacerle unos retratos, el jefe rifeño me respondió con un gesto negativo. Se me cayó el alma a los pies. ¿Irme yo a España sin las ansiadas fotografías? Primero me dejaba pegada la piel en aquellos riscos. Supliqué, insistí, baja la mirada amenazadora del moro Almogar, un gigante negrazo armado hasta los dientes que me miraba con el mismo deseo que un hambriento un *biftes*. Aunque Abd el-Krim habla el español no quería entendernos, y Almogar sobaba de una manera inquietante el puño de su gumía o culata de su enorme pistola. Dos veces me cogió por el hombro y me retiró de la vera de su señor.

Después de una lucha porfiada y terca, Abd el-Krim accedió a que yo sacara fotografías del poblado, del campamento, de las obras y de los prisioneros españoles. Las hice y volví de nuevo a la carga para retratar a Abd el-Krim. Por fin lo volví a convencer para que se pusiera frente a la máquina; pero después de comer con él y de charlar todo el día, al llegar el ansiado momento, el jefe rebelde se negó. Su religión le prohibía hacerse retratos. Vuelvo otra vez a la lucha y venzo su resistencia. Abd el-Krim se retrataría, pero no el campo donde le vieran sus huestes sino dentro de su casa. Armo mi máquina y la preparo. En el hogar del jefe rifeño no había más personas que él, Oteyza, el morazo Almogar y yo. No había luz para la fotografía. Yo quise hacerla con magnesio; pero me fijo, y veo con espanto que el criado moro había desenfundado la pistola y apuntaba con el arma a la cabeza de Oteyza. —Si doy el fogonazo esta fiera cree que es un disparo y la emprende a tiros con nosotros. Busqué un sitio adecuado dentro de la casa y tiré cinco o seis retratos de Abd el-Krim.

³²⁹ Romano, Julio. “Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje fotográfico”, en *La Esfera*, 10 de abril de 1926, pp. 11-16.

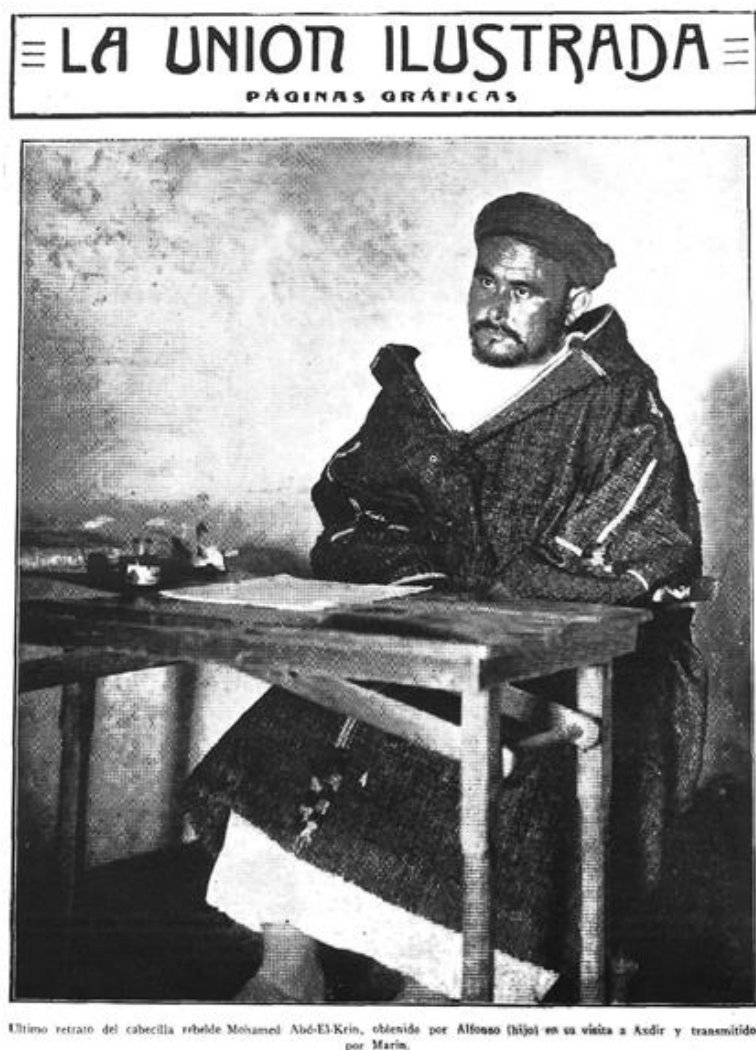


Fig. 158. Alfonso. Abd el-Krim en Axdir. Portada de
La Unión Ilustrada, 13 de agosto de 1922.

6.2.4.5. Rescate de los prisioneros

El rescate de los prisioneros de Abd el-Krim en enero de 1923 fue otro de los reportajes específicos de gran repercusión social. El cabecilla rifeño pidió un pago por el rescate y el Gobierno encargó al empresario Horacio Echevarrieta que llevara a cabo las negociaciones. La liberación tuvo lugar el 27 de enero de 1923, a cambio de más de cuatro millones de pesetas pagados por el Gobierno. Alfonso viajó en el buque *España* junto a Teresa de Escoriaza y a Rafael Hernández Mir, ambos periodistas de *La Libertad*, y con Gutiérrez de Miguel del diario *La Voz*. Se publicaron un total de 35 imágenes, muchas de ellas de gran impacto, en especial las del encuentro de los prisioneros con sus familiares. Desde el punto de vista informativo, las más valoradas en la época fueron las del general Navarro y los oficiales liberados. Las imágenes se publicaron en las revistas *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*, y en los diarios *El Sol* y *La Voz*.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

TABLA 37. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO DEL RESCATE DE LOS PRISIONEROS EN LA PRENSA
(Elaboración propia)

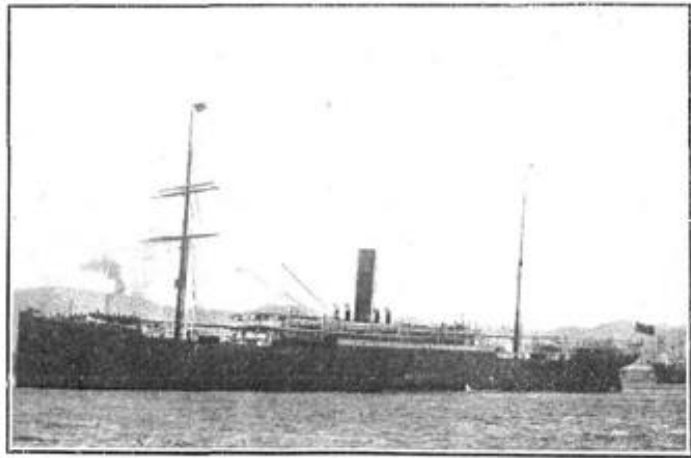
NUEVO MUNDO		
1923/2/02	9	Comisión rescate prisioneros (1) / Prisioneros llegando a Melilla (1) / Escenas del rescate (6) / Los mártires del cautiverio (2)
MUNDO GRÁFICO		
1923/1/31	1	Rescate de prisioneros (Melilla)
1923/1/31	3	Rescate de prisioneros. Retratos
1923/2/14	1	El general Navarro y su familia
EL SOL		
1923/1/30	1	Barcaza de prisioneros (Cubierta)La repatriación de prisioneros
1923/1/30	3	Coronel Araujo / El general Navarro y su hija / Cautivos a bordo del Antonio López
1923/1/30	1	Comisión del Majzén en el rescate a bordo del Antonio López
1923/1/30	6	“Notas gráficas del rescate de los prisioneros” Grupo de prisioneros a bordo del Antonio López instantes después de su liberación / El sargento Vasallo y el jefe de Cruz Roja / Mujeres y niños a bordo del Antonio López / El comandante del Regimiento Alcántara en una barca con su esposa/ Traslado de prisioneros en barcazas / Mujeres y niños en el Antonio López
LA VOZ		
1923/1/20	1	El general Navarro con el coronel Araujo y los prisioneros a bordo del Antonio López
1923/1/20	7	Prisioneros de Abd-el Krim
1923/1/31	1	Desembarco de prisioneros en Melilla
1923/1/31	1	Comisión para el rescate de prisioneros. El Alto Comisario López Ferrer, el interventor González, Sidi Abdeslan Benuna, el secretario de embajada Llopis, y el funcionario Puertas.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

LAS TRISTES ESCENAS DEL RESCATE



El primer launch que abandonó la playa maldita de Agadir, conduciendo prisioneros libertados, para transferirlos al «Antonio López».



El «Antonio López», de la Compañía Transatlántica, requisado por el Gobierno para recoger a los cautivos, llegando a Melilla con todos los rescatados a bordo.



La primera comida de los rescatados hambrientos.—Les que rieron conser por vez primera a los infelices rescatados del infierno de Agadir, no pudieron reprimir el llanto... Muchos desgraciados, perdidos el hábito de alimentarse debidamente, sufrían cólicos... El Halcón todavía se su lamentarismo el si-niastro y vanidoso Abd-el Krim!



Grupos de prisioneros rescatados, a bordo del «Antonio López». Entre dichos prisioneros, y en primer término, el general Nuevito, el coronel Arriaga, el teniente coronel Pérez Ortiz y los demás jefes que estuvieron prisioneros de los moros.

Fig. 159. Alfonso. Los prisioneros a bordo del buque *Antonio López*.
Nuevo Mundo, 2 de febrero de 1923.

6.2.4.6. Difusión en prensa y libros

Prácticamente todos los periódicos aludieron al reportaje de los prisioneros, incluso los de competencia directa. Fuera de España también se dio noticia, con mayor extensión en *L Illustration* (París, 19 de agosto de 1922) y *La Lucha* (La Habana, 10 de septiembre de 1922). Los medios clave fueron los del grupo Prensa Gráfica (*Mundo Gráfico*, *La Esfera* y *El Sol*), al que pertenecía Díaz Casariego, y obviamente el diario *La Libertad* dirigido por Luis de Oteyza, donde el relato de los hechos se hizo por entregas, si bien y significativamente sin fotografías.

Aunque fue un trabajo periodístico de impacto, el Gobierno se sintió molesto por la intervención de la prensa y el Presidente del Consejo de Ministros en declaraciones a *La Libertad* el 9 de agosto, calificó la operación de suceso lamentable: “De esta excursión surgirán textos que se utilizarán al cabo en daño de España”³³⁰. Por el contrario, los compañeros de profesión homenajearon a Oteyza, Alfonso y Díaz Casariego el 19 de ese mes en el restaurante La Huerta del barrio madrileño de La Bombilla, próximo a la iglesia de San Antonio de la Florida.

Uno de los cautivos, el teniente coronel Eduardo Pérez Ortiz, escribió unos meses después del rescate, en abril de 1923, el libro *18 meses de cautiverio. De Annual a Monte Arruit*³³¹, en el que manifestó la irresponsabilidad e incompetencia del mando militar y el dolor por la ignominia, por las mentiras y los bulos. En el preámbulo confesó la frustración y también el deseo de venganza de quienes le abandonaron a su suerte: “Dolido del abandono y desatenciones de unos, de la falta de caridad, de la odiosa calumnia, de las sangrientas burlas de otros”. En uno de los capítulos narra la visita de Luis de Oteyza, junto a “Alfonso y Díaz, los jóvenes reporteros, artistas de la prensa”. Apenas le dedica espacio, y lo que para los periodistas fue un encuentro desde el que transmitir el apoyo del pueblo y de las familias, quedó reducido a una visita circunstancial, casi anecdótica.

El encuentro se celebró el 1 de agosto de 1922 bajo un intenso calor veraniego, en jornada distinta a las consuetudinarias. Les hicieron madrugar, asearse en el río y vestir las ropas menos estropeadas. Después les mantuvieron en formación en la explanada de

³³⁰ Sánchez Guerra, José: “Los prisioneros de Abd el-Krim”, en *La Libertad*, 9 de agosto de 1922.

³³¹ Para el estudio se ha empleado la edición de Jesús M. Sánchez, que recoge el texto íntegro de 1923: Pérez Ortiz, Eduardo. *18 meses de cautiverio. De Annual a Monte Arruit*. Madrid: Interfolio, 2009. Pérez Ortiz (Miranda de Ebro, 1865-Melilla, 1954) fue militar con el grado de teniente coronel. Dejó el Ejército y se dedicó a la política llegando a ser elegido alcalde de Ceuta. Su yerno fue Miguel Vila Calzada, propietario de la editorial melillense Artes Gráficas Postal Express, que publicó varias series de tarjetas sobre la guerra del Rif.

Aydir, como si fueran a ser revistados por un alto mando. El recuerdo de aquel momento se reduce a un párrafo:

El recibimiento que les dispensamos no es muy caluroso, predisponiéndonos en contra la comedia que se representa, el estar condicionados y venir ellos en compañía de moros que entienden el castellano, la desilusión por la misión que traen y acaso nuestro endurecido corazón”. “Los osados expedicionarios... tiran varias placas, nos confortan en cuanto pueden y poco después son separados de nosotros con una precipitación como la que tiene quien va a perder el tren. Luego sabemos que al anochecer regresan a Melilla en una gasolinera³³².

La Libertad

La Libertad publicó el 4 de agosto el siguiente titular en dos columnas: “Luis de Oteyza visita el campo enemigo. Reportaje sensacional”. La prensa recogió la noticia con reticencias y mostraron su apoyo *El Sol*, *La Voz*, *Informaciones* y *La Acción*, gesto que fue considerado de “leal compañerismo”. Un día antes, Oteyza había enviado un telegrama desde Melilla, a las 10,30 de la mañana: “Triunfo completo. He hablado con el general Navarro y con Abd el-Krim, he visitado a los prisioneros y he recorrido el territorio. Llevo un amplia información y numerosos autógrafos y fotografías”. En la misma noticia se indicaba que los fotógrafos Díaz y Alfonso solo publicarían las imágenes (tomaron 160 en total) que autorizara Oteyza, puesto que le habían acompañado por su expreso deseo. Abd el-Krim tuvo exquisitas atenciones con los periodistas y les regaló unas gomas, mientras que Oteyza le correspondió con su fusta. A partir del día 6 comenzó en el diario la narración por entregas con el título genérico “En el campo enemigo”, que finalizó el 15 de agosto. La incorporación de José Díaz Casariego (Pepe Díaz) al grupo se produjo después del primer intento fallido de contactar con Abd el-Krim, así lo cuenta Oteyza la cuenta en la crónica del día 6 de agosto:

Desesperado, muerto, entraba en el hotel cuando me crucé con Pepe Díaz.

-Tu aquí.

Me envía (Antonio) Lezama, que hay que apresurarse. Con el Alto Comisario, en el mismo Giralda han llegado unos periodistas de cámara para pasar a Aydir. Que te diga que todo Madrid sabe que lo intentas y que no puedes fracasar mientras otros triunfan.

-Hemos fracasado ya, Pepe.

-¡No! Dice Lezama que queda el irse a una posición avanzada, saltar el parapeto y echar a correr por el campo enemigo.

³³² Pérez Ortiz, Eduardo. *De Annual a Monte Arruit y diez y ocho meses de cautiverio*. Madrid: s. n., 1923, p. 65.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

El Imparcial

La relación de Alfonso con *El Imparcial* fue intensa durante la campaña de 1921, con dedicación exclusiva entre julio y diciembre de ese año. Cuando se conoció la noticia de la visita a los prisioneros y la entrevista con Abd el-Krim, la respuesta fue de apoyo a los compañeros, y de respeto por el éxito conseguido, retirando incluso el suplemento cultural “Los Lunes de El Imparcial” para dar espacio al acontecimiento. El 6 de agosto de 1922 el diario abrió con el siguiente titular: “Los cautivos de Axdir. Tres periodistas madrileños visitan el campamento de Abd el-Krim. Un comentario de la visita”.

Abd-el-Krim ha satisfecho su antiguo deseo de expresar ante la nación española su pensamiento sobre la guerra. Recordarán nuestros lectores que fue *El Imparcial* el primer periódico que obtuvo un salvoconducto del jefe beniurriaguel para penetrar en la costa de Alhucemas uno de sus representantes, documento que no tuvo ninguna validez por los invencibles obstáculos que hubieron de poner a nuestro compañero Quílez las autoridades militares. Después, ya recientemente, el franciscano padre Revilla pudo ponerse al habla con el caudillo de la rebelión de julio, y ahora han sido tres inteligentísimos periodistas, representantes de órganos diversos de opinión -Oteyza, el director de La Libertad; Díaz, el fotógrafo notable que ha popularizado su firma en las páginas de Prensa Gráfica, y Alfonso, nuestro entrañable compañero, cuyo nombre es de sobra conocido y admirado por los lectores de este diario -los que han visto y hablado al famoso moro.

Se publicaron cinco fotografías de Alfonso: 1. Grupo de soldados cautivos; 2. El general Navarro con el coronel Araujo y el teniente Gelabert; 3. Cautivos paseando, 4. El poblado de Axdir, y 5. Retrato de Abd el-Krim. La redacción destacó la profesionalidad del colaborador: “Nuestro compañero Alfonso, ilustra como artista y más aún por su espíritu periodístico, que tantos éxitos obtuvo cuando se realizaban los avances de la reconquista de suelo africano, asistiendo en nombre de *El Imparcial* a nuestro redactor Augusto Vivero, nos facilita nada más llegar a España, las fotografías interesantes que aparecen en este suplemento”.

El 21 de septiembre el diario, como hicieron la mayoría por la trascendencia de los hechos, reutilizó algunas de las imágenes e incorporó otras, conformando de nuevo la noticia con cinco fotografías: 1. Vista del poblado de Axdir, 2. Retrato del general Burguete, 3-4. Grupo de prisioneros (2), y 5. El general Navarro con los jefes y oficiales recatados.

La Voz

El vespertino *La Voz* fue el primer diario que reprodujo en portada una foto de Alfonso sobre la aventura en el ejemplar de la tarde noche del día 2 de agosto, denunciando en el pie el uso de la bandera de la República del Rif, que se había proclamado en mayo con Abd el-Krim como presidente: “Lancha mora que conduce el convoy para los prisioneros. La embarcación lleva la bandera roja con la media luna y la estrella de seis picos”. Tres días después, el 5 de agosto, abrió de nuevo con un retrato en gran formato (media página en las dos columnas centrales): “Abd el-Krim hablando con el director de *La Libertad* Luis de Oteyza. Fotografía tomada en Aydir por nuestro compañero Alfonso hijo”. En el interior se publicaron tres fotos más: “El director de *La Libertad*, señor Oteyza, con los aviadores señores García Peña y el teniente Florencio, prisioneros en la actualidad de Abd el-Krim”, “Lo que ha visto Oteyza en su viaje a Beni-Urriaguel. La tristísima situación de los cautivos”, y el montaje “Soldados prisioneros en Aydir formados a la llegada de los periodistas. En los óvalos, de izquierda a derecha: el coronel Araujo y el general Navarro”. Al final del artículo se hace referencia expresa al periodista y al fotógrafo: “Nuestra información gráfica. Estas son las valiosas manifestaciones que hemos obtenido del director de *La Libertad*. Sumamos a su interés la información gráfica obtenida por Alfonso, de la cual nos quedan aún para publicar sensacionales pruebas”. Las últimas imágenes sobre el tema salieron el 8 de agosto: “El general Navarro y el coronel Araujo” y “Grupo de soldados prisioneros en Aydir”.

El Sol

El diario *El Sol* reprodujo 14 fotografías, todas de Alfonso. en tres números: el día 3 de agosto informó del desembarco de víveres desde el vapor “Gandía” (tres fotos), más un retrato del ministro de la guerra en el Rif, Haddu Ben-Alí el Maal-len; el día 6, en una página reservada al efecto, se dieron nueve fotografías con el título genérico “Notas gráficas de una visita al campamento de Aydir”, con retratos de Abd el-Krim y de su hermano, de los generales Navarro y Araujo, y de Oteyza con el moro “Pajarito”, junto con cuatro tomas del campamento y de los prisioneros; y el día 8 se añadió un retrato en gran formato (media página) en el que aparecían juntos en las dependencias de Aydir los generales Araujo y Navarro. Los retratos de Abd el-Krim fueron reutilizados habitualmente tras la guerra civil en las monografías, manuales y libros de texto sobre *Historia de España*, si bien sin firma debido a la depuración que sufrieron los Alfonso al término de la contienda. La defensa de la propiedad intelectual y de los derechos de autor durante el franquismo fue una entelequia para los perdedores.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.

IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

Mundo Gráfico

El reportaje de *Mundo Gráfico* sobre los prisioneros de Annual y Monte Arruit fue de los más completos de la prensa ilustrada, sin duda por la participación en la aventura del fotoperiodista José Díaz Casariego, que figuraba entonces como Díaz y formaba parte del grupo de profesionales de Prensa Gráfica, empresa editorial de las revistas *Nuevo Mundo*, *La Esfera* y *Por Esos Mundos*. Se publicaron un total de 20 fotografías en los números de los días 9 y 16 de agosto: 15 en el primero y 5 en el segundo. El impacto de las imágenes fue extraordinario, primero porque confirmaba la existencia de los prisioneros, segundo porque podía comprobarse la situación en la que se encontraban, y por último porque se presionaba sobre la opinión pública y sobre el Gobierno para conseguir cuanto antes su liberación.

LOS PRISIONEROS ESPAÑOLES EN PODER DE ABD-EL-KRIM

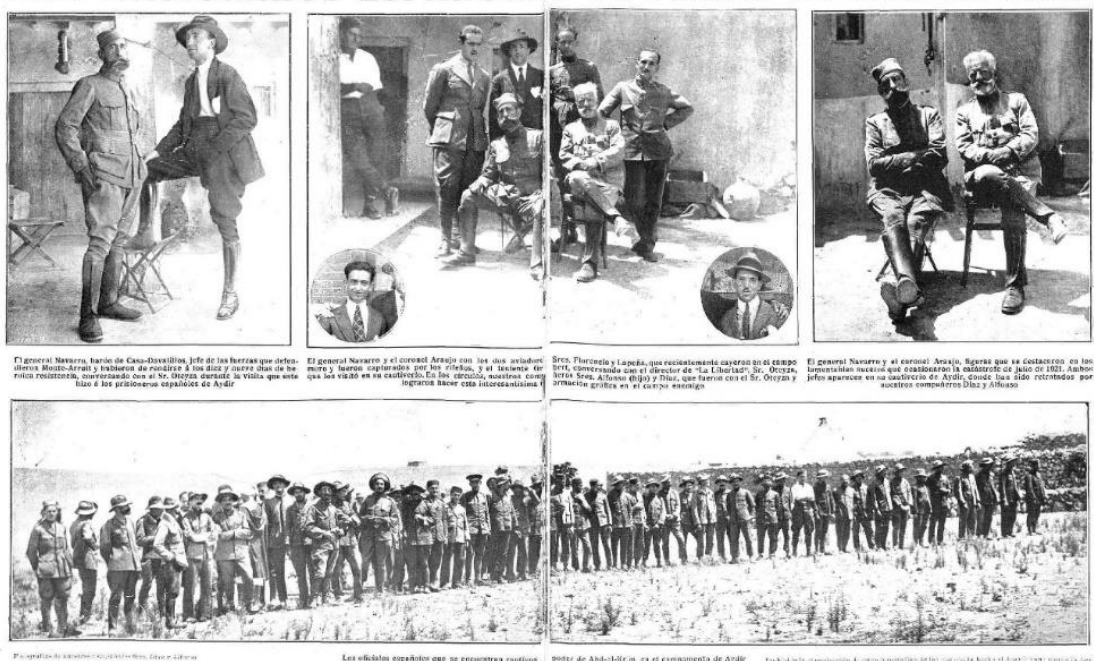


Fig. 160. Reportaje sobre los prisioneros de Annual y Monte Arruit, por Alfonso y Díaz. *Mundo Gráfico*, 9 de agosto de 1922.

El día 9 se reservaron cinco páginas, las dos primeras para los retratos tomados por Díaz de Abd el-Krim en su despacho de trabajo y de su hermano, ministro de la Guerra de la República del Rif, junto a su caballo. El resto, con una gran carga emotiva e informativa, se distribuyeron en tres páginas. En la primera se reprodujeron cinco fotos de Alfonso sobre el desembarco de víveres para los prisioneros desde el vapor *Gandía*: 1. El coronel Lasquetty con Oteiza y Haadu-Ben-Alí, enviado de Abd el-Krim; 2-4. Traslado de los víveres hacia la costa en lanchas; 5. Playa de Suaní con la tienda de los jefes enemigos que custodiaban a los prisioneros de guerra. En las dos páginas restantes firmaron conjuntamente Alfonso y Díaz, aspecto que confirma la hipótesis de la buena

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

relación entre los profesionales. En una de ellas se agruparon cuatro imágenes del encuentro de Oteyza con Abd el-Krim y sus ministros, y en la otra aparecieron cuatro retratos de parejas y de grupo: 1. El general Navarro con Oteyza, 2. El general Navarro con el coronel Araujo, 3. El general Navarro, el coronel Araujo y los tenientes Florencio y Lapeña; 4. Los oficiales cautivos.

En el ejemplar del día 16 de agosto fueron dos las páginas sobre el tema: en la primera se dio un nuevo retrato de Díaz sobre Mohamed Abd el-Krim, hermano del caudillo rifeño, y en la segunda cuatro fotos firmadas de nuevo conjuntamente: 1. Fortaleza en Aydir, 2. Guardia mora, 3. Campamento de prisioneros, 4. Oficiales conversando con Oteyza. La imagen sorprendente es la primera, por la información que podía transmitir al Ejército español sobre el lugar en el que se encontraban los prisioneros.

El éxito del reportaje hizo que la revista se planteara informaciones similares a la realizada por Oteyza. Para ello envió a su reportero gráfico a visitar al líder moro Raisuni, que se había postulado como heredero al trono marroquí y combatido a los españoles, y que había cambiado de bando para enfrentarse a Abd el-Krim. Las fotos se publicaron el 6 y 13 de septiembre de 1922 (14 en total), con una observación sobre la autoría de una parte de ellas, ya que habían sido cedidas a los diarios *El Sol* y *La Voz* pero reproducidas sin citar al fotógrafo:

Esta información, obtenida por nuestro compañero D. José Díaz, y cuya importancia es sólo comparable con la que hace poco ofrecimos de Abd-el-Krim en su campo y de los prisioneros españoles en su poder, no hay para qué encomiar, constituye un nuevo éxito de nuestro querido compañero, del que nosotros no hemos querido obtener el triunfo exclusivamente, y por ello hemos ofrecido las primicias de la información a nuestros colegas *La Voz* y *El Sol*, quienes al publicirlas omitieron, por olvido, el nombre del Sr. Díaz, que las obtuvo, olvido que debemos subsanar nosotros haciéndolo constar aquí.

El rescate de los prisioneros, en el que jugó un papel clave el empresario Horacio Echevarrieta, también fue objeto de información gráfica el 31 de enero de 1923, con 12 fotografías en dos páginas (de Lázaro y 4 de Alfonso). La mayor parte fueron del desembarco de los militares en Melilla, con tomas generales y detalles. Alfonso tomó una de ellas, más tres retratos del coronel Araujo, el sargento Vasallo y el teniente coronel Pérez Ortiz. La foto de mayor dramatismo, obra de Lázaro, es un retrato de grupo en el que el general Navarro y el coronel Araujo aparecen enjutos y con la mirada perdida en la cubierta del buque “Antonio López” en el puerto de Melilla. De Alfonso se publicó una foto el 14 de febrero: “El general Navarro con su esposa e hijos”.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

La Esfera

Es significativo que al reportaje más relevante sobre la guerra de África tan solo se le dedicara en *La Esfera* una página en el número del 12 de agosto, montaje de cuatro fotos firmadas por Alfonso Sánchez Portela y José Díaz Casariego: retratos de Abd el-Krim, el general Navarro, Luis de Oteyza y un grupo de prisioneros en Axdir. Al pie de las imágenes se advertía: “Prohibida la reproducción de estas fotografías de las que queda hecho el depósito que marca la ley”.

Nuevo Mundo

Esta revista seleccionó ocho fotografías de la visita a los prisioneros que publicó en el ejemplar del día 11 de agosto. La portadilla se reservó para el momento del encuentro entre Oteyza y Abd el-Krim, mientras que en el interior se dio otra imagen retocada en la que se colocó en la mano del guardaespaldas una pistola. Esta foto llevó doble autoría de Alfonso y Díaz Casariego, por lo que el semanario optó por adjudicar los retratos a ambos, en lugar de identificar cada uno de ellos. Además, se incluyó un retrato del general Navarro a página y otro del coronel Silverio Araujo con el fin de tranquilizar a sus familiares. Se añadieron cuatro fotos del conjunto de los prisioneros para que pudieran ser identificados, un retrato del hermano de Abd el-Krim y las fotos de los aviadores Lapeña y Florencio, que se creían muertos.

Union Ilustrada

Se publicaron seis imágenes de Alfonso el 13 de agosto de 1922, más el retrato de Abd el-Krim en portada. La mayoría fueron de Luis de Oteyza conversando con los prisioneros (4 fotos), y el resto sobre los oficiales, entre ellos el general Navarro (2). El reportaje de esta revista, como era habitual, no iba acompañado de texto, procurando un relato o narración basado solo en las imágenes.

El homenaje de la prensa

La mayoría de la prensa reconoció el éxito de la entrevista con los prisioneros y con Abd el-Krim, y sus colegas organizaron un banquete al que asistieron gran número de compañeros. *La Correspondencia de España* publicó el 13 de agosto la nota titulada “Banquete a Oteyza, Alfonso y Díaz”, advirtiendo que la demanda para asistir había sido tan alta que se veían obligados a limitarla: “El sábado, a las siete y media de la tarde, estarán a la venta las tarjetas, al precio de 11 pesetas, conforme se ha dicho, en las administraciones de *La Libertad*, Sacramento, 5, *Informaciones*, Jardines, 4, 6 y 8, Librería de Mundo Latino e Imprenta de los Sucesores de Regino Velasco”.

La Libertad, también el 13 de agosto de 1922, se hizo eco del homenaje y publicó la relación completa de los asistentes. En el acto intervinieron el director del diario *El Sol*, Félix Lorenzo, el alcalde de Carabanchel Alto Feyto Castro, el director de *Informaciones* Leopoldo Romeo, y varios oradores más.

6.2.5. Operaciones en Yebel Malmusi

En la crónica del periodista Rafael López Rienda del 24 de septiembre, que se publicó el día 30 en el diario *El Sol*³³³, se advierte de los detalles y rasgos de los combates que conviene recoger para que se entiendan las operaciones llevadas a cabo en Yebel Malmusi, Morro Viejo y en los “Cuernos” de Xauen, dirigidas por los generales Snjurjo y Fernández Pérez. La narración es dramática, especialmente cuando relata “la caza” por legionarios y regulares de veinte rifeños parapetados entre rocas y en unas cuevas. En ese mismo artículo, López Rienda hace protagonista a Alfonso al relatar su comportamiento y profesionalidad en las proximidades del Monte de las Palomas, donde las tropas eran hostigadas por los rebeldes y dificultaban el avance. Allí obtuvo una de sus mejores fotografías de guerra, aunque el estallido de una bomba estuvo a punto de costarle la vida:

Cumpliendo con entusiasmo esta profesión nuestra, tan azarosa en los días de guerra, en que hemos de hacer en muchas ocasiones la misma vida que la tropa, nuestro compañero Alfonso (hijo) se adelantó a tirar unos clisés de un grupo de cadáveres enemigos. Zarco, otro activo corresponsal gráfico, se unió a él. De pronto, en el mismo momento de impresionar el clisé, una granada enemiga cae y estalla en el montón de cadáveres. Zarco rodó al suelo, ileso pero aturdido por la explosión. Alfonsito impresionó su clisé. Alfonso hijo es hombre de temple, que conste así.

Aunque fue distinguido por su “entereza, serenidad y calma”, el general Sanjurjo le advirtió que no volviera a separarse de la columna. Alfonso guardó entre sus documentos una relación de treinta pies de fotos de los temas realizados durante los días 25 y 26 de septiembre, que fueron sellados por la censura impuesta por el general Primo de Rivera. La ocupación de Malmusi, Morro Viejo y la playa del Quemado causó más de dos mil bajas rifeñas entre muertos y heridos; sólo en la batalla narrada por López Rienda, a la que hacemos referencia, se recogieron más de trescientos cadáveres. De todo ello dejó constancia el reportero gráfico.

³³³ López Rienda, Rafael: “Rasgos del asalto de Yebel Malmusi”, *El Sol*, 30 de septiembre de 1925.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

La victoriosa ocupación de Yebel-Malmusi, Cuernos de Xauen y Morro Viejo, por nuestras tropas



Fig. 161. Alfonso. Reportaje de la ocupación de Yebel-Malmusi, Morro Viejo y los cuernos de Xauen. Arriba, a la derecha, la explosión de una bomba en Malmusi, fotografía que comentó en *El Sol* el periodista Rafael López Rienda. *Mundo Gráfico*, 23 de septiembre de 1925.



Fig. 162. Información de López Rienda con alusión a la profesionalidad de Alfonso en Yebel Malmusi. *El Sol*, 30 de septiembre de 1925.

6.2.6. El desembarco de Alhucemas

La información gráfica del desembarco de Alhucemas fue cubierta por los Alfonso entre septiembre y octubre, y las fotografías de la agencia se reprodujeran prácticamente en todos los diarios y revistas, especialmente en *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Voz* y *El Sol*, sumando 105 instantáneas.

El reportaje del desembarco en *El Sol* (59 fotos) constituye un conjunto documental de gran relieve por la cantidad y calidad de los originales, que ya ha sido analizado en el capítulo dedicado a las publicaciones de Alfonso en el diario. La primera imagen salió el 14 de septiembre y la última se publicó el 14 de octubre. El día 15 el reportaje fue uno de los más completos, con cinco tomas captadas en la línea de fuego: Operación sobre Kudia Tahar, los generales Primo de Rivera, Navarro y Sousa, batería disparando en Gorgues, Legionario herido en Beni Homar y el médico Gato reconociendo a un herido. El seguimiento fue absoluto, con tomas de la infantería, la artillería, la legión y las escuadrillas aéreas. Las imágenes más duras y complicadas fueron de la ocupación de Malmusi y el asalto a los poblados de Axdir.

El impacto social de esas imágenes fue extraordinario, además de esperadas y demandadas por los lectores en la Península. Se produjo además un reconocimiento a los autores, descrito por Alfonso Sánchez Portela en unas cuartillas inéditas rescatadas entre sus documentos personales³³⁴:

Regresaba de Ceuta y se dirigía a Málaga para embarcar para Melilla, cuando de pronto en una revuelta el automóvil en que viajaba fue a dar a la cuneta. Alfonso salió con ligeras heridas en un brazo, heridas que no impidieron a pesar de su poca importancia que los periódicos publicaran el accidente. Ya en Málaga, Bienvenida le invitó a ver torear a sus dos hijos aquella tarde. Manolito le brindó la muerte de su novillo o becerro, no estoy muy seguro.

El hecho es que su nombre se corrió por toda la plaza como la pólvora y el público, puesto en pie, prorrumpió con una formidable ovación. Ovación, que según varias veces nos refirió mi padre, no fue a él, sino al fotógrafo que aquellos días venía glosando con su máquina las gestas gloriosas de nuestros soldados en los campos africanos.

³³⁴ Notas de Alfonso Sánchez Portela. Documentos inéditos. Cuartillas 1-14 (nº 8). El hecho que relata ocurrió el 20 de setiembre de 1925. Manolo Bienvenida, hijo de Manuel Mejías Rapela (*El Papa Negro*), tenía 12 años (en noviembre cumpliría 13) y su hermano Pepe dos menos. En 1926, antes de que comenzara la temporada, el ministro de Gobernación prohibió torear a los menores de edad y los Bienvenida marcharon a México. Tomado de Flores, Marís de la Hiz, *Mahizflor* (1992). *Los Bienvenida, dinastía torera*. Madrid: Espasa.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

TABLA 38
FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO DEL DESEMBARCO DE ALHUCEMAS EN LA PRENSA
(Elaboración propia)

NUEVO MUNDO		
1925/09/18	2	Jornada del 8 de septiembre: Playa de la Cebadilla con los buques / Primo de Rivera a bordo del Alfonso XIII con varios generales.
1925/09/25	1	Pilotos españoles y franceses, entre ellos el infante D. Alfonso y el coronel Kindelán.
1925/10/02	2	Campamento playa Quemado / El coronel Vera y soldados en Morro Viejo
1925/10/09	1	Toma de Axdir
1925/10/16	1	Axdir
MUNDO GRÁFICO		
1925/09/16	4	Desembarco en playa Cebadilla
1925/09/23	6	Liberación de Kudia-Tahar
1925/09/23	3	Morro Nuevo
1925/09/30	6	Yebel Malmusi y otros (famosa foto de explosión)
1925/10/14	5	Conquista de Axdir
1925/11/04	2	Operaciones en Axdir
1925/11/11	2	Operaciones en Axdir
1925/12/02	1	Soldados en Ayxdir
LA VOZ		
1925/9/16	1	Alhucemas. Interrogatorio de un caído moro a bordo del Alfonso XIII
1925/9/16	1	El general Saro con Sanjurjo en Morro Nuevo
1925/9/17	1	Morro Nuevo. Ametralladoras de Regulares de Melilla al mando del Teniente coronel Pozas
1925/9/18	1	Regulares a las órdenes del Teniente coronel Abriat en Morro Nuevo
1925/9/18	1	Alhucemas. Legionarios en el buque <i>Lázaro</i> observando el acorazado <i>París</i>
1925/9/18	1	El capellán Miguel Sanmartín
1925/9/24	1	Morro Nuevo. Ametralladoras de Regulares de Melilla frente a Malmusi
1925/9/30	1	El coronel Vera y sus soldados en Morro Viejo
1925/9/30	1	Playa de La Cebadilla. Una casa con troneras
1925/10/1	1	Fusiles recogidos a los moros

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”.
IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

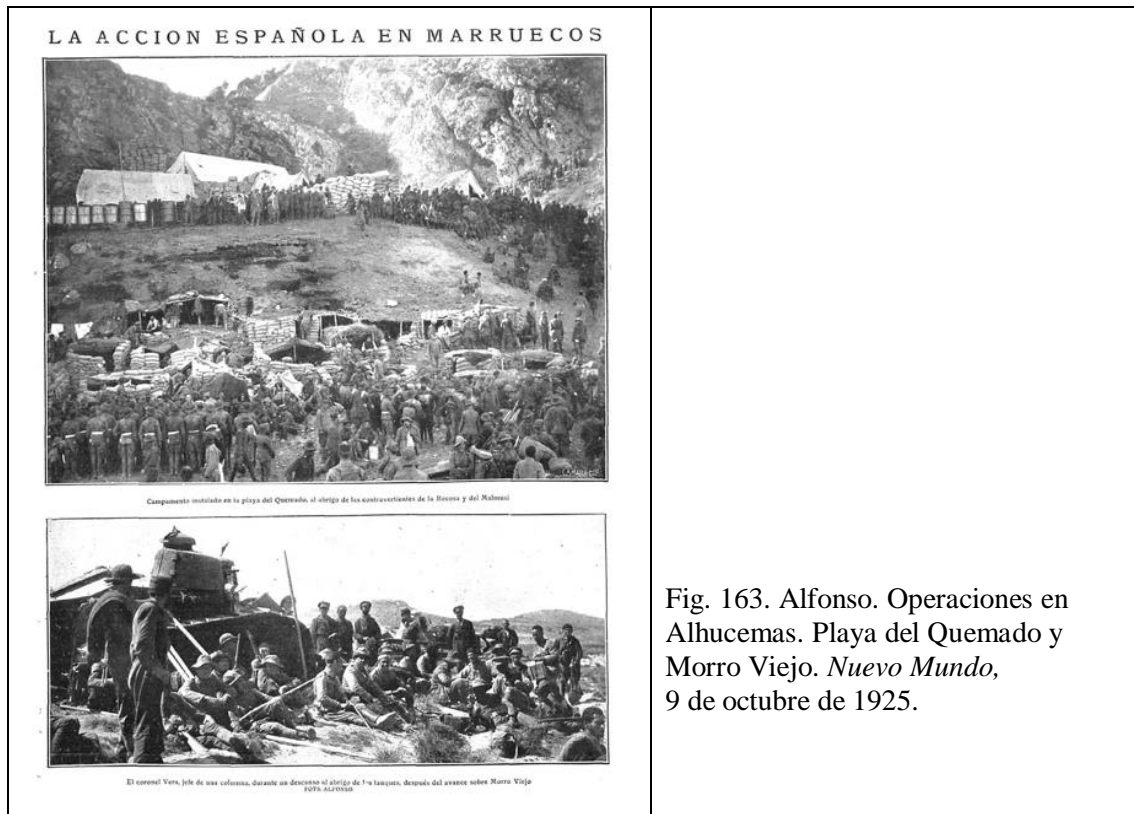


Fig. 164. Alfonso. Operaciones en Alhucemas. El tercio en la playa de Cebadilla. *Mundo Gráfico*, 16 septiembre de 1925 (publicidad de *Nuevo Mundo*).

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS



Figs. 165. Alfonso. Asalto a Kudia-Tahar, dirigido por el general Primo de Rivera.
Mundo Gráfico, 16 y 30 de septiembre de 1925.

6.3. Valores de las imágenes de los Alfonso

Los reporteros gráficos que cubrieron las contiendas en África a partir de 1909 no tuvieron conciencia, salvo excepciones, de ser los primeros fotógrafos de guerra. Su concepción de la foto de prensa era global, es decir todavía no especializada, evidentemente porque las publicaciones eran limitadas y su cometido era responder a todo tipo de incidencias: culturales, políticas, sociales, etc.; sin embargo, siempre fueron conscientes de que sus imágenes tenían un valor excepcional como documento histórico, como memoria y como justificación de los hechos, partiendo de un elemento común tangente a la profesión: el patriotismo y el sentimiento español aún desde ideologías diferentes.

Es importante significar este compromiso de los reporteros con su país, reflejado en la directa e intensa relación con los militares, tanto en la retaguardia como en situaciones extremas y peligrosas en el campo de batalla. Esa relación quedó reconocida en las cruces al mérito militar con distintivo rojo que fueron concedidas entre otros a Luque, Alfonso y Campua, o en el nombramiento de cabo honorario a Díaz Casariego por Millán Astray, que le serviría de salvoconducto tras su depuración al término de la guerra civil.

El valor de la fotografía como documento histórico fue en aumento con la difusión de los originales, es decir que se justificó con la profusión de imágenes reproducidas en

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

la prensa y con la forma de presentarlas: grandes formatos a doble página, página y/o media página, con el consiguiente impacto social.

Los reporteros gráficos, y evidentemente los Alfonso, por su proximidad a los hechos, a las situaciones o a los momentos clave, fueron aprendiendo a comunicar aquello que más podría interesar, a seleccionar y a fragmentar en instantes la información. Cada uno de ellos fue configurando una mirada personal, particular, que se observa en los resultados, si bien con la guerra como escenario.

La forma de representar y de narrar con las imágenes se fue forjando con la experiencia, con el aprendizaje, con el conocimiento del terreno, de la tropa, de los comportamientos y de las operaciones militares. Estos métodos o maneras de actuar fueron marcando la respuesta en la toma y presentación, teniendo en cuenta que dominaban la herramienta y la técnica, un factor poco considerado y que sin embargo es fundamental dadas las condiciones de trabajo, ya que los procesos de revelado y positivado para conseguir la imagen final eran en ocasiones muy dificultosos y se realizaban en condiciones precarias. Del mismo modo, el traslado de los materiales fue una odisea que consistía en ocasiones en enviar las placas de vidrio desde el punto de origen hasta el periódico mediante intermediarios, un proceso lento y dificultoso que conllevaba el transporte por mar, ferrocarril y automóvil.

Para los Alfonso, los sucesos nunca tuvieron credibilidad sin el refrendo de las imágenes, y ese fue el argumento con el que Alfonso Sánchez Portela (Alfonsito) convenció a Abd el-Krim para que le permitiera retratarle en Aixdir, durante el reportaje de Luis de Oteyza a los prisioneros de Annual y Monte Arruit. Su máxima fue tan razonable como convincente: si la imagen no certifica el encuentro, jamás habrá existido.

Su visión, su aportación, se resume en un hecho significativo que se produjo con motivo del regreso a España en 1976 de Claudio Sánchez Albornoz, presidente de la República en el exilio entre 1962 y 1971, quien nada más descender del avión en Barajas pidió visitar el estudio de Alfonso para repasar la historia a través de las imágenes colgadas en las paredes. En sus tomas se advierten planos abiertos, generales antes que cercanos, procurando captar el mayor número de elementos, excepto naturalmente en los retratos.

En cuanto a los contenidos, se publicaron las fotos amables, con información favorable al Gobierno y al Ejército (arengas, desfiles, asaltos, etc.), es decir sin comprometer a los protagonistas, evitando mostrar las derrotas, las discusiones, los enfrentamientos o el desaliento, excepto las imágenes que se publicaron tras el desastre de Annual, aunque estas denunciaban la barbarie del enemigo.

6. LA GUERRA DE ÁFRICA EN LAS FOTOGRAFÍAS DE LOS “ALFONSO”. IMÁGENES EN LA PRENSA Y REPORTAJES HISTÓRICOS

A partir del análisis de los documentos, hemos establecido una serie de características generales que, desde nuestro punto de vista, definen la obra de los Alfonso en relación a la guerra de África, teniendo en cuenta las tomas y el contenido de las imágenes:

a) Tomas

-*Proximidad*: cercanía a los hechos y a los protagonistas. Acompañan a las tropas, jefes y oficiales en las operaciones y los retratan en su lugar de trabajo, en el destino o en el combate.

-*Planos generales*: mayor campo de visión, y por tanto mayor información en el negativo. Las placas eran de formato medio (9x12 cm) y permitían obtener detalles de calidad.

-*Compromiso ético*: reproducción de la realidad captada. No se han observado manipulaciones, aunque sí montajes explícitos (sin alteraciones) por decisión de la publicación donde fueron reproducidas.

-*Selección del tema*: máxima carga informativa. El punto de vista de mayor interés para el receptor.

b) Contenidos

-*Generales*: actividades habituales de los militares en el ejercicio de sus funciones y retratos de los protagonistas: movimientos de tropa, intendencia, desfiles, reuniones, reconocimientos del terreno, visitas, encuentros, actos de sumisión, descansos etc.

-*Específicos*: actividades de riesgo: batallas, asaltos, detenciones, material bélico en puntos de conflicto, defensas de posiciones en primera línea, bombardeos, ataques aéreos, etc.

-*Adyacentes*: situaciones o lugares de contenidos no relacionados con el ejército y sus actividades: paisajes urbanos y rurales, tipos y costumbres, reportajes sobre zocos, comercios, ambientes populares, etc.

En definitiva, pretendieron captar la máxima información y la mayor variedad temática. Hemos de insistir en un detalle que confirma su interés por conservar la memoria: los escritos en las propias placas rayando la emulsión, imbricando así los datos en el negativo original.

7

CONCLUSIONES

Esta investigación tiene por objeto conocer la actividad y aportación de los reporteros gráficos de la agencia Alfonso, creada por Alfonso Sánchez García a mediados de la primera década del siglo XX, sobre las contiendas de Marruecos entre 1909 y 1927, con el fin de evidenciar y justificar su valor histórico. Para el desarrollo de la misma ha sido imprescindible contextualizar el trabajo de los “Alfonso” (Alfonso Sánchez García y su hijo Alfonso Sánchez Portela) en el marco global de la fotografía en la guerra de África. La localización y recuperación de imágenes sobre el tema, en instituciones públicas y privadas, ha permitido conformar un corpus con los principales fondos y colecciones, no solo en el periodo citado sino desde la primera guerra en 1859-1860. A partir de la hipótesis y los objetivos planteados, se concluye lo siguiente:

1. Las imágenes sobre la guerra de África se hayan dispersas en numerosas instituciones. El corpus general que se ha conformado sobre la fotografía de guerra en África es fuente fundamental para el estudio de la intervención española en el norte de Marruecos. Como tal corpus, es de gran relevancia histórica, no solo para el tema específico y los hechos que comprende, sino también para la historia de la fotografía y de la prensa, ya que de su análisis se obtienen nuevos datos sobre la vida y obra de los autores, su forma de trabajar, los valores de las imágenes y la aportación a la prensa ilustrada. En el conjunto de las instituciones públicas y privadas consultadas, así como en la prensa de la época, el número de fotografías originales y reproducidas sobre el tema es muy elevado. En consecuencia, se trata de un indicador sobre su valor. Se han cuantificado cerca de 22.000 imágenes que se reparten en tres grandes grupos: el primero compuesto por los fondos y colecciones de las instituciones consultadas (en torno a 10.000 unidades³³⁵), el segundo formado por las reproducciones en la prensa seleccionada para la investigación (9.673 fotografías, incluidas las fotos de Alfonso), y el tercero por los originales de los Alfonso en el AGA (1.736 negativos).
2. Las imágenes en la prensa constituyen un importante indicador del desarrollo de los acontecimientos, y permiten conocer los años en los que se recrudecieron los conflictos, como se observa a través de las principales revistas ilustradas. Atendiendo a las imágenes se han evaluado los momentos de mayor tensión, que tuvieron lugar en la guerra de 1909 o del Gurugú con 514 fotos en la revista *Actualidades* y 642 en *Nuevo Mundo*, es decir una media de 20 instantáneas por semana, y en el quinquenio 1921-1925, entre el desastre de Annual y la

³³⁵ No ha sido posible precisar la cantidad exacta debido a que no todas las instituciones disponen de inventario sobre el tema, ya que los originales se encuentran dispersos en sus fondos y/o colecciones.

reconquista de los territorios, con 3.897 publicadas en la prensa, de las que tres cuartas partes se dieron en *Mundo Gráfico* (1.728), *Nuevo Mundo* (601), y el diario *ABC* (628).

3. Las fotografías de la guerra de África aportan nuevos aspectos desde el punto de vista periodístico y social. En lo que se refiere a la prensa, la ilustración pasó a ser considerada un elemento informativo crucial, con un espacio específico e independiente; y por lo que respecta a la sociedad se produjo un cambio radical en dos vertientes: la necesidad de la imagen para constatar los hechos y darles credibilidad, y la consecuente demanda de fotografías, lo que infuyó decisivamente en una mayor consideración profesional de los reporteros gráficos.
4. Todas las publicaciones analizadas (11 de tirada nacional más una local) evidencian que desde 1860 se pretendió contar la guerra en imágenes a través de la narración visual de los hechos, primero con grabados a partir de copias fotográficas y después, una vez inventado y difundido el fotograbado en la década de 1880, con las propias fotografías.
5. Las publicaciones (diarios y revistas) aplicaron distintos criterios de selección de imágenes para ilustrar los hechos, bien vinculándolas al texto o con carácter independiente, lo que permite valorar la implicación de cada una de ellas. Se ha constatado, de manera general, que las fotografías no cumplieron solo una mera función ilustrativa sino que tuvieron una clara función informativa, en muchas ocasiones con carácter propio y único, y con solo los preceptivos pies de imagen.
6. Se observa una diferencia en la selección y puesta en página de las fotografías en los diarios y revistas. En los primeros la relación entre texto y fotografía es estrecha, acorde a una maqueta marcada por el diseño de página; en las segundas predominan las imágenes con breves pies explicativos, pero con datos suficientes para ubicar escenas y personajes.
7. Los contenidos son diversos, con escenas de vanguardia y retaguardia (operaciones, convoyes, desfiles, intervenciones, vida cotidiana, etc.), a los que se añaden otro tipo de imágenes realizadas en el contexto bélico al hilo de la información periodística y documental, pero con otras intenciones: rincones, tipos populares, zocos, actos oficiales, etc.), así como otras temáticas que permiten abrir nuevas líneas de investigación en función de los intereses. En cuanto al impacto social de las imágenes en la opinión pública, se han detectado alusiones al valor de la fotografía por cronistas, redactores y por los propios autores.

8. Los reporteros gráficos ejercieron un papel fundamental en cuanto que construyeron relatos desde las vivencias, pero también desde el análisis de las propias imágenes, que además de publicadas fueron expuestas en los portales de las galerías o estudios. El número de autores en la prensa cuyas imágenes tienen alguna vinculación con la guerra de África es de 324, si bien no todos son reporteros gráficos. Se ha elaborado un directorio con referencias a su actividad y al medio donde publicaron con indicación de las fechas. De los 324, los reporteros fueron cerca de una treintena, de los que se ha realizado una ficha biográfica con datos inéditos recuperados en trabajo de campo.
9. En relación a la autoría, y en consecuencia a la propiedad intelectual y a los derechos, significamos que todas las publicaciones, salvo excepciones puntuales, siguieron códigos éticos no plasmados o especificados, si bien se manifiestan en la integridad de las imágenes (no manipuladas) y en el respeto al nombre de los autores, detallando su función específica: redactor gráfico, enviado especial, colaborador, etc. El análisis permite poner en valor el trabajo de relevantes autores cuya actividad principal no fue la fotográfica. Es ejemplo el militar Carlos Lázaro Muñoz (retirado con el grado de general y varias veces condecorado por su comportamiento en acciones de guerra) cuyas imágenes revelan que entre 1914 y 1927 tomó miles de instantáneas de las que se han recopilado y analizado más de un millar (600 de ellas en la agencia Efe). Se han identificado además datos de gran relevancia sobre el rol de determinados periodistas que emplearon la cámara para elaborar la información de guerra. Es el caso de Guillermo Rittwagen, Rafael López Rienda, Víctor Ruiz Albéniz y Eduardo Ortega y Gasset, los cuatro de gran prestigio en los años veinte y autores de libros sobre el conflicto que se incluyen en la bibliografía elaborada al efecto.
10. En lo que se refiere a las fotos de los “Alfonso” en el AGA (1.736) y en la prensa (913), es concluyente que el conjunto documental es de los más interesantes en cantidad y calidad en relación al total de las informaciones gráficas realizadas por estos reporteros. Alfonso Sánchez García y su hijo Alfonso Sánchez Portela estuvieron presentes en los momentos cruciales como protagonistas y a la vez testigos de la historia, generando documentación única que constituye fuente primaria para conocer hechos concretos. El conjunto de fotografías de las guerras de África constituye una representación personal del conflicto, a partir de una idea y de un método de trabajo.

11. La cantidad, calidad y diversidad de las fotografías de los Alfonso en el AGA sobre esta temática, así como del resto de los originales localizados, pone de manifiesto su interés por conformar un banco de imágenes reutilizable. Su documentación (anotaciones en las propias placas negativas) confirma la intención de registrar la información, cuestión excepcional en la época si consideramos que su funcionamiento era similar al de una agencia. Se considera que el número de fotografías de los Alfonso en la prensa entre 1909 y 1927 es muy elevado, lo que sin duda garantiza la calidad de su trabajo: 913 registradas en las publicaciones, es decir casi el 10% de todas las fotos de guerra cuantificadas, el mayor número de ellas publicado en el diario *El Imparcial* (264 fotos, 25% del total), seguido de *El Sol*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*, los más representativos del momento.
12. La guerra de África en las fotos de los Alfonso ofrece una lectura desde la interpretación personal, y al mismo tiempo constituye una fuente de información que en su conjunto presenta una visión global a partir de la cronología, los lugares donde intervinieron, temas seleccionados y personajes retratados. Desde todos estos puntos de vista han sido analizadas las placas conservadas en el AGA, así como las imágenes que publicaron en la prensa, con resultados que abren diferentes vías de investigación. Se han elaborado tres índices desde el análisis de contenidos: a) materias (más de un centenar con mayor número de imágenes sobre operaciones militares), b) personajes (se han identificado más de 150, resultando más fotografiados los generales Sanjurjo y Berenguer, y el periodista Luis de Oteyza), y c) lugares (un centenar, si bien faltan por identificar un número de placas descritas como Marruecos y Rif).
13. El número de placas conservadas en el AGA no es el total de las realizadas. Se ha detectado que faltan las de la guerra del Gurugú (1909), y muchas otras reproducidas en la prensa. Una vez estudiadas las causas que pudieron influir en la pérdida de originales, se concluye que pudieron ser las siguientes: fragilidad del material, deterioro físico por efectos naturales y agentes o elementos externos, y la inadecuada conservación. Por otra parte, cabe también la posibilidad de que algunos negativos de menor calidad al perder la emulsión fueran reciclados en la posguerra civil para recuperar el vidrio y la plata, operación que fue habitual en los estudios por falta de material.

14. A través de la documentación examinada, se advierte que en determinadas operaciones militares solo estuvieron presentes los Alfonso, por lo que las fotografías son documentos únicos, excepcionales al no disponer de otras fuentes. Como ejemplo los reportajes de Anghera (Anyera, 1916) o Zoco el Sebt tras el desembarco de Alhucemas (septiembre de 1925), imágenes que fueron publicadas en *El Sol* y *La Voz*, si bien con calidad deficiente debido a las características del papel de prensa en la época. De todos los reportajes realizados, se considera que el de mayor valor histórico, por su repercusión en la época y por la trascendencia a posteriori, es el de los prisioneros de Abd el-Krim, realizado por Alfonso Sánchez Portela en los primeros días de agosto de 1922, junto al periodista y director del diario *La Libertad* Luis de Oteyza y al también fotógrafo José Díaz Casariego. Además de obtener imágenes de los cautivos, consiguió retratar a Abd el-Krim en su cuartel general de Axdir, con gran impacto nacional e internacional.
15. Se constata que al tiempo que realizaron las tomas de las operaciones o asuntos militares procuraron captar además el ambiente de las ciudades y lugares, y la vida cotidiana en ellos, siempre con calidad técnica y una intención creativa. Los ejemplos son diversos, entre ellos los retratos de las prostitutas de Melilla, las escenas populares en los zocos y calles, o las vistas y arquitecturas de Tetuán o Larache, brillantes en composición y en numerosas ocasiones de gran belleza.

A modo de resumen, insistimos en el valor histórico de todas y cada una de las fotografías conservadas en el Archivo General de la Administración, así como las imágenes reproducidas en la prensa, instantes que recogen escenas reales en momentos concretos, y que constituyen una fuente documental, en este caso visual, de uno de los conflictos más controvertidos de la historia en España.

8

BIBLIOGRAFÍA

8.1. Bibliografía general

Adila, Mustapha. “Prensa y periodistas”, en Aragón Reyes, Manuel. *El Protectorado Español*, 2013, pp. 155-174.

-“El fondo español de la hemeroteca de Tetuán” en *Tetouan et la documentation, du 16eme au 20eme siècle*. Tetuán: Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, 2007, pp. 73-90.

Allouh, Mustapha (2004). *Le Rif face aux visées coloniales: 1921-1927*. Casablanca: Fondation du Roi Abdul-Aziz Al Saoud.

Almela Cots, Joan Miquel. *Valeriano Bosch. Vida, obra i familia d'un general al servei de l'administració militar*. Valencia: Edicions 96, 2015.

Alonso Ibáñez, Ana Isabel. *Las Juntas Militares de Defensa (1917-1922)*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2004.

Antón, Manuel. “Razas y tribus de Marruecos”, en *La Ilustración Española y Americana*, 30 de enero de 1903.

Aragón Reyes, Manuel (Director); Gahete Jurado, Manuel (Editor). *El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida*. Vols. 1-3. Madrid: Iberdrola, 2013.

Artola, Miguel. *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*. Madrid, Alianza, 1977.

Aviación Militar. Jefatura de Instrucción (1928). *Consideraciones generales para el desarrollo del plan de instrucción*. Madrid: Viuda de M. de Navarro.

Aziza, Mimoun. “Memoria e historia en el Marruecos independiente: El caso del Rif”, en González Alcantud, José Antonio (editor). *Culturas de frontera: Andalucía y Marruecos en el debate de la modernidad*. Madrid: Anthropos, 2019, pp. 104-120.

-“La sociedad marroquí bajo el Protectorado español (1912-1956), en Aragón Reyes, Francisco. *El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida*. Vol. I. Madrid: Iberdrola, 2013, pp. 127-148.

-“El Protectorado español en Marruecos (1912-1956) visto por los marroquíes” en *Ceuta y el protectorado español en Marruecos*. Jornadas de Estudios de Ceuta. Instituto de Estudios Ceutíes, 2009, pp. 51-62

Barce Gallardo, Sergio. “La vida cotidiana durante el Protectorado en la ciudad de Larache”, en Aragón Reyes, Francisco. *El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida*. Vol. I. Madrid: Iberdrola, 2013, pp. 149-174.

Barga, Corpus. *Paseos por Madrid*. Madrid: Júcar, 1987.

Baviera, Pilar de; Chapman-Houston, Desmond. *Alfonso XIII*. Barcelona: Juventud, 1952.

Burgos, Carmen de. *En la guerra (Episodios de Melilla)*. Madrid: El Cuento Semanal, 1909.

Campos Martínez, José María. *Héroes y villanos: Protectorado de España en Marruecos*. Madrid: Almed, 2017.

-*Abd el-Krim y el Protectorado*. Málaga: Algazara, 2000.

Capo, José María. *Las Juntas Militares de Defensa*. La Habana; Imp. Los Rayos, 1923, p. 22

Carr, Raymond. *España, 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1992.

- Castillo Jiménez, J. R. *Los servicios de información e inteligencia bajo el mando militar en el Protectorado Español de Marruecos (1909-1929)*. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2014.
- Cazorla Prieto, Luis Maria. *La ciudad del Lucus*. Córdoba: Almuzara, 2011.
- El general Silvestre y la sombra del Raisuni*. Córdoba: Almuzara, 2013.
- Las semillas de Annual*. Córdoba: Almuzara, 2015.
- Comín Colomer, Eduardo. *La semana trágica de Barcelona*. Madrid: Publicaciones Españolas, 1953.
- Cornevin, Robert y Marianne. *Historia de África*. Bilbao: Ediciones Moretón, 1969.
- Desvois, Jean Michel. *La prensa en España (1900-1931)*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1977.
- Díaz Morlán, Pablo. *Empresarios, militares y políticos: la Compañía Española de Minas del Rif (1907-1967)*. Madrid: Marcial Pons, 2015.
- Díaz Morlan, Pablo; Escudero Gutiérrez, A. La nacionalidad de la Compañía del Rif. En Gutiérrez I Poch, M. (Coordinador), *La industrializació i el desenvolupament econòmic d'Espanya. Homenaje a Jordi Nadal*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1999, pp. 891-903.
- Díaz de Villegas Bustamente, José. “La construcción de la identidad nacional marroquí en época colonial: el ideario nacionalista y su vigencia actual”, en *Claves del Mundo Contemporáneo. Debates e investigación*, Granada: Comares. 2013.
- Domínguez Ortiz, Antonio. *España. Tres milenios de historia*. Madrid: Marcial Pons, 2003.
- Esteban-Infantes, Emilio. *General Sanjurjo (Un laureado en el penal del Dueso)*. Barcelona: A.H.R., 1958.
- Fernández Almagro, Melchor. *Historia del reinado de D. Alfonso XIII*. Madrid: Sarpe, 1986.
- Fernández de la Reguera, Ricardo. *La semana trágica*. Barcelona: Planeta, 1978.
- Ferrandis Poblaciones, Juan Antonio. “Los ingenieros militares en la historia de España”, en *Revista de Historia Militar*, Año LVI, 2012, pp. 99-137.
- Forbes, Rosita. *El Raisuni, sultán de las montañas*. Larache: s.n., 1937.
- Franco Salgado-Araujo, Francisco. *Mis conversaciones privadas con Franco*. Barcelona: Planeta, 1976.
- Gárate Córdoba, José María (Director). *España en sus héroes*. Serie en fascículos. Madrid: Ornigraf, 1969.
- García de Cortázar, Fernando. *Historia de España. De Atapuerca al Estatut*. Barcelona: Planeta, 2006.
- García Figueras, Tomás. *Marruecos*. Madrid: Ediciones Fe, 1942.
- Del Marruecos feudal. Episodios de la vida del Cherif Raisuni*. Madrid: CIAP, 1930.
- García Rodríguez, José Carlos. *¿Arde Barcelona?: la semana trágica, la prensa y la caída de Maura*. Barcelona: Akrón, 2010.
- García Venero, Maximiano. *Melquiades Álvarez. Historia de un liberal*. Prólogo de Azorín (2º edición). Madrid: Ediciones Tebas, 1974.

8. BIBLIOGRAFÍA

Gil Grima, Rodolfo. *Aproximación a una bibliografía española sobre el norte de África, 1850-1980*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 1988.

Gómez Aparicio, Pedro. *Historia del periodismo español*. Vol. 3. Madrid: Editora Nacional, 1976.

Gómez Barceló, José Luis. "El protectorado español en Marruecos: la historia trascendida", 2013. Disponible en <http://www.lahistoriatrascendida.es/> [Consulta: 17 de mayo 2018].

-“Documentos gráficos sobre el Protectorado en la Biblioteca Félix María Pareja”, en Mora Villarejo, Luisa (Editora). *El Protectorado español en Marruecos a los 100 años de la firma del Tratado: fondos documentales en la Biblioteca Islámica Félix María Pareja*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pp. 23-26.

González, Fernando. *Kabila*. Madrid: Debate, 1980

González Duro, Enrique. *Franco. Una biografía psicológica*. Madrid: Temas de Hoy, 1992.

Hidalgo de Cisneros, Ignacio. *Cambio de rumbo*. Bucarest: s.e., 1961.

Hills. George. *Franco, el hombre y su acción*. Madrid: Librería Editorial San Martín, 1975.

Jerez Perchet, Augusto. *Impresiones de un viaje. Andalucía, El Riff, Valencia, Mallorca*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2005.

Lezcano Escudero, Ricardo. *La Ley de Jurisdicciones, 1905-1906*. Madrid: Akal, 1978.

Litvak, Lily. *El jardín de Alah. Temas de exotismo musulmán en España, 1880-1913*. Granada: Don Quijote, 1985.

Márquez, Benito. *Las Juntas Militares de Defensa: organización, actuación, derivaciones políticas e internacionales*. Barcelona: Imprenta Clarasó, 1923.

Martín Corrales, Eloy. *La imagen del magrebí en España. Una perspectiva histórica. Siglos XVI-XX*. Barcelona, Edicions Bellaterra, 2002.

Martín Corrales, Eloy, González Alcantud, José Antonio. (Coordinadores). *La Conferencia de Algeciras en 1906: un banquete colonial*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2007.

Moga Romero, Vicente. "El duelo del pied-noir: una reflexión acerca de la representación del Protectorado en la novela española actual", en Aragón Reyes, Manuel. *El Protectorado Español*, 2013, pp. 247-280.

-*Un siglo de hierro en las minas del Rif. Crónica social y económica (1907-1985)*. Melilla: U.N.E.D. Centro Asociado de Melilla, 2010.

Moliner Prada, Antonio. *La semana trágica de Cataluña*. Madrid: Nabla, 2009.

Mora Villarejo, Luisa, Editora. *El protectorado español en marruecos a los 100 años de la firma del tratado: fondos documentales en la biblioteca islámica Félix María Pareja*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2011.

Ortega Spottorno, José. *Los Ortega*. Madrid: Taurus, 2002.

Ortiz Echagüe, José. *Norte de África*. Madrid: La Fábrica, 2013.

- Payne, Stanley. *Los militares y la política en la España contemporánea*. París: Ruedo Ibérico, 1968.
- Preston, Paul. *Franco*. Barcelona: Grijalbo, 1994.
- Reparaz, Gonzalo (1907). *Política de España en África*. Madrid: s.n., 1907.
- España en África y otros estudios de política colonial*. Madrid: Saénz de Jubera, 1891.
- Rittwagen, Guillermo. *Moros y españoles*. Barcelona: Maucci, 1922.
- Romanones, Conde de. *Notas de una vida, 1912-1931*. Madrid: Espasa-Calpe, 1947.
- Rubio, Antonio. Luis de Oteyza y el oficio de investigar. Madrid: Libros.com, 2015.
- Luis de Oteyza y el oficio de investigar. Periodistas españoles en la guerra del Rif (Marruecos), 1921-1923*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2006.
- Rupérez Rubio, Paloma. “Las fuentes documentales del Protectorado español en Marruecos”, en Aragón Reyes, Manuel. *El Protectorado Español*, 2013, pp. 175-198.
- Sánchez Camacho, Almudena. “Augusto Vivero, un periodista represaliado por el franquismo”, en *Historia y Comunicación Social*, 2009, 14, pp. 143-156.
- Sánchez Sánchez, Isidro. *La prensa en Castilla La Mancha. Características y estructura, 1811-1939*. Cuenca: Universidad de Castilla La Mancha, 1991.
- Silva, Lorenzo. *Siete ciudades en África. Historias del Marruecos español*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2013.
- Solana, Fermín. *Julián Besteiro (1918-1922)*. Madrid: Taurus, 1975.
- Soldevila, Fernando. *El año político 1909*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1910.
- El año político 1921*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1922.
- El año político 1922*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1923.
- El año político 1923*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1924.
- El año político 1924*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1925.
- El año político 1925*. Madrid: Imprenta de Julio Cosano, 1926.
- Soria, Carlos. “La ley española de Policía de Imprenta de 1883”, en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 1982, vol.VI, pp. 11-40.
- Terrero, J.; Reglá, J. *Historia de España. De la prehistoria a la actualidad*. Barcelona: Óptima, 2004.
- Timoteo Álvarez, Jesús. *Historia de los medios de comunicación en España. Periodismo, imagen y publicidad (1900-1990)*. Barcelona: Ariel, 1990.
- Tuñón de Lara, Manuel. “Estructuras sociales, 1898-1931”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984.
- “El Protectorado de Marruecos”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad, 1898-1931*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984, pp. 505-507.
- “Marruecos”, en *Los comienzos del siglo XX. La población, la economía, la sociedad, 1898-1931*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Madrid: Espasa, 1984, pp. 588-591.

8. BIBLIOGRAFÍA

-“Las transformaciones estructurales en el primer tercio del siglo XX”, en *Los comienzos del siglo XX. La Población, la Economía, la Sociedad, 1898-1931*. Historia de España de Menéndez Pidal, tomo XXXVII. Prólogo. Madrid: Espasa-Calpe, 1984, pp. I-LXXVI.
-*Metodología de la historia social de España*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 1973.

Tusell, Javier. “La solución al embrollo marroquí”, en *La España de Alfonso XIII. El Estado y la política, 1902-1931*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tomo XXXVIII (2). Madrid: Espasa, 1996, pp. 267-345.

Ullman, Joan Connelly. *La semana trágica*. Madrid: Ediciones B, 2009.

Valderrama Martínez, Fernando (1956). *Historia de la acción cultural de España en Marruecos, 1912-1956*. Tetuán: Editora Marroquí.

Voltes Bou, Pedro. *La semana trágica*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995.

Yeves Andrés, Juan Antonio (Coordinador). *Pedro Antonio de Alarcón. Su colección de cartas de visite. Imágenes para la memoria*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013.

8.2. Bibliografía específica

8.2.1. Guerras de África

Acaso Dellell, Salvador. *Una guerra olvidada: la campaña de Marruecos de 1859-1860*. Madrid: Inédita, 2007.

Ageron, Charles Robert. “La presse parisienne devant la guerre du Rif (abril 1925.mail 1926)”, en *Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée*, nº 27, 1977, pp. 7-28.

Alarcón, Pedro Antonio de. “Historia del diario de un testigo de la guerra de África y confesión sobre los motivos de la participación en la misma”, en Yeves Andrés, Juan Antonio. *Una imagen para la memoria. La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, pp 79-88.

-*Diario de un testigo de la Guerra de África*. Barcelona: Gaspar Roig, 1880.

Alarcón Santón, Maximiliano. *La guerra de Tetuán según un historiador marroquí contemporáneo*. Madrid: Estanislao Maestre, 1920.

Albi de la Cuesta, Julio. *Espanoles a Marruecos. La Guerra de África, 1859-1860*. Madrid: Desperta Ferro, 2018.

-*En torno a Annual*. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2014.

-*El “Alcántara” 1921: la caballería en el desastre de Annual*. Madrid: Almena, 2011.

Alfaro Fournier, Tomás. *La guerra de África, 1921-1922*. Zarautz: Photomuseum, 1999.

Almuíña Fernández, Celso. “El impacto de Annual (1921) y la información gráfica” en Alejandro Ramón Díez Torre Coord.). *Actas de las III Jornadas sobre expediciones científicas y africanismo español*. Madrid: Universidad de Alcalá, 2002, pp. 403-417.

-"El desastre de Annual (1921) y su proyección sobre la opinión pública española" en *Investigaciones históricas*, nº 8. Valladolid: Universidad de Valladolid, 1998, pp. 183-245.

-“La jurisdicción militar y el control de los medios de comunicación. Annual y la censura del material gráfico”, en *Investigaciones históricas*, 1986, nº 6, pp. 215-255.

A.M.P. “Campanas en el Rif. Los españoles en Marruecos, 1909”, en *Revista Técnica de Infantería y Caballería*. 1 y 15 de diciembre de 1911, pp. 425-436 y 473-480; 1 y 15 de enero de 1912, pp. 8-17 y 33-44; 1 de febrero de 1912, pp. 71-76, y 15 de mayo de 1912, pp. 289-299.

Argente, Baldomero “La Guerra y la Prensa”, en *Nuevo Mundo*. 16 de septiembre de 1909.

Artigas Arpón, Benito. *La epopeya de Alhucemas (los alicates rojos)*. Madrid: Ediciones Castilla, 1925.

Atienza, Antonio. *Africanistas y junteros: el ejército español en África y el oficial José Enrique Varela Iglesias*. Tesis Doctoral. Valencia: Universidad Cardenal Herrera-CEU. 2012.

Ayache, Germain. *Les origines de la guerre du Rif*. París & Rabat: Societé Marocaine des Editeurs Reunits, 1981.

-*La guerre du Rif*. París: L´Harmattan, 1981.

Azpeitua, Antonio. *Marruecos: la mala semilla. Ensayo de análisis objetivo de cómo fue sembrada la guerra de África*- Madrid: Imprenta Clásica Española, 1921.

Bachoud, Andrée. *Los españoles ante las campañas de Marruecos*. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

Balaguer, Víctor. *Jornadas de gloria o los españoles en África* (2 vols.). Barcelona: Luis Tasso, 1860.

Barea, Arturo. *La forja de un rebelde II. La ruta*. Madrid: Bibliotex. Biblioteca El Mundo, 2001.

Bastos Ansart, Francisco. *El desastre de Annual. Melilla en julio de 1921*. Barcelona: s.n., 1922.

Baudoz, A.; Osiris, I. *Histoire de la guerre de l’Espagne avec le Maroc*, 1860.

Bellido Andréu, Antonio. *El Alcántara en la retirada de Annual: la laureada debida*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2012.

Berenguer, Dámaso. *Campanas del Rif y Yebala. 1921-1922*. Madrid: Voluntad, 1923.

-*Campanas del Rif y Yebala. 1919-1920*. Madrid: Voluntad, 1925.

-*La guerra en Marruecos (Ensayo de una adaptación táctica)*. Madrid: Fernando Fé, 1918

Bermúdez Mombiela, Alfonso. “¡Abajo la guerra! Aproximaciones a la Guerra del Rif en Zaragoza de principios del siglo XX (1909-1923)”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, vol. 5, octubre de 2016, pp. 264-282.

Boada Romeu, José. *Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos. Impresiones y recuerdos*. Madrid: Seix, 1895.

-*Allende el Estrecho. Viajes por Marruecos (1889-1894)*. Introducción de Vicente Moga Romero. Colección Historia de Melilla, 11. Melilla: Consejería de Cultura

Borrás, Tomás: “La guerra romántica del 60 y la guerra necesaria de ahora”, en *Nuevo Mundo*, 21 de septiembre de 1921.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Burgos, Carmen de. *En la guerra (Episodios de Melilla)*. Madrid: El Cuento Semanal, 1909.
- *En la guerra (Episodios de Melilla)*, en Núñez Rey, Concepción (Editora). *La flor de la playa y otros cuentos*. Madrid: Castalia, 1989.
- Caballero Audaz, El. *El héroe de la legión*. La Novela Semanal. Madrid: Prensa Gráfica, 1921.
- *Con el pie en el corazón*. Madrid: Mundo Latino, 1922.
- Caballero Domínguez, Margarita. "La cuestión marroquí y su corolario de Annual como causa y consecuencia de la crisis del sistema restauracionista", en *Investigaciones históricas*. Valladolid, 1997, pp. 219-242.
- Cabanelas, Guillermo. *La guerra de los mil días*. Barcelona: Grijalbo, 1973.
- Cabanillas, Alfredo; Durán Alcalá, Francisco; Ruiz Barrientos, Carmen. *La epopeya del soldado desde el desastre de Annual hasta la reconquista de Monte Arruit*. Madrid, 2010.
- Calvo, Gonzalo. *España en Marruecos (1910-1913); acción de España en las regiones de Larache, Alcázar, Ceuta y Melilla, con el relato de la campaña del Rif en 1911-1912*. Madrid: Maucci, ca. 1913.
- Cambra, Fernando P. de. *Cuando Abd-el-Krim quiso negociar con Franco*. Barcelona: Caralt, 1981.
- Carr, Raymond. "Las derrotas de Marruecos. La búsqueda de las responsabilidades", en *España, 1808-1975*. Barcelona: Ariel, 1992.
- Carrasco García, Antonio. *Las campañas de Marruecos (1909-1927)*. Madrid: Almena, 2011.
- *Las imágenes del desembarco Alhucemas 1925*. Madrid: Almena ediciones, 2011.
- Castelar, Emilio. *Crónica de la guerra de África*. Madrid, 1859.
- Cerro Aguilar, Enrique. *Camino de Annual: Albacete y el desastre de 1921*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1921.
- Colomar Cerrada, Vicente Pedro. *El infierno de Axdir: prisioneros españoles en el Rif, 1921-1923*. Sevilla: Cultivalibros, 2010.
- Conferencia Ofensiva final de las Campañas de Marruecos (1926-1927)*: Instituto de Historia y Cultura Militar–Madrid 29 de septiembre de 2016. Madrid: Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2016.
- Corral Caballé, Manuel. *Crónica de la guerra de África en 1909*. Barcelona: Alberto Martín Editor, 1909.
- Corrochano, Gregorio. "El As de la Legión", en *ABC*, 22 de febrero de 1922, p. 21.
- Corvinos Gracia, Carlos. *El sudario de tafetán escarlata*. Madrid: Difundia, 2017.
- Courcelle-Labrousse, Vincent; Marmié, Nicolas. *La guerre du Rif: Maroc, 1921-1926*. París: Tallandier, 2008.
- Cuadro, José María. *Luna mora*. Madrid: Edición del Autor, 2014.
- Desvois, Jean Michel. *La guerra de Marruecos y la opinión pública española, del Desastre de Annual al golpe de Primo de Rivera, 1921-1923*. (Tesis doctoral). Pau: Universidad de Pau, 1982.

-“La prensa frente al desastre de Marruecos, de Annual a Monte Arruit, 23 de julio a 13 de agosto de 1921”, en Barrere, Bernard (coordinador) *Metodología de la historia de la prensa española*. Madrid: Siglo XXI, 1979, pp. 233-234.

Díaz Fernández, José. *El bloqueo. Novela de la guerra marroquí*. Madrid: Historia Nueva, 1928.

Escoriaza, Teresa de. *Del dolor de la guerra. Crónica de la Campaña de Marruecos*. Madrid: Pueyo, 1921.

Espluga Olivera, Manuel. “Las campañas de Marruecos, gestos y desastres”, en Aragón Reyes, Francisco. *El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida*. Vol. I. Madrid: Iberdrola, 2013, pp. 299-323.

Estado Mayor Central. *Vistas panorámicas de la campaña del Rif*. Madrid: Brigada Obrera y Topográfica, 1909.

Eza, Vizconde de. *Mis responsabilidades en el desastre de Melilla como ministro de la Guerra*. Madrid: s. n., 1923.

-*El desastre de Melilla*. Madrid: s.n., 1923.

Fernández, María Antonia. *Crónicas periodísticas de la Guerra de África, 1859-1860*. Gaspar Núñez de Arce. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.

Fernández Díez, Vicente. *Xauen. La campaña que evito un nuevo Annual*. Madrid: Almena, 2013.

Fernández de la Reguera, Ricardo; March, Susana. *El desastre de Annual*. Barcelona: Planeta, 1971

Fernández Riera, Vicente. *De Cuba a Annual. Vida y muerte del general Fernández Silvestre*. Madrid: Almena, 2018.

-*Xauen 1924. La campaña que evitó un nuevo Annual*. Madrid: Almena, 2013.

Fernández-Piñero, Julián. *Memorias del legionario Juan Ferragut*. Madrid: Mundo Latino, s.f.

Fernández de la Reguera, Ricardo; March, Susana. *El desastre de Annual*. Barcelona: Planeta, 1987.

Ferragut, Juan. *Memorias de un legionario*. Madrid: Sucesores de Rivadeneyra. La Novela de la Noche, nº 41, 30 de noviembre, 1925.

-La misma sangre. Novela de la guerra. La Novela Semanal. Madrid: Prensa Gráfica, 1921.

Flores Alonso, Ángel; Cicuendes Ortega, Juan Manuel. *Guerra aérea sobre el Marruecos español 19013-1927*. Madrid: Museo del Aire, 1990.

Fontenla Ballesta, Salvador. *La guerra de Marruecos (1907-1927): Historia completa de una guerra olvidada*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2017.

-“Introducción a las campañas en el protectorado de Marruecos español, en *Estela*, vol. I, pp. 1-14. Ceuta: UNED; Fajardo el Bravo.

Forbes, Rosita. *El Raisuni, sultán de las montañas*. Madrid: s/n, 1937

Francisco, Luis Miguel. *Morir en África: la epopeya de los soldados españoles en el desastre de Annual*. Barcelona: Crítica, 2014.

Franco, Francisco. *Diario de una bandera*. Prólogo de Manuel Aznar. Madrid: Alianza, 1975.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Frisch, R. J. *La guerra de África*. Madrid: Talleres del Depósito de Guerra, 1913.
- Furneaux, Rupert, *Abdel-Krim*, Londres, 1967.
- Gajate Bajo, María. “El Protectorado, las campañas hispano-marroquíes y la opinión pública”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2019, Vol. 8, nº 16, pp. 82-103.
- Gallego Ramos, Eduardo. *La campaña del Rif. Orígenes, desarrollo y consecuencias*. Madrid: s.n., 1909.
- García Figueras, Tomás. *Recuerdos centenarios de una guerra romántica: la guerra de África de nuestros abuelos (1859-1860)*. Madrid, 1961.
- García Lavín, Aurelio. *La guerra de África. Guía del combatiente*. Madrid: Romo, 1911.
- García Palomares, Antonio. *El origen del periodismo de guerra actual en España: el análisis de los corresponsales en el conflicto del norte de África entre 1893 y 1925* [Tesis doctoral]. Madrid: UCM, 2014.
- García Pérez, Antonio; García Álvarez, Manuel. *Diario de las operaciones realizadas en Melilla a partir del 9 de julio de 1909*. Madrid: Viuda e hijos de J. Peláez, 1909.
- García del Río Fernández, Juan; González Rosado, Carlos. *Blocaos: vida y muerte en Marruecos*. Madrid: Almena, 2009.
- García Sanz, Fernando. “1893. La crisis de Melilla”, en *La época de la Restauración (1875-1902). Estado, Política e islas de Ultramar*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVI (1). Madrid: Espasa, 2000, pp. 666-669.
- Garrido Guijarro, Oscar. “Historia diplomática de las negociaciones hispanomarroquíes previas a la guerra de África”, en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, 2018, nº 67, pp. 89-117.
- Aproximación a los antecedentes, las causas y las consecuencias de la Guerra de África (1859-1860) desde las comunicaciones entre la diplomacia española y el Ministerio de Estado*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia e Instituto Universitario Gutiérrez Mellado, 2014.
- Gaya Nuño, Juan Antonio. *Historia del cautivo*. Madrid, Fundación de Castro, 1984.
- Gharbaoui, Ahmed El. *Enseignements de la guerre populaire anticolonialiste du Rif*, Casablanca: Al-Bayane 1974.
- Giménez Caballero, Ernesto. *Notas marruecas de un soldado*. Madrid: Imprenta de Ernesto Giménez, 1923.
- Goded, Manuel. *Marruecos, las etapas de la pacificación*. Madrid: CIAP, 1932.
- Gómez Carrillo, Enrique. *La gesta de la legión*. Madrid: Mundo Latino, 1921.
- Gómez Hidalgo, F.; Domingo, Marcelino. *Marruecos, la tragedia prevista*. Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1921.
- Gómez-Jornada Souza, Francisco. *La tramoya de nuestra actuación en Marruecos*. Madrid: Editora Nacional, 1977.
- Góngora, Francisco. “Los vitorianos que murieron en el desastre de Annual (1921)”, *El Correo*, 12 de octubre 2014.
- González, Fernando. *Kabila*. Madrid: Debate, 1980.

- González Andradas, Rogelio. *Campaña del Rif. Marruecos 1859-927. Final de un soldado español en Monte Arruit*. Madrid: CSED, 2013.
- González Pérez, Bernardino. “El desastre de Annual en la narrativa: Historia del cautivo de Juan Antonio Gaya Nuño”, en *Archivum*, 1989, nº 39-40, pp. 307-328.
- González Ruano, César. *Viaje a África: por las rutas posibles de los posibles prisioneros*. Madrid: Fundación Cultural Mapfre, 1996.
- Goy de Silva, Ramón. *Borrón y cuenta nueva. Crónica de Marruecos*. Alcoy: Imprenta de E. Insa, 1923.
- Guerra, Luis Miguel. *Annual*. Barcelona: Edhasa, 2014.
- Guerrero, Rafael. *Crónica de la guerra del Rif*. Barcelona: Maucci, 1895.
- Harrys, Walter. *France, Spain and the Rif*. Londres: Arnold, 1927.
- Hart, David Montgomery. *Emilio Blanco Izaga: Coronel en el Rif*. Melilla: La Biblioteca de Melilla, 1995.
- Hernández Mir, Francisco. *Del desastre a la victoria*, Madrid: Fernando Fé, 1926.
- Del desastre al fracaso. Un mando funesto*. Madrid: Pueyo, 1922
- Hernández del Pozo, Luis (Coordinador, 1983). *Historia de las Fuerzas Armadas tº II*. Zaragoza, Barcelona: Ediciones Palafox, Planeta.
- Hoyos y Vinent, Antonio de. *Bajo el sol enemigo. Novela de la guerra*. Madrid: La Novela Semanal, 1922.
- Iglesias Amorín, Alfonso. *La memoria de las guerras de Marruecos en España (1859-1936)*. Tesis Doctoral. Facultad de Geografía e Historia. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2014.
- “La evolución de la imagen de las guerras de Marruecos y su difusión en la opinión pública (1859-1927)”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2019, Vol. 8, nº 16, pp. 104-131.
- “España y Marruecos: guerra y colonialismo en los siglos XIX y XX”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2019, Vol. 8, nº 16, pp. 11-16.
- Iriarte, Carlos. *Recuerdos de la Guerra de África. Bajo la tienda*. Barcelona. Castellá Editor. Colección Excelsior, s.f.
- Jensen, Geoffrey. “The Spanish-Moroccan Military Campaigns in the context of European Colonial history”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, vol. 8, 16, 2019, pp. 17-40.
- Jérez Perchét, Augusto. *Impresiones de viaje. Andalucía. El Riff. Valencia. Mallorca*. Edición facsímil de 1875. Valencia: Librería París-Valencia, 1998.
- Jover Zamora, José María. “Edad Contemporánea. En África: el planteamiento del problema marroquí”, en *Introducción a la Historia de España*. Madrid: Teide, 1977, pp. 906-911.
- Kaddur, M. *Antología de textos sobre la guerra del Rif*. Málaga: Algazara, 2005.
- La Porte Fernández-Alfaro, Pablo. *El Desastre de Annual y la crisis de la Restauración en España (1921-1923)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2003.

8. BIBLIOGRAFÍA

La Porte Fernández-Alfaro, Pablo; Balfour, Sebastián. *La atracción del Imán, el desastre de Annual y sus repercusiones en la política europea (1921-1923)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Laroui, Abdallah. *Orígenes sociales y culturales del nacionalismo marroquí, 1830-1912*. Madrid: Mapfre, 1997.

Lázaro Ávila, Carlos. “La forja de la aeronáutica militar. Marruecos (1909-1927)”, en *Las campañas de Marruecos 1909-1927*. Madrid: Almena, 2001, pp. 165-194.

Leguineche, Manuel. *Annual 1921. El desastre de España en el Rif*. Barcelona: Alfaguara, 1996.

Lezama, Antonio de. *Los caballeros de Alcántara. En las tierras de odio y sangre*. Madrid: La Novela Semanal. Madrid, 1921.

López Barranco, Juan José. *El Rif en armas. La narrativa española sobre la guerra de Marruecos, 1859-2005*. Madrid: Marenostum, 2006.

-*La guerra de Marruecos en la narrativa española (1859-1927)*. Tesis Doctoral. Facultad de Filología. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1999.

López García, D. *El blocao y el Oriente: una introducción al estudio de la narrativa del siglo XX de tema marroquí*. Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1994.

López Oliván, Julio. *Legislación vigente en la zona del Protectorado español en Marruecos* (4 vols.). Madrid, 1931.

López Rienda, Rafael. *Las inmoralidades en Marruecos. El escándalo del millón de Larache*. Madrid: Sáez hermanos, 1922.

-*Frente al fracaso. Raisuni. De Silvestre a Burguete*. Madrid: Sociedad Española de Librería, 1923.

-*Abd el-Krim contra Francia. Impresiones de un cronista de guerra*. Madrid: Calpe, 1925

-*Del Uarga a Alhucemas*. Madrid: Espasa-Calpe, 1925.

-“Rasgos del asalto de Yebel Malmusi”, en *El Sol*, 30 de septiembre de 1925.

López-Cordón Cortezo, M^a del Carmen. “La política nacional: Marruecos”, en *La era isabelina y el sexenio democrático (1834-1874)*. Historia de España Menéndez Pidal, Madrid: Espasa, t^o XXXIII (II), pp 865-866.

Macías Fernández, Daniel. *El africanismo castrense, 1909-1927: Una cultura de guerra en la España del primer tercio del siglo XX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2013.

Madariaga, María Rosa de. *Marruecos, ese gran desconocido. Breve historia del Protectorado español*. Madrid: Alianza, 2013.

-“La guerra de Melilla o del Barranco del Lobo, 1909”, en *Abd el-Krim El Jatabi. La lucha por la independencia*. Madrid: Alianza, 2009.

-*En el barranco del lobo: Las guerras de Marruecos*. Madrid: Alianza, 2005.

-*España y el Rif. Crónica de una historia casi olvidada*. Melilla: La Biblioteca de Melilla, 1999.

Madariaga, María Rosa; Lázaro Ávila, Carlos. “Guerra química en el Rif (1921-1927): estado de la cuestión”, en *Historia 16*, 2005, n^o 324, pp. 50-85.

Marchán Gustems, Jesús. “El protectorado español en Marruecos. La fiebre colonizadora y el impacto de Annual”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, vol. 8, 16, 2019, pp. 61-81.

- Marín Ferrer, Emilio. *Atlas ilustrado de las guerras de Marruecos, 1859-1926*. Madrid: Susaeta, 2012.
- Martín, Miguel. *El colonialismo español en Marruecos*. París: Ruedo Ibérico, 1973.
- Martín Corrales, Eloy. *Semana Trágica. Entre las barricadas de Barcelona y el Barranco del Lobo*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2011.
- Martín Gómez, Antonio Luis. *De Tetuán a Guad Ras: guerra de África 1859-1860*. Madrid: Almena, 2011.
- Martínez Antonio, Francisco Javier. *La otra guerra de África: cólera y conflictos internacional en la olvidada expedición militar de Francia a Marruecos en 1859*. Ceuta: Ciudad Autónoma de Ceuta, Archivo General, 2010.
- Martínez Barrinuevo, M. “Los sucesos de Melilla. Crónica de la Guerra V”, en *La Ilustración Artística*, 11 de diciembre de 1893, pp. 794-795.
- Martínez Campos, Arsenio. *Melilla 1921*. Ciudad Real: *El Pueblo Manchego*, 1922.
- Martínez Canales, Francisco. *Taxdirt, 1909. Histórica carga de caballería en la campaña de Melilla*. Madrid: Almena, 2018.
- Martínez Cuadrado, Miguel. “La intervención en África y la guerra del Rif”, en *La burguesía conservadora (1874-1931)*. Historia de España, Alfaguara VI. Madrid: Alianza Universidad, 1978, pp. 526-528.
- Martínez Laínez, Fernando. *Mientras la patria exista. Centauros del sol. Pasión y muerte del Regimiento Alcántara*. Madrid: Edaf, 2018.
- Martínez Simancas, Rafael. *Doce balas de cañón. El sitio de Igueriben*. Sevilla: Algaida, 2011.
- Marv y Mayer, José. *Las tropas de Ingenieros en la campaña de Melilla*. Madrid: s. n., 1909.
- “La Génie  Mélilla”, en *Revista Memorial de Ingenieros del Ejército*. Monográfico, octubre 1909.
- Mathieu, Rogert. *Memoires d’Abd el-Krim*. Paris: Librairie des Champs Elysées, 1927.
- Maturana Vargas, C. *La trágica realidad: Marruecos, 1921*. Madrid, 1930.
- Maura Gamazo, Gabriel. *La cuestión de Marruecos desde el punto de vista español*. Madrid: s.n., 1905.
- Meneses, Enrique. *La cruz de Monte Arruit. Memorias de un voluntario de regulares*. Madrid: Juan Pueyo, 1922.
- La cruz de Monte Arruit. Memorias de un voluntario de regulares*. A Coruña: Ediciones del Viento, 2019.
- Michaux-Bellaire, E. *Apuntes para la historia del Rif*. Ceuta: Hércules, 1926.
- Micó España, Carlos. *Los caballeros de la legión*. Madrid: s. n., 1922.
- El camillero de la legión*. Madrid: Rivadeneyra, 1922.
- Mir Berlanga, Francisco. *Melilla en los pasados siglos y otras historias*. Melilla: Editora Nacional, 1980.
- Miralles de Imperial, Claudio. *Relato de las gestiones para el cumplimiento de la cláusula de indemnización del Tratado de Paz con el Imperio de Marruecos, 1860*. Madrid: Instituto de Estudios Africanos, 1950.

8. BIBLIOGRAFÍA

Moga Romero, Vicente. *Fragments de una conversación continua sobre Alhucemas*. Melilla: Ayuntamiento, 1994.

-*El soldado occidental: Ramón J. Sender en África (1923-1924)*. Melilla: Servicio de publicaciones de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, 2004.

Mola, Emilio. *Dar Akkoba*. Madrid: Doncel, 1973.

Morales Lezcano, Víctor. *España y el norte de África: El protectorado en Marruecos (1912-1956)*. Madrid: UNED, 1986.

-*El colonialismo hispano francés en Marruecos (1898-1927)*. Madrid: Siglo XXI, 1976.

Morote, Luis. *La conquista del Mogreb*. Madrid: Sempere, ca. 1908.

Murga y Murgategui, José María. *Recuerdos marroquíes del Moro Vizcaíno*. Madrid: Miraguano, 2009.

Nido y Torres, Manuel del. *Marruecos. Apuntes para el oficial de intervención y de tropas coloniales*. Tetuán: Hispano-Africana. 1925.

Noel, Eugenio. *Lo que vi en la guerra. Diario de un soldado*. Barcelona: La Neotipia, 1912.

-*Nota de un voluntario. Guerra de Melilla, 1909*. Madrid: Imprenta de Primitiva Fernández, 1910.

Nogué, J., Villanova, J. L. *España en Marruecos*. Lleida: Editorial Milenio, 1999.

Núñez de Arce, Gaspar. *Crónicas periodísticas de la guerra de África (1859-1860)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2003.

Opisso, Alfredo. *La conquista de África: exposición completa de los descubrimientos geográficos, sucesos históricos y progresos realizados en África desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. 3 vols. Madrid: Molinas y Maza, 1911.

Ortega, Manuel L. *Los hebreos en Marruecos. Estudio histórico, político y social* Madrid: s.n., 1918.

-*España en Marruecos: el Raisuni*. Madrid: s.n. 1917.

Ortega y Gasset, Eduardo. *Annual: relato de un soldado e impresiones de un cronista*. Madrid: Rivadeneyra, 1922.

-*Annual: relato de un soldado e impresiones de un cronista*. A Coruña: Ediciones del Viento, 2019.

Oteyza, Luis de. *Abd-el-Krim y los prisioneros (Una información periodística en el campo enemigo)*. Madrid. Mundo Latino, 1922.

-*Abd-El-Krim y los prisioneros*. A Coruña Ediciones del Viento, 2019.

Pando Despierto, Juan. *Historia secreta de Annual*. Madrid: UNED, 1999.

-“Abd el-Krim el Jatabi, Mhamed o M’hamed”, en Guerrero Acosta, José Manuel (dir.). *El Protectorado español en Marruecos. Repertorio biográfico y emocional*. Vol. 1, 1877-1921. Bilbao: Iberdrola, 2015, pp. 349-382 y 383-405.

Paniagua López, Julián Antonio. “La intuición del análisis de redes de los militares españoles durante la guerra del Rif como método de lucha contra el contrabando de armas”, en *Redes. Revista Hispana para el análisis de redes sociales*, 2016, vol 27 (1), pp. 1-14.

Pennell, C. Richard. *Breve historia de Marruecos*. Madrid: Alianza, 2009.

- *La gerra del Rif: Abdelkrim el-Jatabbi y su estado rifeño*. Melilla: UNED, 2001.

-*A country with a gobernmnt and a flag: The Rif war in Morocco 1921-1926*. Londres: Mena Press, 1986.

-“Éxito y fracaso de Abd el-Krim”, en *Historia* 16, nº 126, 1986, pp. 28-36.

Pérez Caballero, José. “Acción en Marruecos. El problema marroquí y nuestra orientación internacional”, en *La Esfera*, 9 de diciembre de 1916.

Pérez Ortiz, Eduardo. *De Annual a Monte Arruit y diez y ocho meses de cautiverio*. Madrid: s. n., 1923.

Peyra Anglada, Gustavo. *España en el Rif*. Madrid: Pons, 1910.

Picasso Gonzalez, Juan. *Expediente Picasso: las sombras de Annual*. Madrid: Almena, 2003.

Prieto, Indalecio. *Discursos parlamentarios sobre la Guerra de Marruecos*. Málaga: Algazara, 2003.

-*Con el rey o contra el rey (Guerra de Marruecos)*. Barcelona: Planeta y Fundación Indalecio Prieto, 1990.

Primo Jurado, Juan José. *Los generales de África*. Córdoba: Almuzara, 2017.

Prous Vila, Josep. *Cuatro gotas de sangre. Diario de un catalán en Marruecos*. Barcelona: Barril Barral Editores, 1935.

Pryne, Rudyers, *War in Morocco*, Tanger, 1927.

Puell de la Villa, Fernando. “El Ejército”, en *La época de la Restauración (1875-1902). Estado, Política e islas de Ultramar*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVI (1). Madrid: Espasa, 2000, pp. 179-198.

Quintana Martínez, Eduardo. *La Marina de Guerra Española en África. Crónica de la campaña del Rif*. Madrid: Manuel Álvarez Editor, 1910.

-*La Marina en Marruecos. Apuntes de mi viaje a Alcazarquivir*. Manuscrito. Madrid, 1911

-*La Marina de Guerra Española en África. Crónica, ocupación de Larache y Alcazarquivir, la campaña del Kert*. Madrid: s.n., 1912.

-*La Marina de Guerra en África. Campañas de Jolot y ocupación de Tetuán (1913- 1923), La tragedia del “Concha” (1913), El desastre y la reconquista (1921 a 1924), Desembarco Alhucemas (1925), Campañas de 1926 a 1927, La pacificación*. Madrid: CIAP, 1928.

Reparaz, Gonzalo de. *Política de España en África*. Barcelona: Imprenta Barcelonesa, 1907.

Rey, Miguel del; Carrasco Torrecilla, Juan Carlos. *La guerra de África, 1859-1860*. Madrid: Medusa, 2001.

Riera, Augusto. *España en Marruecos. Crónica de la campaña de 1909*. Barcelona: Maucci, 1909.

Rittwagen, Guillermo. *Crónicas varias de Marruecos desde 1904. Conferencia de Algeciras. El Roghi, Buhamara. Crónicas diversas hasta 1919*. Madrid: s.n., h. 1920.

-*La cuestión de Taza. Cconsideraciones sobre su importancia para España*. Madrid: s.n., 1909

-*Desde Melilla, 1859-1909. La kabila de Anyera, ataque a las fortificaciones del campo exterior de Ceuta, 11 agosto 1859*. Madrid: s.n., 1909.

8. BIBLIOGRAFÍA

- España y Francia en la cuestión de Marruecos*. Madrid: s.n., h. 1915.
- Rodríguez, Catalina. *Raisuni, el rastro del león*. Córdoba: Almuzara, 2015.
- Rodríguez González, Agustín Ramón. *La guerra de Melilla, 1893*. Madrid: Almena, 2016.
- Roger-Mathieu, J. *Memoires d'Abd-el-krim*. París: Librairie des Champs Elysées, 1927.
- Romanones, Conde de. *Conferencia del Excmo. Sr. Conde de Romanones sobre el problema de Marruecos, pronunciada en el teatro de San Fernando de Sevilla el 26 de abril de 1922*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- Royo Vilanova, Luis. "La guerra del moro", en *Blanco y Negro*, 21 de octubre de 1893, p. 691.
- Rubio Campaña, Antonio. *Periodistas españoles en la guerra del Rif: Marruecos 1921-1923. Origen del periodismo de investigación en España* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006.
- Ruiz de Aguirre, Alfonso. *La legión en las campañas de Marruecos (1921-1927)*. Madrid: Alcañiz Fresnos, 2012.
- Ruiz Albéniz, Víctor. *Ecce homo: las responsabilidades del desastre*, Madrid, 1922.
- Kelb Rumi. La novela de un español cautivo de los rifeños en 1921*. Madrid: Rivadeneyra, 1922.
- Estado actual del problema de España en Marruecos y medios prácticos para resolverlo. Conferencias dadas en el Ateneo de Madrid los días 29 y 31 de mayo de 1922*. Madrid: Sindicato de Publicidad, 1922.
- Las responsabilidades del desastre. Ecce homo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1922.
- España en el Rif. Estudios del indígena y del país, nuestra actuación de doce años, la guerra del veintuno*. Madrid: Biblioteca Hispania, 1921.
- La campaña del Rif. La verdad de la guerra de, La crónica del Rif*. Madrid: s,n. 1909.
- Russell, J.; Cohn, R. *Armas químicas en la guerra del Rif* Miami: Book on Demand, 2015.
- Sainz Gutiérrez, Sigfredo. *Con el general Navarro en operaciones. En el cautiverio*. Madrid: Almena, 2016.
- Salas Larrazabal, R. *El Protectorado Español en Marruecos*. Madrid: Mapfre, 2013.
- Sánchez, Antonio. *De Wad-Ras a Alhucemas: 50 años de drama colonial en Marruecos*. Madrid: Creaciones Vincent Gabrielle (CVG), 2012.
- Sánchez Regaña, J. "La atención médica durante el Desastre de Annual", en *EL Desastre de Annual*, 16/1/2014.
http://desastredeannual.blogspot.com.es/2014_01_01_archive.html [consulta: 25 de enero de 2018].
- Saro Gandarillas, Francisco. "Aproximación a una bibliografía crítica sobre la campaña del Rif de 1909", *Aldaba*, n° 15. Melilla: Centro Asociado de la UNED, pp. 171-196.
- Seco Serrano, Carlos. *La España de Alfonso XIII, 1902-1931. El Estado y la política*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVIII (I). Madrid: Espasa, 1995.
- "El plano inclinado hacia la Dictadura, 1923-1930"*, en *La España de Alfonso XIII. El Estado y la política, 1902-1931*. Historia de España Ramón Menéndez Pidal, tº XXXVIII (2). Madrid: Espasa, pp. 1-132.

- “Annual y su estela. La crisis del Rif y la reconquista”, en *La España de Alfonso XIII, 1902-1931. El Estado y la política*. Historia de España de Menéndez Pidal, tº XXXVIII (I). Madrid: Espasa, 1995, pp. 569-643.
- “Abd el Krim y la acción de España en Marruecos”, en *ABC*, 16 de noviembre de 1982, pp. 17-21.
- Sender, Ramón J. *Imán*. Madrid: Cenit, 1930.
- Serrallonga Urquidi, Juan. “La guerra de África 1859-1860. Una revisión”, en Burdiel, Isabel (ed.) *La política en el reinado de Isabel II*. Madrid: Marcial Pons, 1998.
- Serrano Vélez, Manuel. *Silvestre o el sueño de un imperio*. Córdoba: Almuzara, 2018.
- Servicio Histórico Militar del Estado Mayor. *Historia de las campañas de Marruecos*. Madrid: Imprenta del Estado Mayor del Ejército, tomos 1-4, 1988.
- Silva, Lorenzo. *El nombre de los nuestros*. Barcelona: Destino, 2001.
- Del Rif al Yebala. Viaje al sueño y la pesadilla*. Barcelona: Destino, 2001.
- Carta blanca*. Madrid: Espasa, 2004.
- Sueiro Seoane, Susana. *España en el Mediterráneo. Primo de Rivera y la cuestión marroquí, 1923-1930*. Madrid: UNED, 1993.
- “El mito del estratega. Primo de Rivera y la resolución del problema de Marruecos”, en *Cuadernos de Historia Moderna y Contemporánea*, 16, 1994, pp. 113-130.
- Terreros Ceballos, Gonzalo. *Las guerras de Marruecos: la política de Maura*. Madrid: Erasmus Ediciones, 2014.
- Tessainer, Carlos. *El Raisuni. Aliado y enemigo de España*. Málaga: Librería Hispana, 2015.
- Toledano Molina, Juana. “La Guerra de Marruecos, 1920-1921: crónicas y novelas”, en *Actas del XIV Congreso AIH*. Madrid: Asociación Internacional de Hispanistas, 2014.
- Tomás Villarroya, Joaquín. “Política exterior: la guerra de África”, en *El proceso constitucional*. Historia de España Menéndez Pidal. Madrid: Espasa, tº XXXIII (II), pp. 328-330.
- Torcy, Louis Josep Gilles de. *Los españoles en Marruecos en 1909*. Prefacio del general Bonnal. Suplemento *España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Traductor: G.C.A.R.S. Madrid: Victoriano Suárez; París & Nancy: Berger Levrault & Co., 1912.
- España y Francia en Marruecos a principios de 1911*. Madrid: s.n., 1911.
- Torremocha Silva, A, (Coordinador). *La Conferencia Internacional de Algeciras de 1906 cien años después. Congreso Internacional*. Algeciras: Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, 2008.
- Usborne, Cecil Vivian. *The conquest of Morocco*. London: S. Paul & Co., 1936.
- Vargas González, Alejandro. *La guerra de Marruecos en la literatura*. Málaga: Algazara, 2001.
- Vargas de Zúñiga, Enrique María. *El coronel don Miguel Velarde, la guerra hispano-marroquí de 1860 y los príncipes de Orleans*. Texto inédito (Introducción histórica, documentos y apéndices, 1956).
- Vázquez Moliní, Ignacio. *La memoria del Desastre (1921). Las principales narraciones históricas como fuente histórica*. Tesis Doctoral. Facultad de Filología. Madrid: UNED, 2008.

8. BIBLIOGRAFÍA

Velasco de Castro, Rocío. “La lucha anti-colonial en el protectorado según la historiografía marroquí: Raisuni y Albdelkrim”, en *Revista Universitaria de Historia Militar*, 2019, vol. 8, 16, pp. 41-60.

Ventosa, Evaristo. *Espanoles y marroquíes. Historia de la guerra de África*. Madrid: Librería de Salvador Manero, 1860.

Veramendi, Javier. “El desastre de Annual”. Monográfico. *Revista Desperta Ferro*, 2018.

Vila San Juan, José Luis. *Lo que no tiene nombre. Crónicas de Marruecos*. Barcelona: Imprenta Antonio López, 1922.

Vilanova, José Luis. *Los Interventores. La piedra angular del Protectorado Español en Marruecos*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2006.

-*El Protectorado de España en Marruecos. Organización política y territorial*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2004.

Villalobos, Federico. *El sueño colonial: las guerras de España en Marruecos*. Madrid: Ariel, 2004.

Vivero, Augusto. *El derrumbamiento. La verdad sobre el desastre del Rif*. Madrid: Rafael Caro Raggio, 1922.

Woolman, David S. *Abd-el-krim y la guerra del Rif*. Barcelona: Oikos-Tau, 1971.

-*Rebels in the Riff. Abd El Krim and the Riff Rebellion*. Stanford, C.A.: Stanford University Press, 1968.

Yaniz, Juan Pedro. *La crisis del pequeño imperio español*. Barcelona; Dirosa, 1974

Yriarte, Charles de. *Sous la tente: Souvenirs du Maroc, récits de guerre et de voyage*. París, 1863.

8.2.2. Fotografía y fotógrafos

Acosta, José María de (1922). “Observadores de aerostación”, en *Blanco y Negro*, 12 de noviembre de 1922.

Alarcón, Pedro Antonio de. “Historia del diario de un testigo de la guerra de África y confesión sobre los motivos de la participación en la misma”, en *Una imagen para la memoria. La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, pp 79-88.

Altabella, José. “Campúa”, en *ABC*, 25 de enero de 1976.

Aviación Militar. Jefatura de Instrucción. *Consideraciones generales para el desarrollo del plan de instrucción*. Madrid: Viuda de M. de Navarro, 1928.

Bartolomé Ros (1906-1974). Retrato de un fotógrafo y su época. Melilla: Consejería de Cultura, 1997.

Campaña de África, La: un encuadre aéreo. Valencia: Diputación, 2000.

Campúa, José. “La prensa gráfica”, *Documenta*, nº 953, 15 de abril de 1955, pp. 8-10.

Cánovas del Castillo y Vallejo, Antonio (Kâulak). “Rabadán”, en *Unión Fotográfica*, 1923 (II Trimestre), p. 17.

Cañellas Romero, Juan. *Juan Luque. Corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla. Selección de crónicas, 1921-1927*. Melilla: Consejería de Cultura, 2004.

- Carrasco García, Antonio. *Annual 1921; las imágenes del desastre*. Madrid: Almena, 2005.
- Carrasco García, Antonio; Mesa Gutiérrez, José Luis de; Domínguez Llosa, Santiago. *Las imágenes del desembarco de Alhucemas, 1925*. Madrid: Almena, 2011.
- Carrasco Marqués, Martín. *Catálogo de las primeras tarjetas postales de España impresas por Hauser y Menet, 1892-1905*. Madrid: Casa Postal, 1992.
- Carretero Novillo, José María. “Mi gran amigo Pepe Campúa”, en *Galería de Cien Vidas Extraordinarias*, IV. Madrid, ECA, 1948, pp. 241-270.
- Castellote, Alejandro. “Monumentos de la memoria”, en *Bartolomé Ros. Frontera de África, 1918-1934*. Madrid: La Fábrica, 2009 pp. 9-19.
- Castillo, Fernando; Cabezón, Pilar. *La vida cotidiana en el Ejército (1855-1925)*. Fotografías del Archivo General Militar de Madrid. Madrid: Ministerio de Defensa, 2006.
- Clérisse, Henry. *La guerre du Rif. La Tache de Taza, 1925-1926*. París: G. Desgranchamps Editeurs, 1927.
- Compañy, Manuel. *Melilla 1893. Compañy Fotógrafo*. Cuadernos de Fotografía 1, 3 y 5. Fototipia de Hauser y Menet. Edición facsímil conmemorativa de la Semana del Libro de Melilla. Melilla: Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte, 1997.
- Cosmos Fotográfico. Material completo para fotografía*. Fernández y Carbonell. Catálogo general ilustrado, nº 3. Barcelona: Cosmos, h. 1900.
- Cuesta, Romero. “Treinta y cinco años de reportaje a través de Campúa”, en *Informaciones*, 22 de junio 1935.
- Díez Sánchez, Juan. “Imágenes lúdicas de una campaña, 1909”, en *Akros*, 9, 2010, pp. 30-36.
- Melilla y el mundo de la imagen: aproximación a la fotografía, cine y televisión*. Melilla: Servicio de Publicaciones de la Ciudad Autónoma, 1997.
- “Melilla 1909. Álbum gráfico”. Aldaba, nº 15. Melilla: Centro Asociado de la UNED, pp. 115-169.
- Echagüe, Francisco. *Recuerdo del viaje de la Embajada española a Marruecos*. Madrid: Hauser y Menet, 1894.
- Marruecos. Recuerdo del viaje de la embajada española en 1894*. Introducción y selección bibliografía de Francisco Saro Gandarillas. Melilla: Consejería de Cultura, 1999.
- Erro Gasca, Carmen. *Ortiz Echagüe. El empresario fotógrafo*. Madrid: Comunicación Airbus Militar, 2012.
- Fernández García, Felipe. “Fotografía aérea histórica e historia de la fotografía aérea en España”, en *Ería*, 98, 2015, pp. 217-240.
- Fernández Rivero, Juan Antonio. “Facio Fialo, Enrique”, en *Diccionario Biográfico Español*, tº XVIII. Madrid: Real Academia de la Historia, 2011, pp. 425-426.
- “La fotografía militar en la Guerra de África: Enrique Facio”, en *Ceuta y la guerra de África de 1859-1860*. XII Jornadas de historia de Ceuta. Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes, 2011, pp. 459-492.
- Tres dimensiones en la historia de la fotografía: la imagen estereoscópica*. Málaga: Miramar, 2004.

8. BIBLIOGRAFÍA

-*Historia de la fotografía en Málaga durante el siglo XIX*. Málaga: Editorial Miramar, 1994.

Fontanella, Lee. *La historia de la fotografía en España desde sus orígenes hasta 1900*. Madrid: El Viso, 1981.

Francos Rodríguez, José. “Compañy”, en *Blanco y Negro*, 14 de enero de 1923.

Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.

García Felguera, M^a Santos. “José Spreafico, Enrique Facio y Sabina Muchart: Nuevos datos sobre fotógrafos malagueños del siglo XIX y principios del XX”. *Boletín de Arte*, 26-27. Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte, 2006, pp. 37-71.

García Figueras, Tomás. Un inquieto y apasionado bibliófilo africanista: Guillermo Rittwagen Solano: (1884-1943). Texto mecanografiado, 1970.

Golden, Reuel. *Fotoperiodismo: los más importantes fotógrafos de noticias del mundo*. Madrid: Libsa.

Gómez Andrés, Antonio. *Un testigo de la primera guerra del Rif. El fotógrafo valenciano F. Monserrat*. Edición del autor. leer.amazon.es [Consulta 1-30 diciembre 2019].

Gómez Barceló, José Luis. Fotografía en el tiempo del Protectorado”, en *El Protectorado español en Marruecos: la historia trascendida*. Madrid: Iberdrola, 2016. <http://www.lahistoriatrascendida.es/fotografia-en-el-tiempo-del-protectorado/> [Consulta: 15 de septiembre de 2018]

-“Documentos gráficos sobre el protectorado en la biblioteca Félix María Pareja”, en Mora Villarejo, Luisa. *El protectorado español en Marruecos a los 100 años de la firma del tratado: fondos documentales en la biblioteca islámica Félix María Pareja*. Madrid: AECID, 2012, pp. 23-26.

-“Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, en *Mélanges de la Casa de Velásquez*, 2007, n° 37-1, pp. 57-81.

-*Tiempo de guerra, imágenes de paz. Iconografía militar de Bartolomé Ros*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2005.

González, Antonio Jesús. *Fotógrafo de guerra. La fotografía de guerra en España, 1859-1939*. Córdoba: Diputación, 2015.

González Cristóbal, Margarita; Ruiz Gómez, Leticia. “La fotografía en las colecciones reales. Fondo fotográfico del Archivo General de Palacio”, en *La fotografía en las colecciones reales*. Catálogo de la Exposición. Madrid: Patrimonio Nacional y Fundación La Caixa, 1999, pp. 11-26.

Goñi, Francisco. *Goñi: la memoria de un rey, de un país y de un tiempo. Alfonso XIII y su época*. Madrid: Caja Madrid y Agrupación Fotográfica de Guadalajara, 1998.

Hernández Gutiérrez, Sebastián. “Fotoperiodismo en la guerra del Rif (1909)”, en *Vegara*, n° 12, *Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 2012, pp. 47-79.

Lago, Silvio. “In memoriam. Enrique Simonet”, en *La Esfera*, 30 de abril de 1927.

Lázaro Ávila, Carlos; Pérez Heras, Ángel. “La aerostación militar en España. Imágenes de la aeronáutica española. Madrid: Ministerio de Defensa, 1995.

López Ballesteros, Luis. “El periodista y la instantánea. El fotógrafo de Riarcón. Preparativos. Cuadro de actividad- Los campamentos. Una población de tiendas de campaña. La enseñanza de la guerra”, *El Imparcial*, 3 de agosto de 1909.

- López Enamorado, María Dolores. “Historia gráfica del Protectorado de España en Marruecos: la sección fotográfica de la Biblioteca General de Archivos y Tetuán”. *Encuentro Internacional España y el Magreb: ¿confrontación o entendimiento?* Ojén, Málaga, 1989, 21-24 de mayo.
- López Mondéjar, Publio. *Historia de la fotografía en España*. Barcelona: Lunwerg, 1997.
- Fotografía y Sociedad en España. Las fuentes de la memoria II*. Madrid: El Viso, 1992.
- Luca de Tena, Torcuato. “Intimidades periodísticas. Nuevo Mundo y Blanco y Negro”, en *La Correspondencia de España*, 14 de enero de 1915.
- Luque, Juan. *El desembarco de Alhucemas: crónicas periodísticas de Juan Luque: Diario de Barcelona, 1925*. Melilla: Servicio de publicaciones de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, 2007.
- Juan Luque: corresponsal de Diario de Barcelona en Melilla: selección de crónicas (1921-1927)*. Melilla: Servicio de publicaciones de la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla, 2004.
- Marien, Mary Warner. *100 ideas que cambiaron la fotografía*. Barcelona: Blume, 2012.
- Mariscal de Gante, Jaime. “El cautiverio en Axdir. La vida de los prisioneros”. Fotografías de Sigfrido Sáinz Rodríguez *Blanco y Negro*, 8 de enero de 1922.
- Márquez, Miguel B. *Análisis, catalogación e indización de la obra de Juan Comba y García, informador gráfico de "La Ilustración Española y Americana"*. Tesis Doctoral. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2002.
- “Juan Comba y García: cronista gráfico de La Restauración”, en *Ámbitos*, 2006, nº 15, pp. 365-404
- Marruecos, Tres visiones, Tres memorias* (2003). Sevilla: Coordinator S. L.
- Martín Corrales, Eloy. “Imágenes del Protectorado de Marruecos en la pintura, el grabado, el dibujo, la fotografía y el cine”, en Nogué, Joan; Vilanova, José Luis (Editores). *España en Marruecos, 1912-1956*. Madrid: Milenio, 1999.
- Mesa Gutiérrez, José Luis de; Lázaro Ávila, Carlos; Muñoz Bolaños, Roberto; Núñez Calvo, Jesús Narciso. *Las campañas de Marruecos 1907-1927*. Madrid: Almena, 2001.
- Molero Colina, Carlos. *Espanoles en el Rif: álbum fotográfico de la Guerra de Marruecos (1921-1922)*. Valladolid: Fundación Gaselec y Galland Books, 2013.
- Moreno Izquierdo, Rafael.; Bauluz de la Iglesia, Alfonso. *Fotoperiodistas de guerra españoles*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2011.
- Moreno Izquierdo, Rafael; Demaría Campúa, José. *José Demaría Campúa: viviendo entre fotos. Antología de un reportero y artista fotógrafo*. Madrid: Península, 2013.
- Nodales Zayas, Salvador. “La fotografía en la colección del Museo del Ejército”, en *Descubierta. Fotografías de la colección del Museo del Ejército*. Madrid, Ministerio de Defensa, 2003, pp. 13-20.
- Olivera Zaldua, María. “La fotografía en el Protectorado español. Los fondos fotográficos del Legado Valderrama en la Biblioteca Islámica (Biblioteca AECID)” en *Revista General de Información y Documentación*, 2014, nº 24, junio-julio, vol. 24-1, pp.155-182.
- Ortíz Echagüe, Javier. *Norte de África. Ortiz Echagüe*. Madrid: La Fábrica, 2013.

8. BIBLIOGRAFÍA

Palma Crespo, Antonio David. “Enrique Facio y el nacimiento de la fotografía de guerra en España”, en *Fotocinema*, nº 9, 2014, pp. 298-324.

Palomo Díaz, J. “Vida y obra de Enrique Simonet Lombardo, en Jábega, nº 29. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, 1980.

Pando Despierto, Juan. “Historia de la fotografía en Madrid”, en Yáñez Polo. *Historia de la fotografía española 1839-1986*, Sevilla: Sociedad de Historia de la fotografía, 1986, pp. 213-248.

-*El mundo militar a través de la fotografía: España y el hecho internacional 1860-1921: valores estéticos, sociológicos y políticos*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1994.

-*El mundo militar a través de la fotografía (1840-1927)*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007.

Pérez, Dionisio. “Campúa”, en *Nuevo Mundo*, 16 de marzo de 1917.

Quirós Linares, Francisco; Fernández García, Felipe. “Los orígenes de la fotografía aérea en España. El Servicio de Aerostación Militar (1896-1913)”, en *Ería*, 41, 1996, pp. 173-188.

Requena. José. *Trages y costumbres de Tetuán*. Álbum de fotografías. Madrid, 1861.

Riego, Bernardo. “La campaña de África de 1859, la primera guerra mediática española”, en *Homenaje a Alfonso Braojos*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001, pp. 563-575.

-*La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2001.

Riesgo, Juan Manuel. “Marruecos, un encuadre aéreo”, en *Marruecos*. Xarxa de Archivos de la Comunitat Valenciana y Archivo Militar de Valencia, 2000.

Rivero Iglesias, Ricardo (1915). “Exposición Nacional de Fotografía Artística”, en *Gran Vida*, junio, pp. 185-189.

-(1915) “Exposición Nacional de Fotografía Artística”, en *Gran Vida*, julio, pp. 207-209.

Rodríguez Jouliá, Carlos. “El Archivo fotográfico del Protectorado de España en Marruecos”, en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, nº 56. Madrid, 1950, pp. 385-388.

Romano, Julio. “Por el aire y por la tierra. Los héroes del reportaje fotográfico”, en *La Esfera*, 10 de abril de 1926, pp. 11-16.

Ros, Bartolomé. *Frontera de África, 1918-1934*. Madrid: La Fábrica, 2009.

-*Tiempo de guerra, imágenes de paz: iconografía militar de Bartolomé Ros*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2005

-*Memorias de ausencia. Bartolomé Ros, fotógrafo*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

Ruiz Fernández, Cristina. *Campúa. Redescubrir a un fotógrafo poliédrico*. Madrid: La Fábrica, 2017.

Sánchez Vigil, Juan Miguel. *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca*. Gijón: Trea, 2013.

Sanchiz, Vicente. “La fotografía aplicada a la guerra”, en *Revista Técnica de Infantería y Caballería*, septiembre de 1890.

Saro Gandarillas, Francisco. “Imagen fotográfica y contexto histórico. Recuerdo del viaje de la embajada a Marruecos en 1894”, en Echagüe, Francisco. *Marruecos. Recuerdo del*

viaje de la embajada española en 18941. Introducción y selección bibliografía de Francisco Saro Gandarillas. Melilla: Consejería de Cultura, 1999.

Sierra Delage, María. “Fondos fotográficos referentes a la época colonial de España en África en el Museo Nacional de Etnología”, en Yáñez Polo, Miguel Ángel; Ortiz Lara, Luis; Holgado Brenes, José Manuel. *Historia de la fotografía española 1839-1986*. Sevilla: Sociedad de Historia de la Fotografía Española, 1986, pp. 371-373.

Sontag, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa, 1996.

Timoule, Abdelkader. *L'histoire photographique du Maroc, 1873-1934*. Casablanca: Sonir, 1998.

Torres Díaz, Francisco. *Crónica de un siglo de fotografía en España*. Madrid: Revista Foto Ventas, 1909.

Utande Ramiro. María del Carmen; Utande Igualada, Manuel. “Enrique Simonet y la corresponsalía artística en la guerra de Melilla”, en *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 77, Madrid, 1993, pp. 187-244.

Veyan, José Jackson (1892). “Mi misma cara. Fotografía instantánea”, en *Blanco y Negro*, 6 de noviembre.

8.2.3. Los Alfonso

Al Senegal en aeroplano. Fotografías de Alfonso. Madrid: Ministerio de Cultura, 2009.

Alfonso [Sánchez García]. *Álbum de la Guerra de Melilla*. Fotografías Madrid: El Liberal, 1910.

Alfonso (1902-1990). Madrid: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 1990.

Almanzora, Juan de: “Cuarenta años de periodismo”, en *Crónica*, 1 de diciembre de 1929, pp. 14-16.

Altabella, José. “Los grandes de la fotografía española. Alfonso”, en *ABC dominical*, 13 de julio de 1976.

Casares, Francisco. “Los que llevan más de cincuenta años en la profesión. Alfonso fotógrafo y su medio siglo de periodismo gráfico”, en *Fotos*, 5 de mayo de 1951.

Conesa, Chema (Editor). *Alfonso. Obras Maestras*. Madrid: La Fábrica, 2012.

Custodio, Álvaro. “Alfonso. Fotógrafo de la historia”, en *Tiempo de historia*, 8 de abril de 1977.

López Mondéjar, Publio. *Alfonso. Cincuenta años de historia*. Madrid: Lunwerg, 2002.
-Memoria de Madrid. Fotografías de Alfonso. Madrid: Ministerio de Cultura, 1984.

Romero, Emilio. “Alfonso moviliza su mundo fotográfico”, en *Pueblo*, 3 de marzo de 1951.

Sánchez Portela, Alfonso. *Al fin en el campo enemigo*. Texto inédito. Madrid, 1922.

Sánchez Vigil, Juan Miguel. “Alfonso. Cronología”, en *Alfonso. Obras maestras*. Madrid: La Fábrica, 2012, pp. 193-215.

-*Los escritores de Madrid vistos por Umbral y Alfonso*. Catálogo de la Exposición. Madrid: Universidad de Alcalá y Ayuntamiento de Madrid, 2001.

-*Alfonso: imágenes de un siglo*. Madrid: Espasa Calpe, 2001.

-*Alfonso. Fotógrafo de un siglo*. Madrid: Espasa, 1990.

8. BIBLIOGRAFÍA

-Alfonso. *Académico de Bellas Artes*. Madrid: Ayuntamiento, 1990.

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua, María. “La Guerra de África en el fondo Alfonso del Archivo General de la Administración (1909-1934), en *Los archivos estatales españoles. Retrospectiva en el tiempo y propuestas de futuro*. Madrid: Federación Española de Asociaciones de Archivos, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas, 2016, pp. 243-263.

Sánchez Vigil, Juan Miguel; Riera, Alejandro. “Literatura y fotografía. Los artículos de Emilio Carrere ilustrados por Alfonso para el diario *La Libertad*”, en *Actas del Tercer Congreso de Historia de la Fotografía*. Zarautz: Photomuseum, 2008, pp. 183-196.

Serrano Anguita, Francisco. “Alfonso”, en diario *Madrid*, 14 de febrero de 1953.

Uría Fernández, José María. *El Madrid que Madrid no conoce. Las crónicas de Blanco Soria, una herramienta de denuncia social bajo la censura de Primo de Rivera*. Tesis Doctoral. Madrid: UCM, 2016.

9

ANEXOS

9.1. Corpus fotográfico sobre la guerra de África en las instituciones

Los fondos y colecciones fotográficos conservados sobre la guerra de África se hallan dispersos. Tras el estudio, se ha elaborado un corpus general que sirva de guía y referencia a los investigadores en el que se recogen instituciones públicas y privadas. Quedan fuera del conjunto las colecciones privadas sobre las que Gómez Barceló³³⁶ indica de interés las del general Francisco Delgado Serrano en el Museo Específico de Regulares de Ceuta, con escenas de guerra, la del artillero, pintor y director de la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán Antonio Got, y la de Ignacio Alcaraz Cánovas con imágenes del reportero gráfico Zarco procedentes del fondo del periodista, escritor y fotógrafo Rafael López Rienda. Otro fondo de gran interés, entre los particulares, es el del capitán médico Jorge Bosch, con excelentes tomas de retaguardia.

Se detallan a continuación las instituciones públicas y privadas consultadas, con detalle de sus fondos:

A) INSTITUCIONES PRIVADAS

1. *ABC* (Diario)

B) INSTITUCIONES PÚBLICAS

2. Agencia EFE
3. Archivo General de la Administración (AGA)
4. Archivo Histórico Militar
5. Archivo Histórico del Ejército del Aire
6. Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional)
7. Biblioteca Nacional de España
8. Consejo Superior de Investigaciones Científicas
9. Museo Naval. Archivo

³³⁶ “Fotografía española en Marruecos: realidades soñadas, ensoñaciones recreadas”, en *Mélanges de la Casa de Velásquez*, 2007, nº 37-1, pp. 66.

1. DIARIO ABC

Total fotos: 3.203 (digitalizadas: 3.000 aprox.) // Publicadas: 1.646

Positivos en papel: 3.120 (aprox) // Negativos en diversos soportes (80 aprox.)

AÑOS	FOTOS
1893-1908	65
1910-1911	297
1912-1920	575
1921	391
1922	176
1923-1925	203
1925-1930	51
1930	830
TOTAL	3.203

AUTORES

Aguierra	Company, E.	Grasa, Aurelio	Olmedo	Sainz
Aguilera	Compañy, M.	Gribayedoff	Ortiz de	Samot
Alba, Ramón	Conesa, C.	Guerrero	Zárate	San Chito
Albalat, José	Costa Salas	Gutiérrez	Ortiz	Santaló
Alberti	Coterillo	Harlingue	Echagüe	Serrano
Alberto	Cuadrado	Hernández	Pacheco,	Silva, Agustín
Alfonso	Cuesta	Hidalgo	Jaime	Suárez
Alonso	Cuevas	Hugelmann	Parra	Torregrosa
Amalio	Delius	Iglesias	Parrondo	Torres, Adolfo
Arbona, Luis	Díaz	Larregla	Pastor	Torres
Arenas, Luis	Díaz,	Lázaro	Perera	Molina
Arija, José	Trinidad	Lebrón, A.	Pérez	Trampus
Asenjo	Duque, Julio	Leroux Fils	Pérez de Vargas	Trébol, El
Baena	Efe	Litrán	Peso	Truchaud
Ballell	Escauriaza	Llanos, F.	Photo Hall	Truyol, J.
Barbera Masip	España	López Molina	Pío	Valero
Barraca	Espiga	López Rubio	Portela	Vallvé, H.
Barrera, Juan	Fernández	Lorduy	Quijano	Vázquez, José
Barrios	Fernández, J.	Lozano	Real	Mª
Beringola	Flores	Luque	Rebert	Villegas
Berliner	Fotofiel	Marín	Rectorer	Welkin
Blanco	Fraile	Marín Chivite	Reigosa	World Graphic
Branger, M.	Franco	Martín	Revert	Zarco
Brangulí	Frapolli	Martínez	Ricart	Zegri
Caballero, A.	Fustero	Martínez González	Ripoll	Zubillaga
Cacho	Gafer	Medina	Rittwagen	
Calatayud, José	Gandara	Mendoza	Rivero	
Campo, José	García Pagan	Miroir	Rodríguez	
Cabedo	García Pelayo, A.	Molina	Roig, J.	
Canet, A.	Garnica	Montilla	Rojo	
Cárdenas	Gavilán	Moreno	Rol, M.	
Cardoso	Gázquez	Moreno, Emilio	Ron Moreau	
Casado	Gombau	Moreno, José G.	Roque	
Casau	Gómez	Moscoso	Amezcu	
Castillo	Gómez, Ricardo	Muro, Virgilio	Ros,	
Castro	González	Naranjo	Bartolomé	
Cayo Ruiz	Gonzalo,	Navarro	Rosaenz	
Chusseau	Pedro	Nouvelles	Rubio, Ángel	
Flaviens	Goñi, Francisco	Oarso	Ruiz	
Cifra Gráfica	Goya	Ojanguren	Saavedra, J.	
Cifuentes, R.	Larache,	Oliva	Sáez	

9. ANEXOS

2. AGENCIA EFE

El conjunto documental de fotos relacionadas con la Guerra de África se aproxima a los mil originales en soporte vidrio (placas de Díaz Casariego) y papel (tarjetas postales de Lázaro). Las fotos digitalizadas responden a una selección previa en función de la temática, con el fin de evitar reiteraciones; es decir, que en el caso de existir un reportaje o serie se escogieron las imágenes más representativas en cada caso. Por fechas, la cantidad resultante tras la consulta en fototeca digital es de 923 fotografías para el periodo comprendido entre 1910 y 1927:

- Años 1909-1910: 6 fotos (García Figueras. Fondo de la Biblioteca Nacional)
- Años 1912-1920: 67 fotos (Lázaro)
- Años 1921-1924: 763 fotos (Lázaro, Díaz Casariego y Vidal, en su mayoría)
- Años 1925-1927: 53 fotos (Lázaro, Díaz Casariego y Vidal, en su mayoría)

En cuanto a la temática y localización, la diversidad es absoluta. En una búsqueda aleatoria en la fototeca digital (<http://www.lafototeca.com>) sobre Monte Arruit, Annual y Aydir, tres de localidades emblemáticas en el desarrollo de las contiendas, el resultado fue de 41 fotos para Monte Arruit, 17 para Aydir y tan solo una sobre Annual. Por lo que respecta a los autores, la mayoría de las fotos disponibles en la fototeca digital son de Lázaro (628) y de Díaz Casariego (42). También se conservan copias en papel de las agencias gráficas Vidal y Alfonso.

FONDOS DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO (ORIGINALES EN SOPORTE PAPEL)

CARPETA 91-1.1 // GUERRA DE ESPAÑA

GUERRA DE ÁFRICA: 1900-1929 (BATALLAS-HERIDOS-PRISIONEROS) // 279 FOTOS

Inventario:

- 2 fotos (15x20):
 - 1 de Agencia Gráfica (heridos)
 - 1 de Díaz Casariego, heridos en las tropas regulares)
- 3 fotos sin autor (13x18):
 - 1 de ferrocarril minero
 - 1 de tropas indígenas
 - 1 Soldado herido en camilla
- 3 tarjetas postales fotográficas (10x15). Sin datos
- 271 fotos de Lázaro. Tarjetas postales

DESCRIPCIÓN.

Tarjetas postales de excepcional interés, en buen estado de conservación, con información manuscrita al dorso (lápiz y pluma). La mayoría llevan la firma Lázaro.

LOCALIDADES:

Sebt, Melilla, Ben Said, Monte Arruit, Atlatén, Kaddur, Restinga, Tifazor, Tauima, Zoco el Gemis, Frajana, Beni-Sicar, Zaio, Zoco el Had, Dar Drius, Segangan, El Harcha, Nador, Tuguntz, Quebdani, Zimayast, Zoco el Arbaa, Tetuán, Nador, Cheif, Zeluan, Kandusi.

PERSONAJES:

Generales Burguete, Cabanellas, Ardanaz, Castro Girona y Sanjurjo; coronel Riquelme; El Jalifa.

TEMAS:

Operaciones militares, cadáveres, artillería, cañones, hospital Docker, heridos, cruz roja, bombardeos, misa de campaña, rescate de prisioneros, hidroavión, entierros, tanques, damas de la Cruz Roja, Sanidad, aviación, heridos y muertos en combate, artillería, aseo personal de la tropa, rancho, mascota de la legión.

ESPECIAL RELEVANCIA:

Operaciones militares de Beni Said, movimientos de tropas en la ocupación Zeluán.

CARPETA 91-1.2 // GUERRA DE ESPAÑA

GUERRA DE ÁFRICA: 1900-1929 (BATALLAS-HERIDOS-PRISIONEROS) // 194 FOTOS

Inventario

- 2 fotos (11x16) Díaz Casariego:
 - Díaz Casariego. Grupo de prisioneros oficiales de Ab-El Krim en Aydir (original), 11x16
 - Ofensiva francesa en Marruecos, la infantería tiroteando al enemigo en Bibau
- 1 foto (13x18)
 - Díaz Casariego. Herido en una posición (Sello al dorso: Díaz Casariego; Doctor Cortezo 8, 1º Madrid): Herido
- 1 foto (18x24)
 - Díaz Casariego: soldados disparando
- 3 fotos (10x15)
 - Tarjetas postales sin datos: vista aérea de un poblado/ Tropas
- 2 fotos (13x18)
 - 1 Agencia gráfica: Bombardeo del poblado de Beni Zerual por la aviación francesa, en castigo a su rebelión haciendo causa común con el enemigo
 - 1 Agencia gráfica: Asalto a una posición sin datos
- 1 foto (10x15)
 - Zarco y López ("Reporters gráficos"): Antiguo poblado de Tafersit
- 9 fotos (10x15). Tarjetas postales sin información
- 175 fotos de Lázaro. Tarjetas postales

DESCRIPCIÓN:

Tarjetas postales de excepcional interés, en buen estado de conservación, con información manuscrita al dorso (lápiz y pluma). La mayoría llevan la firma Lázaro.

LOCALIDADES:

Tifasar, Beni-Said, Sar-Drius, Zoco el Had, Atlaten, Tafersit, Tuguntz, Segangan, Zoco El Gemis, Ras-Medina, Massi Berkam, Nicsan, Nador, Zeluán

PERSONAJES:

Coronel Riquelme; generales Ardanaz, Luque, Cavalcanti, Fresneda, Sanjurjo, Berenguer; ministro Lacierva

TEMAS:

Misa de campaña, damas de la Cruz Roja, Tanques, Artillería, Buque Reina Regente, Hermanos de la Doctrina Cristiana, Regimiento Castilla, Operaciones militares, Heridos y muertos en combate, Globo B4, Rescate de prisioneros, Campamento del Regimiento del Rey, Aerostación.

ESPECIAL RELEVANCIA:

Ministro Lacierva y general Berenguer (Alto Comisario) en la tumba de Monte Arruit/ Ocupación de Monte Arruit / Tren blindado de Tauima / Ocupación del Gurugú / Rescate de prisioneros mujeres y niños

CARACTERÍSTICAS:

Algunos encuadres creativos en los paisajes y tipos populares

CARPETA 91-2

ESPAÑA-GUERRA DE ÁFRICA 1900-1929 (OFICIALES) // 106 FOTOS

Inventario

-2 fotos (10x15) sin identificar. Tarjetas postales.

-104 fotografías de Lázaro. Tarjetas postales

PERSONAJES:

coroneles Riquelme y Salcedo, El caid Ben Chel'lal, Abd el_Kader, comandante Ferreras, Agregado militar de la embajada francesa Mr. Cuverville abrazando al valiente soldado Antonio Serrano (héroe de Al'lal-Haniga), generales Sanjurjo, Cabanellas y Berenguer; Antonia Palau prisionera de Zeluán rescatada por el cononel de España en Uxda señor Cagigas"

LOCALIDADES:

Dar-Drius, Frajana, Melilla, Beni-Sicar, Melilla, Gurugú

TEMAS:

Escenas de retaguardia, visitas oficiales, legionarios

ESPECIAL RELEVANCIA:

Entierro de Francisco Pérez de Guzman del regimiento de Caballería Alcántara / Entierro del alférez Álvarez Yaneza muerto en combate el día 29 en Tuguntz / Construcción de ferrocarriles y de un puente / La infanta doña Luisa visitando el Zoco el Had.

CARACTERÍSTICAS:

Texto manuscrito en reverso (lápiz o tinta) con información sobre el tema. Muchas con la firma de Lázaro. Todas las tarjetas editadas en Francia (una española). De las 104 fotos, 17 llevan en el reverso el sello de Vidal (no son obra suya, sino que las distribuía como agencia Gráfica: "Informaciones gráficas Vidal (Ventura de la Vega 11)"

CARPETA 91-3

ESPAÑA-GUERRA DE ÁFRICA 1900-1929 // TROPAS INDÍGENAS (40 FOTOS)

Inventario:

-2 fotos (15x20)

-1 de Díaz Casariego: Tetuán, evaluación de heridos en Benkarrich (Kudia Zahar),
procedente de sello Agencia Gráfica, Hermosilla 57, teléfono 9 Madrid (España)

-1 de Díaz Casariego-Moros de las Harcas de Varela y Muñoz Grande, que forman
la vanguardia de las tropas españolas que desembarcaron en Alhucemas. Sello
Díaz Casariego (Fernando VI, 8. Galería de Arte Madrid. Fotógrafo)

-4 fotos (13x18)

Sin datos al dorso. Una ellas con el sello de Vidal

-4 fotos (13x18). Todas con el sello Vidal en el reverso (Agencia Gráfica)

Moros disparando un cañón / Tropas indígenas / Desembarco en el peñón
de Vélez de la Gomera / Prisioneros de Ab-El-Krim (Alfonso).

NOTA: Al dorso de la foto de Alfonso dice: “Fotografía Alfonso hijo”,
comunicada por Vidal (reportaje de los prisioneros agosto de 1922)

-30 fotos de Lázaro. Tarjetas postales

LOCALIDADES:

Sebt, Beni Bu Thai, Thifasor, Kadur, Beni Said, Monte Arruit,

PERSONAJES:

Ben Chel'al, Abd el_Kader, general Cabanellas, Infantes Felipe y
Rainero

TEMAS:

Fotos de vanguardia, operaciones militares (asalto a Dar Drius regulares
y legionarios, tropas indígenas, tipos populares.

3. ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN (AGA)

El AGA conserva el fondo “Alfonso”, compuesto por los negativos del Archivo, así como por los positivos procedentes del estudio de la Gran Vía, documentación personal de los fotógrafos y material de trabajo.

Un segundo grupo de documentos (fotográficos) se encuentra en la sección Cultura de Medios de Comunicación Social del Estado, extraordinario en calidad y cantidad (487 positivos sobre la Guerra de África que se detallan a continuación). Proceden del Archivo Fotográfico de Prensa Gráfica, en gran parte con sellos en el reverso de la Agencia Gráfica, así como de las publicaciones de la empresa: *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*. Buena parte de originales, positivos en papel fechados entre 1909 y 1925, están identificados, con información en el reverso y el nombre del autor.

La calidad es excepcional, tanto en los gelatinobromuros de formato mayor (18x24 y 15x20 cm) como en las tarjetas postales fotográficas (10x15 cm). Los autores que se han recogido y cuyo nombre figura en el reverso se indican más abajo. La temática es muy diversa, como se indica en la tabla adjunta, de gran interés para el estudio, en especial las imágenes tomadas en Monte Arruit tras el desastre y las operaciones en vanguardia.

DOCUMENTACIÓN GENERAL DEL FONDO ALFONSO

1. Álbum de tarjetas postales 1900-1910 Sign. 03 (124). Caja de origen 18-393.
2. Texto original sobre Guerra de Marruecos Sign. 03 (124). Caja de origen 20-408
3. Contratos con la prensa para Servicio Gráfico de Información y Documentación de Guerra (112 documentos). Sign. 03 (124) 01. Caja origen 18-379
4. *Álbum de la Guerra de Melilla*. Fotos impresas y texto sobre las campañas en la Guerra de Melilla. Cuaderno 9. Sign. 03 (124) 01. Caja origen 18-376. 18,5X27 cm. Las fotos impresas 14x22,5 cm.
5. *Álbum de la Guerra de Melilla*. Fotos impresas y texto sobre las campañas en la Guerra de Melilla. Cuaderno 1. Sign. 03 (124) 01. Caja origen 18-377. Formato: 18,5X27 cm. Las fotos impresas 14x22,5 cm.
6. Impresiones de la estancia junto a Abd el-Krim año 1922. Una cuartilla. Sign. 03 (124) 1. Caja origen 20-408
7. Libro en árabe. Recuerdo de la conquista de Aydir, 1925. Sign. 03 (124) 1. Caja origen 20-409
8. Álbum “Algo de mi paso por la vida” (1916-1975). Sign. 03 (124) 1. Caja origen 18-366
9. Artículo en El Sol sobre el asalto a Yebel Malmusi. Sign. 03 (124).1. Caja origen 2-061

DOCUMENTACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL ESTADO

03 (82) F/01677 Sobre 20 (1 foto) / Rif

-Mujeres rifeñas. Foto: García Cortes

03 (82) F/01489 Sobre 14 / Operaciones militares (Sin fotos)

Fichas con datos de la Ilustración Española y Americana, 1909.

-Operaciones militares. Melilla. Puente en ferrocarril minero donde fueron cometidos los asesinatos de 9 de julio, que motivaron la actual campaña (15/12/1909). Foto p. 361.

-La división Orozco en las posiciones de Nador vistas de Melilla-moros trabajando en el ferrocarril español-río Malurga- Barranco de Yebao, próximo al Muruya, donde carbonean españoles y moros unidos (22-10-1909) Fotos p. 240 y sucesivas.

-El primer bote del crucero *Extremadura* armado con ametralladoras Masim-tipos de la parte de Zueboloma-Morabito de Sidi-Brodin (22-9-1909) Fotos p.173 y sucesivas.

-Barranco de Zinzan. Vistas desde el monte Buenmama-Barranco de Yebara (30-11-1909) Foto p. 257.

-Aduar de Beni-Msala donde han ido las tropas españolas con objeto de imponer castigo a varios moros revoltosos (8-33-1909) Foto p. 146

-Ocupación del Cabo de Agua por las tropas españolas (15-5-1908) Fotos p. 296

-15-11-1909 Fotos p. 296.

-Ocupación del Cabo del Agua por las tropas españolas (15-4-1908) Fotos pag. 225

-Llegada de la columna Larrea a Melilla. Campamento de la primera compañía de la Primera Comandancia de la Administración Militar (22-9-1909). Fotos p.180.

-Aduaneras marroquíes tomadas y destruidas por las tropas. El general Aguilera dando ordenes (30-9-1909) Fotos. Pp.189-191-192

-Moros con bandera blanca presentándose a las tropas en las nuevas posiciones (15-12-1909) Fotos p. 354

-El Barranco del Lobo en el Gurugú. Operaciones que predijeron a la toma de Zeluán (15-10-1909) Fotos pp. 223-230

-Ferrocarril minero. Vista del Peñon (30-11-1909) Fotos p. 320

-Bandera española en el Gurugú. Fotos pp. 209-213

03(82) F/01347 Sobre 1 (3 fotos) / Guerra de Marruecos

-Muertos en el desembarco de Alhucemas.

-Foto teniente coronel Sr. Temprano y oficiales de Regulares de Alhucemas que fueron los primeros a romper el cerco de Gorgues 5-10-24. Foto Albero y Segovia publicada en el Diario Arriba

-Foto de muerto en combate.

03 (82) F/01347 Sobre 2 (1 foto) / Desembarco de Alhucemas

-Segangan (Melilla). Los agraciados con la brillante recompensa y el general Marzo presenciando el desfile de las fuerzas que asistieron al acto solemne de imposición de cruces. Foto: Litran

03 (84.1.) F/ 0915 Sobre 39 (45 fotos) / Desembarque y salida de tropas

-Aviación. Operaciones (Agencia gráfica)

-Barcos. Embarque desde Santander (Campúa)

-Barcos. Desembarque en Valencia (Vidal)

-Relevo de fuerzas indígenas procedente de Villa Sanjurjo para Tetuan (J. de Azcarate)

-Barcos. Desembarco en Barcelona (Gaspar)

9. ANEXOS

- Barcos. Llegada de las Husares (Frapoli o Trapoli)
- Llegada reclutas del reemplazo de 1915 (Lázaro)
- Llegada batallón de regimiento a Vigo. Foto Guedes Vigo
- Embarque tropas (foto Marín)
- Duquesa de la victoria desembarca en playa Cebadilla (Prensa gráfica)
- Desembarco en Valencia. Foto Enrique Desfilis
- Desembarque de las tropas indígenas para el desfile de Madrid (Lazaro)
- Regimiento Vergara en la proa de barco de vuelta para melilla 19 agosto (A. Merletti. Tapiolas 42 bis Barcelona)
- Barcaza del desembarco camino de la playa de Alcazar Leguer (foto Costa Salas)
- Momento del desembarco en Afrau 17-8-1924 (Oliva y Zarco)
- Tren abarrotado de gente (foto Salazar) publicada el 21-10-19...
- Desembarco Ceuta (Ros fotógrafo Ceuta)
- Soldados en tren publicada en mundo grafico 22-8-1934
- Soldados del regimiento de Ceuta desembarco (J. de Azcarate)
- Desembarco en Bilbao (Amado-Bilbao)
- Tren repleto del batallón hacia melilla (Foto Salazar)
- Convoy de Afreu (Oliva y Zarco)
- Soldados embarcando hacia Melilla (Hijo de Perez Romero Sevilla)
- Licenciamiento 1921. Soldados preparándose para embarcar con motivo de su licenciamiento (Lazaro)
- Soldados en el tren (foto Alfonso)
- Salida del barco hacia Melilla 17/8/1921 (A. Merletti. Tapiolas 42 Bis Barcelona)
- Llegada barco a Bilbao (Amador)
- Zaragoza. Tren con la infantería 21 (el formidable). “De no salir en mundo gráfico, en nuevo mundo” (Gracia. Fotógrafo)
- Despedida con el Gobernador General Martinez Anido a despedir al batallón de San Guintin en la estación de Francia (A. Merletti Barcelona)
- Tropas embarcando para asistir al centenario de las cortes de Cádiz (Lazaro)
- Córdoba. Tren que marcha camino a África. Foto Adolfo
- Tropas embarcando para la jura de bandera en Madrid. Siendo mandadas por el Coronel jefe Berenguer (Lazaro)
- Málaga. Barco llegando al puerto (Arenas)
- Málaga. Fuerzas repatriadas a Málaga (Arenas)
- Soldados en barco en el puerto de Málaga (Arenas)
- Soldados embarcando en el puerto de Málaga (Arenas)

03 (84.1) F01078 Sobre 34 (27 fotos) / Monte Arruit

- Poblado de Monte Arruit. Edificio en el centro en el que pone Podesta. En el centro caballo blanco que mira a la izquierda y a su lado soldado que mira a la cámara. Retocada. Cabeza del caballo blanco coincide un soldado (Alfonso).
- Foto de camiones subiendo cadáveres. En el reverso: “Pues se nos han terminado y tenemos las tiendas llenas de enfermos. Mora me dice que le mandes una fotografía de cada una a él, pues su mujer dice que en la que le has dado no se ve al fondo más”.
- Serrano Clavero, con autoridades (Luque)
- “El enviado especial del diario español de Buenos Aires Serrano Clavero depositando en la cruz de Monte Arruit la corona dedicada a los españoles de la argentina a las victimas de la campaña del 21” (Luque)

- Reducto de Monte Arruit. A la izquierda la fosa de nuestros soldados profanadas por los rifeños para eliminar los cadáveres y entregarlos con ellos al pillaje. Fuera del reducto se distinguen los restos de los heroicos defensores de monte Arruit (Aviación militar)
- Campamento de Bab Taza (Muñoz)
- Campos de dolor Monte Arruit censurada al dorso
- Zoco el Had (Litran)
- Entrada a Monte Arruit antes de destrucción (Lázaro)
- Monte Arruit montones de cadáveres en las inmediaciones de la posición (ALFONSO)
- Eduardo Ortega y Gasset periodista. Tarjeta dirigida por Eduardo Ortega Gasset a José Campúa 11/1/1922. (Sello y firma): "Mi distinguido amigo. Le envío esta postal que hice el otro día en Monte Arruit por si le interés publicarla. Si necesita el cliché lo tengo a su disposición, suyo afectísimo amigo Eduardo Ortega y Gasset"
- Monte Arruit vista aérea (Alfonso)
- Misa de campaña (Díaz Casariego)
- Un aspecto del poblado con cadáveres (Alfonso)
- Caballos(Alfonso)
- Soldados recogiendo con palas los cadáveres (Alfonso)

(03) F01078 Sobre 33 (21 fotos) / Gurugú y Barranco del Lobo

- Hundimiento del fuerte en la posición de Lommar. Momento del hundimiento que resultaron 7 heridos soldados (Lazaro)
- Campamento de Handi (Lazaro)
- El cerro del Gurugú. Foto Fotógrafo (plaza de la iglesia en construcción. Calle de la general chancel 6 Melilla. Firma Yustero o Futero)
- Zaio (Díaz Casariego)
- Soldados en Beni Sikar (Alfonso)
- Heridos (Díaz Casariego)
- Posiciones de Imelaben y Auvar. Baterías disparando Gran formato (Díaz Casariego)
- Dos tomas del Gurugú (Campúa), una en gran formato.
- Avance hacia Zeluán (Campúa)
- Soldados defendiendo posición (Campúa)
- Pozos de Aograz (Campúa). Desembarco de Alhucemas
- Tres fotos de Gurugú (Campúa)
- Toma del Hardu (Campúa)
- Cima del Basbel (Campúa)

03 (84.1.) F/1079 Sobre 1 (29 fotos) / Annual 1921

- Escenas de la reconquista de Nador, Zeluán, Zoco El Arbaá y Melilla
- Todas las fotos de Prensa Gráfica (dentro de sobres con este nombre estampado)
- Algunas se reprodujeron en el especial conmemorativo de 24/7/1935 en Mundo Gráfico.
- Fotógrafos: Alfonso, Campúa, Díaz Casariego (De éste una magnífica con los hermanos de la Doctrina Cristiana recogiendo cadáveres para darlos sepultura).
- Fotos de Alfonso (4): Zeluán (2), Barrio del Real en Melilla, Cadáveres.

03 (84.1.) F/1079 Sobre 2 (19 fotos) / Armamentos

- Escenas en Nador, Dar Drius y La Restinga
- Fotógrafos: Campúa, Lázaro, Díaz Casariego, Alfonso y Zarco
- Fotos de Alfonso (3): Automóvil blindado, Soldados en un campo de aviación de Alhucemas con bombas en la mano, Cañones en la defensa de Nador

9. ANEXOS

03 (84.1.) F/1079 Sobre 3 (43 fotos) / Campamentos

- El Arbaá, Tazarut, Dar Drius
- Fotógrafos: Alberto, Ricart, Martínez Hernández (Ceuta, Libertad 131), Sansó y Perera, Campúa, Solís, Lázaro, Alfonso, J. San Bartolomé, Ángel Rubio, E.Company, Silva, F. López, Zarco, Litrán, Díaz Casariego, Agencia Louis Hugelmann.
- Fotos de Alfonso (3): Playa Quemado, Posición de Duma, Soldados en un campamento.

03 (84.1.) F/1079 Sobre 4 (33 fotos) / Campaña 1909

- Conjunto de fotos excelentes de 1909
- Desembarco de hidroaviones (Buque Alfonso XIII)
- Globos aerostáticos
- Visita del Presidente del Congreso, Miguel Villanueva, a las canteras del Puerto
- Albúmina del siglo XIX de Orestes Calvet (Ventura de la Vega, 12: "Campamento de In Hafen (Regimiento Ceriñola).
- Foto de José M^a Cabedo (Pintor y corresponsal, Barón de Petrés, 3 Valencia). Magnífica foto (postal) en la que posa con el coronel Llopis del Regimiento Artillería Mallorca.
- Fotógrafos: Calvet, Cabedo, Campúa, Díaz Casariego y Rodríguez (Ceuta)

03 (84.1.) F/1079 Sobre 5 (27 fotos) / Desembarco de Alhucemas

- Operaciones de desembarco en Alhucemas. Playa de la Cebadilla y La Restinga
- Fotógrafos: Alfonso, Campúa, Litrán, Díaz Casariego, Ortiz, Ruiz Albéniz.
- Fotografías de Alfonso (5): Alhucemas, Desembarco ingenieros en La Cebadilla (2), barco en la costa, desembarco Alhucemas, y los generales Saro y Sanjurjo en La Cebadilla

03 (84.1.) F/1079 Sobre 6 (25 fotos) / Heridos / muertos

- Fotografías varias de heridos y muertos en combate (Monte Arruit)
- Fotógrafos: Alfonso, Campúa. Díaz Casariego, Litrán, Lázaro y Rubio
- Fotografías de Alfonso (3): Conducción de heridos, heridos y muertos en Monte Arruit

03 (84.1.) F/1079 Sobre 7 (52 fotos) / Operaciones

- Operaciones en Zeluán, Atlanten, Monte Arruit, Melilla, Yebel Erz, Tizzi Azza
- Fotógrafos: Alfonso, Aviación Militar, Campúa, Díaz Casariego, Zarco, Zarco y Oliva (3/5/1924), Retoret (Tetuán, 1913), Ricart, Lacalle (Yebel Erz y Villa Sanjurjo, E. Company, Perera, Rubio, Litrán, Lázaro, Tauler (Tizzi Azza, 22 agosto), Photo Real (Melilla, h. 1910), Ojanguren (Monte Arruit) y Welkin & Co. (Haddu al La la Kaddu).
- Una foto de Alfonso: Operación en Atlaten

03 (84.1.) F/1079 Sobre 8 (62 fotos) / Operaciones

- Operaciones: Segangan, Tifaurin, El Sebt, Gorges, Xauen, Hanta del Kasdir, Nador
- Fotógrafos: Alfonso, Campúa, Salazar, Díaz Casariego, Pérez, Gluck (excelente foto de un grupo de soldados en el Puerto de Hanta del Kasdir)
- Fotografías de Alfonso (12): Telegrafistas, tropas de intendencia, regulares en Nador, toma del Gurugú, Escuadrón Farnesio primero que reconquista Monte Arruit, toma de Hardum, Monte Gorges (ataque, 3), columna del general Tuero en Tizza, abriendo fuego en Hiddum, avance en Xauen

03 (84.1.) F/1079 Sobre 9 (19 fotos) / Prisioneros

- Fotografías de los prisioneros de Abd el-Krim en Asdir
- Fotos de Alfonso (1) prisioneros españoles de Abd el-Krim

03 (84.1.) F/1079 Sobre 10 (25 fotos) / Visitas y actos

-Zona de Segangan

-Fotógrafos: Campúa, Díaz Casariego, Lázaro, Zarco, Alfonso

-Fotos de Alfonso (1) Entrega de la Laureada al aviador Julio Rius (1919?)

03 (84.1.) F/1017 Sobre 43 (54 fotos) / Varios (Soldados, vistas, operaciones)

-Fotógrafos: Lázaro, Salazar, Zarco, Silva, Díaz Casariego, Rubio, Alberto, Villanueva, E. Company, Lacalle, Alfonso, Díaz Casariego (sumisión de Frajana, magnífica), Agence Nouvelle Photo A. Harlingue (5 rue Seveste, París: 1 foto de Tazza)

-Varias de las fotos con el sello de censurado, dentro del sobre de Prensa Gráfica

-Fotos de Alfonso (1): Melilla. Aprovisionamiento de víveres y municiones a la columna Navarro por medio de Aeroplanos.

-Fotos de Silva en Dar Drius y Colado de Tizzi Azza

-Una foto de 1893 sin autor (albúmina: "La embajada cruzando río Lupus) (10x12 cm.)

-Foto de Zarco en Ketama

-Foto de Díaz Casariego de un bombardeo en una localidad no especificada (excelente)

-Aviación aérea: Vista de Nador tomada por el capitán Carrillo, observador en Bristol, pilotado por el capitán Manzaneque (20 de agosto de 1921)

-Idem por el capitán Riaño, en octubre 1921. Piloto teniente Gallarza (costa, río Tiguisas)

-Fotografía aérea de Ortiz y Barberán: rebeldes en la playa de Sidi Dris

-Conjunto de excelentes fotografías aéreas

03 (88) F/03652 (46 fotos) / Carpeta Luis de Oteyza.

-46 retratos, gran parte de Alfonso, en su mayoría retratos. Algunas del viaje al Senegal, otras con Abd el_Krim, y presentaciones de libros.

03 (88) F/02923 (36 fotos) / Carpeta Abd el-Krim

-36 fotos en su mayoría retratos.

FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA DE ÁFRICA EN EL AGA (1909-1927)

Fuente: Signatura: Cultura (3) 082

CAJA	SOBRE	TEMA	FOTOS	DESCRIPCIÓN	FOTÓGRAFOS
F/1347	1	Guerra Marruecos	3	Operaciones en Gorgues y Alhucemas	-
F/1347	2	Desembarco Alhucemas	1		Litrán
F/1489	14	Operaciones militares	-	Fichas de referencia de fotos publicadas en La Ilustración Española y Americana	-
F/1677	20	Rif	1	Mujeres rifeñas	

FOTOGRAFÍAS DE LA GUERRA DE ÁFRICA EN EL AGA (1909-1927)

Signatura: Cultura (3) 084.1

CAJA	SOBRE	TEMA	FOTOS		
F/0915	39	Desembarco y salida tropas	45		Adolfo Alfonso Amador Arenas Azcarate Campúa Costa Salas

9. ANEXOS

					Desfilis Gaspar Guedes Lázaro Merletti Oliva y Zarco Pérez Romero Ros Salazar Trapoli Vidal
F/1017	43	Varios	54	Soldados, vistas, operaciones. Sidi Dris, Dar Drius, Tizzi Azza, Ketama, Nador, Río Tiguissas, Melilla, Tazza	Alberto Alfonso E. Company Díaz Casariego Lacalle Lázaro Rubio Salazar Silva Villanueva Zarco
F/1078	33	Gurugú. Barranco del Lobo	21		Alfonso Campúa Díaz Casariego Lázaro
F/1078	34	Monte Arruit	27		Alfonso Aviación Militar Díaz Casariego Luque Ortega y Gasset
F/1079	1	Annual 1921	29	Reconquista de Nador y Zeluán. Cadáveres de militares.	Alfonso Campúa Díaz Casariego
F/1079	2	Armamentos	19	Posiciones de Dar Drius, La Restinga y Nador.	Alfonso Campúa Díaz Casariego Lázaro Zarco
F/1079	3	Campamentos	43	El Arbaá, Tazarut, Dar Drius.	Alberto Alfonso Campúa Company, E. Díaz Casariego Hugelman, Louis Lázaro Litrán López, F. Martínez Hdez Ricart Rubio San Bartolomé, J. Sansó y Perera Silva

					Solís Zarco
F/1079	4	Campaña 1909	33		Cabedo, José Calvet, Orestes Campúa Díaz Casariego Rodríguez (Ceuta)
F/1079	5	Desembarco Alhucemas	27	La Restinga y Olaya de La Cebadilla. Actividades del desembarco	Alfonso Campúa Díaz Casariego Litrán Ortiz Ruiz Albéniz
F/1079	6	Heridos / muertos	25	Socorro a heridos y traslado de muertos en Monte Arruit	Alfonso Campúa Díaz Casariego Lázaro Litrán Rubio
F/1079	7	Operaciones	52	Monte Arruit, Melilla, Tizzi Azza, Haddu, Zeluán, Atlaten,	Alfonso Aviación Militar Campúa Company, E. Díaz Casariego Lacalle Lázaro Litrán Ojanguren Perera Photo Real Rectoret Ricart Rubio Tauler Welkin & Co Zarco Zarco y Oliva
F/1079	8	Operaciones	62	Gorges, Hiddum, Xauen, Tizza, Gurugú y Nador	Alfonso Campúa Díaz Casariego Pérez Gluck Salazar
F/1079	9	Prisioneros	19	Prisioneros de Abd el- Krim. Asdir	Alberto Alfonso Díaz Casariego Lázaro Rubio
F/1079	10	Visitas / Actos	25	Entrega de laureadas, visita a Seganan y otros lugares	Alfonso Campúa Díaz Casariego Lázaro Zarco
		Total	487		

9. ANEXOS

RELACIÓN DE FOTÓGRAFOS

Alberto
Alfonso
Aviación Militar
Cabedo, José María (Barón de Petrés, 3, Valencia)
Calvet, Orestes (Campamento de In-Hafen. Regimiento Ceriñola)
Campúa
Company, E. (Toma de Badú)
Costa Salas
Díaz Casariego
Hernández, Matías (Ceuta, Libertad, 131)
Hugelmann, Louis
Lacalle (Villa Sanjurjo)
Lázaro
Litrán
López, F. (Operaciones en Taurit. Redactor gráfico)
Luque
Martínez Hernández
Ojanguren (de Eibar). Ingenieros en Monte Arruit
Ortega y Gasset, Eduardo
Ortiz
Perera
Pérez Gluck (Hanta del Kasdir. Puerto)
Photo Real (Melilla, h. 1910)
Rectoret
Ricart
Rodríguez (Ceuta)
Ros
Rubio, Ángel (1913)
Ruiz Albéniz
Salazar
San Bartolomé, J. (Operaciones en M. Ter)
Sansó y Perera
Silva (Operación de Kanduchi)
Solís (Melilla, 1915)
Tauler (Tizzi Aza. 22 agosto?)
Villanueva
Walkin & Co. (Haddu)
Zarco y Oliva
Zarco, S.

AGENCIAS DE PRENSA

Louis Hugelmann, Santa Engracia, 57 (Madrid)
Agencia Nouvelle Photo. A. Harlingue (París, 5 rue Seveste)

4. ARCHIVO HISTÓRICO MILITAR DE MADRID

Número de fotografías: 2.000 aprox.

- 1000 de usos y costumbres
- 400-500 placas de vidrio (positivos y negativos)
- 96 Retratos en óvalo de los militares que mueren en el frente
- 48 Guerra de 1893 (autoría Escuela de Guerra)
- 300 estereos de placas en vidrio para proyección (Ilford, Jougla, Lumière),

Autores:

- Lázaro (teniente coronel del Ejército)
- Sansó
- Ángel Rubio
- Campúa (tarjetas postales de la campaña de Melilla)

RELACIÓN GENERAL

f.05288-f.05383 Monte Arruit
f.05647-f.05731 desembarco de Alhucemas
f.05955-f.05958 cuartel de sanidad de Jadú, Ceuta
f.05959-f.05996 maestranza de Melilla
f.06927-f.06087 desembarco Alhucemas y campaña del Rif
f.06092-f.06096 retratos Larache
f.06182-f.06191 varios norte de África
f.06307-f.06328 entrega banderín intendencia, melilla
f.06903-f.06929 postales costumbristas
f.06995-f.07046 fortificaciones, panorámicas
f.07047-f.07094 guerra Margallo, 1893
f.07154-f.07243 maestranza de Larache
f.07397-f.07401 postales campúa
f.07434-f.07443 y f. 07444 postales Campúa
f.07445-f.07450 ferrocarril Larache
f.07451-f.07456 Xauen
f.07533-f.07538 hospital docker, Melilla
f.07874-f.07923 panorámicas
f.08298-f.08346 postales, 1921
f.09236-f.09259 desembarco de Alhucemas
f.09286-f.09299 nitratos panorámicas
f.09300-f.09319 gelatinas enrolladas de nitratos
f.09320-f.09411 expedición a Ifni, 1934
f.11757-f.11777 construcciones ingenieros norte África
f.13131-f.14054 usos y costumbres
f.14078-f.14173 retratos muertos en África
f.14252-f.14268 diferentes adaptaciones de camiones, Tetuán

5. ARCHIVO HISTÓRICO DEL EJÉRCITO DEL AIRE (AHEA)

Los fondos fotográficos sobre la guerra de África en el AHEA suman más de 2.000. Se relacionan obviamente con la aviación y presentan tres bloques temáticos: vistas aéreas, aeronaves y retratos de pilotos y personal especializado. Con carácter general, se complementan con reportajes diversos y con escenas de operaciones en las que la aviación es protagonista. Los originales son negativos en soporte vidrio y papel, en su mayoría de calidad y en buen estado de conservación. La procedencia es diversa, buena parte cedida por el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército (CECAF), y en menor medida por particulares, especialmente los álbumes de militares como el coronel Warleta (José Carrillo Durán) o el general Martínez Merino sobre el desembarco de Alhucemas. Las imágenes más antiguas sobre el conflicto están datadas hacia 1909, si bien no pueden realizarse búsquedas por el campo fecha.

En cuanto a la autoría de las tomas aéreas, al estar realizadas por los propios pilotos o por los observadores, sus nombres han quedado en el anonimato, salvo excepciones en las que se anotaban en la propia placa negativa, como en la imagen de Alhucemas captada el 7 de septiembre de 1925 por el comandante Mariano Barberán (piloto) y el teniente Antonio Nombela (observador). Se conservan retratos de algunos autores de relevancia como José Ortiz Echagüe y Leopoldo Alonso, militar el primero y civil el segundo, y referencias esporádicas a otros, como José Demaría (Campúa), que viajaba en el hidroavión pilotado por Ramón Franco que hubo de ser rescatado tras una avería.

La ficha catalográfica del AHEA consta de dos partes con los campos que se indican a continuación:

1. Área de Identificación
 - Registro
 - Fecha del documento
 - Forma de ingreso
 - Procedencia
 - Signatura (nº/cartera/negativo/letra)
2. Área de Descripción
 - Soporte
 - Tipo
 - Conservación
 - Título
 - Materia
 - Autor
 - Descripción

6. ARCHIVO DE PALACIO (PATRIMONIO NACIONAL)

1. Fotos de la guerra de África de 1860 por Enrique Facio, originales que el autor entregó a la reina Isabel II en 1863 por mediación del conde de Valencia de Don Juan (Caja 8590 Exp. 5. Administración General, Legajo 5292).
2. Álbum de fotos de Tetuán por José Requena y López. Dedicado por el autor a Isabel II (1860). 50 fotografías. (Signatura: FOT. 595, 10200927-10200977).
3. Álbum de la guerra de Melilla, 1893. Fotos de Compañy.
4. Fotografías de Francisco Echague sobre la Embajada a Marruecos para la firma de paz en Mazagán, 1894.
5. Negativos de Compañy sobre la guerra del Gugerú (33 negativos).
6. Fotografías de Alfonso, Serie de la toma de Anyera, 1916.
7. Fotografías sin autor identificado

1. GUERRA DE ÁFRICA (1860). FOTOGRAFÍAS DE ENRIQUE FACIO

Conjunto de 72 originales: 19 albúminas de diversos formatos (12 de temas de guerra y 7 de vistas y tipos populares), y 53 tarjetas estereoscópicas de Tetuán en formato 6,5x14 cm: vistas y tipos populares.

A) Albúminas

1. Grupo de oficiales (nº10166335) / 16x23,3 cm
2. Un campamento durante la campaña de África en 1860 (nº10166336) / 16,5x22,5 cm
3. Grupo de oficiales de Aragón (nº10166339) / 16x23 cm
4. Vista de Ceuta (nº10166340) / 19,5x26,5 cm
5. Serrallo en Ceuta (nº10166341) / 19x26,5 cm
6. Vista de Ceuta (nº10166337) / 16x23 cm
7. Castillo de Tetuán (nº10166343) / 19,3x25 cm
8. Trincheras en Tetuán tomado a los moros el 4 de febrero de 1860 (nº10166344) / 19x25,5 cm
9. Alcazaba de Tetuán (nº10166345)
10. Misa de campaña en África, en 1860 (nº10166346)
11. Vista general Tetuán (nº10166347)
12. Vista panorámica (nº10166348)
13. Mezquita de la calle de Iberia en Tetuán (nº10166349)
14. Sabio Bermegui y su mujer Ister en Tetuán (nº10168992)
15. Hebreo Sain (nº10168993)
16. Sabio Hebreo Jachuel (nº10168994)
17. Hebreo Simi, Tetuán (nº10168995)
18. Clara Hebrea (nº10168996)
19. Hebrea Magui (nº10168997)

B) Estereoscópicas de Tetuán

1. Puerta del Cid (nº10174796) / 6,5x14 cm
2. Puerta de la Mezquita Grande (nº10174797) / 6,5x14 cm
3. Interior de la Puerta del Cid (nº10174798) / 6,5x14 cm
4. Interior de la Puerta de Fez (nº10174799) / 6,5x14 cm
5. Mezquita de la calle de Iberia (nº10174800) / 6,5x14 cm

9. ANEXOS

6. Vista de la ciudad (nº10174801) / 6,5x14 cm
7. Patio interior del palacio del emperador (nº10174802) / 6,5x14 cm
8. Plaza de Sevilla (nº10174803) / 6,5x14 cm
9. Puerta de la Reina (nº10174804) / 6,5x14 cm
10. Puerta de la Victoria (nº10174805) / 6,5x14 cm
11. Púlpito de la Mezquita Grande (nº10174806) / 6,5x14 cm
12. Molinos (nº10174807) / 6,5x14 cm
13. Vista general (nº10174808) / 6,5x14 cm
14. Puerta de Fez (nº10174809) / 6,5x14 cm
15. Mora Paez Selaz? (nº10174810) / 6,5x14 cm
16. Interior de un edificio (nº10174811) / 6,5x14 cm
17. Fuerte (nº10174812) / 6,5x14 cm
18. Plaza del teatro (nº10174813) / 6,5x14 cm
19. Vista general (nº10174814) / 6,5x14 cm
20. Campamento junto a fuerte (nº10174815) / 6,5x14 cm
21. Casa Enzini? (nº10174816) / 6,5x14 cm
22. Plaza de España (nº10174817) / 6,5x14 cm
23. Teatro (nº10174818) / 6,5x14 cm
43. Habitación donde murió el general Ríos (nº10174819) / 6,5x14 cm
44. Mezquita en el camino de la luneta (nº10174820) / 6,5x14 cm
45. Hospital de mujeres (nº10174821) / 6,5x14 cm
46. Casa de El-Jerif (nº10174822) / 6,5x14 cm
47. Interior Mezquita Grande (nº10174823) / 6,5x14 cm
48. Casa de El-Jerif (nº10174824) / 6,5x14 cm
49. Torre de Cabo Negro (nº10174825) / 6,5x14 cm
50. Calle del Cid (nº10174826) / 6,5x14 cm
51. Hebreos (nº10174827) / 6,5x14 cm
52. Motivos (nº10174828) / 6,5x14 cm
53. Mora Hatena (nº10174829) / 6,5x14 cm

2. FOTOGRAFÍAS DE JOSÉ REQUENA

-“Álbum de Trages y costumbres de Tetuán”, compuesto por 50 fotografías de las que 15 están relacionadas con la guerra. El resto son de tipos populares ataviados con trajes típicos. Está dedicado a la reina Isabel II.

1. Oficiales de Mallorca
2. Oficiales de Bailén
3. Oficiales de Soria
4. Grupo de militares [sin título]
5. Oficiales de Aragón
6. Vista de Acho de Ceuta
7. Serrallo en Ceuta
8. Vista de Ceuta
9. Castillo de Tetuán
10. Trinchera tomada a los moros el 4 de febrero (Tetuán)
11. Alcazaba de Tetuán
12. Misa en la Plaza de España (Tetuán)
13. Vista general de Tetuán
14. Vista interior de Tetuán
15. Mezquita en la calle de Iberia (Tetuán)

3. ÁLBUM DE LA GUERRA DE MELILLA, 1893

Dedicado a S.A.R. la infanta Isabel de Borbón. Adquirido por el conde Corzana en 1899. Formato: 26x40 cm. Cubierta ilustrada con temas alegóricos: Alhambra de Granada y escudo de la corona española.

Contenido: 40 fotografías en formato 15x20 cm (gelatinobromuro).

Torreón de las Cabras	Coronel de askaris a conferenciar
Sección del Disciplinario	Muley Jarafa a su primera conferencia
Comisión técnica	Escolta de Muley Jarafa
General Margallo y oficiales	General Martínez Campos en Sidi Guariach
Plaza de los albiges	Sidi Guariach
General Margallo	Abanzadas
Polígono	Cerro de Santiago. Abanzada
Puerta Florentina	General Ortega
Avanzada del Fuerte de Camellos	General Chinchilla
Detención del espía Mari-Guari	Esperando resultado de conferencia
Askaris en descanso	Bajá del Campo
General Margallo yacente	Pidiendo conferencia
General Ortega. Retrato ecuestre	Bajá del Campo
Zafarrancho de combate en el <i>Conde de Venadito</i>	General Martínez Campos y periodistas
Conde de Venadito. Primer disparo sobre las chumberas	Construcción del puente sobre el río Oro
Campamento de artillería	General Delgado
Campamento del Cementerio	Maimón Mojatar y su sobrino prisioneros en el <i>Isla de Luzón</i>
Capitán Ariza y su guerrilla	General Macías y Estado Mayor
Llegada de la Cruz Roja	Oficialidad de Isla de Luzón
General Martínez Campos en Sidi Guariach	Misa de Campaña en Victoria Grande

4. FOTOGRAFÍAS DE FRANCISCO ECHAGÜE

Conjunto de fotografías sobre la embajada de 1894

Título: Depósito de la Guerra. Ejército de operaciones en África y embajada extraordinaria en marruecos en 1893 y 1894. Vistas fotográficas tomadas por la brigada del cuerpo de E. M. Fondo perteneciente a la infanta Isabel de Borbón.

Contiene 54 positivos fotográficos (Inventario s nº10240576 a 10240629).

Signatura 6189

10240575 Depósito de la Guerra. Ejército de operaciones en África y embajada extraordinaria en marruecos en 1893 y 1894. Vistas fotográficas tomadas por la brigada del cuerpo de E.M.

10240576 Melilla. Generales, jefes, oficiales y tropa en el Cuartel General

10240577 Melilla. Estado Mayor General

10240578 Melilla. Fuerte de Camellos

10240579 Melilla. General Chinchilla, con su Estado Mayor

10240580 Melilla. Fuerte de Cabrerizas Bajas

10240581 Melilla. Puerta principal de Cabrerizas Altas

10240582 Melilla. Fuerte de Cabrerizas Altas

9. ANEXOS

10240583 Melilla. Fuerte Rostro Gordo
10240584 Mazagan. Entrada del general Martínez Campos
10240585 Mazagan. Entrada del general Martínez Campos
10240586 Melilla. Vista tomada desde el interior de la tienda del general en jefe
10240587 Melilla. Fuerte de Cabrerizas Altas
10240588 Melilla. Embarque de tropas
10240589 Tanger. Vista parcial desde la Alcazaba
10240590 Marrakech. La Kutubia
10240591 Marrakech. Puerta de Agmat
10240592 Marrakech. Campamento de Sidi-Benhor
10240593 Marrakech. Mamunia. Fuente en el patio comedor
10240594 Marrakech. Zoco el Jemis
10240595 Marrakech. Zoco el Jemis
10240596 Marrakech. Zoco el Jemis
10240597 Melilla. Vista panorámica
10240598 Melilla. General en Jefe y Cuartel General
10240599 Melilla. General Macías y Estado Mayor
10240600 Melilla. General Chinchilla y Estado Mayor
10240601 Melilla. Misa de Campaña. (Cementerio nuevo)
10240602 Melilla. Misa de Campaña. (Cementerio nuevo)
10240603 Marrakech. Mamunia Chica
10240604 Marrakech. Bab-Aguinao (Puerta Colorada)
10240605 Marrakech. Aduar
10240606 Marrakech. Alcaides
10240607 Marrakech. Embajador y personal de la Embajada
10240608 Tanger. Vista parcial
10240609 Marrakech. Miembros de la Embajada española en la puerta en el patio comedor. (Mamunia)
10240610 Marrakech. Nativos Guilés en la montaña
10240611 Marrakech. Cementerio Judío
10240612 Marrakech. Hebreas
10240613 Marrakech. Vista parcial
10240614 Marrakech. Pabellón de Conferencias
10240615 Marrakech. Zoco el Fenar
10240616 Marrakech. Zoco del Ascar
10240617 Marrakech. Zoco del Ascar
10240618 Melilla. Mezquita de Frajana
10240619 Mazagan. Entrada del General Martínez Campos
10240620 Tánger. Zoco exterior
10240621 Marrakech. Lavaderos
10240622 Marrakech. La Kutubia
10240623 Marrakech. Patio de recepciones
10240624 Marrakech. Vista parcial desde la Mamunia
10240625 Marrakech. Patio de Recepciones
10240626 Marrakech. Yama El Mansuri
10240627 Marrakech. Jefe de la guardia del Embajador
10240628 Marrakech. Guardia del Embajador
10240629 Marrakech. Vista parcial desde la judería

5. NEGATIVOS DE MANUEL COMPAÑY (1909)

-Conjunto de 33 negativos de la campaña de la guerra de Gurugú: retratos del general Marina, operaciones militares, artillería disparando, acémilas, tipos populares y campamentos.

1. General Marina (nº10181686)
2. General Marina (nº10181687)
3. General Marina (nº10181688)
4. Grupo de oficiales (nº10181689)
5. Columna de soldados (nº10181690)
6. Soldados en campaña (nº10181691)
7. Columna de soldados (nº10181692)
8. Soldados españoles en cerro (nº10181693)
9. Soldados españoles en cerro (nº10181694)
10. Soldados españoles en cerro (nº10181695)
11. Soldado marchando (nº10181696)
12. Soldado marchando (nº10181697)
13. Operaciones militares (nº10181698)
14. Piezas artillería (nº10181699)
15. Descargando acémilas (nº10181700)
16. Posición de disparo (nº10181701)
17. Posición de disparo (nº10181702)
18. Posición de disparo (nº10181703)
19. Soldado herido (nº10181704)
20. Piezas artillería (nº10181705)
21. Moros a caballo (nº10181706)
22. Moro con tinaja (nº10181707)
23. Nativo con catalejo (nº10181708)
24. Vista del mar (nº10181709)
25. Globo aerostático (nº10181710)
26. Embarcaciones (nº10181711)
27. Dos militares conversando (nº10181712)
28. Soldado ascendiendo por roca (nº10181713)
29. Artillería (nº10181714)
30. Artillería (nº10181715)
31. Campamento militar (nº10181716)
32. Campamento militar (nº10181717)
33. Bajada de bandera (nº10181718)

6. FOTOGRAFÍAS DE ALFONSO. ANYERA, 1916

Fotografías de Alfonso. Serie de 29 fotos en formato 13x18 cm sobre la Sumisión de la cabila de Anghera (Anyera) en Ceuta, 1916 (Inventario nº 10144298-10144326).

10144298	Grupo de musulmanes sentados frente a una mezquita
10144299	Grupo de musulmanes aguardando sentados a la puerta de la mezquita
10144300	Primer Jalifa de la zona española junto a su Gran Visir
10144301	Fuerzas de la policía indígena junto al camino de Kudia Federico
10144302	La artillería española disparando desde la posición de Kudia Federico
10144303	La artillería dirigiéndose a tomar posiciones en Kudia Federico

9. ANEXOS

10144304	Prisioneros marroquíes de las tropas españolas
10144305	Prisioneros marroquíes de las tropas españolas
10144306	Prisioneros marroquíes de las tropas españolas
10144307	Camión militar español con viajeros
10144308	Camión militar español en el camino de Kudia Federico
10144309	Camión militar español en el descenso del camino de Kudia Federico
10144310	Sumisión de notables de Anghera ante el General Milans del Bosch
10144311	Poblado de Deni de Sala desde el camino a Kudia Federico
10144312	La posición de la loma de las trincheras conquistada por las tropas españolas en la acción del 29 de junio de 1916
10144313	Vista del Monte de Mamoroub
10144314	Vista del Valle del Dint
10144315	Vista del poblado de Diur (¿?)
10144316	Vista del Valle del poblado de Ain Xir
10144317	El Tte. coronel Cavanilles a caballo con oficiales en el campamento
10144318	Fuerzas de la mehalla del Jalifa acampadas en un zoco
10144319	Fuerzas de Infantería de la mehalla del Jalifa en Wad-Ras
10144320	Campamento militar de Raisuli
10144321	Campamento militar de Raisuli
10144322	Tropas del Raisuni en el campamento
10144323	Grupo de caídos notables ante la tienda del Raisuli
10144324	Notables de Anghera en la Ceremonia de Sumisión ante España
10144325	Notables de Anghera frente a la tienda del Raisuni
10144326	Musulmanes de Anghera

7. FOTOGRAFÍAS SIN AUTOR IDENTIFICADO

1. Picos del Gurugú, 1911-1912 (nº10239452) / 11x16 cm
2. Vista panorámica con las posiciones de Taurota Buho, Ros-Medina, Gurugú, Borrado, Titinid y el Harcha, 1911-1912 (nº10239452) / 9x24 cm
3. Pieza de artillería Schneider en Hardú, 1921 (nº10172995) / 9x13 cm

7. BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Se han localizado 736 fotografías fechadas entre 1893 y 1925), la mayor parte en la Colección García Figueras. Dentro del conjunto se consideran tres álbumes: *Melilla 1893 a 1894* (24 albúminas), *Vistas panorámicas de las campañas del Rif*, de la Brigada Obrera Topográfica, 1909 (93 reproducciones impresas), y *Melilla 1912* (32 copias al gelatinobromuro).

1. ÁLBUM DE REPRODUCCIONES. SIGNATURA GC-CAJA/4/15.

32 fotos en papel, la mayoría reproducciones de la Revista *Mundo Gráfico* (Sólo dos originales de época).

2. MELILLA, 1893 A 1894. ÁLBUM. SIGNATURA 17/LF/141. ÁLBUM “.

24 fotos. Formato 24x30 cm. Fototipia Henrich y Cº Barcelona. Ilustración de primera página, dibujo de M. Gutiérrez. Imágenes de interior impresas en 20x25, excepto 5 en tamaños 13x15 y similar. Encuadernación en tapa dura con estampación en oro sobre piel roja.

1. Melilla. Vista
2. Campamento del Cuartel General y del Regimiento de Axdir
3. Tienda del general en jefe
4. Campamento de la Alcazaba
5. Torre de San Lorenzo. Soldado con cámara de fotos
6. Atrincheramiento para desenfilar la entrada de Cabrerizas Altas
7. Puente provisional de caballetes sobre Río Oro hecho en doce horas
8. Puente permanente de caballetes de camellos
9. El mismo terminado con el cuerpo de guardia
10. Puente permanente del Tesorillo y vista de Camellos
11. El mismo terminado y vista de San Lorenzo
12. Puente Camino a Rostrogordo
13. Reducto del atrincheramiento de las Horcas ejecutado bajo el fuego enemigo.
14. Batería J
15. Reducto X, después Reina Regente
16. Reducto número 1 y después Alfonso XIII
17. Reducto Alfonso XIII
18. Cabeza del camino cubierta desde Alfonso XIII a la concepción
19. Camino cubierto desde Alfonso XIII a La Concepción (Sidi Aguriach)
20. Batería de sacos terreros hecha en Camellos bajo el fuego enemigo
21. Torre de Sidi Agurriach Bajo
22. Fuente de la Concepción
23. Frente de ataque del fuerte de la Concepción
24. Interior del fuerte de la Concepción

3. VISTAS PANORÁMICAS DE LAS CAMPAÑAS DEL RIF. TOMADAS POR LA BRIGADA OBRERA Y TOPOGRÁFICA DE E.M. MADRID, ESTADO MAYOR CENTRAL, 1909. BIBLIOTECA NACIONAL. SIGNATURA SG/1848.

39 láminas sin texto introductorio o de presentación, con un total de 93 fotografías reproducidas en dípticos y trípticos de 18x24 cm en su mayoría. En 1909, tras los sucesos del Barranco del Lobo y del Gurugú, la Brigada Obrera y Topográfica del

Estado Mayor (Cuerpo de Guerra) realizó un reportaje fotográfico de las campañas militares, en su mayoría vistas panorámicas de la geografía del Rif. En las imágenes se observan destacamentos llevando a cabo operaciones con los soldados dispuestos para el combate.

4. *MELILLA, 1912. ÁLBUM. SIGNATURA 17/ 112*

Contenido: 32 fotos (gelatinobromuro de plata). Retratos de jefes, oficiales y tropa, campamentos, jefes de cabilas moras.

Descripción externa: Encuadernación en cartulina gris. Título estampado en oro. manuscrito en alemán en la cubierta: "Seiner Excellenz Herru *General Leutnant D. Máximo Ramos*" (Su Excelencia el Teniente General D. Máximo Ramos).

Impresor de la cartulina: Aufnahmen von Oblt. Franenholz 2. Schw. Reiter Regts
Datos de las fotografías: no figuran

Medidas: 10x15, 6x9 y 4,5 x 6 cm // Soporte: cartón 24x30cm

Pág.1: 4 copias papel / Tarjetas postales (10x15 cm) / Soldados en distintas actividades.

Pág.2: 6 copias (6x7 cm) / 1 retrato y varias vistas de Marruecos.

Pág.3: 5 copias (4 en 6x12 cm y 1 en postal 10x15 cm) / Soldados y militares de graduación con jefes moros de cabilas / En el reverso de la Tarjeta postal: "PESO. Fotógrafo. Sucursal en Melilla c/ General Chacel, nº 6".

Pág.4: 7 copias (4,5 x 6 cm) / Caballería, infantería y vistas generales de paisajes.

Pág.5: 3 copias / Tarjetas postales (10x15 cm) / Grupo de oficiales a caballo. Al frente el general Marina / En el reverso sello de "Welkin. Melilla".

Pág.6: 5 copias (4,5 x 6 cm)/ 4 de campamentos con mandos y 1 de sumisión de cabilas con jefes moros.

Pág.7: 2 copias / 1 Tarjeta postal (10x15 cm) y 1 recorte de prensa / Soldados (Tarjeta) y mandos y oficiales escuchando música en un gramófono (recorte)

5. COLECCIÓN GARCÍA FIGUERAS SIGNATURA: AFRFOT-CAJA/1-2. CARPETA 1. 79

1. Conjunto de originales. Reproducciones fotográficas y tarjetas postales

2. Tarjetas postales de la campaña de Melilla (1909). Edición de J. González, Maroc Postal (Tanger). Serie de 20 (disponen de: 1,5,6,9,10,11,16,18,19 y 20) //

Tarjeta postal de J. C. (Campúa). Serie 2 número 10: Burguete arengando al Batallón Figueras // Reproducción de la Harca de Bu-Hamara.

3. Fotos históricas de Melilla (1912-1927). Dos fotos de Lázaro (tarjetas postales) sobre el transatlántico japonés bombardeado por los alemanes (remolcador que salió en ayuda de los afectados) // 3 tarjetas postales (Una de Lázaro en la que aparece el general Jordana revistando las tropas) // 2 tarjetas postales: Arcila. Almadrabas //1 foto reproducción del equipaje de Abd-el-Krim.

4. Álbumes de García Cortés. La liberación de los prisioneros (1 foto. Gabinete fotográfico de Intervención Regional (Larache) // 1 foto aérea de Melilla en 18x24 sin firma // Serie de tarjetas postales (impresas en azul) fotografías aéreas. Sin autor:

1. Bombardeo de la casa de Abd-el-Krim en Ait Kama; 2. Casa de Abd-el-Krim; 3. Axdir; 4 Bombardeo del poblado junto al río Guix; 5. Bombardeo de Axdir // 1 TP de Hauser y Menet. N1 17 Alhucemas. Bahía de Casa del Quemado (desembarco) // 10 Fotos: 1. Obras en Axdir; 2. Obras en Isaguen. Cuarteles; 3. Puente del Nekor; 4. Puerto de Luta Sanit; 5. Puente del Nekor; 6. Ben Tieb; 7. Medik; 8. Sel-la. Lavadero; 9. Tetuán y 10. Alcazaquivir // 3 Fotos aéreas de Beni-Aros, 10 de octubre de 1928 a las 12 horas (foto García Cortés), y 6 de junio de 1929 a las 11 horas // Una foto 18x24 cm. Mehedía. La Maamora, mezquita.

Africa negra.10 fotos (15x20) // Peñón de Alhucemas. Una fotografía aérea de aviación militar, 28 de abril de 1927 // Peñón de Alhucemas. Tarjeta postal // Peñón de Alhucemas. 5 reproducciones realizadas por García Cortés // Peñón de Alhucemas. Moros de Beni Urriagel, desembarcando armados. Reproducción de García Cortés // Peñón de Alhucemas. Reproducciones (6 fotos) // Peñón de Alhucemas. Dos Tarjetas postales montadas en una sola panorámica. Servicio Geográfico y Cartográfico del Ejército (Melilla).

6. COLECCIÓN GARCÍA FIGUERAS SIGNATURA AFRFOT CAJA 2. CARPETA 2

Carpeta de 7 fotos de la Delegación de Asuntos Indígenas (Elaborada en 1955).

-Asuntos 1917-1922. Escuela de Guerra. Contiene: 1. Tarjeta postal del campamento de Megaret, septiembre 1921; 2 y 3. Tarjetas postales del Regimiento de Taxdirt y Larache, septiembre y octubre de 1921.

-Carpetilla Marruecos 1920-1922. Contiene: 1. Fotografía con texto sobre el desastre de Annual (18x24); 2. Campamento de Mexerah, abril de 1922. Tarjeta postal; 3. Vista de Amaana, 1922; 4. El general Sanjurjo con varios oficiales, entre ellos García Figueras. Tarjeta postal, 17 de junio de 1922.

7. COLECCIÓN GARCÍA FIGUERAS SIGNATURA AFRFOT CAJA S/N (1906-1918)

1. Comisión que fue a recabar del Gobierno de España el paso del ferrocarril Tánger-Fez-Larache. Foto Ángekl G. de Castro (Larache).

2-3. El Raisuni, 1906

4-5. El Raisuni, 1906

6-032. Tropas españolas en Casablanca, 1907

33-046. Tropas francesas en Casablanca.

47. Canteras y ferrocarril. Lugar de matanzas en Casablanca, 1907. Foto Rittwagen

48-49. Casablanca. Puerto y murallas

50. Locomotora en la que murió el mecánico, 1907.

51-52. Locomotoras en Tánger (7x10 cm). Foto Rittwagen.

53-84. Casablanca, 1907

85. Embajada de Llavería, 1907 (Reproducción) 1907

86-87. El ministro Regnault en Casablanca, 1907 (Reproducción)

88. El Roghi Buhamara encarcelado, 1907 (Reproducción)

89-91. El Roghi. Bu Hamara. Mar Chica

92. El Mokri en San Sebastián (Reproducción)

93-98. Casablanca, 1908 (Tarjeta postal)

99-104. Comisión de Ceuta a Tetuán, 1908

105. Tánger, 1905- Moros notables

106. Oficialidad dek cuerpo expedicionario español (8 oficiales): Vallarinos, César Juarros, Medina, etc.

107-108. Muerte del coronel Artilleros, setiembre de 1911

109. El rey en Atlaten, enero 1911

110. Tren con los heridos de los combates del 12 de septiembre de 1911

111. Civiles políticos, 1911

112. Bristol Bar, 1911

113-115. Diplomáticos: Triviño, Llavería, etc., 1900-1912.

116. Salida de tropas hacia Madrid desde Melilla, 1912. Foto Lázaro

117. El capitán general revistando las tropas. Foto Silva

118. Marcha de fuerzas a Cádiz. Melilla, 1912.

119. Cadáver del Mizzian. Foto Agustín Silva, 1912 (Melilla).

9. ANEXOS

120. Armas de El Mizziam, 1912.
121. Moros notables de Tánger en Córdoba, 1913 (Reproducción)
122. Alazarquivir. Monumento a los caídos, 7 de julio de 1913.
123. Oficiales y jefes, 1913
124. Alazarquivir. Oficiales a caballo, 1914. Foto Núñez Bravo
125. Visita de Romanones, 1914
126. Visita de Romanones a Tánger, 1914
- 127-129. Conmemoración del levantamiento de sitio de Melilla en 1775. General Jordana y otros, 1915-
- 130-147. Visita de los infantes don Carlos, doña Luisa y príncipe Raniero de Borbón, 1915. Fotos Lázaro
- 148-150. Servicio de bomberos de Melilla
151. Mitin español pro Tánger
152. El general Marina en un avión, 1918. (Reproducción)
153. Jefes y oficiales con moros notables. Sumisión. Foto Safer (Larache)
154. Cabila de Ahl Serif.
155. Sumisión al caid Larbi-Darmun

8. COLECCIÓN GARCÍA FIGUERAS SIGNATURA AFRFOT / CAJA S/N (1920-1925)

- 1/2. Ocupación de la Aguera, 1920
- 3/4/5. Operaciones en Marruecos 1920/1922
- Pendón de Ceuta en la iglesia Santa María de África al llegar el infante Don Carlos de Borbón, 1918. Foto Rubio
- Grupo de periodistas españoles a caballo en Xauen, 1920. Foto Rubio
- Entrada de las tropas en Xauen, 1920. Foto Rubio
6. Franco en Tizzi Azza, con el general Marza. (reproducción)
7. Franco con una columna (reproducción)
8. El alcalde de Ceuta saludando al general Silvestre. Foto Rubio
9. Alto Comisario Berenguer con periodistas madrileños el día de la ocupación de Xauen, 1920
10. Tomás Borrás, Enrique Arqués y otros en Xauen. Reproducción, 1920
11. Operaciones de Xauen. Foto Rubio
12. Paco enemigo en Taxarut, disparando. Foto Rubio
13. Tetuán
14. Prisionero interrogado. Foto Rubio
15. Entrega de armamento a los cabileños de Biutz
16. Cadáver del enemigo en Alalex
17. El general Silvestre recibido en Ceuta. Foto Rubio
18. El cadáver del teniente coronel Padró muerto en Beni Arós. Foto Rubio
- Magníficas por su calidad y presentación en papel sepia (tono) tamaño TP.
19. Entierro del comandante Larrea, 1920. Foto Rubio
20. Recibimiento de tropas en Ceuta, 1920. Foto Rubio
21. Entrega de armas de los cabileños de Biuta, 1920. Foto Rubio
22. Tazarut. Misa de campaña, 1920. Foto Rubio
23. Ceuta. Romería de San Antonio, 1920. Foto Rubio
24. Operaciones en Beni Issuf
25. El general Silvestre al círculo francés, en Larache, 1914. Foto Ladde (francés)
26. El mariscal Lyantey, Larache, 1925. Foto Safer?
27. Peddan. Yebel, 1922
28. Reconquista de Monte Arruit. Melilla. Foto José Cabo.

29. Reconquista de Monte Arruit. Melilla. Foto José Cabo. (1 NOTA)
30. Melilla. Llegada de heridos al campamento. TP edición J. González (Tánger)
31. La Legión. El caricato Martínez haciendo las delicias de la compañía de Hierro. Foto Mateu
32. Reconquista de Monte Arruit. Escenas trágicas, 1921. Foto José Cabo.
33. Reconquista de Monte Arruit. Escenas trágicas, 1921. Foto José Cabo
34. Reconquista de Monte Arruit. Escenas trágicas, 1921. Foto José Cabo
35. Alcazaba de Zeluán
36. Alcazaba de Zeluán
37. Monte Arruit. Al reverso: “Amigo Soto. Ahí le mando la colección que me interesa. Todas ellas de Monte Arruit, etc.
38. Monte Arruit
39. Monte Arruit. Foto José Cabo.
40. Monte Arruit. Foto José Cabo.
41. Monte Arruit. Foto José Cabo
42. Monte Arruit. Foto José Cabo.
43. Monte Arruit. Foto José Cabo, Cadáveres españoles (planos generales). Dramáticas escenas.
44. Columna tropas y árabes
45. Coronel Riquelme y otros, 1921 (reproducción). Foto Lázaro
46. Campaña del Rif. Monte Arruit. TP Postal Express. Identifica al fotógrafo José Cabo
47. Berenguer abrazando a Si Dris Riffi. Larache. Tajeta Postal, 1921. Foto Safer?
48. Soldados disparando en un blocao, 1911-1925
49. Faro. Melilla
50. Casa La Ina en Zeluán, (texto al dorso). Enviada a Adolfo Soto (TP), 1921. Foto Cabo.
51. Melilla, puerto. Recorte prensa
52. Soldados, 1921
53. Soldados, 1921
54. Rescate de Leonor Lloret (recorte de prensa), 1921. Foto Lázaro
55. Escenas de guerra. Recorte de prensa
56. El Barranco del Lobo. Reproducción. Foto Lorduy
57. Campaña de Melilla (1911-1925)
58. Campaña de Melilla (1911-1925)
59. Poblado moro, 1921
60. Colaboración franco-española en el río Lucus, 1925. Foto E. Perera
61. Tissi – Assa. Recorte prensa
62. Campamento de Raifien donde acampa la brigada del general Arraiz (TP E. Ramos, Madrid)
63. Uad Lam. Campamento, 13-3-1922
64. Entrega de donativos a los soldados. Recorte prensa
65. Operaciones en Peddan Yebel
66. Operaciones (sin datos)
67. R. Zavia. Paisaje, 1922
68. Campamento Mexerah, mayo 1922
69. Muerte del coronel Sire? 1922
70. El general Sanjurjo y el teniente coronel Goded con otros, en Meserah, 1922
71. Sanjurjo, Goded y otros a caballo en Mexerah, 1922
72. Idem nº 70, En Amaana (Beni-Arós), 10/05/1922.

9. ANEXOS

73. N-Ter, 1922
74. Puente internacional. Campamento (TP Arribas)
75. Operaciones, 1922
76. Misa de campaña, 1922
77. Abriendo fuego (cañones), 1922
78. Muley Abd el Salam, 1922 (Fot. E. Perera)
79. Tazarut
80. Tazarut
81. Tazarut
82. Jefes y oficiales, 1922
83. El bajá de Larache entrando en la llanura de El Lucus. Foto E. Perera
84. Sanjurjo, Goded y otros, 1922
85. Idem anterior
86. Operaciones en Río Menzura, 1922
87. Mexerah, Campamento, 1922
88. Misa en 1938 (sin datos)
89. Comandante Abelardo Amis de Soto y otros, 1922
90. Misa de campaña, 1922
91. Operaciones junto a un río, 1922
92. Campamento de Mexerah, 1922
93. Bab el Karia. Operaciones en mayo de 1927
94. Vista general de R. Zavia
95. Mexerah, columna de Sanjurjo, 1922
96. Casa almacén residencia El Raisuni, recorte prensa, 1922. Foto Ángel Rubio
97. Sidi Bu Yemán, 1922
98. Sanjurjo y otros en Amaana. Beni Arós, 1922
99. Oficiales y jefes, 1922
100. Operaciones sobre Mexerah. Oficiales con el Caid Melali, 1922
101. El infante don Carlos. Foto Rubio
102. Muley Mustafá, Muley Alí y cabileños (reproducción), 1923
103. El caid Larbi Damou con oficiales de regulares, 1923
104. Tanque de infantería. Postal, 1923
105. Tanque de infantería. Postal, 1923
106. Primo de Rivera con la representación francesa, 1924
107. Cañón reventado. Ceuta, 1924. Foto Ros
108. Primo de Rivera revistando tropas, 1924
109. Convoy en Taza. Tarjeta Postal, 1924. Foto López Rienda
110. El general Riquelme en Abu Serif, 1924
111. Oficiales en Sidi Meguar. 1924. Foto E. Perera
112. Río Lucus y Amezú, 11/08/1925. Foto E. Perera
113. Amezú. Campamento/incendio columna francesa, 11/08/1925. Foto E. Perera
114. Operaciones en Tazigzaout. Reproducciones, 11/09/1925
115. Militares franceses. Reproducciones, 11/09/1925
116. Amara de Sidi Embauk. Jinetes moros y oficiales españoles, junio 1925
117. Romería de Sidi Embauk, junio 1925. Foto E. Perera
118. Posición de Dar Maizu, 1925. Foto Perera
119. Jinetes españoles y moros, 1925. Foto Perera
120. Tanque de artillería, T.P. Boix, 1925
121. Tanque de artillería, T.P. Boix, 1925
122. Tanque de artillería, T.P. Boix, 1925

123. Tanque de artillería, T.P. Boix, 1925
124. Tanque de artillería, T.P. Boix, 1925
125. Tanque de artillería, Fotografía, 1925
126. Operaciones sobre el Lucus (hispano-francesas), sept. 1925. Foto E. Perera
127. Capitán García Figueras, con mandos franceses, Larache, 1925. Foto Safer
128. Desfile de una mía de harca en Tzevia, 27/08/1925
129. Tambor de regulares. Desfile, 1925. Foto Perera
130. El general Riquelme con oficiales franceses. Foto Perera
131. El general Riquelme con oficiales franceses, 1925. Foto Perera
132. Moros de los aduarez del Lucus, 1925. Foto E. Perera
133. Oficiales y jefes españoles y franceses, 1925. Foto Safer
134. Mariscal Lyautey y el capitán García Figueras 1925. Foto Safer
135. Dar Abbás ocupado por los franceses, 1925. Foto E. Perera
136. Una pieza (cañón francés en Dar Abbas), 1925. Foto E. Perera
137. Vista aérea del Riff (Aviacion militar), 1925. Foto Flandrin
138. El Raisuni, Clemente Berdeira y el comandante Villegas, 1922
139. Generales Riquelme, Goureau, Hergault y Soriano, 1925
140. M. Painleré en Overgha con Lyautey, 1925
141. El general Riquelme, el general Orgaz y otros, 27/08/1925. Foto Perera
142. Niños de las escuelas, agosto 1925. Foto Perera
143. Paisaje marroquí, 1925
144. Ba Bufau, 1925. Foto Perera
145. Taakof, 1925. Foto Perera
146. Abu Serif. Foto E. Perera
147. Abu Serif. Oficiales españoles. Foto E. Perera
148. Desfile infantería colonial, 1925
149. Vazán, 19/09/1925
150. Campamento Beni Arós, 1925. Foto Perera
151. Sin datos. Estallido de bombas
152. Beni Arós, 1925
153. Beni Arós, 1925
154. Axdir. Bombardeo (reproducción), 1925
155. Generales Goureau, Riquelme y Hergault, Foto Perera
156. Cnel. Fernández Dembey y gral. Soriano en Herati, 14/8/1925. Foto Perera
157. Moros, Campaña del Rif, 1925. Foto Flandrin
158. Batallón senegalés (Casablanca). Foto Flandrin
159. Vazán. Oficiales franceses y españoles, 19/09/1925. Foto Perera
160. Gral. Hergault, teniente coronel Perera, capitán Giacononi, 1925. Foto Perera
161. Vazán. Gral. Gouraud, general Riquelme y otros, 16/07/1925. Foto E. Perera
162. Vazán. Vista general, 16/07/1925. Foto Perera
163. Vazán. Residencia del general Gouraud. Foto Perera
171. Alhucemas. El general Saro y otros (Reproducción). Foto Zarco
172. Fuerzas senegalesas, 1925
173. Batería para la defensa de Taza. Soldados. Tarjeta postal. Foto López Rienda
174. Operaciones de Alhucemas. Cuartel general de Saro. Foto de Zarco (repórter gráfico), 1925
175. Sesión del Parlamento italiano, 3 de enero de 1925. Mussolini (reproducción)
176. Bombardeo de Koleo, 1925
177. Vista aérea de Ain Ziana, 1925. Foto Aviación Militar.
178. Visita de Primo de Rivera a Marruecos, 1925. Reproducción

9. ANEXOS

179. Bunida, 1926
180. Bunida, 1926
181. Castigo al aduar Saf en zona francesa, 1926. Foto Perera
182. Jinetes árabes, 1926
183. Convoy a Bab-es-Sor, 1926. Foto Costa Salas
184. Caballería de la Mehala en el Lucus, 1926, Foto Perera
185. Entrega de condecoraciones a jefes y oficiales franceses en Alcazárquivir, 1926. Foto Perera
186. Paisaje. Sin datos. Foto Perera
187. García Figueras y otros dos oficiales, 1926
188. García Figueras y otros dos oficiales, 1926
189. Tistutin. Fachada de una casa
190. Tistusin. Dormitorio de la tropa indígena,
191. Tanques, 1926. Foto Perera
192. Medalla militar a Felipe Sanfeliz, 1926. Foto Perera
193. Rokba el Gozal, 1926. Foto Perera
194. Xemmar. Aérea, Foto Aviación Militar
195. Arbana, 1926. Oficiales y jefes franceses y españoles, Tarjeta postal.
196. Bab el Sor. García Figueras y otros, 23 de julio de 1926.
197. Beni-Arós, 1926
198. Teléfono público, 1929. Foto Gavilán
199. Militar. Retrato, 1926. Foto Perera
200. Militar. Guillermo Vázquez, 1924.
201. Sanjurjo rodeado de amigos en Melilla, 1926
202. General Riquelme y familia, 1926
203. Beni-Arós, 1926
204. Tagarra. Operaciones de Mola, 1926
205. Anyera. Moros y caid, Reproducción
206. Sisi Ali. Fuerzas indígenas, 1927. Foto E. Perera
207. Generales Sanjurjo, Berenguer y Goded
- 208/211. Cuatro fotos montadas, Avanzadilla de El Gozal. Tarjeta postal
212. Campamento de Gueisa. Foto Perera
213. La Mehala nº 3. Foto Perera
214. Gumiers, 1929
215. Tropas españolas. Foto Moderna (Arcila)

9. COLECCIÓN GARCÍA FIGUERAS SIGNATURA 9208-9233. CAJA S/N. (1920-1926)

1. (9103) Aviones militares sobre Beni-Arós (vuelo), 1920.
2. (9104) Escuela de Guerra. (La Granja?), 1920
3. (9105) Campamento de Regulares de Alcazarquivir, 1920
4. (9106) Grupo de moros (sin datos), 1920
5. (9107) Entrevista del Raisuni con el general Aizpuru, 1921. (Reproducción)
6. (9108) Entrevista Raisuni con el general Aizpuru (1921). Dos reproducciones. Fotos Costa Salas
7. (9109) Idem anterior
8. (9110) Militares de la policía indígena. (Tetuán), 1921. Foto García Cortés
9. (9111) Militares de la policía indígena. (Tetuán), 1921. Foto García Cortés
10. (9112) Moros en un poblado, 1921. Foto García Cortés
11. (9113) Policía indígena con el capitán Miguel, 1921. Foto García Cortés
12. (9114) Policía indígena. Militares, 1921. Foto García Cortés

13. (9115) Policía indígena. Militares, 1921. Foto García Cortés
14. (9116) Policía indígena. Militares, Larache, 1921. Foto García Cortés
15. (9117) Moros y militares españoles en Alcázar (Todos identificados), 1921
16. (9118) Larache. Vista aérea del aeródromo de Auimara, 1921
17. (9119) (2) Cañón de artillería de 15'5, 1921
18. (9118) Militares en el campo, 1921
19. (9120) – 20. (9121) Textos reproducidos fotográficamente. Documento de 1955 referido a la campaña de 1921.
21. (9122) Militares (soldados) en una posición. Sin datos, 1921.
22. (9123) Puesto en Beni – Aros, 1937. Foto Diodoro
23. (9124) Sidi Embank. El general Riquelme y moros notables. Junio. Redactor Gráfico de Abc y Blanco y Negro. Sello al dorso. Dirección: Marina, 138 (Larache) (Tarjeta postal), 1925. Foto de E. Perera.
24. (9124) (2) Larache. El jefe de la cabila de Beni – Jalimán en sumisión ante Sanjurjo (4/2/1922), 1922
25. (9125) Alcazarquivir, 1938. Berlido?
26. (9126) (1) Operaciones en el Lucus (hispano-francesa), 1925. Foto Perera
27. (9126) (2) Larache. Generales Sanjurjo y Goded, 1922
28. (9126) (3) Operaciones en Larache, 1922
29. (9127) Muerte de González Tablas en Tazarut. (El cadáver). Foto Rubio.
30. (9128) Retrato coronel Torres? (foto carné)
31. (9129) Larache. Manuel o Miguel Goded Llopis, 1922. Foto Ricart (Larache)?
32. (9130) Tazarut. Reproducciones, 1922
33. (9131) Tazarut. Reproducciones, 1922
34. (9132) Tazarut. Reproducciones, 1922
35. (9133) Tazarut. Reproducciones, 1922
36. (9134) / (9135) Tazarut. Reproducciones, 1922
37. (9136) Operaciones de Beni Isef, 1922
38. (9137) Aviones en vuelo, 1922
39. (9138) Aviones en vuelo, 1922
40. (9139) Buque de guerra en la costa, 1922
41. (9140) Campamento de Meserach, 1922 (mayo)
42. (9141) Ocupación de Beni – Solimán. Grupo de Soldados, 1922
43. (9142) El general Sanjurjo con oficiales y moros, 1922
44. (9143) Larache. Soldados en Beni-Solimá, 1922 Foto Ricart
45. (9144a) Tazarut. Casa
46. (9144b) Soldado moro de la policía indígena, 1922. Foto Perera. Sello del fotógrafo en seco
47. (9145) Campamento de Meserach, Vista General, Abril – Julio, 1922
48. (9155a) Generales Cerdeira, Burguete, Sanjurjo y Zapico, 1922
49. (9155b) Operaciones en Beni-Issef. General Sanjurjo con militares y moros notables (todos descritos), Abril, 1922
50. (9156)
51. (9149) Policía indígena. Larache. Foto García Cortés
52. (9150) Idem anterior
53. (9152) Idem anterior
54. (9153) Sanjurjo, el tte. coronel Bernal y el Caid Meladi, en Mexerah, 1922
55. (9154a) Un herido, 1922
56. (9154b) El gral Sanjurjo en el avance de las columnas. Larache. Foto Ricart
57. (9156a) Medalla militar a San Félix, 1926. Foto Perera

58. (9156b) Campamento de Mexerah. El tte coronel Bernal y otros, abril, 1922
59. (9156c) Convoy en Anasel. 10/05/1922
60. (9157a) Condecoración de tres marineros, 1922. Foto A. Gavilán
61. (9157b) Posiciones ocupadas en Bab el Karia y Motta. 07/05/1922
62. (9157c) El general Sanjurjo en Miserah, Beni Issef, 1922
63. (9158) Tazarut. Cárcel de El Rasuni, 1922
64. (9159) Idem anterior
65. (9146) El coronel Franco arengando a las tropas en Xauen. Foto Rubio
66. (9147) Enrique Arqués y otros civiles con varios militares, 1922. Foto Rubio
67. (9148) El general Sanjurjo y el capitán Miguel en Meserah, 1922
68. (9151) El general Burguete con moros notables, 1922 (15x20 cm.) original
69. (9160a) Grupo moros, h. 1940
70. (9160b) Tanque de artillería. Tarjeta postal. Boix hermanos
71. (9160c) El tte coronel Asensio Torres con periodistas y moros. Foto Perera
72. (9161) Reparando la hélice de un junker en Tetuán.
73. (9162) Civiles y moros en Larache, 1923 / 1924
74. (9163a) Alcazarquivir. Mezquita destruida, 1923 / 1924
75. (9163b) Bub-el-Lan (Beni Aros). Militares. Operación, 1924. Foto Costa
76. (9164a) Sin datos. Dos retratos militates
77. (9164b) El coronel Valdés con militares españoles y moros, Larache, h. 1923. Foto García Cortés
78. (9165a) El caid El Rodani con militares españoles, h 1915
79. (9165b) Taferit. Militares españoles y moros a caballo, 22/05/1924
80. (9166) J. Roger Mathieu y Aliben Hannouch en Tarzeront. Reproducción
81. (9167) Abd el-Kim el Jattabi. Retrato
82. (9168a) El general Riquelme en Alcázar con varios militares y moros, 1926
83. (9168b) El Melali en Alcázar, 1922. Foto Ricart
84. (9169) Tropas indígenas a caballo
85. (9170) Avión francés, 1924
86. (9175) Infantería colonial francesa, 1925
87. (9176) Operaciones hispano-francesas. Campamento Megaret, 1925
88. (9177) Operaciones hispano-francesas. Artillería Megaret, 1925
89. (9178) Operaciones hispano-francesas. Artillería Megaret, 1925
90. (9179) Operaciones hispano-francesas. Campamento Megaret, 1925
91. (9208a) Beni-Aros, Larache. Moros, 1926
92. (9208b) Infantería colonial francesa
93. (9209) Idem anterior
94. (9210) Operaciones hispano-francesas en Mesa Gutiérrez Carros franceses
95. (9211) Infanteria colonial francesa
96. (9212) Idem anterior
97. (9213) Idem anterior
98. (9214) Idem anterior
99. (9215) Idem anterior
100. (9216a) Campamento de Megaut, 1925. Foto Perera
101. (9216b) Beni-Aros. Vista de los cerros, 1925
102. (9217) Moros y militares. Sin datos, 1925
103. (9218) Igual a 9188? Operaciones militares, 1926
104. (9219) Igual a 9189. Banda de regulares
105. (9220 a 92224) Todas: Posición de artillería de Rokba el Gozal.
106. (9225) Campamento de Megaut, 1926

107. (9226) Beni-Arós. Campamento de Ben Menaud, 1926
108. (9227) Beni-Arós. Posición de Cudia Marax
109. (9228) Posición de Tuai, 1926
110. (9229) Campamento de Rokba el Gozal. Mehaguía, 1926
111. (9230) Idem anterior
112. (9231) Sin datos. Fuerte
113. (9232 a 9233) Infantería colonial francesa, 1926
114. (9234 a 9237)
115. (9238) Beni Arós. El ayudante de García Figueras Fernando Torrents junto a un cañón, 1926
116. (9239) Rokba el Gozal. Campamento de Mejazna 1926
117. (9240) Idem anterior. Parapeto rebelde
118. (9241) Beni-Arós. Caballería
119. (9242) Tte. Alonso Maya, teniente Medina, comandante García Figueras, teniente médico Jiménez en Cudia Marax, 1926
120. (9243) Fakih el kuch, 1926
121. (9244) Fakid Muyaheed, jalefa de Anyera y cuatro moros más, 1926
122. (9245) Fakid Si Mohamed el Kuch con un proyectil en Rokba el Gozal, 1926
123. (9246) Haamerí. Jalifa de Beni Umerás (Beni Arós), 1926
124. (9247) Haalamí, jefe de las chorfás de Beni Umerás (Beni-Arós), 1926
125. (9248) Taleb Akselami, jalifa de Beni Umerás, 1926
126. (9249) Mohamed Merron, jalifa de la Azaba, 1926
127. (9250) Lyasid, caid Raha de la Mehala, 1926
128. (9251) Muyuhid, jalifa del caid de Anyera, 1926
129. (9252) Retrato de García Figueras con los generales Berenguer y Souza, 1926. Foto E. Perera. Fotografía Larache (sello en el reverso)
130. (9253a) Jinetes moros en Beni Arós, 1926
131. (9253b) Soldados franco-españoles en el Lucus, 1926

8. CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

A) COLECCIÓN GENERAL. GRANDES FORMATOS (SIGN. GF 3179-3734).

- Más de 500 originales de temática diversas, fundamentalmente arquitectura. Se observan además tipos y ambientes populares. En su mayoría de Marruecos y Argelia.
- Originales de gran calidad, muy interesantes por su contenido (vistas de ciudades, edificios civiles y religiosos, calles, comercios, tipos populares, costumbres, trajes, etc.). En el conjunto destacan una veintena de retratos magníficos, tanto por su ejecución como por la composición, de claro corte pictorialista.
- Fotógrafos: Algunos de los fotógrafos cuyos nombres aparecen en las copias son los que se citan a continuación, todos ellos reconocidos:

- Phot. Art G. Le Kegian & Cía.
- ND Phot
- P. Z. (Photoglobe de Zurich): 3319, 3320, 3681
- L. L. (Lucien Levy)
- Garrigues (Túnez)
- Marené o Marcné Kabyl o Kaby
- Sehah & Jonillier (Constantinopla, 1892)
- A. C. Champagne Editeurs (París): 3525
- Leroux & Cía: 3518, 3654
- J. P. Sehah: 3606
- Bonfils: 3613, 3620
- J. Kuhn (Rue Rivoli, París)

B) FONDO LLADÓ. NEGATIVOS DIGITALIZADOS

- 200 negativos en soporte vidrio en su mayoría. Digitalizados.
- Contenido: Vistas de ciudades, arquitectura civil y religiosa, tipos, costumbres, industria (minas del Rif), retratos de personajes marroquíes, comercios, artesanos, zocos, calles y plazas, etc.
- Formatos: 18x24 cm y similares
- Calidad: Excelente

C) COPIAS EN PAPEL

Nota general: Fotografías realizadas en su mayoría en el periodo 1928-1936 (Protectorado), es decir entre el final de la Guerra de Marruecos y el comienzo de la Guerra Civil, con excepción de algunas copias de Ceuta, probablemente de fechas anteriores. Gran parte de las fotografías son de Lladó, de excelente factura debido a su visión artística, como se observa en las composiciones y encuadres, así como al dominio de la técnica (contraluces, contrastes, etc.)

1. Sig. F2-C51. Arquitectura Musulmana. Norte de África

- Procedencia: instituto Diego Velázquez
- 45 fotos. La mayoría de Lladó, sello al dorso (Estudio en Bretón de los Herreros, 4). Tres de las fotos vistas de Ceuta, h. 1910-1920 (dos de murallas y una de la Torre de la Mora).
- Formato: 18x24 cm (las de Ceuta en 13x18 cm)
- Temas: Vistas de ciudades (Tetuán y Xauen), tipos populares, escenas de costumbres.
- En el reverso de las fotos indica: "Prohibida la reproducción de esta copia fotográfica en la edición de libros y por el procedimiento de hueco grabado".
- Calidad: Excelente.

2. Sig. F2-C52. Arquitectura Musulmana. Norte de África

-Procedencia: instituto Diego Velázquez

-39 fotografías. La mayoría de Lladó, con sello al dorso (Estudio en C/ Bretón de los Herreros, 4).

-Temas: Vistas de ciudades (En su mayoría Tetuán, Marruecos), tipos populares, escenas de costumbres.

-Fechas aproximadas: 1928-1936

-Formato: 18x24 cm (excepto algunas de Ceuta en 13x18)

-Calidad: Excelente

3. F4-C49. Arquitectura s. XVII-XVIII. Marruecos

-Procedencia: instituto Diego Velázquez

-4 fotografías de Ceuta, sin autoría (Arquitectura: 3 exteriores y 1 interior).

-Fecha: 1900-1920.

-Formato: 13x18 cm

-Calidad: Excelente

4. F24-C1/9 Arquitectura. Marruecos

-Procedencia: Instituto Diego Velázquez

-6 fotografías de Ceuta (3), Tetuán (1), Xauen (1) y Beni-Bu-Jacol (1).

-Formato: 13x18 cm.

-Calidad: Excelente

9. MUSEO NAVAL. ARCHIVO

SIGNAT.	TEMA	NOTAS	AÑO	FORMATO
AFMN c19/41-50	Desembarco de Alhucemas, 1925	Fotografías utilizadas en el libro de Cerezo. Tomas diferentes		12,7x17,8
AFMN a38/184	El Dédalo (1901) en Alhucemas	Construido en Newcastle (Reino Unido). Años de servicio: 1922-1934. 9900 toneladas..	1925	8x8
AFMN a38/358	Convoy del primer desembarco de Alhucemas		1925	6,5x21,4
AFMN a38/359	Convoy del segundo desembarco de Alhucemas		1925	6,5x21,4
AFMN a38/360	Operaciones combinadas		1925	
AFMN a38/364	Desembarco de Alhucemas		1925	8x11
AFMN a38/365	Desembarco de Alhucemas		1925	
AFMN A077/374	Barcaza de desembarco tipo K	Figura de buque / N° 9430/ AGUILERA". Escritas: "1929 / playa del Codolá (Ibiza) / Las K de Alhucemas / Barcazas de desembarco T III pag 20 f 2 n 1".	¿1929?	8,2x13,8
AFMN A076/410	Torpedero N° 7	"Escuadra Española. Torpedero núm. 7". En el dorso: "Ed. J. Casaú .- Cartagena"; "ALMERIA / 15 DIC24"; TARJETA POSTAL. Texto: "Me paso en el Cabañal / para Larache a llevar / a los soldados valencianos / .../ ... / .../ firma / 15 XII-924"; "T II pag 7 f 2 n 2"..	1924	8,8x13,8
AFMN A082/384	Escuadra Española: Acorazado Jaime I.	"Tetuan 10 may 16". Reverso: "Cádiz 3 mayo 1916. Esperando el barco te envío estas líneas para saludarte y deseo que me escribas a Larache. Te abraza tu hermano Pedro." TARJETA POSTAL	1916	14x9 cm

9.2. Relación de imágenes de la guerra de África en la prensa (1860-1927)

Se presentan las imágenes sobre la guerra en orden cronológico y por publicaciones. Se han establecido cinco grupos y en cada una de ellas se especifican los diarios y revistas seleccionados.

I. AÑO 1893. GUERRA DE MARRUECOS

La Ilustración Española y Americana

Ilustración Artística

Blanco y Negro

II. AÑO 1909. GUERRA DEL GURUGU

La Ilustración Española y Americana

Ilustración Artística

Actualidades

Blanco y Negro

Nuevo Mundo

Heraldo de Madrid

ABC

III. AÑOS 1910-1920. EL PROTECTORADO

La Ilustración Española y Americana

Ilustración Artística

Blanco y Negro

Nuevo Mundo

Mundo Gráfico

La Esfera

ABC

IV. AÑOS 1921-1925

GUERRA DEL RIF. ANNUAL Y RECONQUISTA

Blanco y Negro

Nuevo Mundo

Mundo Gráfico

La Esfera

ABC

El Sol

V. AÑOS 1925-1927

DESEMBARCO DE ALHUCEMAS Y OPERACIONES FINALES

Blanco y Negro

Nuevo Mundo

Mundo Gráfico

La Esfera

El Imparcial

ABC

El Sol

I.
AÑO 1893
GUERRA DE MARRUECOS

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

FECHA	TEMA	AUTOR
1893/10/22	El general Margallo	
1893/10/22	Guerrero marroquí (Portada)	
1893/10/22	Muelles de Málaga con tropas destinadas a África (2)	Simonet, Enrique
1893/10/22	Embarco de tropas en Málaga	Simonet, Enrique
1893/10/30	Caballería en Melilla (campos de instrucción)	
1893/10/30	Cuatro vistas de Melilla y el peñón de la Gomera	
1893/10/30	Vistas de Melilla por el capitán Álvarez Cabrera	Álvarez Cabrera, V.
1893/10/30	El Baja del campo rifeño y su escolta (2)	Compañy
1893/11/08	Hospital militar de Málaga. Heridos de Melilla	Blanco Coris
1893/11/08	Salida de soldados desde Madrid (3)	Comba, Juan
1893/11/08	Retrato ecuestre del general Manuel Ortega	Compañy
1893/11/08	Plaza del Aljibe con tropas en Melilla	Compañy
1893/11/08	Instrucción de tropas de refuerzo	Compañy
1893/11/08	Cañonero <i>Conde de Venadito</i> (2)	Compañy
1893/11/15	Embarque en Málaga	Blanco Coris
1893/11/15	Salida de tropas desde Málaga (3)	Ferrándiz, Federico
1893/11/15	Embarque en Málaga	Osuna, M.
1893/11/15	Espía Mari Guari en calabozo de Fuerte Victoria	Simonet, Enrique
1893/11/15	Operaciones del 3 de noviembre para abastecer los fuertes de Rostrogordo y Cabrerizas	Simonet, Enrique
1893/11/22	Sanidad militar (4)	
1893/11/22	Melilla. Barrio del Polígono	Compañy
1893/11/22	Escenas de Melilla. Batallón Cazadores de Ceuta (4)	Simonet, Enrique
1893/11/22	Escenas de maniobras (4)	Simonet, Enrique
1893/11/30	La fragata <i>Gerona</i> en Málaga	Blanco Coris
1893/11/30	Málaga. Salida de tropas	Ferrándiz, Federico
1893/11/30	Construcción del fuerte	Simonet, Enrique
1893/11/30	Melilla. Escenas (3)	Simonet, Enrique
1893/11/30	Abastecimientos de los fuertes (2)	Simonet, Enrique
1893/11/30	El general Montero y sus jefes examinando posiciones de los rifeños	Simonet, Enrique
1893/11/30	Cazadores de Cuba. Cantinera del Regimiento Pavía. Desembarco de refuerzos (3)	Simonet, Enrique
1893/12/08	Málaga. Salida de tropas	Ferrándiz, Federico
1893/12/08	Melilla. Desembarco de penados para construir el fuerte de Sidi Guariach	Simonet, Enrique
1893/12/08	Conferencia del general Macías con Muley Araaf	Simonet, Enrique
1893/12/08	Provisionamiento de fuertes	Simonet, Enrique
1893/12/08	Prácticas de artillería	Simonet, Enrique
1893/12/08	Construcción del fuerte	Simonet, Enrique
1893/12/08	Llegada de Martínez Campos en el <i>Alfonso XII</i>	Simonet, Enrique
1893/12/08	Martínez Campos visitando Horcas Coloradas	Simonet, Enrique
1893/12/08	Misa de campaña en el Polígono	Simonet, Enrique
1893/12/08	<i>El Conde de Venadito</i> iluminado. Reflector eléctrico	Simonet, Enrique
1893/12/08	Una ronda	Simonet, Enrique
1893/12/08	El harén del sultán de viaje	Woorville
1893/12/15	Construcción del fuerte de Sidi Guariach (3)	Simonet, Enrique
1893/12/15	Conferencia de Muley Araaf con Martínez Campos	Simonet, Enrique
1893/12/15	Llegada del correo	Simonet, Enrique
1893/12/15	Avanzada del campamento de Horcas Coloradas	Simonet, Enrique
1893/12/15	El Baja Mohamed Ben Yeneda camino de Melilla	Simonet, Enrique

1893/12/15	Eduardo Muñoz, corresponsal de <i>El Imparcial</i>	Simonet, Enrique
1893/12/15	Comentando las noticias del día	Simonet, Enrique
1893/12/22	El sultán de viaje (dibujo de Comba)	Pol (reproducción)
1893/12/22	Moros vigilando las obras de Sidi Guariach	Simonet, Enrique
1893/12/22	Mezquita de Sidi Guariach cañoneada	Simonet, Enrique
1893/12/22	Ataque a Cabrerizas Altas	Simonet, Enrique
1893/12/22	Cabrerizas Altas después de las hostilidades	Simonet, Enrique
1893/12/22	Episodios de la Majala del Sultán (4)	Velarde, Joaquín
1893/12/30	Vistas de Rabat (4)	
1893/12/30	Conferencia. Martínez Campos con Muley Araaf	Simonet, Enrique
1893/12/30	Misa de campaña en Sidi Guariach	Simonet, Enrique
1894/01/08	Una calle de Tánger	Campuzano, Tomás
1894/01/08	El general Macías y el Bajá del Campo Rifeño	Simonet, Enrique
1894/01/08	La feria de Frajana. El mercado	Simonet, Enrique
1894/01/08	El fortín nº 1 vigilado por los moros del rey	Simonet, Enrique
1894/01/08	Sumisión de cabilas rifeñas a Martínez Campos	Simonet, Enrique
1894/01/08	El Ejército Real (varios dibujos)	Velarde, Joaquín
1894/01/15	Vendedores rifeños	Simonet, Enrique
1894/01/15	Frajana. Interior de la tienda de Muley Araaf	Simonet, Enrique
1894/01/15	Frajana. Alrededores de la tienda de Muley Araaf	Simonet, Enrique
1894/01/22	Argelia. Estación de los franceses en la frontera	Echagüe, Francisco
1894/01/22	Campamento de Beni-Sicar	Simonet, Enrique
1894/01/22	Fuerte de la Concepción en Sidi Guariach	Simonet, Enrique
1894/01/30	Despedida del general Martínez Campos	Obanos, Arturo
1894/01/30	Campamento	Simonet, Enrique
1894/01/30	Tiro al blanco	Simonet, Enrique
1894/01/30	Campamento de Horcas Coloradas	Simonet, Enrique
1894/01/30	Una cantina	Simonet, Enrique
1894/02/08	Mazagán. Tienda de Martínez Campos	Echagüe, Francisco
1894/02/08	Mazagán (2)	Echagüe, Francisco
1894/02/08	Mazagán. Zoco o mercado	Echagüe, Francisco
1894/02/08	Escena popular	Echagüe, Francisco
1894/02/08	Maimon Mojatar y su sobrino Crucero <i>Isla de Cuba</i>	Pol
1894/02/15	Mazagán. Vista	Simonet, Enrique
1894/02/15	Moros de Ducala corriendo la pólvora	Simonet, Enrique
1894/02/15	Mazagán. Mona ofrecida a la embajada	Simonet, Enrique
1894/02/22	Mazagán. Muelle y murallas	Echagüe, Francisco
1894/02/22	Mazagán. Desembarque de equipajes	Echagüe, Francisco
1894/02/22	Mazagán. Llegada de la embajada al campamento	Echagüe, Francisco
1894/02/22	Mazagán. Embajada	Echagüe, Francisco
1894/02/22	Entrada a Marrakech	Simonet, Enrique
1894/02/22	Martínez Campos y la comitiva Jerifiana	Simonet, Enrique
1894/02/28	De Mazagán a Marruecos (2)	Echagüe, Francisco
1894/02/28	Llegada de la Embajada (4)	Echagüe, Francisco
1894/02/28	Recepción de la Embajada	Echagüe, Francisco
1894/02/28	Cofradías religiosas musulmanas	Echagüe, Francisco
1894/03/15	Santuario de Sidi-Yub	Simonet, Enrique
1894/03/15	Mercado de esclavos	Simonet, Enrique
1894/03/15	Martínez Campos leyendo al Sultán el nuevo tratado entre España y Marruecos	Simonet, Enrique
1894/04/08	Casamiento de un magnate moro	Simonet, Enrique
1894/04/15	Embajada a Marruecos. Costumbres y tipos (2)	Simonet, Enrique
1894/04/15	Embajada a Marruecos. Pabellón en el jardín de Palacio y banquete de despedida (2)	Simonet, Enrique

9. ANEXOS

LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

FECHA	TEMA	AUTOR
1893/11/20	Manuel Ortega Sánchez, jefe de la Primera Brigada de operaciones en Melilla // Melilla desde el fuerte de San Lorenzo (2)	Compañy
1893/11/20	Maxi Guari, espía moro hecho prisionero	Compañy
1893/11/20	A bordo del <i>Conde de Venadito</i> / Alojamiento de tropas en Melilla (2)	Compañy
1893/11/20	Barrio de El Mantelete	Compañy
1893/11/27	El general Higinio de Ribera	Napoleón
1893/11/27	Embarque de tropas en Barcelona para Melilla	Xatart
1893/12/11	Arsenio Martínez Campos. Retrato	Marti, J.
1893/12/11	Fuerte de Rostrogordo	Muchart, S.
1893/12/11	Jefes de la ambulancia de la Cruz Roja	Muchart, S.
1894/1/8	Cementerio de Melilla. Tumba del general Margallo	
1894/1/15	Batería tomando posiciones. Convoy a Rostrogordo (2)	
1894/1/15	El lavatorio en el cuartel	

BLANCO Y NEGRO

FECHA	TEMA	AUTOR
1893/10/7	Un rifeño	García Rufino
1893/10/21	El general Margallo. Retrato	
1893/10/21	Una rifeña	
1893/10/28	Un mercado de Tánger	García Rufino
1893/10/28	Melilla desde el vapor Rabat	Compañy
1893/10/28	General Margallo y su Estado Mayor	Compañy
1893/10/28	Curiosos en el muelle de Melilla (3)	Compañy
1893/10/28	Al pie de las murallas	Compañy
1893/10/28	Tipos del Rif (4)	García Rufino
1893/11/4	Avanzadas del fuerte de San Lorenzo	Compañy
1893/11/4	Maniobras de Caballería	Compañy
1893/11/4	Crucero <i>Conde de Venadito</i>	Comas y Blanco
1893/11/4	El trovador	García Rufino
1893/11/4	Soldados en Melilla (8)	Compañy
1893/11/11	Primer disparo del <i>Conde de Venadito</i>	Compañy
1893/11/11	Zafarrancho de combate <i>Conde de Venadito</i>	Compañy
1893/11/11	Moro Mari Guari capturado	Compañy
1893/11/11	Vista del Mantelete	Compañy
1893/11/11	Casa de Maimon Mohatar	García Rufino
1893/11/11	Trincheras en Frajana	García Rufino
1893/11/11	Primer cañonazo	García Rufino, J
1893/11/11	Mezquita de Sidi-Guariax	García Rufino, J
1893/11/11	Un alto en la marcha	García Rufino, J
1893/11/11	Un cabo de cabila	García Rufino, J
1893/11/18	Regimientos Extremadura y Borbón con periodistas	Compañy
1893/11/18	Esperando alojamiento en Capitanía	Compañy
1893/11/18	Tipos del Rif	García Rufino
1893/11/25	Batallón disciplinario	Compañy
1893/11/25	Esgrima a la bayoneta	Compañy
1893/12/2	FOTO. Avanzadas de Rostrogordo	Compañy
1893/12/2	Trincheras en Horcas Coloradas (2)	Compañy
1893/12/2	Vistas de Benisicar (3)	García Rufino
1893/12/2	Cura de un herido	Compañy
1893/12/2	Llegada de una ambulancia de Cruz Roja	Compañy
1893/12/16	Tánger. Vistas (4)	García Rufino
1893/12/16	Tipos del Rif. Esclavo	García Rufino
1893/12/16	Campamento de Victoria Grande	Compañy

1893/12/23	Una calle de Melilla	Lafora
1893/12/23	Aduana del Sultán	Lafora
1893/12/23	Misa en Sidi-Guariax (3)	Lafora
1893/12/23	Encantador de serpientes	García Rufino
1893/12/30	El general Martínez Campos y su Estado Mayor	Compañy
1893/12/30	Avanzadas. Soldados	Compañy
1894/1/6	Puente construido por los ingenieros	Lafora, José
1894/1/6	Acarreo de maderas	Lafora, José
1894/1/6	El intérprete Marín con las maderas de los rifeños (2)	Lafora, José
1894/1/6	General Martínez Campos y oficiales	Lafora, José
1894/1/6	El Hach. Sargento de tiradores de Ceuta	Lafora, José
1894/1/6	El coronel de los askaris en Sidi-Guariax	Lafora, José
1894/1/6	El batallón disciplinario ante el general Chinchilla	Lafora, José

II
AÑO 1909
GUERRA DEL GURUGÚ

LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

FECHA	TEMA	FOTÓGRAFO
1909/1/30	Funerales de 24 de enero por los muertos en el Rif. Estandartes de los Cuerpos de Melilla. La Corte saliendo del templo. Sus majestades en el desfile (4)	Muñoz Baena
1909/7/15	El embajador y consejeros en el Ministerio de Estado	Alfonso
1909/8/8	Muertos en los combates del 17, 23 y 27 de julio (8)	Asenjo
1909/8/30	Artilleros protegiendo el paso de un convoy. Columna infantería comiendo en un descanso (2). (Portada)	Asenjo
1909/9/8	El general Tovar con sus ayudantes (Portada)	Lorduy
1909/9/15	Campamento de la brigada Aguilera. Zoco El-Arbaá	Asenjo
1909/9/15	Operaciones militares en el Rif (3) (doble página)	Lorduy
1909/9/22	Columna Aguilera en zoco El Jemis. (Portada)	Asenjo
1909/9/30	Aduares marroquíes, destruidos (Portada)	Asenjo
1909/9/30	Ingenieros militares destruyendo viviendas moras. Marineros y soldados con una cañonera a Mar Chica (2)	Asenjo
1909/10/8	El general de brigada Darío Díez Vicario, muerto en combate	Compañy
1909/10/8	Militares en Marruecos (7)	Asenjo
1909/10/8	Bandera española en el Gurugú. Izado de la bandera en Zeluán. Presentación en rifeños en Beni Sicar (3)	Asenjo
1909/10/8	Operaciones militares (4)	Asenjo
1909/10/15	Operaciones que precedieron a la toma de Zeluán (7)	Rittwagen
1909/10/15	Operaciones militares en Zeluán y en Nador (2)	Rittwagen
1909/10/22	Jefes del regimiento de infantería de la Reina nº 2	Nogales
1909/10/22	El coronel Enrique Ambel y Cárdenas	J. Torres
1909/10/22	Obreros moros trabajando en el ferrocarril. Vendedores moros en las puertas de la Alcazaba de Zeluán (2)	Asenjo
1909/10/22	Banquete en honor del Alcalde de Zaragoza	Asenjo
1909/10/22	Vistas Melilla y emplazamientos militares (7)	Asenjo
1909/10/22	La división Orozco en las proximidades de Nador. Un descanso en la marcha de la división Orozco (2)	Asenjo
1909/10/22	Cañonero <i>General Concha</i> (2)	Peso
1909/10/22	Eduardo Fernández-Díaz y Peller, comandante del cañonero <i>General Concha</i>	Peso
1909/10/22	El general Marina y el moro Maimón Mohajar	Asenjo
1909/10/30	Crucero <i>Emperador Carlos V.</i> Comandantes y oficialidad del crucero. Marina de guerra en Melilla	Gutiérrez Pallardo
1909/10/30	Vista general entre Cabo del Agua y Cabo Quilates	Dibujo
1909/11/8	Desembarcando del <i>Princesa de Asturias</i> . El teniente Marqués de Casa Regañón, y alférez José M. Moreno Guerra en Mar Chica. Oficiales del <i>Princesa de Asturias</i> . (3)	Montejo y Frontela (Alfereces)
1909/11/15	Campamentos en Mar Chica. Disparos de artillería. Blocaos en Ras Kiviana. Blocaos cerca de Nador. Infantería atrincherada. Segunda Caseta después de los temporales. Reanudación de convoyes por vía férrea (7)	Rittwagen
1909/11/22	Cañonero <i>Álvaro de Bazán</i> . La Isla del Congreso (Chafarinas) desde el crucero <i>Extremadura</i> . Cábaro con moros en una playa de los Ciento y un barranco (3)	Gutiérrez Pallardo
1909/11/30	Operaciones militares. Gutiérrez Pallardo (1) y Asenjo (6)	Gutiérrez Pallardo Asenjo
1909/12/15	Moros con bandera blanca. Casas marroquíes en el collado de Atlaten. Fortificación de posiciones (3)	Asenjo
1909/12/15	Puente del ferrocarril donde los asesinatos del 9 de julio	Vázquez

1909/12/30	Trozo de la vía Norte. Chafarinas, islote Isabel II (2)	Vázquez
1910/1/15	Embarco de heridos y enfermos en el <i>Extremadura</i> (2)	Gutiérrez Pallardo
1910/1/22	Zoco El Had. Estancia del ministro de Fomento	Vázquez
1910/1/30	Escenas Carabanchel. Víspera de regreso a Madrid (3)	Muñoz Baena
1910/1/30	Parque Aerostático en Paseo del Prado antes del desfile	Asenjo
1910/1/30	El general Felipe Alfau Mendoza	Muñoz Baena

LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

FECHA	TEMA	AUTOR
1909/8/2	Teniente general José Marina Vega	Asenjo, M.
1909/8/2	El general Marina presenciando las tropas. El general Del Real y su estado mayor. El general Marina y el teniente coronel Burguete. El general Marina escuchando la lectura de un telegrama. Soldados del batallón Barbastro. Aduares de los rifeños. Reunión de Kabilas encendiendo hogueras. Moras fugitivas (8)	Asenjo, M.
1909/8/9	Soldados exploradores del regimiento de Melilla. Preparación del rancho (2)	Guijarro
1909/8/2	Desembarco de tropas en el puerto de Melilla. Hospital indígena habilitado como hospital de sangre (2)	Guijarro
1909/8/9	Ocupación de la posada Cabo Moreno. Tren Compañía Minera conduciendo tropas (2)	Guijarro
1909/8/16	Blocao Velarde (exterior e interior). Honderos de Chiclana lanzado explosivos. Sidi-Muza, lomas del Gurugú (4)	Asenjo, M.
1909/8/16	Los generales Marina, Arizón y Del Real con El Gato. El Chaldi, jefe de los rebeldes rifeños. El cabo Francisco Martín. Moros fugitivos. El Gato, su hijo y un confidente. El general Marina en el bombardeo de Telata (6)	Asenjo, Barrios y Larduy
1909/8/16	Moros en el campamento de Sidi-Ahmed-el-Hach. El general Marina con los caídos de Nador (2)	Lardoy
1909/8/16	Reflector eléctrico en el Hipódromo	Asenjo, M.
1909/8/23	Descanso de tropas en un fortín. Instalación de artillería frente al Hipódromo. El general Pedro del Real. Maimón Mohamar, confidente. Destrozos causados en el ferrocarril minero. Casa de hebreos en exterior Melilla (6)	Asenjo, M.
1909/8/30	Cañones haciendo fuego sobre las cañadas del Gurugú. Ascensión del globo Reina Victoria con el capitán Sr. Gordejuela. Artillería en el fuerte de Sidi-Guariach. Construcción de un fortín (6)	Asenjo, M.
1909/9/6	Las príncipes Raniero y Felipe de Borbón en el Casino de Melilla. La cantinera del batallón Alfonso XII, Dolores Llopart. La guarnición del lavadero del mineral rechazando al enemigo. Campamento de la segunda caseta. Soldados preparando la comida en posada del Cabo Moreno. Ingenieros construyendo carretera al fuerte Camellos. Abanderados moros. Tienda de campaña de jefes moros (8)	Asenjo, M.
1909/9/13	Mar chica y monte Atalayón. Moros construyendo el canal de la Restinga. Patrulla componiendo los hilos del telégrafo. El Jerife Mohamed Chacha. El Caíd Bu Sfía, el coronel Larrea y el teniente coronel Aucas (5)	Asenjo, M. Lorduy
1909/9/20	Camellos. Moros de Quebdana. Caíd y moros de la cabila de Frajana con oficiales españoles (3)	Asenjo, M.
1909/9/6	El general Tovar revistando la policía indígena. Oficial enseñando el manejo de las armas. Campamento de caballería en torre de San Lorenzo. Campamento a orillas del Río Oro. Un convoy dirigiéndose a las avanzadas. Soldados haciendo fuego contra los rifeños. Aduares moros en Mezquita. Aduares moros en la cabila de Frajana (8)	Asenjo, M.

9. ANEXOS

1909/9/27	Columna en marcha hacia Beni-kiatan. Descanso de una columna en Sebel Snun (2)	Lorduy
1909/9/27	Misa de acampada. Artillería para hacer una salida (2)	Asenjo, M.
1909/10/11	El moro Amadi. Llegada de heridos a Rostrogordo (2)	Lorduy
1909/10/11	Barranco de Tinzar. Morabito de Sidi Abd-al-lah y vado de Karbach en el río Muluya. Barranco del Lobo (3)	Lorduy
1909/10/11	Campamento de Bio de Oro. Soldados españoles en el Zoco El-Had. Trincheras de los moros. El general Marina y su estado mayor (4)	Asenjo, M.
1909/10/11	Avance de la división Sotomayor hacia el Zoco El-Had. Bombardeo de Kador desde el Atalayón. Conducción de heridos en la toma del Zoco El-Had. Descanso de la división Sotomayor (4)	Asenjo, M.
1909/10/18	Campamento de moros refugiados en Melilla. Barranco de Yebara. Poblado de Mezquita (3)	Lorduy
1909/10/18	Reconocimiento practicado por la división Oroco en los alrededores de Zeluán. Incendio de Nador por las tropas españolas. Avance de la división Orozco sobre Nador. Abastecimiento de Nador y Zeluán por Mar Chica (4)	Asenjo, M.
1909/10/25	Río de Oro, del barrio del Polígono y de los fuertes Horcas Coloradas y Cabrerizas Altas. Abrevadero de Benisicar. Fuerte de Horcas Coloradas. Soldados y moros (4)	Asenjo, M.
1909/10/25	Vista del poblado de Frajana. El infante Carlos de Borbón en el muelle de Melilla. Moras sacando agua de un pozo. Víveres acumulados en el muelle de Melilla (4)	Asenjo, M.
1909/11/1	El general Marina leyendo una carta. Moros refugiados esperando el reparto de comida. Distribución de pan entre los moros. Guerrilla mora al servicio de España (4)	Asenjo, M.
1909/11/8	Monte do Yama Taryat, cala del Peñón Hendido y cabo de Tres Forcas. Faro instalado en el cabo Tres Forcas. Moras sacando agua de los pozos (3)	Asenjo, M.
1909/11/15	El general Marina reconociendo los campamentos. Fuerzas de relevo a las posesiones de Benisicar (2)	Asenjo, M.
1909/12/13	Moros de Nador. Ocupación de casas moras en el collado de Atlatén. Revista de tropas en Benisicar (3)	Asenjo, M.

ACTUALIDADES

FECHA	TEMA	AUTOR
1909/7/14	En la casa de las minas de Beni-Bu-Ifrur	
1909/7/14	El gral Pedro del Real. Gral Marina. Camino de Atalayón (3)	Morris
1909/7/14	Vía férrea. Construcción para las minas de Beni-Bu-Ifru	Morris
1909/7/14	Embarque de tropas en el <i>Buenos Aires</i> . Embarque de caballos en barcasas hacia el transatlántico <i>Montevideo</i>	Ballell
1909/7/14	Artillería para el Transatlántico <i>Montevideo</i> .	Ballell
1909/7/14	Heridos y muertos en combate (3)	
1909/7/14	La tropa hacia al embarcadero. Paseo de la Barceloneta	Ballell
1909/7/14	Conferencia en el Ministerio de Estado, el embajador Ben-El-Moaz con el ministro Allende-Salazar	Alba
1909/7/21	Embarque de tropas para Melilla en Barcelona (3)	Ballell
1909/7/21	Embarque de la sección de ametralladoras	Ballell
1909/7/21	El general Miguel Imaz	Ballell
1909/7/21	El transatlántico <i>Cataluña</i> momentos antes de zarpar	Ballell
1909/7/21	Obreros de las minas reconstruyendo la línea férrea	Peso
1909/7/21	Campamento del Hipódromo	Peso
1909/7/21	Fuerte de Cabrerizas Altas	Peso
1909/7/21	La Alcazaba de Tetuán	Peso
1909/7/21	Posada del Cabo Moreno	Peso
1909/7/21	Moros que componían la harca	Peso

1909/7/21	Jefes de la cabila de Kbdana	Rittwagen
1909/7/21	Representantes de Muley Hafid en el hospital de Carabanchel	Goñi
1909/7/21	Marroquíes oyendo explicar el mecanismo de un cañón	Goñi
1909/7/21	El embajador El Muaz	Goñi
1909/7/21	El general Marina. Desembarque del batallón Figueras	Alba
1909/7/21	El teniente coronel Burguete con el general Marina, ofreciéndole el explosivo de su invención	Alba
1909/7/21	Espías moros hechos prisioneros por el capitán Morris	Morris
1909/7/21	Un coronel interrogando a un espía	Alba
1909/7/21	Operaciones varias (3)	Morris
1909/7/21	Aznarí Gato y Ben-Abd-al-Lam, acompañando al general Marina	Morris
1909/7/21	Protestas. Primer mitin de protesta contra la guerra	Alba
1909/7/21	Mitin socialista contra la guerra en Lux Ede	Cifuentes
1909/7/21	Los moros en el campamento de Carabanchel (2)	Goñi
1909/7/21	Desembarco del batallón de cazadores en Melilla. Desfile y entrada en Melilla del batallón	Cobos
1909/7/21	Hundimiento de una casa	Cobos
1909/7/28	Un héroe de Melilla. José Royo, comandante de infantería, muerto en combate (Portada)	Duque
1909/7/28	El teniente Julio Ceballos y el capitán Enrique Guiloche, muertos en el combate del día 18 (2)	Duque
1909/7/28	Campamento Batallón de Cazadores de Mérida	Barrios
1909/7/28	Tropas en ferrocarril de la compañía minera	Barrios
1909/7/28	La artillería en el combate del día 20. Batería preparada para hacer fuego (2)	Alba
1909/7/28	Llegada del teniente Alberto Molina, herido en el combate del día 18 y volvió a ser herido el 23	Alba
1909/7/28	Descanso de la tropa después del combate. Tropas camino de las posiciones enemigas (2)	Alba
1909/7/28	El capitán Alfredo Rogers Mathi muerto en combate	Ballell
1909/7/28	Moros adictos a España (3)	Alba
1909/7/28	Familia hebrea refugiada en Melilla	Peso
1909/7/28	Moros embarcados para dirigirse a Tánger	Barrios
1909/7/28	Moras y hebreas refugiadas en la plaza (2)	Barrios
1909/7/28	Moros refugiados en la plaza	Alba
1909/7/28	Otra familia hebrea preparada para embarcar	Barrios
1909/7/28	El Chalady, jefe de los rifeños. Prisionero moro en el fuerte de Camellos. Espías rifeños. Prisionero en el fuerte de Camellos (4)	Alba
1909/7/28	El general Del Real, dando órdenes a sus oficiales	Alba
1909/7/28	Llegada a Melilla de heridos a caballo. Conducción de heridos en el combate del día 23 (2)	Alba
1909/8/4	El general Marina abrazando al general Arizón, nuevo gobernador de Melilla	Alba
1909/8/4	Los generales Marina, Arizón y Del Real, con El Gato	Alba
1909/8/4	Una pareja exploradora del Regimiento nº 59	Barrios
1909/8/4	Cazadores marchando con bayoneta calada	Alba
1909/8/4	Disparo de cañón desde el Hipódromo. Al comenzar el combate. Pieza de artillería cañoneando el Gurugú (3)	Alba
1909/8/4	Heridos y muertos en combate (12)	
1909/8/4	El comandante Eduardo López Nuño. Muerto	Asenjo
1909/8/4	El teniente Salvador. Muerto	Peso
1909/8/4	El comandante Sr. Capape. Desaparecido	Goñi
1909/8/4	Muertos y heridos en combate (7)	
1909/8/4	Sargento Arsenio, herido	Gómez
1909/8/4	Teniente Gorbea, herido. Capitán Moreno Luque, herido. Teniente García Ruiz, herido (3)	

9. ANEXOS

1909/8/4	Héroes del 27 de julio. El cabo Francisco Martín y los soldados Francisco González y Diego Sanz. El capellán del batallón. El coronel Ignacio Axo y el tte coronel José Martínez Pedreira (3)	Alba
1909/8/4	El coronel Páez Jaramillo, hablando con oficiales. El convoy de víveres atacado por los rifeños el día 27 (2)	Alba
1909/8/4	El heliógrafo durante el combate de 27 julio. Soldados bañándose en la playa de Trana. Sánchez-Ocaña conversando con oficiales del fuerte de Camellos (3)	Alba
1909/8/4	Conducción de cañones al fuerte de Camellos. Vista general del Campamento (2)	Alba
1909/8/4	Llegada de refuerzos al puerto de Melilla (3)	Alba
1909/8/4	Vistas de Melilla y sus alrededores (4)	Alba
1909/8/4	Calle de La Paz al agotarse la edición del periódico	Rivero
1909/8/4	Embajada marroquí en la fábrica de Tomás Castaño (2)	Cifuentes
1909/8/10	Servicios de la Aerostación en Melilla	
1909/8/10	Cura en el lugar de combate de un soldado	Alba
1909/8/10	Oficial recibiendo avisos del capitán Gordejuela desde un globo. Conducción del globo por ingenieros (2)	Alba
1909/8/10	Primera ascensión del globo Reina Victoria. Capitán Gordejuela	Alba
1909/8/10	El heliógrafo y el telégrafo de señales en funciones	Alba
1909/8/10	Héroes de la defensa del blocao. Soldados ingenieros encargado del heliógrafo durante el combate (2)	Alba
1909/8/10	El comandante Ricardo Fresneda, muerto el día 27	Nieto
1909/8/10	El teniente José Velarde, muerto en combate	Fraile
1909/8/10	El capellán Miguel Lafuente, el médico José Picó, el sargento Francisco Fernández y el cabo Martín Bernal	Alba
1909/8/10	Potente proyector instalado en el fuerte de Camellos	Alba
1909/8/10	Bombardeo del zoco de Telata (2)	Alba
1909/8/10	Conducción de un convoy por el ferrocarril de las minas	Alba
1909/8/10	El campamento de la segunda caseta. Artillería protegiendo la marcha de un convoy. Llegada del convoy a la segunda caseta (3)	Alba
1909/8/10	Acción combinada de globo militar y artillería en el fuerte de camellos, bombardeando el Gurugú	Alba
1909/8/10	Los generales Marina, Del Real y su estado mayor, recorriendo la línea de fuego. Las avanzadas del campamento de Sidi Musa. Campamento de Sidi-Hamed-El-Hach (3)	Lorduy
1909/8/10	Ingenieros recomponiendo la vía férrea. Blocao donde murió el teniente José Velarde. Tropa con bombas explosivas (3)	Alba
1909/8/17	Desfile de caballería. Los generales Del Real y Tovar presenciándolo. El general Alfau y su estado mayor (3)	Alba
1909/8/17	Regimiento de África preparado para intervenir en la lucha. Artilleros preparando un cañón para bombardear a los rifeños (2)	Alba
1909/8/17	Soldados disparando en Sidi Guariach. Posada del Cabo Moreno. Regreso a Sidi Guariach de tropas del capitán López Ochoa (3)	Alba
1909/8/17	El Gurugú visto desde un globo. Ingenieros con el globo (2)	Alba
1909/8/17	Melilla y sus alrededores. Panorámica	
1909/8/17	El redactor Sánchez Ocaña y varios oficiales. Nuevo blocao (2)	Alba
1909/8/25	La cantinera del Batallón Alfonso XII. Dolores Llopar	Alba
1909/8/25	El comandante Barrera hablando con un grupo de moros	Goñi
1909/8/25	Embarque de tropas en Málaga. Revista de la ambulancia de sanidad inspeccionada por el Sr. Ruiz (2)	Alba
1909/8/25	Fuerzas españolas desde la posada del Cabo Moreno. Soldados en el campamento del Lavadero disparando. Misa de campaña. La cantinera del Batallón Alfonso XII. El coronel Zabala y el comandante Lao en el campamento de Húsares de la Princesa (5)	Alba
1909/8/25	Hora de la siesta a bordo del crucero <i>Carlos V</i>	Alba
1909/8/25	Almirante Morgado a bordo del <i>Carlos V</i> . El crucero Carlos V. El Cañonero Pinzón. Mohatar hablando con el Práctico del Rif. Nuevo embarcadero (5)	Alba

1909/8/25	Soldados a caballo haciendo fuego. Soldados pie a tierra disparando al enemigo (2)	Goñi
1909/8/25	Soldados de caballería dando agua al ganado. Construcción de pozos de agua provisionales (2)	Alba
1909/8/25	Sección de infantería disparando contra rifeños. Batería de cañones Schneider (2)	Goñi
1909/8/25	Perros de la Cruz Roja en busca de heridos. El teniente Antonio Got retratando a Maimon Mohatar (2)	Goñi
1909/8/25	Moros contemplando un cinematógrafo en el fuerte de Camellos	Goñi
1909/8/25	Jefes, oficiales y aristócratas en el campamento del Rey: Duque de Zaragoza, Marqués de Villacerrato, capitán Bordón, teniente Conde de Rivadabia, teniente coronel Santa María.	Goñi
1909/8/25	Operaciones en el fuerte de Camellos (3)	Goñi
1909/8/25	Caballos en campamento de Húsares de la Princesa	Alba
1909/8/25	Café moro en Frajana. Una calle del Aduar de Mezquita. Moras de la cabila de Frajana (3)	Goñi
1909/8/25	Vista y campamento de la Restinga. Puente sobre el canal para alimentación de Mar Chica. Maniobras de ascensión de un globo. Arrastre de vagonetas a la Restinga. Draga en la bocana de Mar Chica. Puerta y puente levadizo del fortín de la Restinga (7)	Goñi
1909/8/25	Ingenieros minadores ejecutando trabajos en Cabrerizas	Goñi
1909/8/25	Baterías instaladas en el fuerte de Camellos. Vista del campamento Lusitania y Río de Oro (2)	Goñi
1909/9/1	Soldados de la primera caseta pescando barbos en una charca	Goñi
1909/9/1	Soldados examinando armas encontradas junto a dos cadáveres rifeños cerca de la posada del Cabo Moreno	Goñi
1909/9/1	Cadáver moro que apareció junto al blocao de la primera caseta. Moros descuartizando reses para los soldados (2)	
1909/9/1	Duque y duquesa de Medina de Rioseco (2)	
1909/9/1	Carmen de Burgos (Colombine) rodeada de oficiales y soldados	Goñi
1909/9/1	Soldados protegiendo un convoy. Tiradores agachados para disparar. Caballería protegiendo en posada del Cabo Moreno (3)	Goñi
1909/9/1	Construcción de blocao entre posada del cabo Moreno y primera Caseta. Batería Schneider entre Mar Chica y Segunda Caseta (2)	Goñi
1909/9/1	El general Aguilera mirando con gemelos hacia Zeluán. La Restinga. La hora del rancho en el Campamento (3)	Alba
1909/9/1	Soldados construyendo trincheras y zanjas. Apertura de Zanjas. Instalación de alambradas (3)	Goñi
1909/9/1	Artillería en Zoco Arba. Descanso de soldados en la Restinga (2)	Goñi y Alba
1909/9/1	Vista del Peñón de la Gomera (3)	Goñi
1909/9/1	El cañonero Pinzón contestando a las agresiones de los moros contra el Peñón de la Gomera	Goñi
1909/9/1	Grupo de soldados disparando. Entre los combatientes se ve a nuestro compañero Sr. Tur	Alba
1909/9/1	El jefe del ejército revisando los trabajos para pasar una lancha cañonera a Mar Chica. El jefe de Marina Sr. Puerta, los generales Morgado y Marina, el Sr. Ortega Munilla, el comandante Carrasco y el coronel Jordana	Alba
1909/9/1	Desfile del batallón de cazadores de Barbastro	Goñi
1909/9/1	El Gato examinando los lugares del enemigo. Los ingenieros realizando trabajos de defensa (2)	Alba y Goñi
1909/9/1	José Cano al salir de los calabozos para ser ejecutado	Escauriza
1909/9/1	Don Felipe y don Reniero de Borbón, recibiendo correspondencia	Goñi
1909/9/1	Escenas de la vida de campamento (2)	Goñi
1909/9/1	Oficiales del Lusitania con el Barón de Benidoleig	Goñi
1909/9/1	Nuevo proyector de 90 cms. En el Hipódromo	Goñi
1909/9/1	Soldados ayudando a varar una barca	Goñi
1909/9/1	El capitán Sr. Otegui con oficiales y el periodista Sr. Cárdenas en la cañada de Benisicar	Alba

9. ANEXOS

1909/9/1	Los periodistas Ocaña, Tur, Mata, Cárdenas y Chávarri en el Café Mari Guari	Alba
1909/9/1	Despacho del correo de los soldados. Dictado de una carta. Jaime A. Quiroga, hijo de la Condesa de Pardo Bazán (2)	Alba y Goñi
1909/9/8	Soldados protegiendo un convoy	
1909/9/8	El general Marina, conversando con su estado mayor	Alba
1909/9/8	El moro Asmani que fue arrestado por su hermano El Gato. El Mayor Richardson de la Cruz Roja Inglesa con su perra Joyful (2)	Alba
1909/9/8	Baterías del fuerte de Camellos, del capitán Aspa	Goñi
1909/9/8	Fuerzas de montaña que acompañaban al convoy, Fuerzas de artillería que seguían a la artillería de montaña. Una guerrilla haciendo fuego protegida por la vía del ferrocarril (3)	Goñi y Alba
1909/9/8	Artillería y caballería en campaña (3)	Alba
1909/9/8	Presa de carga de cartuchos Maüser en el taller del Sr. Dorrien. Soldados viendo camellos (2)	Alba y Goñi
1909/9/8	Reses para el consumo de las tropas. Los soldados de Estella en las operaciones de Campaña (3)	Alba
1909/9/8	Moros argelinos custodiando los camellos	Goñi
1909/9/8	Convoy de camellos de víveres y municiones	Goñi
1909/9/8	El general Aguilera que ha ocupado el Zoco Arba	Kaulak
1909/9/8	La oración en el campamento de Cazadores	
1909/9/8	Batería de morteros Matta, haciendo fuego	Goñi
1909/9/8	José Sánchez Guerra, hijo del ministro de Fomento, voluntario	Compañy
1909/9/8	Ametralladora haciendo fuego. El capitán Luis de Eugenio y de la Torre, herido. El general Arizón, acompañado del Sr. Tur, saliendo del hospital de repartir donativos a los heridos (3)	Alba
1909/9/8	Policía indígena haciendo fuego. Rifeños en Fuerte Camellos (2)	Goñi
1909/9/8	Moros argelinos conduciendo al camello Meharí (Guía)	Goñi
1909/9/15	Tipo de mujer judía en el barrio hebreo de Melilla	Alba
1909/9/15	Ramón Gasset y el barón de Benidorm en Sidi-Musa	Goñi
1909/9/15	Soldado cargando a la bayoneta	Rivero
1909/9/15	Batería de montaña tomando posiciones en Lehdara	Peinber
1909/9/15	Reconocimiento en el territorio de El-Yemis	Trampus
1909/9/15	Moros con bandera de paz para presentarse al general Aguilera. Cadáver de un moro después de los últimos combates (2)	Goñi
1909/9/15	Columna San Martín hacia la Restinga. El general San Martín y sus oficiales al frente de la columna. La marcha en Mar Chica. La columna en marcha hacia el Zoco, camino de El Arba (5)	Alba
1909/9/15	El Caid Bu-Sfia y moros saludando al general Marina	Alba
1909/9/15	Gral. Francisco San Martín, jefe de la división Orozco	Serra
1909/9/15	El coronel Francisco Gómez Jordana	Gombau
1909/9/15	Coronel Francisco Larrea	Otero
1909/9/15	Federico Santa Coloma. Coronel Enrique Fernández Blanco (2)	
1909/9/15	Vista de Melilla en el año 1888	Lorduy
1909/9/15	Vista de Melilla en el año 1908	Lorduy
1909/9/15	Artillería de montaña tomando posiciones	Alba
1909/9/15	Marcha de la columna Larrea en Quebdana	Alba
1909/9/15	Columna San Martín en contacto con columna Larrea. Reunión columnas San Martín y Larrea (2)	Alba
1909/9/15	Emplazamiento de ametralladoras preparadas para hacer fuego	Goñi
1909/9/15	Viveres a La Restinga. Construcción Mar Chica (2)	Alba
1909/9/15	Soldados y obreros botando una balsa en Mar Chica (2)	Goñi
1909/9/15	Ignacio Ana Moret desertor engañado por los moros	Hierro
1909/9/15	Peñón de la Gomera. Félix Malpartida distinguido en el Peñón (2)	
1909/9/15	Batería Schneider haciendo fuego en el Zoco El-Arba. La caballería durante el mismo combate (2)	Alba

1909/9/15	Segunda Brigada de la División Orozco acampada al otro lado de la Restinga. Conducción de heridos del Zoco El-Arba con mulos de la sanidad militar (2)	Alba
1909/9/15	El comandante de la Restinga Carrasco y el capitán Unceta	Alba
1909/9/15	Soldados del batallón de Cazadores de la Reina, haciendo fuego contra el enemigo (doble página)	Goñi
1909/9/15	Soldados a paso ligero. Lancha de vapor al desembarcarla para ser conducida a Mar Chica. Batería de montaña (3)	Goñi
1909/9/15	El comandante Sr. Carrasco interrogando a moros prisioneros entre los que está el Caid Kelmoha	Alba
1909/9/15	El duque de Sotomayor	Compañy
1909/9/15	Leopoldo Romeo	
1909/9/22	Los rifeños de la columna Larrea	Alba
1909/9/22	Los cazadores de Llerena	Goñi
1909/9/22	José Ordoñez corneta, premiado con 25 duros por comportamiento. Soldados lavando ropa en Restinga (2)	Goñi
1909/9/22	Desembarco en La Restinga de víveres por el vapor <i>Sevilla</i>	Alba
1909/9/22	Conducción de un herido del convoy. Soldados descargando municiones de un carro regimental (2)	Goñi
1909/9/22	El coronel Larrea a su regreso a Melilla. Moros de la policía indígena que acompañaron a la columna (2)	Goñi
1909/9/22	La columna Larrea por el territorio de Ali-Xerif	Alba
1909/9/22	Fuerzas del gral Orozco en combate. Avanzadas haciendo fuego. Los generales Orozco y San Martín combate del día 8 (3)	Alba
1909/9/22	Jinetes moros que se opusieron a la columna San Martín	
1909/9/22	Avance de columnas San Martín y Orozco hacia Aograz (3)	Alba
1909/9/22	Carros de la ambulancia militar que conducía heridos	Goñi
1909/9/22	Conducción de un herido a la plaza	Alba
1909/9/22	Llegada de un herido a Melilla	Goñi
1909/9/22	Mistress Wolf visitando heridos en el hospital de Melilla	Goñi
1909/9/22	Conferencia del general Marina con los moros de Quebdana	Alba
1909/9/22	El comandante Carrasco con los caídos de Bu-Al-Laten Uiar-Settut, Cherauit por el puentecillo de La Restinga. Marina y Tovar acompañados de su estado mayor y caídos de Lahdara	Alba
1909/9/22	El Sultán y El Roguí. Entrada del Roguí en Fez en una jaula (2)	
1909/9/29	Moras de Frajana dirigiéndose a Melilla	Goñi
1909/9/29	Batería Schneider haciendo fuego contra Beni-Sicar	Goñi
1909/9/29	Traslado de la lancha Cartagena a Mar Chica	Alba
1909/9/29	Cañones haciendo fuego sobre Benisicar desde Fuerte Camellos	Goñi
1909/9/29	La alcazaba y el valle de Frajana (2)	Alba
1909/9/29	Un aduar incendiado por nuestras tropas	Alba
1909/9/29	Los cazadores de división Tovar y policía indígena (3)	Goñi
1909/9/29	Batería Schneider bajando del fuerte de Camellos. Sección automovilística con los dos coches cedidos por S.M. el Rey (2)	Goñi
1909/9/29	El avance de la división Orozco (3)	Alba
1909/9/29	Guardia Civil protegiendo a los moros agredidos el día de la toma del Gurugú. Los moros custodiados en la estación. Edificio del gobierno militar engalanado para celebrar la toma del Gurugú. Llegada a Melilla de una mora herida en combate el 21 (4)	Suárez
1909/9/29	Oficiales y soldados del Regimiento de Saboya, dando Vivas a España al coronar las trincheras (Nador)	Alba
1909/9/29	Vista de la Alcazaba de Zeluán	Alba
1909/9/29	El gral. Marina y el coronel Jordana en la alcazaba examinando un plano. El gral. Orozco que realizó ocupación en el patio del edificio (2)	Goñi
1909/9/29	El general Brualla interrogando a Asmani acerca del enemigo	Alba
1909/9/29	El escuadrón de Cazadores de Alfonso XII regresando a la posición conquistada después de la batalla del día 20	Goñi

9. ANEXOS

1909/9/29	Desfile de la columna Tovar por el valle de Frajana. El general Tovar presenciando el desfile, arengando al escuadrón Alfonso XII y saludando al general Tovar (4)	Goñi
1909/9/29	División Sotomayor. Artillería haciendo fuego en Sidi Mahomet Benuis. Avance del escuadrón caballería Alfonso XII (3)	Alba
1909/9/29	Los frajaníes refugiándose en Melilla (3)	Goñi
1909/9/29	Campamento de familias frajaníes en Fuerte Camellos	Goñi
1909/9/29	La división Sotomayor en las avanzadas. Tienda de los generales Sotomayor y Brualla en El Had (2)	Alba
1909/9/29	Campamento de la división Sotomayor en Zoco El Had	Alba
1909/9/29	Llegada de Tur con las noticias de la victoria. Conducción de heridos al hospital del buen acuerdo en Melilla (2)	Alba y Goñi
1909/10/6	Regimientos de Saboya y Wad-Ras escalando cumbres de Nador	Alba
1909/10/6	El general Marina frente a Nador ordenando a Jacinto Bascaran	Alba
1909/10/6	Aduares del poblado de Nador incendiados. Un descanso de la tropa al pasar por el río de Nador (2)	Goñi
1909/10/6	Tropas camino de Nador. El comandante Barrera y el moro Mezian. Un alto en la marcha (3)	Goñi
1909/10/6	Asalto de la Brigada San Martín a las alturas de Nador	Alba
1909/10/6	El general de brigada Darío Díez Vicario muerto por los rifeños el 30 de septiembre	Compañy
1909/10/6	El teniente José Becerra, muerto el 20 de septiembre. Antonio Tovar capitán de Infantería, hijo del general de la división de cazadores, herido por los rifeños (2)	
1909/10/6	El coronel Gabino Aranda y Mihura del regimiento de Wad-Ras, que tomó el mando de la brigada San Martín	Duque
1909/10/6	Manuel Figueras teniente coronel de Wad-Ras que sustituyó al coronel Aranda en el mando	Napoleón
1909/10/6	Combate de Taxdir, El batallón de Chiclana defendiendo una posición con 11 soldados de los que perecieron 7. Los heroicos soldados de Chiclana recogiendo a sus compañeros heridos (2)	Goñi
1909/10/6	Los príncipes D. Felipe, D. Reniro y el duque de Zaragoza en la Alcazaba de Seluán. Escuadrón de caballería practicando un reconocimiento en las inmediaciones de Zeluán (2)	Goñi
1909/10/6	Batería Schneider protegiendo la brigada Díez Vicario en el combate del día 30 en que pereció este general	Alba
1909/10/6	El concejal del ayuntamiento de Madrid y extorero Luis Mazzantini en el cementerio de Melilla durante el entierro de las víctimas del combate del día 30	Goñi
1909/10/6	Entierro en el cementerio de Melilla a uno de los héroes del día 30 ante el general Arizón y demás autoridades	Goñi
1909/10/6	El moro El Gato indicando la situación de los enemigos. Tropas en el momento de ser izada la bandera en la Alcazaba. Soldados en el campamento en las inmediaciones de la Alcazaba (3)	Goñi
1909/10/6	Mezquita de Zeluán. Los generales Marina y Tovar en la Alcazaba. Oficiales que tomaron parte en la operación contemplando las ruinas de la Alcazaba (3)	Alba
1909/10/6	Cuartel general y moros en una alto de la marcha hacia Zeluán	Goñi
1909/10/6	El barranco del Lobo con los cadáveres del combate del 27	Alba
1909/10/6	Vista del Gurugú con las banderas colocadas por las trompas españolas que escalaron sus cumbres	Suárez
1909/10/6	El general Arizón y su estado mayor en una cañada del Gurugú durante la jornada del 29 de septiembre	Alba
1909/10/6	Oficiales y soldados de caballería en la primera posición ocupada para tomar el Gurugú	Alba
1909/10/6	Banda de trompetas, oficiales y soldados tocando la marcha real y presentando armas en el izado de la bandera en el Gurugú	Alba
1909/10/13	Famoso árbol del Gurugú	Alba

1909/10/13	Don Carlos de Borbón, hablando con don Francisco Mencheta al salir de su alojamiento en Melilla	Alba
1909/10/13	El coronel Primo de Rivera y oficiales del Regimiento de Melilla y Alba de Tormes en la posición que ocupa el primero en el Gurugú. Primer convoy que llegó al Gurugú. Muros y dobletes parapetos construidos en el Gurugú para su defensa (3)	Goñi
1909/10/13	Nuestras tropas en el Gurugú ocupada por fuerzas del regimiento de Melilla del Coronel Primo de Rivera	Alba
1909/10/13	Desembarco de los lanceros de la reina. Don Carlos de Borbón visitando a los enfermos (2)	Alba
1909/10/13	El general Sotomayor almorzando con sus ayudantes	Alba
1909/10/13	Muertos y heridos en combate (10)	
1909/10/13	La marquesa de Valparaíso y del Mérito enfermera	Barsano
1909/10/13	La brigada topográfica haciendo fotos.	Suárez
1909/10/13	El teniente coronel Manuel Figueras felicitando a Germán Muro	Rivero
1909/10/13	El alcalde de Zaragoza embarcando en Melilla para regresar	Alba
1909/10/13	Soldados vigilando al enemigo desde unas torres	Alba
1909/10/13	Soldados del regimiento de Saboya	Alba
1909/10/13	Automóviles del rey descargando material y víveres para el regimiento de Saboya. Ruinas de la estación de ferrocarril de Nador. Ruinas de la escuela de Nador. Fuerzas del regimiento del Rey vivaqueando en las huertas de Nador (4)	Alba
1909/10/13	Cruz Roja de Valencia. Enfermera con un herido en Melilla	Barbera
1909/10/13	Alumnos de la academia de Administración Militar formados para el acto de Jura de Bandera	Bockde
1909/10/13	Lugar del suceso de Millana. Salida de los presos de Millana para Guadalajara. Camino por donde se verificó la conducción. En el carro el guarda Sinuesa. El Guarda Sánchez que formaba pareja con el guarda Sinuesa (4)	Arquer
1909/10/20	Rondalla improvisada en el campamento el día del Pilar	Rivero
1909/10/20	Lugar más elevado del cabo Tres Forcas donde el ingeniero Brockmann va a construir el faro	Zegrí
1909/10/20	Moros trabajando en el ferrocarril minero	Rivero
1909/10/20	Panorama de la línea del ferrocarril minero en la segunda caseta	
1909/10/20	Soldados del regimiento de Saboya. Jefes y oficiales del Saboya viendo una pelea de Gallos, y con un borrico (3)	Alba y Rivero
1909/10/20	Aerostación dirigiéndose a Nador. Soldados lavándose la ropa.	Allon
1909/10/20	Soldados destruyendo parapetos	Rivero
1909/10/27	Los ingenieros Molini y Becerra directores de las obras del canal de Mar Chica y del ferrocarril, respectivamente	Rivero
1909/10/27	Cura de urgencia de un soldado herido. La caballería practicando un reconocimiento en Nador (2)	Alba
1909/10/27	Artilleros emplazando cañones. La infantería haciendo fuego. Las vanguardias de la columna avanzando (3)	Alba
1909/11/3	El ayudante del regimiento de Saboya dictando a los sargentos en el campamento de Nador	Alba
1909/11/3	Marqueses del Mérito examinando el faro Tres Forcas	Suárez
1909/11/3	Ingenieros construyendo un camino bajo el mando del capitán Acha. Soldados llenando sacos de arena para trincheras (2)	Rivero
1909/11/3	Moras y hebreas lavando ropa en río Oro (2)	Rivero
1909/11/3	Banquete en el Casino Militar de Melilla en honor del francés Sr. Bouquereaux, presidido por coronel Larrea.	Alba
1909/11/3	La embajada del sultán de Marruecos al salir de Melilla para gestionar la sumisión de las cabilas rebeldes	Alba
1909/11/3	Interior de la Alcazaba de Zeluán	Alba
1909/11/3	El valle de Benisicar desde una altura de Frajana	Rivera
1909/11/10	El embajador marroquí hablando con el general Ayala. Un moro durante la oración en el campamento (2)	Alba

9. ANEXOS

1909/11/10	Dos pacos haciendo fuego. El comandante francés Mr. Bouquereaux en el cementerio. Poblado de Frajana (3)	Alba
1909/11/10	El general Muñoz Cobo probando el rancho. Preparativo de la comida de las tropas. El voluntario calatravo D. Eduardo Acha montado en un borriquillo (3)	Rivero
1909/11/10	Aspecto del frontón de la calle Alfonso XII durante un acto organizado por republicanos y socialistas	Cifuentes
1909/11/17	El general Marina examinando posiciones ocupadas	Alba
1909/11/17	Policía indígena en la posición ocupada por nuestras tropas	Alba
1909/11/17	Estado Mayor presenciando la marcha Missiam	Alba
1909/11/17	Recogida de armas a los moros por el general Alfau.	Gómez Jiménez
1909/11/17	La casa del Schaldy cerca del barranco de Mezquita	Alba
1909/11/17	Columna del general Muñoz Cobo durante el avance de operaciones. La caballería por una pendiente (2)	Rivero
1909/11/17	Marina examinando un barranco en posiciones ocupadas	Alba
1909/11/17	Los fotógrafos Alba y Campúa distinguidos en la campaña (2)	Rivero
1909/11/24	Infantería subiendo al Gurugú para relevar al destacamento encargado de la custodia de las posiciones alcanzadas	Rivero
1909/12/1	Sección de ametralladoras descansando	Rivero
1909/12/1	Húsares de Pavía en el aseo personal. Tiempo de ocio (2)	Rivero
1909/12/1	Preparación de un convoy en la primera Casera	Rodríguez Seco
1909/12/1	El escuadrón Alfonso XII. Un emisario de la harca a Melilla (3)	Rivero
1909/12/1	El escuadrón de María Cristina al mando del general López Herrero en marcha hacia Atlaten	Rivero
1909/12/8	El general Huertas conferenciando con moros camino de Atlaten	Rivero
1909/12/8	En el monte Atlaten	Suárez
1909/12/8	Cabileños con banderas blancas en sumisión al general Marina	
1910/1/20	El capitán Antonio Zegrí con la mano de aluminio del heroico capital Ripoll encontrada y entregada por un moro. El ministro de Fomento con los generales Sotomayor, Milans del Bosch y Tovar, y el periodista Sr, Mencheta, en el zoco el Had (2)	Cegín
1910/1/27	Tropas de Melilla en la plaza de Oriente. Los Reyes en el balcón	Cifuentes
1910/1/27	Entrada de la brigada de Cazadores en Madrid (2)	Cifuentes
1910/1/27	Paso de tropas ante tribuna del Congreso y del Ayuntamiento (2)	Alba
1910/1/27	Paso de las tropas por la calle de Alcalá	
1910/1/27	Desfile del regimiento de Artillería (3)	Rivero

BLANCO Y NEGRO

FECHA	TEMA	FOTO
1909/07/24	Soldados en la estación del Norte con destino a Marruecos (2)	Rivero
1909/07/31	Los generales Arizón, Marina y Del Real en Melilla	Alba
1909/08/14	Retrato de Alba en el campo de operaciones/ Construcción de un blocao / Convoy de víveres / El general Marina / Artillería cañoneando (10)	Alba
1909/08/21	Los infantes D. Raniero y D. Jenaro	Goñi
1909/08/21	La cantinera	Alba
1909/08/28	El fuerte de la Restinga / El cañonero Martín Alonso Pinzón/ Misa en el crucero Carlos V (3)	Alba
1909/08/28	Moros adictos disparando / El duque de Zaragoza/ Moros afectos a España / La guarnición de la Restinga (4)	Goñi
1909/09/04	Revista de prensa en el Campamento / Convoy de víveres y municiones (2)	Alba
1909/09/11	Tren en Mar Chica / Muelle en Mar Chica / Batería de morteros (3)	Goñi
1909/09/18	Desembarco de tropas de la división Sotomayor / Moros de policía indígena / Columna Larrea en Quebdana (3)	Alba
1909/09/25	El gral Marina conferenciando/ Damas cuidando policía indígena (2)	Goñi

1909/09/25	Los generales Marina y Tovar / La columna Tovar hacia el combate (2)	Alba
1909/09/25	El capitán Martínez (2)	Rivero
1909/10/01	El Gurugú / Asistencia heridos en Taxdir/ Cabos gastadores (4)	Goñi
1909/10/09	Fuerzas en el Gurugú (4)	Alba
1909/10/10	Nador. Convoy de víveres (3)	Alba
	Soldados del Regimiento de Saboya (3) Soldados cavando zanjas	Rivero
1909/10/23	Ascensión en globo/ Ametralladoras de brigada Aguilera en Nador / Piezas de artillería batalla del día 17 / El general Aguilera en Nador / Operación del día 17 (5)	Alba
1909/10/23	Cabo de Tres Forcas y Mar Chica (3)	Rivero
1909/10/30	Convoyes (3)	Alba
1909/11/06	Embajada del Sultán en el campamento del general Sotomayor // Embajada del Sultán // Moro de la embajada descansando (3)	Alba
1909/11/20	Entrada en Melilla de los moros comisionados de La Harca	Rivero
1909/12/07	El general Milans del Boch, jefe de húsares en Atlatén	Rivero
1910/01/11	Regreso victorioso de las tropas de África (5)	Rivero
1910/01/29	Regreso de las tropas	Goñi
1910/01/29	Regreso de las tropas	Cifuentes
1910/01/29	Regreso de las tropas	Alba
1910/03/05	Los húsares desfilando en Cibeles	Rivero
1910/07/31	Monumento al general Pintos en el Barranco del Lobo/ Lavaderos de Melilla / Cementerio de Melilla (3)	Villegas
1910/11/13	El ex-sultán de Marruecos en Portugal	Bondiel
1910/11/20	Firma del Tratado con Marruecos (2)	Alba
1910/11/20	Embajador El Mokri y Canalejas con García Prieto	Goñi
1910/12/11	Homenaje a las víctimas de la campaña de Melilla. Carmen Cobeña depositando flores en la tumba del general Pintos	Zegrí

NUEVO MUNDO

FECHA	TEMA	AUTOR
1909/7/8	Policía marroquí. Una clase	Rubio
1909/7/8	Policía marroquí. El coronel Muller revista un tabor	Rubio
1909/7/15	Jinetes marroquíes. Portada	Campúa
1909/7/15	La embajada marroquí en Cádiz. Cía. Rgto. Infantería Álava en Cádiz.	Iglesias
1909/7/15	La embajada marroquí en Cádiz. El embajador Ahmed Ben-al Muaz a bordo del Numancia	Iglesias
1909/7/15	La embajada marroquí en Cádiz. El embajador Al Muaz, acompañado del intérprete Sr. Ruiz	Iglesias
1909/7/15	Retratos de militares (5). Batallón Disciplinario que tomó parte en el combate de 9 del actual,	
1909/7/15	Vista panorámica de Melilla y del campo exterior donde se han desarrollado los últimos sucesos (6)	
1909/7/15	Embarque de tropas para Melilla. Muelle de Barcelona (2)	Merletti
1909/7/22	Embarque de tropas para Melilla. Tropas embarcando en el trasatlántico <i>Cataluña</i> en Barcelona	Merletti
1909/7/22	Embarque de tropas para Melilla. Cubierta del <i>Ciudad de Cádiz</i> , en Barcelona. Batallón de <i>Mérida</i> (2)	Merletti
1909/7/22	Rifeños reanudando operaciones (2)	Peso
1909/7/22	Vagoneta con los restos del teniente Eduardo López Salcedo	Zegrí
1909/7/22	Tren militar en los límites del campamento	Zegrí
1909/7/22	Retrato de los tenientes Luis y Alberto Molina, heridos	Zegrí
1909/7/22	Traslado del capitán José Riquelme a la enfermería	Zegrí
1909/7/22	Brigada disciplinaria del combate del día 9. Murió el teniente Salcedo	Zegrí
1909/7/29	Despedida de soldados en la Estación de Atocha	Alonso

9. ANEXOS

1909/7/29	Traslado de heridos en el ferrocarril del Rif. Portada	Campúa
1909/7/29	Primer escuadrón Lusitania en la estación del Mediodía	Alonso
1909/7/29	Infante don Fernando, comandante del Lusitania, despidiendo a los soldados	Alonso
1909/7/29	El batallón de cazadores de Madrid en Atocha	Alonso
1909/7/29	El gobernador civil Marqués de Vadillo despidiendo soldados	Alonso
1909/7/29	Heridos y muertos en combate (5)	Duque (2) Peso (1)
1909/7/29	Grupo en el campamento antes de empezar el fuego el 18 del actual. 1 y 2. Tenientes coroneles Carranza y Aizpuru; 3 a 8. Capitanes Lacosta, Lahera, Barbeta, Pastortido, Guiloche y Andújar; 9 a 11. Ttenientes Judel, Zabaleta y Barra; 12. Director de <i>El Liberal</i> de Sevilla	
1909/7/29	Heridos y muertos en combate (8)	
1909/7/29	General Marina saliendo para revisar las líneas avanzadas	Zegrí
1909/7/29	Generales Marina y Del Real observando las operaciones cerca del campamento del Hipódromo	Campúa
1909/7/29	General Marina, leyendo una comunicación	Campúa
1909/7/29	Avanzadilla rechazando al enemigo de la segunda caseta el 23. Al fondo la presencia de los moros	Campúa
1909/7/29	Soldados con un prisionero para llevarlo al gral. Marina	Campúa
1909/7/29	Soldados conduciendo heridos	Campúa
1909/7/29	El general Miguel Imaz abrazando al general Pedro del Real, al desembarcar en Melilla	Zegrí
1909/7/29	Escena del combate del día 23 del actual	Campúa
1909/7/29	El teniente coronel Martínez Pedreira y oficiales que combatieron en Sidi Musa el día 23	Campúa
1909/7/29	Imágenes del combate del día 23 (2)	Campúa
1909/7/29	Capitán Gil, herido por tres balazos el día 23. Falleció	Campúa
1909/7/29	Prisionero moro, será fusilado por infringir numerosas bajas	Campúa
1909/7/29	Desembarco de heridos del vapor <i>Mallorquin</i> , en el muelle Cánovas del Castillo de Málaga	Cruz Lozano
1909/7/29	Naufragio en el puerto de Melilla, debido a un temporal. Vapor <i>Ciudad de Cádiz</i> . Tres soldados ahogados	Zegrí
1909/7/29	Vista de campamentos. Al fondo el Atalayón	Peso
1909/7/29	Conducción de un herido del combate del día 23	
1909/7/29	Llegadas de una ambulancia al Hipódromo	Campúa
1909/7/29	Identificación por un juez de 8 soldados muertos	Campúa
1909/7/29	Campamento del capitán Borrero, herido en una pierna	Campúa
1909/7/29	Soldados construyendo alambradas en el campamento	Campúa
1909/7/29	Campamento del Hipódromo	Campúa
1909/7/29	El general Del Real con heridos al Hipódromo	Campúa
1909/8/5	El teniente general Marina	Campúa
1909/8/5	Confidentes marroquíes. Puerta Comandancia Melilla	
1909/8/5	Espía árabe al servicio de España	
1909/8/5	El general Marina conversando con el moro Amadi. Fuerte Camellos	Campúa
1909/8/5	Soldados en Sudu-Muza	Campúa
1909/8/5	Fusiles recogidos en el campo de batalla del 27 pasado	Campúa
1909/8/5	Artillería disparando al Gurugú	Campúa
1909/8/5	El general Marina en la línea de fuego	Campúa
1909/8/5	Soldados haciendo fuego en el campamento del Lavadero	Campúa
1909/8/5	Heridos y muertos en combate (23)	
1909/8/5	Trincheras de los cazadores de Madrid	
1909/8/5	Capellán Miguel Lafuente, herido el día 27	
1909/8/5	Moros capturados en el fuerte de Camellos	Campúa
1909/8/5	Moro rico huyendo de Melilla por miedo	
1909/8/5	Hebreas emigran de Melilla por miedo a la guerra	Campúa

1909/8/5	Moras lavando ropa	Campúa
1909/8/5	Soldados al regreso de Sidi Muza, bebiendo agua de un cubo	Campúa
1909/8/5	Artillería el día 27, protegiendo una columna atacada	Campúa
1909/8/5	Generales Marina y Pintos en el campamento del Lavadero horas antes de su muerte	Campúa
1909/8/5	Tropas del general Pintos el día 27 de julio en el Gurugú	Campúa
1909/8/5	Tropas del general Pintos al regreso del combate del 27	Campúa
1909/8/5	Muertos y heridos en combate (17)	
1909/8/5	Capitán Emilio González P. Villamil y los soldados Jorge Aguilar y Manuel Pajares, de la Cª Arapiles	Campúa
1909/8/5	El cabo Francisco Martín Jordán y los soldados Francisco González y Diego Sanz Lozano del batallón Navas	Campúa
1909/8/12	Soldados hacia el campo de batalla	Campúa
1909/8/12	Cabo de Agua (2)	
1909/8/12	Soldados lavando ropa	Campúa
1909/8/12	Barracones del cuartel de la Alcazaba para heridos	Campúa
1909/8/12	Moros, viendo maniobrar el globo Jupiter. Portada	Campúa
1909/8/12	Soldados del campamento de Sidi Muza	Campúa
1909/8/12	Soldados construyendo una trinchera	Campúa
1909/8/12	Tropas tiroteando al enemigo	Campúa
1909/8/12	Desembarco de soldados en Melilla	Campúa
1909/8/12	Desembarco de caballos	Campúa
1909/8/12	Ametralladoras enviadas a Melilla	Campúa
1909/8/12	Heridos y muertos en combate (16)	
1909/8/12	Teniente Sr. Ibarreta, al que se creía muerto, se presentó al frente de las fuerzas que con él habían desaparecido	Campúa
1909/8/12	Heridos y muertos en combate (17)	
1909/8/12	Vista del campamento de Sidi Muza	Campúa
1909/8/12	Trincheras del campamento de Sidi Muza (2)	Campúa
1909/8/12	Conducción de la impedimenta al campamento Sidi Muza	Campúa
1909/8/12	Ametralladora y heliógrafo en la segunda caseta	Campúa
1909/8/12	General Enrique Orozco	Campúa
1909/8/12	Disparando obuses desde el fuerte de Camellos	Campúa
1909/8/12	Vía férrea levantada por los moros	Campúa
1909/8/12	Teniente coronel Luis Bermúdez de Castro	Campúa
1909/8/12	Voladura de una casa aduar	Campúa
1909/8/12	Vista exterior de un “blokhaus”	Campúa
1909/8/12	Patio de la posada del cabo Moreno	Campúa
1909/8/12	El globo Jupiter	Campúa
1909/8/12	La construcción del blokhaus	Campúa
1909/8/12	Interior del blocao construido entre la 1ª y 2ª Caseta	Campúa
1909/8/12	Interior del blocao	Campúa
1909/8/12	Fuerzas protegiendo la línea del ferrocarril	Campúa
1909/8/12	Convoy de víveres y tropas	Campúa
1909/8/12	Convoy de tropas	Campúa
1909/8/12	Teniente coronel Burguete arengando a las tropas	Campúa
1909/8/12	Alhucemas. Vista de la población desde el muelle	Rittwagen
1909/8/12	Extremo de la isla más próximo al campo desde donde se hizo fuego a la harca rifeña	Hoyo
1909/8/12	Moros en la Marina de la plaza de Alhucemas	Hoyo
1909/8/12	Vista de la Alcazaba de Zeluán (2)	Rittwagen
1909/8/19	Moros de la policía en el fuerte de Camellos	Campúa
1909/8/19	Moros confidentes dirigiéndose a visitar al general Marina	Campúa
1909/8/19	Tipos de la harca rifeña en las montañas del Gurugú	Reinaud
1909/8/19	El coronel Marqués de Fuensanta, jefe batería Schneider	Campúa
1909/8/19	Generales Tovar y Orozco examinando cañones	Campúa
1909/8/19	Caballería descansando en las inmediaciones de Sidi Muza	Campúa
1909/8/19	Caballo muerto abandonado por los moros	Campúa

9. ANEXOS

1909/8/19	Batallón de Cazadores de Arapiles de regreso al campamento de Cabrerizas Altas	Campúa
1909/8/19	Artillería hacia posiciones de Sidi Ahmet-el-Hach	Campúa
1909/8/19	Soldados comprando comestibles en el campamento	Campúa
1909/8/19	Corte de pelo a un soldado	Campúa
1909/8/19	Panorama de Melilla desde un globo	
1909/8/19	Revista del gral. Tovar, entre Fuerte Alfonso XII y el Zoco	Campúa
1909/8/19	Artillería Schneider cañoneando desde el campamento del Hipódromo las lomas del Gurugú. A página	Campúa
1909/8/19	Fotografía desde el globo militar, entre Melilla y el Atalayón	Campúa
1909/8/26	El moro Maimon Bel-Mohatar	Campúa
1909/8/26	Reiniero y Felipe de Borbón en la puerta de su tienda	Campúa
1909/8/26	El moro Amadi viendo los efectos de los cañones	Campúa
1909/8/26	El coronel Paez Jaramillo y su ayudante Martín Veloz	Campúa
1909/8/26	El coronel Fernández Blanco y el capitán Sr. Carrión del regimiento del Rey en el campamento de Cabrerizas Altas	Campúa
1909/8/26	Mar Chica. Entrada de barcos	Campúa
1909/8/26	El diputado Llorens saludando al general Orozco	Campúa
1909/8/26	Confidentes moros hablando con un oficial español	Campúa
1909/8/26	Jefes y oficiales del regimiento del Rey en Cabrerizas Altas	Campúa
1909/8/26	Heridos y muertos en combate (4)	
1909/8/26	Jefes y oficiales del batallón de Cazadores de Mérida, que se batieron en los combates del mes de julio	Merletti
1909/8/26	Sargentos heridos trasladados al hospital de Málaga	Osuna
1909/8/26	El general Marina y su Estado Mayor de regreso desde Sidi Muza	Campúa
1909/8/26	Soldados en guerrilla en las proximidades de la vía férrea	Campúa
1909/8/26	Infantería haciendo fuego al paso de un convoy	Campúa
1909/8/26	Construcción de la línea de ferrocarril minero en la bocana de Mar Chica	Campúa
1909/8/26	El periodista Mencheta y el fotógrafo Campúa en el campamento de Camellos, junto al general Tovar	Campúa
1909/8/26	Batallón de Cazadores disparando en el campamento Sidi Ahmet-el-Hach	Campúa
1909/8/26	Detalles de la defensa al atacar los rifeños el convoy que salió de Melilla en dirección a la segunda caseta. Cura de un herido en el campo de batalla (3)	Campúa
1909/8/26	Regreso a Melilla de las tropas relevadas del Atalayón	Campúa
1909/8/26	El duque de Zaragoza en la segunda caseta. Paso de un convoy	Campúa
1909/8/26	Llegada de <i>Nuevo Mundo</i> a Barcelona	
1909/8/26	Reparto de ejemplares de <i>Nuevo Mundo</i> a los vendedores en la Estación de Francia	
1909/8/26	Madrid. Aspecto de la calle Larra donde están instaladas las oficinas y talleres de <i>Nuevo Mundo</i>	Alonso
1909/9/2	El general Marina mirando hacia Zeluán	
1909/9/2	Batería Schneider emplazada en Mar Chica, haciendo fuego contra el Gurugú	Campúa
1909/9/2	Paisanos ayudando a preparar un convoy de municiones en el campamento del Hipódromo	Campúa
1909/9/2	Cargando un cañón de montaña sobre una mula	Campúa
1909/9/2	Soldados bebiendo agua antes de ponerse en marcha	Campúa
1909/9/2	Sitio inmediato al tercer blockhaus donde explotó la caja de picrinita que causó la muerte de dos moros	Campúa
1909/9/2	Soldados viendo los restos de los moros muertos por la explosión de una mina	Campúa
1909/9/2	El general Orozco en la puerta de su tienda	Campúa
1909/9/2	El confidente Maimón Mahatar hablando con el oficial Antonio Tovar, hijo del general Tovar	Campúa
1909/9/2	El general Alfau, jefe de la brigada de cazadores de Madrid, en la puerta de su tienda	Campúa

1909/9/2	Un tren de sacos de arena para Sidi Ahmet-el-Hach	Campúa
1909/9/2	Vista de la mezquita y cementerio de Frajana donde está enterrado el santón de la cabila	Campúa
1909/9/2	Caballería junto la cabila de Frajana	Campúa
1909/9/2	Caballería bebiendo en un pozo junto a la línea férrea cerca del campamento del Hipódromo	Campúa
1909/9/2	El batallón de Arapiles en marcha hacia el campamento	Campúa
1909/9/2	Escuadrón de María Cristina, hacia la Restinga	Campúa
1909/9/2	Artillería de montaña en un alto del camino	Campúa
1909/9/2	Vista de la columna del general Aguilera hacia La Restinga	Campúa
1909/9/2	El general Marina felicitando al cabo de cazadores de Estella José Calvo por su heroico comportamiento	Campúa
1909/9/2	El teniente coronel de cazadores de Estella, imponiendo la Cruz del Mérito Militar roja al cabo José Calvo	Campúa
1909/9/2	El general Marina arengando a las tropas en el acto de imponer la Cruz del Mérito Militar con distintivo rojo al cabo José Calvo en el campamento del Hipódromo	Campúa
1909/9/2	Caídas de la cabila de Quebdani	Campúa
1909/9/2	Moros prisioneros en una escaramuza en Cabo de Agua	Rittwagen
1909/9/2	Tropas del general Aguilera al término de Mar Chica, para La Restinga y cerca del zoco El-Arba	Campúa
1909/9/2	Tropas entre Melilla y Nador, haciendo un alto para descansar junto a la plaza de Mar Chica.	Campúa
1909/9/2	El general Aguilera y su Estado Mayor en la Restinga	Campúa
1909/9/2	Tropas descansando en La Restinga	Campúa
1909/9/2	El Rogui. Pretendiente al trono de Marruecos en poder del sultán Muly Hafid	World's Graphic Press
1909/9/2	El Rogui camino de Fez después de su captura	World's Graphic Press
1909/9/2	Comitiva que condujo al Rogui y sus partidarios prisioneros a presencia del sultán Muley Hafid	World's Graphic Press
1909/9/2	Batería del Mixto de Melilla entre la primera y segunda caseta	Campúa
1909/9/2	Ambulantes sanitarios reconociendo a un soldado	Campúa
1909/9/2	Artillería disparando contra los moros al paso de un convoy	Campúa
1909/9/2	Relevo de artillería en Sidi Afmet-el-Hach	Campúa
1909/9/2	El general Imaz, el coronel marqués de Fuensanta y otros jefes en el campamento de Sidi Ahmet-el-Hach	Campúa
1909/9/9	Tipo rifeño	
1909/9/9	Moros recogiendo heridos y muertos en el campo de batalla	Reynaud
1909/9/9	Infantería protegiendo un convoy de víveres	Campúa
1909/9/9	Artilleros preparándose para repeler una agresión	Campúa
1909/9/9	Infantería disparando a las huestes rifeñas	Campúa
1909/9/9	El marqués de Vallecerrato y el duque de Zaragoza durante la marcha hacia La Restinga	Campúa
1909/9/9	El general Morales, jefe de la brigada del Campo de Gibraltar	Campúa
1909/9/9	Richard Howard, José Cámara y Enrique Toledo	Campúa
1909/9/9	Batería Schneider en la acción de Lahhadara	Campúa
1909/9/9	Marcha de la infantería en busca del enemigo	Campúa
1909/9/9	Artillería disparando sobre la caballería mora	Campúa
1909/9/9	El general Aguilera hacia el punto de combate el día 31	Campúa
1909/9/9	Columna de la harka rifeña hacia el Gurugú	
1909/9/9	Heridos, muertos y héroes en combate (12)	
1909/9/9	Grupo soldados de la brigada de Madrid, heridos el día 27 de julio, convalecientes en Málaga	
1909/9/9	Infantería hacia el campamento de Sidi Ahmet-el-Hacha	Campúa
1909/9/9	Artillería hacia la posición en Sidi Ahmet-el-Hach	Campúa
1909/9/9	Caballería marroquí atravesando un río	Reynard
1909/9/9	Detalle de un campamento de la Harka rifeña	Reynard

9. ANEXOS

1909/9/9	Jefes de la harka rifeña conferenciando	Reynard
1909/9/9	Rifeños rodeando un jefe muerto en el campo de batalla	Reynard
1909/9/9	Aduar de Beni-Katen destruido por la artillería española	Reynard
1909/9/9	Caballería mora preparándose para un combate	Reynard
1909/9/9	Mujeres rifeñas conduciendo agua al campamento enemigo	Reynard
1909/9/9	Vista panorámica del monte Morabut aleste. del Peñón	Jaquetot, J.
1909/9/9	Parte accesible del peón por donde hostilizan los moros	Jaquetot, J.
1909/9/9	Fez. Murallas. Cabezas cortadas por Muley-Hafid a los seguidores de El Rogui	Bigat, I.
1909/9/9	Fuerzas que defienden el Atalayón	Campúa
1909/9/9	Jefes y oficiales que defienden el Atalayón	Campúa
1909/9/9	Mezquita del Atalayón donde está enterrado el Morabito	Campúa
1909/9/9	Campamento de las Cañas. La Administración Militar	Campúa
1909/9/9	Ganado bebiendo en el campamento de las Cañas	Campúa
1909/9/16	Soldado transportando leña	Campúa
1909/9/16	Un moro de paz. Texto y foto Rittwagen	Rittwagen
1909/9/16	El general Marina en el campamento de la Restinga con los heridos de la columna del general Aguilera el 4 del actual	Campúa
1909/9/16	Vista del campamento de la Restinga	Campúa
1909/9/16	El tren de la Compañía Minera española sobre río de Oro	Campúa
1909/9/16	El general Marina en Mar Chica	Campúa
1909/9/16	La Restinga. Punta donde están los soldados de Marina	Campúa
1909/9/16	Campamento del zoco El Arba	Campúa
1909/9/16	Soldados llevando paja y leña al campamento El Arbaá	Campúa
1909/9/16	Columna del general Aguilera por los campos de Quebdani	Campúa
1909/9/16	Escuadrón María Cristina en el combate del día 4 en Lahhadara	Campúa
1909/9/16	El teniente Solá herido, camino de Lahhadara	Campúa
1909/9/16	El general Aguilera dando órdenes en Lahhadara	Campúa
1909/9/16	El general Aguilera y el coronel Primo de Rivera en el tejado de una casa tomada al enemigo en Lahhadara	Campúa
1909/9/16	Barrio de la Marina de Cabo de Agua. Soldados y moros en la puerta de una cantina	Alonso
1909/9/16	Desembarque en Cabo de Agua de la cuarta compañía del regimiento de África que manda el capitán Ochoa	Alonso
1909/9/16	Vista del campamento de Cabo de Agua	Alonso
1909/9/16	El general Marina y su Estado Mayor en campaña	Campúa?
1909/9/16	Moros confidentes de Lahadara dando noticias al general Aguilera	Campúa
1909/9/16	Camellos adquiridos por el ejército. Puerta del Mantelete de Melilla	Campúa
1909/9/16	Los camellos en el zoco	Campúa
1909/9/16	Panorámica hecha por el capitán Amil en el Hipódromo	
1909/9/16	Vista del campamento de la Restinga desde el mar	Campúa
1909/9/16	Heridos, muertos y héroes en combate (10)	
1909/9/23	Rifeños detrás de unas chumberas	
1909/9/23	El general Marina conferenciando en el campo de Bufadis con el cherif Checha	Alonso
1909/9/23	Heridos y héroes en combate (4)	
1909/9/23	Francisco Larrea, coronel del Estado Mayor héroe de campaña	Alonso
1909/9/23	Moros que acompañaron al coronel Larrea en Quebdani	Campúa
1909/9/23	Banquete en zoco El Arba al que asistieron jefes y oficiales	Campúa
1909/9/23	Niños moros bailando en el campamento de Cabo Agua	Alonso
1909/9/23	Entierro del capitán Gil en Melilla	Alonso
1909/9/23	La columna del coronel Larrea por el monte Usiere en la expedición de Bufadis a Talfrout	Alonso
1909/9/23	Ganado que los kabileños de Talfrout ofrecieron al coronel Larrea en señal de sumisión	Alonso
1909/9/23	El coronel Larrea conferenciando con los moros de Talfrout	Alonso
1909/9/23	El general Marina saluda a moros de Lehdara y Quebdani	Campúa
1909/9/23	El general Marina en la bocana de Mar Chica	Campúa

1909/9/23	El general Marina felicitando a jefes y oficiales que tomaron parte en las operaciones del general Aguilera	Campúa
1909/9/23	El coronel, el teniente coronel y un comandante de Húsares de la Princesa	Carretero, J.
1909/9/23	Soldados Andrés Soriano, Fermín Alarcón y Miguel García, heridos por los moros en el Peñón de la Gomera	Carretero, J.
1909/9/23	El general Marina pasando revista a la columna del coronel Larrea en el campamento de Muley Ali-Xerif	Campúa
1909/9/23	El general Marina embarcando por primera vez en el muelle construido en Mar Chica	Campúa
1909/9/23	El general Marina subiendo al automóvil del voluntario Amaro Duarte para recorrer los campamentos	Campúa
1909/9/23	Aspecto del incendio de los poblados enemigos en Lahhadara. Foto tomada durante la expedición del día 6 en que fueron quemados los poblados principales de Lahhadara y Cherait y que determino la sumisión de los Quebadanis	Campúa
1909/9/23	El general Marina en el campamento de la Restinga	Campúa
1909/9/23	Caíd del Rogui, prisionero del general Aguilera el día 7	Campúa
1909/9/23	Vista del puerto de La Restinga donde se construyen Barracones	Campúa
1909/9/23	Soldados que defienden la segunda caseta, bebiendo agua	Campúa
1909/9/30	Asunción Martos, cantinera del batallón de Cazadores	Alonso
1909/9/30	Campamento de La Restinga. Soldados comiendo el rancho	Campúa
1909/9/30	Lancha cañonera explorando la playa de Nador el día 20	Campúa
1909/9/30	Muníciones y víveres en Mar Chica. Pozos de Aograz	Campúa
1909/9/30	El general Orozco viendo pozos cerca de Zeluán	Campúa
1909/9/30	El capitán Mora observando los movimientos del enemigo	Campúa
1909/9/30	Rifeños adictos que han tomado parte en combates	Campúa
1909/9/30	Los generales Marina, Orozco y Tovar disponiendo en La Restinga la distribución de fuerzas	Campúa
1909/9/30	Heliógrafo establecido en el vivac de los pozos de Aograz	Alonso
1909/9/30	Cabo Nicolás Gamero, héroe del día 30 en Beni-Sicar	Alonso
1909/9/30	Tropas del general Tovar en río Oro hacia a Tres Forcas	Alonso
1909/9/30	Soldados entrando en una casa mora de un aduar de Beni-Sicar	Alonso
1909/9/30	El escuadrón de caballería de Alfonso XII durante el combate	Alonso
1909/9/30	Conducción de un herido en Beni-Sicar	Alonso
1909/9/30	Moros con bandera blanca a conferenciar con el general Marina	Alonso
1909/9/30	Artillería en auxilio de la infantería durante el combate	Alonso
1909/9/30	Artillería de montaña durante el combate en Taxdir el día 20	Alonso
1909/9/30	Escuadrón de cazadores Alfonso XIII hacia el campamento después de la carga contra la kabila de Beni-Sicar el día 20	Alonso
1909/9/30	Fuerzas del general Tovar desfilando ante el escuadrón de Alfonso XIII por el triunfo en Beni-Xicar (doble página)	Alonso
1909/9/30	Entierro de un soldado muerto en combate en Axdir	Alonso
1909/9/30	El fotógrafo Ricardo Baños de la casa Hispano-Films, de Barcelona, impresionando una película en el campo de batalla	Alonso
1909/9/30	Combate del día 20. Artillería tomando posiciones	Campúa
1909/9/30	Combate del día 20. La columna del general Orozco, cerca de los pozos de Aograz	Campúa
1909/9/30	Oficiales escribiendo a sus familias	Campúa
1909/9/30	El general Marina examinando la calidad del pan y el agua en el campamento de La Restinga	Campúa
1909/9/30	El periodista Ruiz Albéniz, tomando té con Mencheta en la morada del Checha	Alonso
1909/9/30	Puesto de melones en el campamento de La Restinga	Campúa
1909/9/30	Detalle de desembarco de camellos en el muelle de Melilla	Alonso
1909/10/3	El general Marina. Plan de campaña con la toma del Gurugú	Campúa
1909/10/3	Apunte panorámico. Dibujo del capitán Sr. Amil	
1909/10/3	Bahía de Mar Chica. El Atalayón y detrás el Gurugú	Campúa

9. ANEXOS

1909/10/3	El general francés Torey, felicitando al general Marina en la Alcazaba de Zeluán	Campúa
1909/10/3	Valle del Muluya. Columna del coronel Larrea. Vista desde los montes de Talfraud	Alonso
1909/10/3	Vista desde Tres Forcas. El buque es el crucero <i>Carlos V</i>	Alonso
1909/10/3	Los generales Marina, Orozco y Tovar y el coronel Jordana preparando en el campo de Nador su plan de avance hacia Zeluán	Campúa
1909/10/3	Cazadores de Chiclana disparando en su avance hacia Zeluán	Campúa
1909/10/3	Los cañones Schneider disparando sobre las huertas de Nador	Campúa
1909/10/3	Sanitarios curando a un artillero, cerca de la segunda caseta	Campúa
1909/10/3	Sanitarios curando a un soldado en un brazo	Campúa
1909/10/3	Caballería a galope hacia la Alcazaba de Zeluán	Campúa
1909/10/3	Izado de la bandera española en la alcazaba de Zeluán	Campúa
1909/10/3	Batallón disciplinario de Melilla y de las Navas, después de haber colocado en el Gurugú la enseña nacional	Campúa
1909/10/3	Guerrilla del Regimiento de Melilla hacia el Gurugú	Campúa
1909/10/3	Brigada disciplinaria subiendo por el Gurugú	Campúa
1909/10/3	Soldados de Figueras besando con devoción el cadáver del coronel José Ibáñez Marín que murió el 23 de julio	Campúa
1909/10/3	Furgón militar conduciendo cadáveres en el barranco del Lobo	Campúa
1909/10/3	Recogida de cadáveres en el barranco del Lobo	Campúa
1909/10/3	Entierro de jefes y militares muertos en el barranco del Lobo	Campúa
1909/10/3	Columna exploradora desde Zeluán a Beni-Bu-Iffor, donde se encuentran las minas en explotación	Campúa
1909/10/3	Soldados llenando cantimploras cerca de Taxdir	Alonso
1909/10/3	Soldados comiendo higos en un huerto cercano a su acampada	Alonso
1909/10/3	Barracones en Melilla para Hospital de Sangre	Campúa
1909/10/3	Embarque de heridos en Melilla	Campúa
1909/10/3	Infantería subiendo a tomar el pico Barbies	
1909/10/3	Vista del Gurugú desde el barranco del Lobo	Campúa
1909/10/3	Anuncio de tarjetas postales de la Campaña de Melilla (Campúa)	
1909/10/7	Soldado desembarcando paja en la playa	Campúa
1909/10/7	El teniente Disciplinario y los seis soldados que subieron al pico Barbies (Gurugú) y colocaron la bandera española	Campúa
1909/10/7	Croquis general desde el río Quert hasta Muluya	
1909/10/7	Poblados rifeños desde las crestas del Gurugú	Campúa
1909/10/7	Los salones del Rogui en la Alcazaba de Zeluán (2)	Alonso
1909/10/7	La columna Díez Vicario hacia los montes de Beni-Bu-Iffur donde se libró el combate del 30 de septiembre	Alonso
1909/10/7	Artillería de montaña en Amis protegiendo la brigada de Díez Vicario	Alonso
1909/10/7	Infantería protegida por la artillería Schneider, saliendo de los montes Milon y Haxao	Alonso
1909/10/7	Batallón de Chiclana en el combate de Beni-bu-Iffur	Alonso
1909/10/7	Barranco del Lobo desde las mesetas del Gurugú	Campúa
1909/10/7	El general Arizón envolviendo con una bandera los restos de un oficial en el barranco del Lobo	Campúa
1909/10/7	Soldados recogiendo cadáveres de algunos héroes del 27 de julio en la toma del Gurugú	Campúa
1909/10/7	Héroes y heridos (20) y Darío Díez Vicario	
1909/10/7	Tren de heridos llegando al campamento del Hipódromo	Campúa
1909/10/7	Conducción de un herido en una camilla	Campúa
1909/10/14	Tipo rifeño (Portada)	Campúa
1909/10/14	Cantina del batallón de cazadores de Talavera, Asunción Martos, sirviendo en el campamento de Cabo de Agua al teniente coronel Reina y varios oficiales	Alonso
1909/10/14	El general Marina, acariciando un perro en la Restinga	Campúa
1909/10/14	Soldado herido marchando por su pie al hospital	Campúa

1909/10/14	Camión con heridos desde la Alcazaba de Zeluán a Melilla	Alonso
1909/10/14	El infante Carlos con el general Marina a su llegada a Melilla	
1909/10/14	Convoy de heridos de Beni-bu-Ifrur a la Alcazaba de Zeluán	Alonso
1909/10/14	Infantería haciendo un reconocimiento en las estribaciones del Gurugú, cercano al barranco del Lobo	Campúa
1909/10/14	El capitán Francisco Borrero herido en el combate del 23 de julio. Se le amputó una pierna y murió.	Campúa
1909/10/14	El general Tovar y jefes y oficiales en Beni-Sicar	
1909/10/14	Heridos y muertos en combate (11)	
1909/10/14	Peñón Vélez de la Gomera visto desde la parte norte	Gutiérrez, E.
1909/10/14	Cárabo moro saliendo de Alhucemas	Gutiérrez, E.
1909/10/14	Vista de Alhucemas y sitio desde donde los moros hacen fuego	Gutiérrez, E.
1909/10/14	Desembarco de víveres y municiones en Alhucemas	Gutiérrez, E.
1909/10/14	Infantería protegida por cañones Schneider conquistando el monte Haxao, defendido por los moros	Alonso
1909/10/14	Crestones de hierro del monte Uixan. Minas de la compañía española donde se encuentra la harca rifeña	
1909/10/21	El general Marina en el monte Aid Aixa en el Gurugú	
1909/10/21	Moras saliendo de Frajana en fuerte de Camellos	Alonso
1909/10/21	El infante D. Carlos en el muelle de La Restinga	Campúa
1909/10/21	El coronel Primo de Rivera comiendo en Gurugú	Alonso
1909/10/21	Soldados de ingenieros extrayendo cebada de silos	Alonso
1909/10/21	El infante don Carlos con el general Huertas, los ayudantes marqués de Hoyos y Mesa de Asia a bordo del remolcador de la Trasatlántica que les llevó desde La Restinga a Melilla	Campúa
1909/10/21	Moros trabajando en la línea férrea de la Compañía Española de minas donde ocurrieron los sucesos del 9 de julio	Campúa
1909/10/21	El general Marina en el monte Aid-Aixa	Campúa
1909/10/21	El general Marina descendiendo del monte Aid-Aixa	Campúa
1909/10/21	Soldados del regimiento de Melilla subiendo al monte Aid-Aixa	Campúa
1909/10/21	El duque de Zaragoza vestido de soldado del regimiento del Rey, conduciendo una locomotora de la Compañía minera	Campúa
1909/10/21	El teniente coronel Cavalcanti que mandó la carga de caballería del escuadrón Alfonso XII en Taxdir, y el teniente Felipe Vallarino héroe en los combates del 20, 22 y 30 de septiembre	Alonso
1909/10/21	Heridos y muertos en combate	
1909/10/28	El infante Don Carlos en el campamento de Nador	Campúa
1909/11/4	Moro vendiendo fruta cerca de Tauret, a un soldado y al periodista Sr. Arija	Alonso
1909/11/4	Héroes y heridos en combate (2)	
1909/11/4	Soldado de Saboya de guardia en el campamento	Campúa
1909/11/4	Los generales Marina y Sotomayor examinando un plano en Beni-Sicar, viendo la situación de las baterías Schneider	Campúa
1909/11/4	El capitán García Lavín y los tenientes Baquero, Calderón y Muñoz del regimiento de Saboya, que defendieron el campamento de Nador el 18 de octubre	Campúa
1909/11/4	El general Orozco, nuevo subsecretario del Ministerio de la Guerra, en el campamento de Nador	Campúa
1909/11/4	Moro de la jarka rifeña en el campamento de Nador para conferenciar con el general Orozco	Campúa
1909/11/4	Campamento de los húsares inundado por lluvias	Campúa
1909/11/4	El caid El Bachir Ben Sen-Nach, enviado por Muley Hafid, al salir de su hospedaje para visitar al general Marina	Campúa
1909/11/4	Vistas de la Alcazaba, el poblado y las huertas de Frajana, desde las estribaciones del Gurugú (2)	Campúa
1909/11/4	Infantería disparando a los moros desde Aid-Aixa	Campúa
1909/11/4	Desembarque de heridos en Valencia del vapor <i>Alfonso XII</i> (2)	Gómez Durán
1909/11/11	Rifeños dirigiéndose a Melilla conferenciar	Alonso
1909/11/11	El general Huertas jefe de las fuerzas de caballería en Nador	

9. ANEXOS

1909/11/11	El general Carbó jefe de la brigada de la división Ampudia que ocupa Nador	
1909/11/11	El Bachir, embajador del sultán, que gestiona la paz	
1909/11/11	Jefes y oficiales del regimiento de caballería de Húsares de Pavía y de la Princesa. En el centro el infante D. Carlos	
1909/11/11	Teniente coronel Figueras del segundo batallón de Wad-Ras, y oficiales que combatieron el 17 de septiembre	Campúa
1909/11/11	El comandante juez José Calvet en el campamento de moros adictos a España en el fuerte de Camellos	Campúa
1909/11/11	El general Marina y el comandante Bouquereau jefe de las tropas francesas destacadas en Ben-Suasen que fue a Melilla para entregar al general los objetos que le vendieron los moros de las víctimas del 27 de julio	Campúa
1909/11/11	El moro Checha propuesto para una cruz por sus servicios	Alonso
1909/11/11	Almieres moros en Nador ocupados por nuestras tropas	Campúa
1909/11/11	Vista parcial del campamento en la parte alta del monte	Campúa
1909/11/11	Sitio donde se reúnen los oficiales del campamento de Nador, llamado Wad-Ras Club	Campúa
1909/11/11	El Bachir y embajadores del Sultán en Beni Sicar al llegar a la primera conferencia con los jefes rifeños. Detalle: La misión de Muley Hafid de regreso con los corderos que les regalaron los moros de la harca	Campúa
1909/11/18	El comandante M. Bouquereau descendiendo del Gurugú	Campúa
1909/11/18	Muertos y héroes en combate (3)	
1909/11/18	Misa en el campamento de Cabrerizas Bajas, donde están los regimientos del Rey y de León	Campúa
1909/11/18	El comandante Bouquereau y oficiales españoles en la posición de Aid-Aixa del Gurugú	Campúa
1909/11/18	La mezquita del Gugurgú desde donde hicieron fuego los moros en los combates del 23 y 27 de julio	Campúa
1909/11/25	Vista desde el monte Arbós del sitio donde tendrán lugar las operaciones de Beni-bu-Ifrur	Campúa
1909/11/25	Niños moros pidiendo dinero por los aduaries de Camellos	Campúa
1909/11/25	El general Marina en el monte Hidum de Beni Xicar	Campúa
1909/11/25	El general Aranda, jefe del regimiento de Wad-Ras	Campúa
1909/11/25	Moros contemplando la cruz en el arrenal de Taxdir donde están enterrados los soldados del escuadrón del Alfonso XII	Campúa
1909/11/25	Comitiva de harca rifeña que pide la paz, dirigiéndose al zoco del Hach, acompañada del escuadrón de Lanceros de la Reina	Campúa
1909/11/25	Los 32 moros que formaban la harca hablando con el general Brualla en el zoco el Hach	Campúa
1909/11/25	Plaza de los Algibes de Melilla a la llegada de la harca para tratar con el general Marina la paz	Campúa
1909/11/25	Moros de la policía en la posición en el monte Agui-Enneslah, entre Frajana y Beni-Sicar	Campúa
1909/11/25	El general Marina en su casa rodeado de su familia	Campúa
1909/11/25	El periodista Miguel Moya con el personal del Hospital de la Cruz Roja de Valencia y los heridos de la guerra, a quienes fue a repartir el donativo enviado por españoles residentes en Tucumán (Argentina)	Gómez Durán
1909/12/02	Muertos y héroes en combate (2)	
1909/12/02	Hospital de Melilla. Salvador Jordán, teniente del regimiento del Rey, Miss Alejandrina Wolf, enfermera, Francisco Santaella, segundo teniente herido en combate el 17 de octubre, Nicolás R. Victoria, médico, y Francisco R. Santaella, padre del teniente herido	Radio Electricque
1909/12/02	El general Marina con el coronel Arrais del regimiento de Saboya, en la posición de Hidum	Campúa
1909/12/02	El general Sotomayor en el zoco del Hach	Campúa

1909/12/02	Los jefes de las kabilas que fueron a pedir la paz hablando con los oficiales que les condujeron a presencia del general Marina	Campúa
1909/12/02	Los moros de la harca antes de entrar en Melilla para conferencia con el general Marina	Campúa
1909/12/02	División mandada por el general Muñoz Cobos en marcha hacia Atlaten el día 26 de noviembre sobre Beni-Bu-Ifrur	Campúa
1909/12/09	Monumento en memoria del general Pintos, construido por ingenieros militares en el sitio donde murió el día 27 de julio	Campúa
1909/12/09	Valle de Atlaten desde posiciones avanzadas	Campúa
1909/12/09	Soldados de artillería subiendo una pieza a Segangan	Campúa
1909/12/09	Moros de Beni-Sidet con la res que sacrificaron ante el general Marina como testimonio de paz	Campúa
1909/12/09	Tropas españolas en Segangan. Meseta del Atlaten	Campúa
1909/12/09	Blocaos en la posición Agui-en-Neslah, en el Gurugú	Campúa
1909/12/09	El morabito de la kabila de Segangan	Campúa
1909/12/09	Morabito en el cementerio de Beni-Bu-Ifrur	Campúa
1909/12/09	Sidi-Mohamed-Ben-el-Hach, santón de Telatza, con el general Marina en Segangan	Campúa
1909/12/16	Posiciones de tropas en Atlaten	Campúa
1909/12/16	Barraca en Beni-bu-Ifrur tomada desde Adror-Ahumar	Campúa
1909/12/16	Moras regresando a sus hogares de Beni-bu-Ifrur	Campúa
1909/12/16	Moros presentándose a los soldados para pedir la paz	Campúa
1909/12/16	Desembarco y desfile en el puerto de Barcelona de reservistas de los batallones Alba de Tormes, Alfonso XII y Reus, llegados en el trasatlántico <i>Cataluña</i> el 8 del actual	Merletti
1909/12/16	Llegada a Valencia de los reservistas repatriados de Melilla	Gómez Durán
1909/12/16	Tropas llegadas en el <i>Ciudad de Cádiz</i>	Merletti
1909/12/16	Oficiales llegados en el <i>Villaverde</i> , entre ellos Armando Zamora condecorado con la Cruz Laureada de San Fernando	Merletti
1909/12/23	El Chaldy. Jefe de la insurrección rifeña	Cruz Lozano
1909/12/23	Llegada a Barcelona de los batallones de los Cazadores de Alba de Tormes, Barcelona y Reus	Merletti
1909/12/30	Embarque de tropas para la península en Melilla	Villegas
1909/12/30	Vapores de la Compañía transatlántica en el puerto de Melilla	Villegas
1909/12/30	Casa del Chaldy en el Gurugú	Campúa
1909/12/30	Moros rezando en los campos del Rif	Campúa
1910/1/6	Comida de soldados en Cabrerizas Altas	Bueno, Fernando
1910/1/6	Soldados del regimiento Saboya en Navidad	Bueno, Fernando
1910/1/6	Celebración de la navidad por los soldados	Bueno, Fernando
1910/1/20	Comisión Internacional en Casablanca para estudiar las reclamaciones de los sucesos de 1907	
1910/1/27	Brigada de Cazadores entrando en Madrid por Atocha	Vilaseca
1910/1/27	Moros agregados al batallón de cazadores que hicieron su entrada en Madrid con las tropas repatriadas	Vilaseca
1910/1/27	Recibimiento en la Puerta del Sol de las tropas repatriada	Cámara
1910/1/27	Aspecto de la plaza de Oriente al paso de las tropas repatriadas	Vilaseca
1910/1/27	El general Tovar y su Estado Mayor por la Puerta del Sol	Vilaseca
1910/1/27	Oficiales al hacer su entrada en Madrid	Vilaseca
1910/1/27	Cabo del regimiento de San Fernando heridos por tres moros	Villegas
1910/1/27	Los moros que hirieron al cabo del regimiento de San Fernando	Villegas
1910/1/27	Los moros al salir de la Alcazaba de Zeluán para el sitio donde fueron fusilados el 11 del actual	Villegas
1910/2/3	Los romanceros de la guerra	Vilaseca
1910/2/10	Tipos de la kabila de Beni-bu-Gafar (2)	Ortiz Echagüe
1910/2/10	Pozo artesiano en la huerta de las Cañas de Melilla	Vázquez
1910/2/10	Ingenieros militares construyendo camino entre Nador y 2ª caseta	Vázquez
1910/2/17	Moro de la caballería de la policía indígena en Melilla	Ortiz Echagüe
1910/2/17	Pabellón del hospital Bocker en barrio Triana (Melilla)	Vázquez

9. ANEXOS

1910/2/17	Minas de Beni-Bu-Ifrur	Vázquez
1910/2/17	Maimón Mohatar y su hermano en el ayuntamiento de Madrid	Campúa
1910/2/24	El general Muñoz Cobos en el zoco de Beni-Bu-Ifrur	Villegas
1910/2/24	Banda de música del regimiento de León en zoco El-Jemis	Villegas
1910/2/24	Poblado de Huala en el monte Alzahar	Villegas
1910/2/24	Zona francesa destruida por los rifeños	Villegas
1910/2/24	El general Muñoz Cobos visitando las minas francesas	Villegas
1910/3/17	El general José García Aldave	Villegas
1910/3/17	Monte Auixan . Blockhao	Villegas
1910/3/17	Mar Chica. Bocana	Villegas
1910/3/17	Hermanas de la caridad atendiendo a niños moros en Nador	Villegas
1910/3/31	Moro de Frajana	Ortíz Echague
1910/3/10	Entrada al campamento de la Restinga	Vázquez
1910/3/10	Tercera caseta de la empresa de la compañía francesa	Vázquez
1910/3/10	Soldados y moros en la Restinga	Vázquez
1910/3/10	Soldados del regimiento de Saboya haciendo teatro	Bueno
1910/4/14	Estación de ferrocarril de la compañía de minas en Melilla	Villegas
1910/4/14	Estación de ferrocarril de la compañía de minas en Nador	Villegas
1910/3/10	Vapor francés Oranje en la plaza de Melilla	Villegas
1910/3/10	Tren minero hacia Nador	Villegas
1910/3/10	Muelle de Melilla con tropas	Vázquez
1910/4/21	M. Primo de Rivera y Cándido Lobera en Beni-Bu-Ifrur (2)	Villegas
1910/6/9	Restos de Taxuda	Lorduy
1910/6/9	Barranco de Yebara	Lorduy
1910/6/9	Morabo de Sidi-Abd-al-lal y vado de Carbach	Lorduy
1910/7/28	Inauguración del ferrocarril de Benzú	Marfata
1910/7/28	Vista de la bahía y cantera de Benzú	Vázquez
1910/7/28	Luis Armiñán director de obras públicas en Ceuta inaugurando el ferrocarril a Benzú	Cutia
1910/7/28	Los generales Aldave y Zubia junto al Sr. Rosende en la inauguración del ferrocarril a Benzú	Vázquez
1910/10/27	Jefes de las kabilas en Melilla para la sumisión	Peso
1910/11/17	Cabo de Tres Forcas	Silva
1910/11/17	El comandante Julio Amado en Beni-Bu-Ifrur	Sevillano
1910/11/17	Campamento de Yazanem	Silva
1910/11/17	Artillería en el campamento de Yazanem	Silva
1910/11/24	Firma del tratado de paz entre España y Marruecos, con El Mokri	Campúa

HERALDO DE MADRID

FECHA	TEMA	AUTOR
1909/7/9	El embajador marroquí acompañado de su séquito y de los Señores Merry del Val, Ossa, conde de Pie de Concha, Zugasti y conde de Peñalver revistando la compañía que tributaba honores en la estación del Mediodía	Alfonso
1909/7/10	General Marina. Alberto Molina Galana, herido en combate	Alfonso
1909/7/10	El embajador marroquí Ben-El-Muaza con su séquito y los secretarlos de la Embajada	Alfonso
1909/7/21	Soldados reconociendo cadáveres en el campamento del Hipódromo. El general Pinto. Fernández Pajares, teniente coronel de Barbastro; Enrique López Sa, teniente coronel de Cazadores; Páez Jaramillo, jefe de la media brigada; José Ortega y Lores, teniente coronel de Arapiles; Ibáñez Martín, tte. coronel de Figueras; Tomás Palacios Rodríguez, tte. coronel de Las Navas (3)	Alfonso
1909/7/22	Entierro de militares. Generales Imaz y Del Real; comandantes del <i>Numancia</i> y cañonero <i>Pinzón</i> . El capitán Ochoa (2)	Alfonso
1909/7/22	Muertos en combate (2)	Alfonso

1909/7/22	La pieza de artillería X donde perdió la vida el capitán Guiloche, con el capitán Lobera y otros jefes	Alfonso
1909/7/23	Grupo de oficiales observando los movimientos del enemigo. El general Marina con dos caídes de las tribus. Matadero en el campamento de la segunda caseta (3)	Alfonso
1909/7/23	Campamento de Artillería. Campamento después combate (2)	Alfonso
1909/7/24	Artillería haciendo fuego sobre el enemigo. Moros comentando en la plaza los sucesos de la guerra. Ingenieros telegrafistas en el campamento (3)	Alfonso
1909/7/25	Tropas en una avanzada. El teniente Felipe Artal y el soldado Privato Macía con la pieza de artillería recuperada al enemigo. Soldados y moros (3)	Alfonso
1909/7/26	Desembarco del batallón de Figueras en Melilla. El general Marina observando el fuego enemigo. Herido en el hospital de sangre del campamento (3)	Alfonso
1909/7/27	Un alto en la marcha. Paisanos conduciendo heridos por las calles de Melilla. Heridos después de la primera cura, dirigiéndose al hospital de Melilla (3)	Alfonso
1909/7/21	El cadáver del teniente coronel Ceballos conducido a Melilla.	Alfonso
1909/7/21	Las familias de expedicionarios esperando su salida a las puertas del cuartel de los Docks	Enrique
1909/7/28	El cadáver del teniente Ibáñez Marín al ser colocado en la caja por los soldados de su batallón. El furgón de sanidad recogiendo heridos. El coronel Páez Jaramillo recibiendo órdenes del general Del Real (3)	Alfonso
1909/7/28	Muerte del general Pintos	
1909/7/29	Familias hebreas emigrando a Orán. Celedonia Jiménez, cantinera del batallón de Cazadores, con su marido y dos soldados. Hamadi-Ben-Hamed con artilleros en el Gurugú (3)	Alfonso
1909/7/19	El general Marina y su estado mayor al lado del redactor Sr. Rocamora. Levantando una trinchera (2)	Alfonso
1909/7/20	Embarco de fuerzas en el tren de la compañía Franco-Africana. El moro Mohamed Ben-Maimon que llegó con nuestras tropas al sitio El Ananed. Moros esperando entrar en las oficinas militares de las tribus indígenas (3)	
1909/7/30	La artillería cañoneando desde el fuerte de Camellos	Alfonso
1909/7/30	Desembarco de mulos para artillería. El <i>Numancia</i> y el <i>Pinzón</i> cañoneando las posiciones enemigas (2)	Alfonso
1909/8/1	Los generales Marina, Del Real y jefes saludando al desembarcar al general Arizón, nuevo gobernador de Melilla. Maimon Mojatar dando armas a su hijo Maimon-Ben-Mojatar para pelear en favor de España (2)	Alfonso
1909/8/2	Revista de armamento por el maestro armero en presencia del comandante Iglesias. El general Marina presentando a El Gato al nuevo gobernador General Arizón (2)	Alfonso
1909/8/2	Comandante López Núñez, muerto en combate	
1909/8/3	Desembarco de caballos y mulos para la artillería	Alfonso
1909/8/4	El general Marina con el moro Maimón Mojatar. Baterías haciendo fuego para proteger el paso de un convoy (2)	Alfonso
1909/8/4	El tte coronel Luis Carniago y oficiales. Cuartel del Zoco	Alfonso
1909/8/5	Grupo de confidentes. Regreso de un convoy (2)	Alfonso
1909/8/6	El capitán Gordejuela explicando al gral Marina las posiciones observadas desde globo. El capitán Gordejuela embarcándose en globo (3)	Alfonso
1909/8/7	Sección de cazadores haciendo fuego para proteger la marcha de un convoy. Avance de una guerrilla (2)	Alfonso
1909/8/8	Preparándose para cañonear en el fuerte de Camellos. Soldados disparando al enemigo (2)	Alfonso
1909/8/9	Batería del capitán Lobera haciendo fuego en Mazuza	Alfonso

9. ANEXOS

1909/8/10	Policía indígena dirigiéndose al cuartel general	Alfonso
1909/8/11	Fuerzas dirigiéndose al campamento del Hipódromo. Familia marroquí en el fuerte de Camellos (2)	Alfonso
1909/8/12	Soldados descuartizando una vaca que mataron en el Gurugú. Automóvil conduciendo un cañón (2)	Alfonso
1909/8/13	La artillería Schneider haciendo fuego con granadas	Alfonso
1909/8/14	Moros de La Restinga camino de la Comandancia. El general Orozco observando los efectos de la artillería Schneider (2)	Alfonso
1909/8/15	El coronel marqués de Fuente Santa, jefe de baterías Schneider. Ataque a la bayoneta por una guerrilla. Los infantes Reniero y Jenaro con coronel Fernández Blanco (3)	Alfonso
1909/8/16	Soldados rechazando un ataque desde un blocao. Blocao construido por ingenieros militares españoles (2)	Alfonso
1909/8/17	Artillería de montaña dirigiéndose a Sidi-Musa. Soldados lavándose en la fuente de la plaza (2)	Alfonso
1909/8/17	Los generales Tovar y del Real revistando las tropas. El general Alfá al frente de su brigada	Alfonso
1909/8/18	Artillería Schneider midiendo los fuegos. El coronel Santa Coloma, del regimiento del León, protegiendo un convoy (2)	Alfonso
1909/8/19	Artillería Schneider. El general Orozco y el coronel Calvo, a la puerta del Gobierno militar (2)	Alfonso
1909/8/20	Moros confidentes. Regreso de un convoy (2)	Alfonso
1909/8/21	El comandante Carrasco y oficiales en la puerta de su tienda. El fuerte de La Restinga (2)	Alfonso
1909/8/22	Moros observando el globo en La Restinga. Vista del reducto, el muelle y parte del canal en La Restinga para comunicar Mar Chica y el mar (2)	Alfonso
1909/8/23	Tren hospital organizado por los médicos Ceferino Rives y Cándido Jurado y el oficial primero Eduardo Jorreto. Moros de Quebdana en el fuerte de La Restinga (2)	Alfonso
1909/8/24	Entrada a los fuertes de La Restinga. Tren con víveres (2)	Alfonso
1909/8/25	José Reguera comisario de Guerra en la Restinga, y varios oficiales. Moros de Quebdana en La Restinga (2)	Alfonso
1909/8/25	Soldados desembarcando víveres en La Restinga.	Alfonso
1909/8/26	Artillería desde el cañonero <i>Pinzón</i> a los moros de Alhucemas. La infantería de marina del <i>Pinzón</i> haciendo descargas para proteger el desembarco del vapor <i>Sevilla</i> (2)	Alfonso
1909/8/27	Soldados tocando la guitarra y bailando en el campamento	Alfonso
1909/8/28	El barón de Benidoleig y oficiales en el campamento de las Cañas. Los tenientes Aruex y Francia en un telefonema (2)	Alfonso
1909/8/29	Misa de campaña en memoria de los héroes del 27 de julio. Obuses de 15 cm. Haciendo fuego desde el fuerte de Camellos, durante la misa en memoria de los héroes (2)	Alfonso
1909/8/30	La oficialidad de Húsares de la Princesa con los infantes Felipe y Raniero. El infante Raniero escribiendo una carta (2)	Alfonso
1909/8/31	El teniente coronel Luis Careaga y el comandante Iglesias en la puerta de su tienda.	Alfonso
1909/9/1	Convoy de municiones para La Restinga. El teniente Antonio Gor haciendo un retrato al moro Maimón Mojatar (2)	Alfonso
1909/9/2	Soldados conduciendo ganado a La Restinga. Soldados haciendo una alambrada (2)	Alfonso
1909/9/3	Soldados haciendo una trinchera	Alfonso
1909/9/4	Moro pidiendo permiso al general Aguilera para instalar un puesto de café en el campamento	Alfonso
1909/9/5	Mulos de La Restinga al zoco El-Arba, abrevando en pozos	Alfonso
1909/9/6	Batería de morteros Mata haciendo fuego en el barranco del Lobo. Camellos con víveres bebiendo agua en el río Oro (2)	Alfonso
1909/9/7	Camellos conduciendo víveres. Máquina del ferrocarril de la compañía española (2)	Alfonso

1909/9/8	Caballería haciendo descubierta en Zoco de El-Arbaá. El nuevo tren de la Cía Minas del Rif sobre el puente de embarco a Mar Chica (2)	Alfonso
1909/9/9	Una compañía de la columna Santa Coloma avanzando. Momento de botar una lancha en el muelle en Mar Chica para que sirva de transporte a La Restinga (2)	Alfonso
1909/9/10	Instantánea hecha por Alfonso en un aduar moro	Alfonso
1909/9/11	La artillería dirigiéndose al zoco de El-Arba	Alfonso
1909/9/12	Fuerzas del Regimiento del Rey al regreso de una descubierta	Alfonso
1909/9/13	Jinete moro amigo de España	Alfonso
1909/9/14	El teniente coronel León y los comandantes Mayorga y Perinat enseñando un número del <i>Heraldo</i> al célebre moro Mohamed Maimón	Alfonso
1909/9/15	Sala de un hospital provisional en Melilla	Alfonso
1909/9/16	El general Marina en Muley-Ali-Xerif	Alfonso
1909/9/17	Fuerzas de cazadores de Madrid (con el nuevo salacot) preparadas para salir para el avance	Alfonso
1909/9/18	El general Álvarez de Sotomayor, jefe de la división del Norte	Alfonso
1909/9/19	El capitán Unceta con moros que envió el gral. Aguilera en rehenes	Alfonso
1909/9/20	Una guerrilla haciendo fuego	Alfonso
1909/9/21	Baterías Schneider subiendo por un barranco	Alfonso
1909/9/21	Asunción, cantinera del batallón de cazadores de Talavera	
1909/9/22	Fuerzas de artillería dirigiéndose a las avanzadas. Cazadores saliendo de un fuerte para incorporarse a la división Tovar (2)	Alfonso
1909/9/23	Aduar moro destruido por nuestra artillería	Alfonso
1909/9/25	El <i>Santón de la Puntilla</i> en una mula hablando con oficiales y varios periodistas, entre los que se encuentra el redactor Rocamora	Alfonso
1909/9/26	Oficial haciéndose cargo de las armas entregadas por los moros de la cabila de Benisicar	Alfonso
1909/9/28	Mujeres rifeñas huyendo en Benisicar.	Alfonso
1909/9/28	Moros adictos a España en una avanzada del general Tovar	Alfonso
1909/9/29	Soldados haciendo fuego parapetados en un aduar	Alfonso
1909/7/27	Soldados cargando municiones	Alfonso
1909/7/28	El cadáver del teniente coronel Ibáñez Marín. El furgón de sanidad recogiendo heridos. El coronel Páez Jaramillo recibiendo órdenes del general del Real (3)	Alfonso
1909/7/28	Muerte del general Pintos. Heridos y muertos en combate, Tomás Palacios y José Ortega (3)	
1909/7/29	Familias hebreas emigrando para Orán. Celedonia Jiménez cantinera del Batallón de Cazadores con su marido y dos soldados. Hamadi-Ben-Hamed señalando a nuestros artilleros las avanzadas del enemigo en el Gurugú (3)	Alfonso
1909/7/30	Artillería cañoneando al enemigo desde el fuerte de Camellos	Alfonso
1909/7/30	Desembarco de mulos para la artillería. El <i>Numancia</i> y el <i>Pinzón</i> cañoneando las posesiones enemigas (2)	Alfonso

ABC

FECHA	TEMA	AUTOR
1909/07/11	Caseta en Benitusal, camino a minas de Beni Bu-Ifrur.	Morris
1909/10/06	Nido del Aguila en El Gurugú (Página)	Alba
1909/10/06	Acto solemne de izar la bandera en El Gurugú	Alba
1909/10/06	Saludo a la bandera	Alba
1909/10/06	El coronel Primo de Rivera, oficiales y jefes Regimiento de Melilla	Alba
1909/10/06	Misa de campaña en El Gurugú	Alba
1909/10/06	Oficiales del batallón Alba de Tormes en el Casino de Moros	Alba
1909/10/07	El coronel Primo de Rivera en su tienda de Campaña	Alba

9. ANEXOS

1909/10/08	Moros refugiados en Melilla	Suárez
1909/10/08	Fortificaciones en el Gurugú	Alba
1909/10/08	Sección de caballería en El Gurugú	Alba
1909/10/08	Policías indígenas en el Marabo de Sidi-Missian	Lorduy
1909/10/09	Llegada de lanceros a Melilla	Alba
1909/10/09	El general Huertas en Melilla	Alba
1909/10/09	El infante don Carlos en Melilla	Alba
1909/10/11	Fuerzas de cazadores relevando un destacamento	Goñi
1909/10/11	Cazadores de Alfonso XII en marcha	Goñi
1909/10/11	Construcción de un muro en el Peñón de La Gomera	Torregrosa
1909/10/12	Tiendas de campaña en Nador	Alba
1909/10/12	Regimiento Saboya en Nador	Alba
1909/10/12	Soldados de Wad-Ras	Alba
1909/10/12	Soldados de Wad Ras haciendo zanjas	Alba
1909/10/13	Poblado de Nador	Alba
1909/10/13	Campamento de María Cristina	Alba
1909/10/13	Distribución de cartas en Nador	Alba
1909/10/14	Comisión zaragozana en Melilla (2)	Rivero
1909/10/14	Desembarco de Nador	Alba
1909/10/14	Parque móvil de artillería en Nador	Alba
1909/10/14	El general Orozco en Nador	Alba
1909/10/15	Fiesta del Pilar en los campamentos	Rivero
1909/10/15	Rancho de los soldados	Alba
1909/10/15	Soldado del gallo del Regimiento Saboya	Alba
1909/10/15	General López Herrero examinando una ametralladora	Rivero
1909/10/15	Moros en la vía férrea de los sucesos del 9 de julio	Rivero
1909/10/16	Fiesta del Pilar. Campamento	Rivero
1909/10/16	Fotógrafos de la brigada topográfica	Suárez
1909/10/17	Tres héroes de Wad-Ras	Alba
1909/10/17	Compañía de aerostación en Nador	Alba
1909/10/18	Soldados del capitán Ariza en Tres Forcas	Zegrí
1909/10/18	Construcción del faro de Tres Forcas	Zegrí
1909/10/19	Vista del Cabo de Tres Forcas	Rivero
1909/10/19	Destacamento de África en Tres Forcas	Rivero
1909/10/19	El general Arizón en las obras del faro de Tres Forcas	Rivero
1909/10/19	Distribución del correo en Melilla	Alba
1909/10/20	Combate del día 17 en Nador. Cañones	Alba
1909/10/20	Combate del día 17. Soldados del Batallón de León	Alba
1909/10/20	El comandante Perinat momentos antes de caer muerto	Alba
1909/10/20	Obras en el canal de Mar Chica	Rivero
1909/10/22	El general Aguilera contemplando combates de Nador	Alba
1909/10/22	Avance de las tropas en el combate del día 17 en Nador	Alba
1909/10/23	Sección de ametralladoras en Nador	Rivero
1909/10/23	Compañía África de Tres Forcas	Rivero
1909/10/24	Oficina de Correos en Melilla	Alba
1909/10/24	El moro Schaldy en Melilla	Gómez
1909/10/27	Temporal en Melilla (5)	Alba
1909/10/29	Los generales Alfon y Tovar en Zeluán	Alba
1909/10/29	Campamento de Zeluán	Alba
1909/10/29	Misa de campaña en Nador	Alba
1909/10/29	Soldados en la alcazaba de Zeluán	Alba
1909/10/30	Embajada del Sultán en Melilla	Rivero
1909/10/30	Niño en el valle de Benisicar	Rivero
1909/10/31	Rancho en el campamento de la división Sotomayor	Rivero
1909/10/31	Poblado de Frajana	Rivero
1909/10/31	Moros vendedores a las puertas de Melilla	Rivero
1909/10/31	Ingenieros construyendo un camino en Benisicar	Rivero
1909/11/01	Vista de la parte nueva de Melilla	Rivero

1909/11/01	Vigilancia en Frajana	Rivero
1909/11/01	Construcción de defensas en Benisicar	Rivero
1909/11/02	Oficiales y periodistas. Melilla. Relación de prensa y militares	Alba
1909/11/02	Moros en Benisicar	Ortiz Echagüe
1909/11/02	Guardia civil en Nador	Alba
1909/11/03	Campamento de Nador. Refugio	Alba
1909/11/03	Muelle de Mar Chica en Nador	Alba
1909/11/03	Campamento del Regimiento León	Rivero
1909/11/03	La embajada del Sultán al Rif	Alba
1909/11/04	El general Sotomayor en el zoco El Hach	Rivero
1909/11/04	Comandante francés Boquereau en cementerio Melilla	Alba
1909/11/06	El infante don Carlos en su tienda	Alba
1909/11/06	El general Brualla	Alba
1909/11/07	Un café moro en el cabo de Tres Forcas	Suárez
1909/11/07	Descarga de una lancha en Mar Chica	Alba
1909/11/07	Grupo de moras con el ajuar	Rivero
1909/11/08	Mujeres rifeñas en las vías de río de Oro	Alba
1909/11/12	Marina con los Tovar y Muñoz Cobos en la Colina de la Paz	Alba
1909/11/12	Toma de Hidum	Rivero
1909/11/13	La casa de Schaldy en el barranco de Mezquita	Alba
1909/11/13	Ruinas de una casa mora en el barranco de Mezquita	Alba
1909/11/14	Las tropas del general Marina en Dar-Missiam (Benisicar)	Alba
1909/11/14	El gral. Arizón en Colina de la Paz con policía indígena	Alba
1909/11/15	Artillería en Hagel Manin	Rivero
1909/11/15	Soldados del Regimiento África en Hagel Manin	
1909/11/17	Moros que visitaron al gral. Marina en Melilla	Rivero
1909/11/17	Zoco de Melilla	Alba
1909/11/18	El Rif Pintoresco. Periodistas en Benisicar	Alba
1909/11/18	Comisión de la harca de Benisicar en Melilla	Alba
1909/11/18	Comandancia militar de Melilla	Alba
1909/11/18	Comisionados moros de regreso a Benisicar	Rivero
1909/11/23	Segunda conferencia de rifeños con el gral Marina	Alba
1909/11/24	Abd el-Kader hacia la comandancia de Melilla	Rivero
1909/11/25	Descarga de paja en el muelle de Melilla	Rivero
1909/11/30	Los ayudantes del gral. Sotomayor en avance de tropas	Rivero
1909/12/02	Las tropas en el Atlaten	Rivero
1909/12/02	Cantina en el campamento de húsares	Rivero
1909/12/11	Regreso de reservistas a Barcelona	Ballell
1910/01/12	El ministro de Fomento, Señor Gasset, en Melilla	Suárez
1910/01/20	Repatriación de tropas en Madrid	Goñi
1910/01/21	Repatriación de soldados en Madrid	Goñi
1910/01/23	Entrada en Madrid al mando de Tovar de tropas de Melilla	Alba
1910/02/04	Imaginación de un zoco en el Rif por el general Muñoz Cobos	Villegas
1910/02/05	Maimon Mohatar en Madrid con el capitán Fernández Cuevas	Goñi
1910/02/09	El embajador marroquí El Muaza visitando ABC	Alba
1910/03/19	Cura de un niño rifeño por médico militar en Melilla	Villegas
1910/04/04	Estación de la compañía de Minas del Rif en Nador	Villegas

III
AÑOS 1910-1920
EL PROTECTORADO

ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA Y AMERICANA

FECHA	TEMA	AUTOR
1910/4/22	Caballería. Infantería. Artillería. Caballería en instrucción (4)	Morana
1910/4/30	Barracones del Regimiento de Ingenieros. Puente en el arroyo Sidi. Destiladora de obras en el puerto. Destiladora del hipódromo. Destiladora Florentina (5)	
1910/5/8	Ceuta. Kabba (Santuario) de Sidi-Hibrahim	
1910/6/8	Memoria del general Pintos. Sepultura del cabo Noval. Muelle. Moras en Barranco del Lobo. Purificadora de agua (5)	Vázquez
1910/7/15	Batería de Atlaten, Campamento de Cañas (2)	Vázquez
1911/1/15	Escuadrón escolta Real. Embarco de ganado en Málaga (2)	Álvarez de Toledo, J.M.
1911/1/15	Alfonso XIII en Melilla (2)	Campúa
1911/1/15	El rey con el moro El Bachir El presidente Canalejas, Mr. Toutée y el comandante del acorazado Duchayla (2)	Campúa
1911/1/15	Melilla. Alfonso XIII. Despacho. Jefes rifeños. Índigenas (4)	Campúa
1911/1/15	General José García Aldave	
1911/1/15	Tres Forcas. La Restinga, blocaos.	De fotografías
1911/1/15	Cabo Tres Forcas. Hospitales Docker. Batería Ordóñez (3)	De fotografías
1911/1/15	La Restinga y parte que conduce a Quebdana (2)	De fotografías
1911/1/15	Croquis del Gurugú. Sebt. Cuartel administración militar (3)	De fotografías
1911/1/15	El Rey con un herido	Campúa
1911/1/22	Viaje del Rey. El embarcadero	Lorduy
1911/1/22	La comitiva hacia Yazanem. Alcazaba de Frajana. Llegada del Rey a San Juan de las Minas. Escolta Real. Subida al Monte Uixam. El Rey en las minas. Comitiva Real (8)	Campúa
1911/1/22	Comitiva real en dirección a Yazanem	Campúa
1911/1/22	Tipos rifeños. Moro El Gato. Fuerte Atlaten. Patrullas regimiento de Tardix (4)	Álvarez de Toledo, J.M.
1911/1/22	Desfile ante Alfonso XIII. El Rey en Sidi-Hamed-El- Hach (2)	Lorduy
1911/1/22	Moros despidiendo el tren real. Excursión a Uixan (2)	Campúa
1911/1/22	El Rey con el Regimiento de Caballería en Taxdirt. Moros con las reses que sacrificaron en honor al Rey (2)	Campúa
1911/1/22	Alfonso XIII con un morito rifeño	Campúa
1911/4/22	Una calle de Tánger	Trampus
1911/4/22	Tropas regulares en Tánger	Trampus
1911/4/22	Cofradía religiosa en Tánger. Calle de Tánger (2)	Trampus
1911/4/30	Mezquita en Uxda. Escuela franco-árabe en Uxda	Trampus
1911/5/22	Palacio Justicia de Tánger. Puerta principal de Fez (2)	De Fotografías
1911/5/22	Desembarco de tropas en Mehedia. Mehalla del Sultán. Columna. Puerta de Mehedia. Campamento Bruhard (5)	Delius, Bengio y Harlingue
1911/5/30	Compañía de Zuavos. El coronel Simón con el cónsul de Francia en Rabat. Infantería colonial. Llegada de una columna. Senegaleses (5)	Morana y Cano
1911/6/8	Embarco de tropas para Salé. El general Dalviese con prisioneros. Embarque de material. Conducción de artillería. En el río Bu-Kgrag	Morana y Cano
1911/7/30	Mehedia. Puerta que conduce al río	Cano
1911/7/30	Entierro de Manuel Villalta y Atalaya, intérprete del Consulado español y último cónsul en Alcazarquivir (5)	Asenjo y Salazar
1911/7/30	Casa del actual gobernador de Mehedia. Moros prisioneros trabajando. Fuente a orillas del río Sebu (3)	Cano

1911/8/8	Fiesta en el Consulado en Tetuán. Sidi-Ali-El Salami. Puerta de Ceuta. Alcazaba Residencia del Bachir. Luciano López Ferrer, cónsul de España. Traslado de presos desde Ceuta (8)	Asenjo y Salazar
1911/8/30	Moro notable con su familia en el consulado. Música de la guarnición de Ceuta en el palacio del Bajá. El bajá con oficiales y periodistas españoles en un banquete (3)	Asenjo y Salazar
1911/8/30	Torre Geleli. Sección del Tabor de Tetuán. Torre cuadrada. Puente sobre el río Negrón. Sección montada en Ceuta. Tiradores del Rif en Ceuta (6)	Asenjo y Salazar
1911/9/15	Pastoreando en Anghera. Iglesia, convento y consulado en Tetuán. Cargadores de yeso en la plaza de España en Tetuán. Tabor de policía en Alcazarquivir (4)	Asenjo y Salazar
1911/9/22	Maniobras del Ejército francés. Columna descansando. El dirigible Astra-Torres. Tropas. Biplano remolcado por un automóvil. Una batería. El general Chomer director de las maniobras. Aeroplano de reconocimiento. Oficiales extranjeros. Zuavos atravesando un río (9)	Branger
1911/11/8	Caballería en Ishafen. El general Perera. Batería de artillería de montaña. Vista del valle y del río Kert (4)	Welkin y C ^a
1911/11/15	Fuerzas regulares indígenas (8)	Welkin
1911/11/30	Larache. Vistas y tipos (6)	De fotografías
1911/12/8	Poblado de Aguamir	Welkin
1911/12/15	Desembarco de tropas los días 4 y 5 del actual (8)	Welkin
1912/1/30	El general Francisco Aguilera	Welkin
1912/1/30	El general Juan Zubia	Mendoza
1912/1/30	Desembarco en Punta Cores	Welkin
1912/1/30	Tercera batería de la comandancia en Yazanem	Welkin
1912/2/22	Operaciones militares en el Rif	Welkin
1912/4/8	Heridos en combate (3).	
1912/4/8	Generales Aizpuru y López Herrero, el coronel Ampudia y otros jefes en operaciones en el río Kert.	Welkin
1912/4/8	Operaciones militares (3)	Welkin
1912/4/15	Operaciones militares en el Rif (5)	Welkin
1912/4/22	El regimiento de Wad-Ras hacia Semmar	Welkin
1912/5/22	Retrato y entierro de Mohamed el Mizzian (2)	Welkin
1912/5/30	Puente entre El Harcha y Texdra. Aguada del Harcha. Convoyes de heridos y abastecimiento. Puente de la aguada del Harcha. Fuerzas exploradoras. Segangan. Sargento Kaid Hasaní Mohamed y cabo Gonzalo Sauco, que mataron al Mizzian (7)	Welkin
1912/5/30	Sexta batería de montaña en Al-lal-U-Kadur. El general Navarro y ayudantes. Ametralladoras en Tauriaut-Hamet. Posiciones ocupadas: Al-Lal-U-Kadur, Ulad Ganem. Tauriaut- Hamet. Quinta batería en Al-lal-U-Kadur (8)	Welkin
1912/5/30	Operaciones militares los días 11 a 15 del actual (7)	Welkin
1912/7/22	Nuevo puente sobre el Muluya	Trampus
1912/7/22	Obras públicas realizadas por Francia y España (4)	Welkin
1912/8/8	Oficiales franceses visitando el Zaio. Misa de campaña en el Zaio y vista. Fiesta mora en obsequio a oficiales franceses (4)	Welkin
1912/8/15	Acción política en Marruecos (3). Acción militar en Marruecos (5)	Welkin, Baguñá y Cornet
1912/8/22	Acción política de Francia en Marruecos (5)	
1912/8/30	Acción política en Marruecos (2)	Welkin
1912/9/30	Fiestas de feria en Melilla (4)	Welkin
1912/9/30	Vista del campo exterior de Ceuta. Punta Leona. Cuartel para dos mil hombres. Cuartelillo de caballería (4)	De fotografías
1912/9/30	Cuartel en Cudia Federico. Lado este de Afersigan. Lado norte de Fajama. Posición Condesa (4)	De fotografías
1912/10/15	Zoco de Rabat. Zoco de Segangan (2)	Welkin
1912/11/8	Desembarco del nuevo sultán Muley Yusuf, en Rabat	Morana
1912/11/15	Inauguración de una escuela en zoco El Had de Beni-Sicar	Welkin

9. ANEXOS

1913/1/15	Regimiento de caballería de Lusitania (2)	Welkin
1913/3/8	Vista del cementerio en Tetuán	Navarro
1913/3/8	El excónsul español Sr. López Ferrer	Asenjo Salazar
1913/3/8	Interior de Tetuán. La paz de Wad-Ras (2)	Navarro
1913/3/8	Vistas y tipos de Tetuán (6)	Navarro, Asenjo y Rittwagen
1913/5/30	Mercado de grano en Tetuán	López y García
1913/6/15	Puerta de Ceuta en Tetuán	López y García
1913/8/15	La acción española entre Ceuta y Tetuán (9)	Sierra
1913/8/15	Los generales Jordana y Agulla en maniobras (2)	Lázaro
1913/8/15	El general Jordana en la colocación de la primera piedra de la Cámara de Comercio (2)	Lázaro
1913/8/15	Acción en Marruecos (3)	Lázaro
1913/9/8	Aspecto parcial de Tetuán. Entrada del general Marina. La plaza de Tetuán a la llega del general Marina (3)	Rectoret
1913/9/22	Cuartel del general Arraiz. Batería haciendo fuego sobre Gafa el Guesch y trincheras del Biutz (2)	Welkin
1913/9/30	Estación de telegrafía. Batería. Vista de Kudia Federico. Columna del general Arraiz. Transporte de heridos (5)	Welkin
1913/9/30	El general Marina con el jalifa	Rectoret
1913/10/8	Aduar de Benimesala. Guerrilla regimiento Serrallo (2)	Rubio
1913/11/15	La aduana de río Martín	De fotografía
1913/12/30	El general Marina en el combate del día 7 (2). Capitanes Barrón y Cifuentes con granadas de mano. Moros junto a aeroplano (2)	Alonso
1914/2/15	Vista del muelle de Melilla	Lázaro
1914/2/15	Una escuadra inglesa en Melilla (5)	Lázaro
1914/3/8	Jura de la bandera en Melilla (5)	Lázaro
1914/3/8	Jura de la bandera en Melilla	Welkin
1914/5/15	Tipos rifeños cerca del río Kert (6)	Lázaro
1914/6/15	Tipos rifeños (5)	Lázaro
1914/8/8	El general Weyler en el zoco El Had. Campo de Aviación. En Testadin. Panteón de los muertos antes de 1909. Taxarud. Tumbas de generales, jefes y oficiales muertos. Granja agrícola de Nador. Tifasor. Escuela indígena de Nador (9)	Lázaro
1914/8/30	Vista de un zoco bajo la protección española	Lázaro
1915/11/30	La mezquita Yamaa Darkana a través de la puerta de Ceuta	Lázaro
1915/11/30	Vistas, usos y costumbres de la población de Tetuán (8)	Lázaro
1915/11/30	Mezquitas y fuente del zoco del Foki. Tetuán (2)	Lázaro
1921/8/22	Moras en el zoco El Had. La Restinga (2)	Díaz
1921/9/8	Grupo de regulares. Zoco El Had. El moro Abd-el-Kadeq y el diputado y periodistas Eduardo Ortega y Gasset con moros canjeados por un oficial español (2)	Díaz
1921/9/22	Infantería protegiendo un convoy en el Atalayón	Díaz

ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA

FECHA	TEMA	AUTOR
1910/1/31	División de Cazadores a su regreso de África (8)	Asenjo, M.
1910/3/7	Entrada en Madrid los Húsares de Pavía de Melilla (4)	Asenjo, M.
1911/1/23	Alfonso XIII en Melilla. El embarcadero. El rey con el ministro de Marina. Canalejas con los periodistas (5)	Lorduy
1911/1/23	El rey en Uixam. El rey con el general Jordana. El rey en el campamento de Sidi Amed-el-Hach. El rey en At-Laten (5)	Lorduy
1911/3/27	La misión francesa y ministros marroquíes presenciando el desfile de la <i>majala</i> (ejército del sultán). Alcázar a vista de pájaro. Música del sultán en el desfile de la <i>majala</i> (3)	Harlingue
1911/5/15	Muley Hafid, sultán de Marruecos. Tropas desfilando ante los caídos.	Rol

1911/10/16	San Juan de las Minas. Convoy. Baterías en Ishafen para proteger un reconocimiento en el Kert. Campamento de Ishafen. Descanso de las tropas antes de un ataque (3)	Rector et
1911/10/16	Los generales Aldave y Larrea embarcándose para recibir al ministro de Guerra. El ministro Luque hacia Capitanía. El ministro Luque con los generales Aldave y Pereira (3)	Rector et
1911/10/16	Compañía al mando del capitán Concha bebiendo en el río Martín. San Juan de las Minas. Moros en convoy (2)	Rector et
1911/11/13	Zeluán. Moros de la cabila de Beat-Bu-Yahí para conferenciar con el general Aldave. Los coroneles Villalón y Alcañiz después de la conferencia. Fiesta a la comisión (3)	Rector et, A.
1911/12/11	Inauguración de un tranvía aéreo en San Juan de las Minas. Grupo de periodistas españoles (2)	Rector et, A.
1911/12/18	Los generales Aldave y Larrea condecorando a moros notables de la harka amiga. Mizzián el Bueno. Mohamed Asmani el Gato. Carnicerías en el zoco de Gemis (4)	Rector et, A.
1912/1/29	El infante Fernando con el general Arizón. Jefes y oficiales del regimiento Lusitania. Parque móvil de artillería en San Juan de las Minas. Convoy al regreso de Arruit (4)	Rector et, A.
1912/4/1	Últimas operaciones en el río Kert (4)	Rector et, A.
1912/4/8	Muley Hafid, Sultán de Marruecos, en la intimidad	Babin, Gustavo
1912/4/15	La comisión de la Academia General Militar en el campamento del Zaio. La comisión felicitando al jefe, coronel Pacheco por las fortificaciones (2)	Rector et, A.
1912/4/15	Vista del campamento de monte Arruit. Morabito en el campamento de la harka enemiga en Bu-Armana. Tropas protegiendo la aguada de Monte Arruit (3)	Rector et, A.
1912/5/13	Barrio judío después de la rebelión de Fez. La comisión investigadora interrogando a notables sobre la rebelión (2)	Harlingue
1912/5/27	El cabo Gonzalo Zanca y el sargento Kaíd Hazam Ben Hamad, que mataron a El Mizzián. Mohamed El Mizzián. Yadumen. El general Navarro y su estado mayor hacia el cementerio para enterrar a soldados muertos el día 15 (3)	Rector et, A.
1912/5/27	El cadáver de El Mizzián al ser bajado del furgón militar	Welhin y C ^a
1912/7/29	Melilla. Sumisión de los Beni-Bu-Yahi. Generales Aldave y Jordana saliendo de capitanía después de concertar la paz. Vista de la plaza del mercado de Melilla (3)	Rector et
1912/8/12	Oficiales franceses y españoles en el Zaio. Misa de campaña en Zaio. Fiesta de moros en honor de los oficiales franceses. Oficiales franceses en los hospitales Docker y Espitalier (4)	Welkin y C ^a
1912/12/2	La acción española en el Rif. Una fiesta de paz (4)	Welkin y C ^a
1912/12/23	Vistas de Tetuán. Una boda marroquí (6)	Rector et, A.
1913/4/7	Melilla. La primera fiesta del árbol (1)	Rector et
1913/4/7	Melilla. La primera fiesta del árbol (1)	Lázaro
1913/6/23	Regulares indígenas al mando del coronel Berenguer. El comandante Riquelme leyendo una alocución del general Jordana. El general Jordana desembarcando del vapor <i>Vicente La Roda</i> y dirigiéndose al <i>Vicente Sanz</i> para recoger muertos y heridos. Pérdida del cañonero <i>General Concha</i> . Desembarco de heridos. Antonio Carrillo y Manuel Bravo marineros del cañonero heridos (4).	Lázaro
1913/6/30	Llegada a Tetuán de la artillería procedente de Ceuta. Baterías en la Alcazaba destruyendo poblados moros (2)	Rector et, A.
1913/6/30	El comandante de la zona del Garb: Fernández Silvestre	Asenjo
1913/7/14	Tetuán. Llegada de la familia del jalifa. Interior de una huerta campamento de regulares indígenas de Melilla (2)	Rector et, A.
1913/7/21	Estación radiotelegráfica en Lauzién. Batería Schneider en Lauzién. Vista general del campamento de Lauzién (3)	Rector et, A.
1913/8/4	Melilla. Reparto de premios en las escuelas indígenas (3)	Riquelme

9. ANEXOS

1913/8/11	Fuerzas del regimiento de Madrid bañándose en el río Martín. Tropas en el río Martín protegen el ferrocarril (2)	Rector, A.
1913/8/18	Ejercicios de combate con tiro real. Primera piedra para la Cámara de Comercio y Museo Industrial (4)	Lázaro
1913/9/15	Tetuán. Celebración de la patria Chica (4)	Rector, A.
1913/9/22	Combate del día 7 del actual. (4)	Welkin
1913/9/22	Moros notables de Melilla en Tetuán	Rector
1913/10/6	Convoy dirigiéndose a Lauzién. Fuerzas del regimiento de Mallorca, destinado a la protección del bloqueo en el Mogote. Soldado registrando a un moro. Regulares dirigiéndose a Mogote. Artillería subiendo la cuesta de Arapiles (5)	Rector, A.
1913/10/20	El general Aguilera imponiendo cruces rojas del Mérito Militar a soldados de la brigada del general Primo de Rivera. Regulares indígenas ascendidos a sargentos por méritos de guerra. Soldados destacados en Xauen lavando la ropa (3)	Rector, A.
1913/11/3	Tetuán. Campamento principal. Reflector de campaña. Ferrocarril desde el río Martín al Rincón de Medik. (3)	Rector, A.
1913/11/3	Casablanca: El sultán Muley Yussuf en la ciudad (2)	Rol, M.
1913/11/17	El general Marina, el coronel Vives y el capitán Kindelán visitando la aviación. El Jalifa de Tetuán y el infante Alfonso visitando un taller mecánico. El Jalifa examinando un aeroplano. Soldados recibiendo sus pagas (5)	Vidal, M.
1913/11/24	Tetuán El general Marina y el Jalifa presenciando vuelos militares. Aviator militar disponiéndose a aterrizar. El infante Alfonso cavando en el campamento. La pascual grande o del carnero. Moros sacrificando carneros (5)	Vidal, M.
1914/1/12	Zoco de Arruit. Dentista operando a un moro. Curandero sacando sangre del cuello para curar dolor de cabeza. El fotógrafo Rector enseñando al Jalifa el manejo de la cámara fotográfica. Personal de la aduana de Río Martín (6)	Lázaro y Rector
1914/2/23	La escuadra inglesa en Melilla (6)	Lázaro
1914/3/9	Jura de bandera. El general Villalba. Batidores. Trompetas tocando la Marcha Real. Reclutas besando la bandera. (4)	Lázaro y
1914/3/9	Vista del campo de Rostrogordo durante la jura	Welkin y C ^a
1914/3/16	La acción civilizadora española en el Rif. El moro Aber Kadal Maimón, que presta servicios de bombero. Jira periodística en Nador. El coronel Ardanaz y oficiales reunidos (4)	Lázaro
1914/4/6	Melilla, Llegada del general Marina. Los caídos de Ulad-Settut y Beni-bu-Yahi en Zaio. Los gales. Marina, Jordana, Aizpuru y Burguete en el campamento de Taxasud (4)	Lázaro
1914/5/11	Inmediaciones del Kert. Moro y novia. Niñas. Mujer rifeña. Niña aguadora. Mora con su hijo. Moros en su casa (6)	Lázaro
1914/5/25	Nuevos avances de las fuerzas francesas y españolas (4)	Rol, M.
1914/6/22	La industria en el Rif. Mora hilando lana. Moros tejiendo jaiques. Moros moliendo aceitunas. Costumbres moras (5)	Lázaro
1914/6/29	El embajador inglés Arturo Hardinge en Melilla (5)	Lázaro, C.
1914/7/6	Operaciones en Tiztutin y el Bucherit. Los generales Jordana y Villalba, los coroneles Ardanaz, Llinás y Sánchez Ocaña, jefes y oficiales en Tiguener. Jaima de Ulad-Abdain, abandonada al presentarse nuestras tropas (5)	Lázaro
1914/7/13	Melilla. Visita del Conde de Romanones, sus hijos y acompañantes dirigiéndose al yate <i>Cosme</i> y <i>Jacinta</i> . El conde saludando a El Bachir, y demás notables (4)	Lázaro
1914/8/3	Tipos y costumbres marroquíes (9)	Lázaro
1914/8/10	Visita del capitán general Valeriano Weyler (10)	Lázaro
1914/9/14	Zocos de los territorios conquistados (6)	Lázaro
1914/10/19	Zoco de Beni Sica. Jinete en un zoco. Caídos tomando té en un café. Grupo de rifeños vendiendo en el zoco de Had (4)	Lázaro
1914/11/23	Costumbres moras (5)	Lázaro

1915/3/22	Jura de bandera. El general Villalba. Recluta besando la bandera. Moros gitanos bailando después de la comida (3)	Lázaro
1915/4/5	Oficiales de la Policía indígena visitando la Escuela indígena del Zoco El Had, Niño moro dando su lección en presencia del profesor Juan Pérez Fuente (2)	Lázaro
1915/5/3	Viaje de los infantes don Carlos y Doña Luisa. Los infantes en el campamento de Sammar (2)	Lázaro
1915/5/31	El general Jordana pasando el río Kert	
1915/5/31	Conquista de una nueva posición. Moro parapetado detrás de su caballo muerto tiroteando al enemigo (4)	Lázaro
1915/6/21	Toma de Hasi-Berkan (4)	Lázaro
1915/7/12	Ocupación de nuevas posiciones (5)	Lázaro
1915/9/27	Fiestas deportivas (5)	Lázaro
1915/10/11	Boda en la cabila de Beni-Bu-Yahí (5)	Lázaro
1915/11/22	El gran visir Mohamed Ben Azuz	Lázaro
1915/11/29	Población de Tetuán (6)	Lázaro
1915/12/6	Vistas y costumbres de Tetuán (6)	Lázaro
1915/12/13	Costumbres. Fiestas de la Pascual (3)	Lázaro
1916/4/10	Avance sobre Ziata y en el Harraig (4)	Lázaro
1916/5/1	El coronel Eduardo López Ochoa concediendola al sargento Ginés Moreno la cruz de San Fernando. El coronel entregando al sargento Moreno la cruz de San Fernando (2)	Lázaro
1916/5/15	Avance al otro lado del río Kert. (4)	Lázaro
1916/6/5	El general Jordana y el Cherif Er Raisuli en el Fondak (5)	Lázaro
1916/6/19	Alfonso XIII en el campamento de Ballesteros (5)	Vidal, J.

BLANCO Y NEGRO

FECHA	TEMA	AUTOR
1911/01/15	El rey en Melilla (Segangan) Portadilla Ocho fotos del reportaje real por Melilla y alrededores (9)	Goñi
1911/01/22	Ratificación del tratado con Marruecos por el ministro Juan Pérez Caballero con El Mokri el 12/1/1911	Henri
1911/03/26	Disturbios en Marruecos: "El territorio marroquí parece destinado a ser teatro de luchas perpetuas" (Enfrentamientos de rebeldes con tropas del Sultán) (2)	Delius
1911/04/09	El Mokri/ Artillería del Maghzen / El sultán Muley Hafid con oficiales franceses (3)	L'illustration
1911/04/10	Caballeros del Sultán/ Mercado en Fez/ El sultán saliendo de Palacio (3)	L'illustration
1911/04/23	Harén de un moro Mazagán	L'illustration
1911/04/23	Título General: Los asuntos de Marruecos Interior del palacio del Sultán / Cabezas cortadas del enemigo (2)	Rol
1911/04/30	La intervención en Marruecos: Larache / Pozo de Rabat/ Alcazarquivir /Moros montañeses en Mequinez (4)	Lavilla
1911/05/07	"La intervención en Marruecos": <i>Meurisse e Illustration</i> . Escenas de tropas del Sultán / Tropas francesas hacia Marruecos // Desembarco Casablanca (7)	Rol
1911/05/14	Asuntos de Marruecos (6)	Cano
1911/05/14	Tropas francesas y tiradores argelinos (Rabat) Tropas senegalesas (2)	Moreno
1911/05/21	Asalto a Salé (5)	Cano
1911/05/21	Asalto a Salé	Bengio
1911/06/04	El general Larrea y las tropas españolas Campamento de Zaio (3)	Barrios
1911/06/11	Tropas francesas en Rabat, heridos del combate de Lalla-Ito, el general Moinier (3)	Rol

9. ANEXOS

1911/06/11	Tropas francesas en Rabat, heridos del combate de Lalla-Ito, el general Moinier (3)	Harlingue
1911/06/18	El general Moinier y mozos / Operaciones españolas en Larache y Alcazarquivir (4)	Rol
1911/06/18	El general Moinier y mozos/ Operaciones españolas en Larache y Alcazarquivir (3)	Cuevas
1911/06/25	El moro Larbi Bulaich el Valiente / Convoy en Fenidak (Castillejos) / Entrada del moro Valiente en Ceuta/ Retrato de Guardia Civil (4)	Escoriaza
1911/06/25	Tánger. Soldados /Tánger. Soldados moros/ Tánger. Soldados moros (3)	Alba
1911/07/02	Los españoles en Larache y Arcila: El río Lucus en Larache / Caravana camino de Arcila (2)	Alba
1911/07/09	“Los española en Marruecos” (doble página) Campamento en Alcazarquivir	L' Illustration
1911/07/16	Embarque de tropas para Larache (3)	López García
1911/07/16	Vista de Agadir / Cañonero alemán Panther (2)	L' Illustration
1911/07/16	El ministro de España en Marruecos, marqués de Villasinda (Tanger).	Alba
1911/07/23	Tropas en Larache (3) El bachá de Larache y otros dos retratos (). Total (6)	Alba
1911/07/23	Fiesta moruna en Larache (2)	Reigoza
1911/07/23	El general Moinier (en zona francesa)	Cano
1911/07/30	Soldados de infantería de marina / Zoco de Alcazarquivir / Río Lucus en Alcazarquivir / Trincheras en Alcazarquivir (5)	Alba
1911/08/27	Muley Hafid / Caíd del sultán / Tropas Jerifianas /Sultán y séquito / Tropas del sultán (5)	Trampus
1911/09/03	Estación de Nador. Heridos en ataque moro 24 de agosto / Tren San Juan de las Minas (2)	Rectoret
1911/09/10	Ocupación de Santa Cruz del Mar Pequeño por el regimiento de Infantería de Las Palmas (2)	La Ine
1911/09/10	Tauriat Zag /Segangan / El general García Aldave (4)	Rectoret
1911/09/17	Combates del Kert	Díaz
1911/09/17	Soldados en Puerto Melilla	Soto
1911/09/17	Ras el Medina // Soldados de Infantería / Campamento de Ras el Medua (3)	Rectoret
1911/09/17	Convoy // Combates del día 12 en el Kert (2 fotos) (3)	Barrios
1911/09/17	Combate del día 12 a orillas del Kert (cañón Schneider en Inmarufen)	Ruiz
1911/09/17	El general Orozco // Soldados de infantería (2)	Rectoret
1911/09/24	Tropas a Melilla (Valencia) (2)	Barberá Masip
1911/09/24	Tropas a Melilla (Mallorca)	Igartuburu
1911/10/01	Campamento de El Harcha / Río Muluya / Soldados comprando agua a los moros (3)	Barrios
1911/10/08	El ministro de la Guerra en Melilla/ Los generales Luque y Aldave en la calle Buen Acuerdo de Melilla	Silva
1911/10/08	Grupos de jefes y oficiales	Barrios
1911/10/08	Entrada en Melilla de moros prisioneros / Fuerzas del Regimiento San Fernando / Zocos (3)	Photo Internacional
1911/10/15	Portadilla. Desembarco de artillería en Melilla / El gran Luque presenciando el combate	Ruiz
1911/10/15	Combate en el Kert 7/10/1911. Regimiento San Fernando en el río Kert / Fuerte de Rostrogordo / El coronel Primo de Rivera y el general Carrasco / Comisión de moros (4)	Photo Internacional
1911/10/15	Vista del Kert / Exploradores de Caballería (2)	Rectoret
1911/10/15	El ministro de Guerra (Agustín Luque) en el Kert / El ministro con los generales Aldave y Ordóñez (2)	Silva
1911/10/22	Moros espías	Photo Internacional
1911/10/22	General Ordóñez / Moro Asmani / Coronel Primo de Rivera (3)	Barrios

1911/10/22	Entierro del general Salvador Díaz Ordóñez	Rector
1911/10/22	Casa de Izhafen desde donde mataron al general	Welkin
1911/10/29	Izhafen. Campamento / 2º Regimiento de Artillería de Montaña / Regimiento de Caballería de Taxdirt (3)	Welkin
1911/11/12	Caballería del escuadrón de Taxdirt	Rector
1911/11/12	El Caid Bu-Siia con el sargento militar de la policía indígena	Welkin
1911/11/26	Caballería Alcántara / Convoyes en las aguadas del Kert / Avanzadilla en Talusit (2)	Rector
1911/12/17	Grupos de moros leales a España / Mizzian-bel Razen / Jefes y oficiales de Sanidad Militar (3)	Rector
1912/01/07	Actualidades: 24 retratos de muertos o heridos (5)	Sin firma
1912/01/07	Los últimos combates en el Kert	Iglesias
1912/01/07	Moros de Benisicar	Iglesias
1912/01/07	Sección del Regimiento de Melilla	Iglesias
1912/01/07	Embarque de tropas en Barcelona con destino al Rif (2)	Arija
1912/01/14	Detención de un espía moro.	Iglesias
1912/01/14	Operaciones en el Rif (2)	Welkin.
1912/01/14	Operaciones en el Rif	Cayo
1912/01/14	Operaciones en el Rif	Ruiz
1912/01/14	San Juan de las Minas/ Frajana/ Hospital del Buen Acuerdo/Alfonso de Orleans/ Fernando de Borbón (3)	Gómez Silva
1912/01/14	Deliberaciones de los rifeños	Iglesias
1912/01/21	Operaciones en Melilla (6)	Iglesias
1912/01/21	Operaciones en Melilla	Ruiz
1912/01/21	Operaciones en Melilla	Cayo
1912/01/21	Operaciones en Melilla	Welkin
1912/01/21	Retratos de heridos y muertes (7)	Sin firma
1912/01/21	Fusilamiento de un soldado indígena desertor (3)	Iglesias
1912/01/28	Columna del general Navarro/ Prisioneros moros canjeados / Soldados arrasando aduana (3)	Iglesias
1912/01/28	Batería Schneider y la infantería tomando una posición	Iglesias
1912/01/28	Convoy	Ruiz
1912/02/04	Soldados / Los infantes Alfonso y Carlos de Borbón (6)	Goñi
1912/02/18	Radiotelegrafistas de El Harcha / Monte Cucherin (2)	Welkin
1912/02/18	Canje de prisioneros (2)	Goñi
1912/02/18	Canje de prisioneros	Welkin
1912/02/18	Canje de prisioneros	Fustero
1912/02/25	Observando enemigo (El Jemis) Tte. General Larrea	Mendoza
1912/02/25	Oficiales españoles y jefes moros	Fustero
1912/02/25	Oficiales españoles y jefes moros	Mendoza
1912/02/25	Operaciones en el Rif. Tte. General Larrea (3)	Mendoza
1912/03/03	Larache. Temporal (2)	Serfaty
1912/03/03	El infante Alfonso de Orleans en Melilla	Rector
1912/03/10	El general Ramos en el campamento de Tifasor y en Zuza (2)	Ricart
1912/03/10	Aerostación en Melilla (globos) (3)	G. de la G.
1912/03/17	Operaciones en Melilla (2)	Ricart
1912/03/17	Operaciones en Melilla (2)	Delius
1912/03/17	Operaciones en Melilla	Rol
1912/03/31	Combate en Ishafen // El general Aizpuru en Sammar/ Posición de Tumiat (3)	Welkin
1912/03/31	Retratos de los oficiales muertos en Tumiat (5)	Sin autor
1912/04/07	Monte Arruit (2) / El general Villalón (3)	Rector
1912/04/11	Aguada en el Zaio / Campamento del Zaio (2)	Rector
1912/04/28	Fez: El gral. Moinier / Destacamento tropas francesas (2)	Rol
1912/05/19	Mohamed El Mizzian (muerto el 15 de mayo).	Sin firma
1912/05/19	Batallón Segorbe / Batería El Harcha / Aguada El Harcha (4)	Welkin

9. ANEXOS

1912/05/26	El último combate en Melilla (15 de mayo) (3)	Peso
1912/05/26	Alrededores de Ishafen (3)	Welkin
1912/06/26	Fez. Interrogando a los moros notables (2)	Harlingue
1912/06/16	Refuerzos franceses / Salida de tropas desde Tolon (2)	Hutin
1912/06/16	Fusilamiento de Fez. Ejecución de moros (3)	L'illustration
1912/07/14	Melilla / Traída de aguas en Zeluán / Tren de Nador (6)	Welkin
1912/07/28	Regreso de fuerzas de Melilla	Anónimo
1912/08/04	Fiesta de moros en Quebdana / Baile de moros en Zaio (2)	Welkin
1912/08/11	Muelle de Melilla. Embarque soldados. Quinta 1909	Truchaud
1912/08/11	Embarque de soldados hacia la península	Cano
1912/08/18	Retrato de Muley-Hafid, ex sultán de Marruecos	Sin firma
1912/08/18	Retrato del nuevo sultán Muley Yusuf // Gral. Mainier (2)	Trampus
1912/08/25	Muley Hafid en Marsella (2)	Rol
1912/08/25	Nuestras tropas en Melilla	Peso
1912/09/08	El general Aldave / Zocos El Arbaa y Ali en Ulad Zebuya/ T'latza de Tinaia en Benifidel (2)	Welkin
1912/09/22	Las fiestas de Melilla (3)	Rectoret
1912/09/22	Maniobras militares francesas (2)	Meurisse
1912/10/20	Temporal de Melilla (2)	Lázaro
1912/12/01	El gral. Aldave con moros (3)	Lázaro
1912/12/08	Una fiesta de paz en Melilla	Welkin
1913/01/06	El zoco de Yemán. El Rif pacificado	Lázaro
1913/01/19	Franceses en Marruecos/ Destacamento Brular (2)	Ratto
1913/02/16	El general Jordana con el tabor de Alhucemas	Lázaro
1913/02/23	Ocupación de Tetuán por el general Alfau /Mezquita y Santuario de Sok-et-Dajel / Puerta de Ceuta (3)	Errazquin (Tetuán)
1913/03/02	Algeciras. Embarque Regimiento Extremadura (2) y de ganado	Díaz
1913/03/02	Tetuán". Río Martín / Puerta de la Alcazaba (2)	Rectoret
1913/03/02	Rincón del Medik	Díaz
1913/03/02	El gral. Alfau y jefe de la Policía Indígena / Moros notables (2)	Rectoret
1913/03/16	Fiesta en Segangan/ Moro prestidigitador (2)	Lázaro
1913/03/23	El general Jordana en Melilla	Sin firma
1913/04/06	Coronel del Regimiento Borbón arengando tropas	Rectoret
1913/06/12	Tetuán. Convoy / Campamento de Tánger / Primo de Rivera y comandante Mantilla / El teniente Arapiles herido en combate / Operaciones en Tetuán y Lauzien (6)	Rectoret
1913/06/15	Tetuán: Mercado del Grano	López/García
1913/06/15	Ataque a soldados en el camino del Martín. Arcila	Rectoret
1913/06/15	Asesinos detenidos / Campamento de Castillejos (2)	Rubio
1913/06/15	Cañonero <i>General Concha</i> atacado en Alhucemas	Sin firma
1913/06/12	Desembarque del Regimiento Indígena de Melilla/ Generales García Menacho y López de Haro (2)	Rubio
1913/06/12	Heridos del Cañonero <i>General Concha</i> / El general Jordana saludando a los heridos (2)	Silva
1913/06/12	Carretera de Ceuta a Tetuán / Cuartel Guardia Civil (2)	Gómez
1913/06/22	Aduares atacados en Lauzien	Rectoret
1913/06/22	Llegada al campamento de Tetuán de Regulares de Melilla	Rectoret
1913/06/29	Coronel del Regimiento de Borbón arengando tropas	Rectoret
1913/07/06	Desembarco del Regimiento Indígena de Melilla	Rubio
1913/07/20	Cocinero matando gallinas/ J. Zubia muerto en Tetuán (2)	Lucio
1913/07/27	Jefe de cabilas de Quebdana y Ulad-Setut con Villanueva	Lozano
1913/07/27	El Presidente del Congreso, Villanueva, en las canteras de Ceuta	Rodríguez
1913/07/27	El general Berenguer / Desembarco de tropas en Larache / Vista del campamento de Arcila (3)	Alfonso
1913/07/27	Fusilamiento del desertor Antonio Aguado	Lozano

1913/07/27	Policía indígena en Tetuán / Desembarco del teniente Zubía y de los heridos en el zoco El Jemis (3)	Rubio
1913/08/03	Soldados de la policía indígena combatiendo	Lazo
1913/08/10	Maniobras gral. Jordana / Zeluán. Carga de infantería (3)	Lázaro
1913/08/17	El general Jordana con jefes y oficiales de Montaña	Lázaro
1913/08/17	Parque de Artillería de Ceuta / Ferrocarril Ceuta-Tetuán (2)	Sierra
1913/08/27	Ataque al convoy de Kudia Federico / Ametralladoras del Regimiento del Serrallo (2)	Rubio
1913/08/27	Retratos de oficiales muertos en combate	Sin firma
1913/09/21	Moros notables, convoy Vivac (3)	Welkin
1913/09/21	Batallón infantil de Melilla	Rector et
1913/09/28	General Arraiz // Moro Mohito (2)	Lázaro
1913/09/28	General Marina con el Jalifa // Teniente Luis Rueda (2)	Rector et
1913/10/05	Gral Aguilera despachando / Sargentos escribiendo / Gral. Aguilera probando el rancho / Soldados comiendo (4)	Alba
1913/10/12	Río Martín. Aduana /Fuerte moro / Pastores moros (3)	Alba
1913/10/12	Soldados del Regimiento del Rey hacia Tetuán	Alba
1913/10/19	Ministro de Hacienda, Jalifa y grles. Marina y Aguilera	Alba
1913/10/26	Tetuán. Moros esperando al Jalifa / El Jalifa Muley Mehedi a caballo / Contrapacos / Plaza de España (4)	Alba
1913/11/02	Comitiva del Sultán en Casablanca (3)	Rol
1913/11/02	Tetuán. Batería / Guerrillas de Arapiles / Vista general (3)	Alba
1913/11/09	Batería en Ishafen // Desembarco en el rincón de Medik / Coronel Monteverde y oficiales (3)	Alba
1913/11/06	Vuelo del capitán Alonso y el piloto Kindelan en Tetuán	Rector et
1913/11/06	Campamento en Ifrit-Aisa	Sol
1913/11/23	Sección aerostática en Laucien	Rector et
1913/11/23	Baterías Schneider hacia Laucien / Fuerzas del Serrallo hacia Mocote / Fuerzas del Río Martín a Tetuán / Soldados atravesando Río Martín (4)	Alba
1913/11/30	Peñón de Vélez atacado /El comandante Alfredo Coronel con los soldados que defendieron el peñón (2)	Jaquetot
1913/12/07	Regimiento del Serrallo que lucha en Beni-Mesala	Alba
1913/12/14	El ex sultán Muley Hafid en Madrid	Zegrí
1913/12/21	Zoco El Had de Benisicar. Mercado de carnes	Zegrí
1914/01/04	Portadilla. Puerta de Ceuta en Tetuán	Alba
1914/01/18	Los moros afectos a España en la Campaña actual (Policía indígena en Río Martín) (doble página)	Zegrí
1914/01/25	Columna del general Aguilera en Río Martín	Alba
1914/02/08	Vigilancia española en El Rif: Pareja de Guardia Civil, vestuario de soldados (3)	Lázaro
1914/03/01	Jura de bandera del Regimiento San Fernando (Melilla)	Fustero
1914/03/22	El general Marina // Desfile de la columna Baños (2)	Lázaro
1914/03/22	Temporal en el Puerto de Melilla (2)	Silva
1914/03/22	Temporal en el Puerto de Melilla (2)	Lázaro
1914/05/24	Campamento de Carnesua / Coronel Baños en de Ziata / Combate de Ziata (Coroneles Jornada y Aizpuru) (3)	Lázaro
1914/06/28	El embajador inglés en Melilla / En la línea del Kert (Sir Hardinge) / Llanura del Gareb / Coronel Cavanna en Kurdia El-Uta / Niña mora en Monte Arruit (5)	Lázaro
1914/07/12	Toma de Kenifra por los franceses (3)	Echagüe, Coronel
1914/07/12	Romanones en Melilla y el general Jordana (2)	Lázaro
1914/11/22	Boda en Marruecos (3)	Lázaro
1914/12/06	Puente en Sidi Merand / Mora en una Jaime (2)	Lázaro
1915/01/22	Heridos y moros de la harca amiga disparando (3)	Lázaro
1915/05/02	Fuerte de San Jerónimo de las minas del Rif. Visita de los infantes don Carlos y doña Luisa (3)	Lázaro

9. ANEXOS

1915/06/20	Ocupación de Hari Berkan por el general Jordana (4)	Lázaro
1915/07/11	Tipos del Sahara y Alhucemas // Ifrit Bucherit (3)	Lázaro
1915/07/18	Montículo tomado por el gral. Jordana y su Estado Mayor /Collado de Ank-El-Jemir (3)	Lázaro
1915/07/25	Residente Gral. en Marruecos (despedida a Jordana) (3)	Zaion
1915/07/25	El ex Residente general de Marruecos en Madrid (3)	Zegrí
1915/08/08	Abd-el-Kader	Lázaro
1915/08/08	Inauguración Cámara Comercio de Melilla (2)	Lázaro
1915/08/15	Nuevo Alto Comisario en Melilla: general Jordana	Lázaro
1915/08/29	Santuario de Sidi Embarek / policía indígena / jinetes (3)	Lázaro
1915/09/19	Vuelo de reconocimiento / El teniente Valencia (piloto) /El médico Pérez Núñez (piloto) / 4. Alcazaba de Zeluán (4)	Lázaro
1915/10/03	Tetuán. Sumisión cabilas del Buist y Ain Xixa (2)	Rubio
1915/10/24	Boda en el Rif. Corriendo la pólvora / Comida y regalos (3)	Lázaro
1915/11/07	Tetuán pintoresco. Mezquita y puerta de Ceuta	Sansó/Perera
1915/11/14	El general Jordana en Ceuta (2)	Lázaro
1915/11/21	Retrato del gran visir del Jalifa: Mohamed Ben Azuz	Lázaro
1915/12/05	Tipos y lugares de Tetuán (6)	Lázaro
1915/12/19	Aspectos de Tetuán (3)	Lázaro
1915/12/26	Exploración barranco en África	Lázaro
1916/01/23	Puerto de Melilla	Lázaro
1916/01/30	Sumisión de moros rebeldes en Ceuta (2)	Rubio
1916/02/20	Enrique Borrás visitando Melilla	Lázaro
1916/03/05	Avanzadilla en Trincharet	Lázaro
1916/05/28	El Raisuli con el general Jordana / El Raisuli con Wad-Ras (2)	Beringola
1916/07/09	Policía indígena disparando en Anyera	Lázaro
1916/07/09	Oficiales del tabor de Ceuta	Calatayud
1916/07/09	Entierro de oficiales muertos en operaciones del 29 junio	Rubio
1916/09/10	General Jordana en Tauriat / Ingenieros construyendo puente	Lázaro
1916/09/24	Comida del moro Mainó al arzobispo de Tarragona	Zegrí
1917/01/07	Reparto de aperos de labranza en Yarfa-El-Bach	Lázaro
1917/07/01	Fiesta de La Pascua de la Hedia en Tetuán (El Jalifa recibiendo al moro El Gato)	Artes Fotográficas
1917/10/21	El general Jordana en Melilla / Desfile de tropas (2)	Pérez
1918/03/31	Jura de bandera en Melilla	Pérez
1918/05/26	Inauguración del ferrocarril en Tetuán	Zegrí
1918/08/04	Puerta de Ceuta en Tetuán	Zegrí
1918/08/25	El obispo de Fessee en Melilla / Minas de Uixán (2)	Lázaro
1919/05/11	Sumisión de M.Talza /Entrevista del gral. Aizpuru con el caid El Hach-Amar / El jefe moro Bu-Rahai (2)	Lázaro
1919/05/18	Ocupación de la llanura de Guerraau	Lázaro
1919/06/01	Alcázar Seguir. Ocupación (6)	Fermat
1919/06/29	Alcázar Seguir. El capitán Llanaez mortalmente herido / El marqués de Balboa cruzando el río Martín con ganado tomado al enemigo / Campamento / Mulo despeñado (4)	Fermat
1919/07/13	El Residente Gral. en Larache (Lycentey) con Berenguer	Artes Gráficas
1919/08/17	Campamento de Afso/ El gral. Aubert y Aizpuru/ Revistando a las tropas (3)	Lázaro
1919/09/28	Melilla. Concurso hípico (4)	Lázaro
1919/10/05	Conferencia entre El Raisuli y el general Jordana	Cardenas
1919/10/05	Conferencia entre El Raisuli y el general Jordana	Beringola
1919/10/05	El Fondak de Ain Yedida y puerto principal (2)	Calantes
1919/10/12	El gral. Berenguer en Fondak/ Campamento en el Harcha (2)	Lázaro
1919/10/19	Tetuán. Regreso de las tropas que tomaron el Fondak (5)	Corcia y Cárdenas
1920/11/02	El jefe de la Cabila de Beni-Mesanar en Tetuán	Corcia y Cárdenas

1919/11/09	Escuelas del Buen Pastor/ Morabo de Abd el-Kader/ Monte Siyak (3)	Lázaro
1919/11/30	El general Silvestre presenciando un desfile	Artes Gráficas
1920/02/29	Fiesta del árbol (2)	Silva
1920/03/28	Escuadrilla de aviación en Zeluán (3)	Catalán
1920/04/11	Consultorio indígena en Nador. Vacunando niños	Lázaro
1920/05/23	Operaciones en M'Talza dirigidas por el gral. Silvestre (2)	Lázaro
1920/06/06	Dar Drius (2)	Lázaro
1920/06/27	El Jalifa en Tetuán / Berenguer con obispo de Fessea (2)	Beringola
1920/07/18	Tetuán. Visita del vizconde de Eza, ministro de Guerra	Beringola
1920/08/15	Toma de Tafersit (El general Fernández Silvestre) (3)	Lázaro
1920/08/22	Operaciones en Midar (2)	Lázaro
1920/09/12	Operaciones en Ceuta / El gral. Navarro (2)	Calatayud
1920/09/26	Concurso hípico en Sevilla (2)	Silva
1920/10/02	Ben Karrich y Buhlal (2)	Rubio
1920/10/10	Avance hacia Xexauen (6)	Castro
1920/10/17	Avance a Xexauen / General Berenguer (2)	Rubio
1920/10/24	Ocupación de Xexauen (2)	Rubio
1920/10/24	Ocupación de Xexauen	Beringola
1920/11/14	Tetuán. Entierro del capitán Luis Muñiz	Beringola
1920/11/14	Xexauen y Tafersit	Azares
1920/11/14	Xexauen y Tafersit (2)	Lázaro

NUEVO MUNDO

FECHA	TEMA	AUTOR
1911/1/12	Entrada de Alfonso XIII en Melilla	Campúa
1911/1/12	Soldados marroquíes desfilando ante el Rey	Campúa
1911/1/12	Alfonso XIII y el presidente Canalejas antes del desfile	Campúa
1911/1/12	El Rey hablando con un sargento inválido	Campúa
1911/1/12	Alfonso XIII en el desfile de las cabilas	Campúa
1911/1/12	El Rey firmando el acta del monumento a las víctimas	Campúa
1911/1/12	El Rey visitando el cementerio de Melilla	Campúa
1911/1/12	El Rey ante el sepulcro del capitán Melgar	Campúa
1911/1/12	El Bachir, enviado por Muley Haffid saludando al rey	Campúa
1911/1/12	Carretera a Fuerte Camellos al paso del Rey	Campúa
1911/1/19	El Rey observando los destrozos del temporal	Campúa
1911/1/19	Vita del nuevo poblado de Nador	Campúa
1911/1/19	El Rey al pasar delante de un grupo de moros	Campúa
1911/1/19	Moros en una batea del tren minero español	Campúa
1911/1/19	D. Alfonso dando galletas desde el tren en la estación de Segangan en el viaje de Nador a Atlaten	Campúa
1911/1/19	Temporal en el puerto de Melilla. Vía férrea destruida	Campúa
1911/1/19	Un morito de Segangan preguntando al Rey	Campúa
1911/1/19	El Rey viendo el monumento de las víctimas de Taxdirt	Campúa
1911/1/19	Don Alfonso recorriendo los reductos de Taxdirt	Campúa
1911/1/26	El Rey, Presidente del Consejo Canalejas y el ministro de la guerra Aznar, recorriendo el sitio donde se libraron los combates del 23 y 27 de julio de 1909. Monumento levantado en el Gurugú y el Rey dando a besar su mano	Campúa
1911/4/13	El ministro de la Guerra en Dar-el-Maghazen	Bigot
1911/4/13	El Sultán Abd-el-Hafid al salir de su palacio de Fez	Bigot
1911/4/13	El Sultán Muley Abd-el-Hafid en la carroza imperial	Bigot
1911/4/13	Artillería dirigida por oficiales franceses para atacar	Bigot
1911/4/13	El gran visir El-Glaüi cumplimentando al Sultán	Bigot
1911/4/13	Reclutamiento en Dar-el-Maghazen para combatir	Bigot
1911/4/20	Vista de Fez	Rodríguez de Celis

9. ANEXOS

1911/4/20	Bad Mehorod, puerta donde se exponen las cabezas de los ejecutados	Rodríguez de Celis
1911/4/20	Calle de Fez	Rodríguez de Celis
1911/4/20	El patio del palacio del Sultán durante una recepción	Rodríguez de Celis
1911/4/20	Bad-Segma, la puerta más importante de Fez, a donde han llegado los rebeldes	Rodríguez de Celis
1911/4/20	Plaza de Armas del palacio imperial de Fez	Rodríguez de Celis
1911/4/27	Un santón predicando la guerra.	
1911/4/27	La mehallá imperial saliendo de la Plaza de Armas del Palacio del Sultán para combatir a las kabilas rebeldes	Reinaud
1911/4/27	Bad-Mehorod la puerta quemada de Fez, donde se exponen las cabezas de los rebeldes	Rodríguez de Celis
1911/5/4	Los “goumiers”, soldados del ejército imperial	
1911/5/4	Soldados legionarios al servicio de Muley Abd-el-Hafid	
1911/5/4	Desembarco de tropas francesas en el puerto de Tanger	
1911/5/4	Aspecto del muelle de Tanger	Freudenthal
1911/5/4	Los spahis en revista antes de un paseo militar	Isaac Muñoz
1911/6/15	Enrique Ovilo Castelo, capitán de infantería en Larache	Jarillo
1911/6/15	El Destroyer <i>Terror</i> vigilando Larache, antes del desembarco	L. Quiñones
1911/6/15	Vista panorámica de Alcazarquivir	Navarro
1911/6/15	Larache. Tropas del <i>Cataluña</i> y el <i>Almirante Lobo</i>	Rittwagen
1911/7/13	Tropas indígenas francesas en una trinchera	
1911/7/13	El Marani al frente de su mehallá dirigiéndose a Fez	
1911/7/13	Tropas francesas pasando el río Sale en Casablanca	Blanco
1911/7/13	Un convoy de heridos entre Raba y Casablanca	Blanco
1911/7/13	El comandante Bremond, jefe de las fuerzas en Fez	Daily Mirror
1911/7/27	Los moros construyendo un puente sobre el río Negros	Rubio Vázquez
1911/7/27	Descanso de un convoy en el camino de Kudia Fajama	Rubio Vázquez
1911/8/3	El tte coronel Fernández Silvestre en Alcazarquivir	Kaulak
1911/9/7	Vista de las minas del Rif y kabilas de Beni-bu-Ifrur	
1911/9/7	Inauguración del ferrocarril a San Juan de las Minas	
1911/9/7	Salida del primer tren de pasajeros a San Juan de las Minas	
1911/9/7	Fuerzas del general Larrea dirigiéndose al río Kert	
1911/9/7	Moros de Benisicar antes de emprender la marcha	
1911/9/7	Soldados lavando sus ropas en el Kert	Kuvoi
1911/9/7	Estación, cantina y depósitos de San Juan de las Minas	Rectoret
1911/9/7	Depósito en San Juan de las Minas	Rectoret
1911/9/7	Trabajadores moros en el ferrocarril de Nador a Zeluán	Rectoret
1911/9/7	Llegada a Nador de heridos. José Menéndez lesionado	Rectoret
1911/9/7	Enrique MacPherson consejero de San Juan de las Minas con el caid de Agmir Larbki-bel-Hach	Rectoret
1911/9/7	Sanidad haciendo cura a un moro herido en Zeluán	Vázquez
1911/9/14	Heridos y muertos en combate (7)	
1911/9/14	Un jefe de la columna que se batió el día 6 conferenciando	Devoil
1911/9/14	El regimiento Alcántara en el muelle de Valencia	Gómez Durán/ Díaz Bujella
1911/9/14	Los cazadores de Talavera embarcando en Algeciras en el buque <i>Vicente Ferrer</i>	Gómez Durán/ Díaz Bujella
1911/9/14	Desembarco de tropas en el muelle de Melilla	Rectoret
1911/9/14	Fuerzas del general Orozco de exploración en el Kert	Rectoret
1911/9/14	Francisco Rodríguez Criado, jefe de Tauriat-Zag	Rectoret
1911/9/14	Sexta Compañía que protegía a la brigada topográfica agredida el día 24 de agosto.	Rectoret
1911/9/14	Entierro de un cabo y un soldado muertos el día 24	Rectoret
1911/9/14	Oficialidad de Ras-el-Medua	Rectoret

1911/9/14	Convoy saliendo de Segangan hacia Ras-el-Medua	Rector et
1911/9/14	Infantería durante un tiroteo cerca del Kert	Revoil
1911/9/14	Artillería disparando sobre la caballería mora	Revoil
1911/9/14	Herido trasladado al campamento de Segangan	Revoil
1911/9/14	Conducción de heridos recogidos en el campo de batalla	Revoil
1911/9/14	Soldados en el campamento de Tauriat-Zag	Serrano Quiles
1911/9/14	Caballería acampada en Tauriat-Zag	Serrano Quiles
1911/9/21	Soldados españoles disparando contra los moros	Serrano Quiles
1911/9/21	Colocación de un herido en camilla	Serrano Quiles
1911/9/21	Fuerzas del gral. Adarve en el río Kert, cerca de Ras Medua	Serrano Quiles
1911/10/5	Regimiento de Guadalajara descansando en Segunda caseta	Gómez Durán
1911/10/5	Moros prisioneros (2)	Gómez Durán
1911/10/5	Instrucción de fuerzas indígenas en el fuerte de Sidi-Guariach	Gómez Durán
1911/10/12	General Gabriel Orozco	
1911/10/12	Miguel Primo de Rivera	
1911/10/12	Moros de la harca enemiga disparando desde Imarufen	Baschet
1911/10/12	Vista del campamento de Ishafen	Rector et
1911/10/12	Soldados ingenieros transmitiendo órdenes desde Imaruien	Serrano Quiles
1911/10/12	Soldados del regimiento de San Fernando cerca del Kert	Serrano Quiles
1911/10/12	El general Luque, ministro de Guerra, y el general Aldave en las calles de Melilla	Silva
1912/1/4	Muertos y heridos en combate (8)	
1912/1/4	Juan Zubia, general de brigada	
1912/1/4	Sala del hospital de los Dokers en Melilla	
1912/1/4	Mohamed Araní, el ‘Gato’	
1912/1/4	Muertos y heridos en combate (14)	
1912/1/4	Francisco Aguilera y Egea	
1912/1/4	Muertos y heridos en combate (12)	
1912/1/4	Silverio Ros Souza jefe de la segunda brigada de Melilla, herido en el combate del 27 pasado	
1912/1/4	Operación del 27 de diciembre	Nuevo Mundo
1912/1/4	Regimientos de Saboya y Wad-Ras embarcando a Málaga. El ministro de la Guerra y el general Marina despidiendo tropas	Portela y Rector et
1912/1/4	Campamento “El avanzamiento” en San Juan de las Minas	Rector et
1912/1/4	Rifeños de Guetaya	Rector et
1912/1/4	Caballería de Taxdirt tras la carga en Bu-Xda	Rector et
1912/1/4	Posición de Bu-Xda donde los escuadrones de Alcántara y Taxdir dieron el día 22 una carga	Welkin
1912/1/4	Aguamin, ocupado por regulares el 22 de diciembre	Welkin
1912/1/4	Regulares de Bu-Xda, caballería de Alcántara y Taxdirt	Welkin
1912/1/11	Moro de la harca amiga	
1912/1/11	Heridos y muertos en combate (12)	
1912/1/11	Mohamed-Ben-Alí, de Gomera y Saib-Bca-Mohamed de Yenzaman, prisioneros	
1912/1/11	Moros después del combate del 27 pidiendo perdón	
1912/1/11	Columna que ocupó Samma y que casó bajas al enemigo	Alonso
1912/1/11	La división Aguilera el 5 del actual en una excursión por los poblados de la derecha del Kert	Alonso
1912/1/11	Fernando de Baviera y Alfonso de Orleans al llegar a Melilla	Alonso
1912/1/11	Caballería Lusitania en la estación de Málaga	Martínez Aguilera
1912/1/11	El infante don Fernando en el puerto de Málaga	Martínez Aguilera
1912/1/11	Regimiento de Cazadores de Lusitania en Málaga	Aguilera
1912/1/11	Convoy en marcha	Rector et
1912/1/11	Tren conduciendo tropas a las posiciones avanzadas	Rector et
1912/1/11	Mizzian el Bueno, moro amigo	Rector et
1912/1/11	Llegada a Melilla de un tren con heridos	Ruiz
1912/1/11	Desembarco del Regimiento de Borbón en Melilla	Silva
1912/1/11	Regimiento de Extremadura al desembarcar en Melilla	Silva

9. ANEXOS

1912/1/11	El general Arizón, presenciando un desfile	Silva
1912/1/11	El Bachir, representante del sultán en Melilla	Welkin
1912/1/11	El general Aguilera en Imehiatem con el conde de Santa Cruz de los Manueles	Zegrí
1912/1/11	Los generales Aguilera y Carrasco con su Estado Mayor	Zegrí
1912/1/11	El coronel Cascajares herido en Samma, en la ambulancia en que fue conducido al hospital	Zegrí
1912/1/11	El general Aguilera confirmando al coronel Biencinto el mando de las fuerzas a las órdenes del Sr. Cascajares	Zegrí
1912/1/11	El capitán Alfredo Coronel	Zegrí
1912/1/11	Oficiales del regimiento de Melilla, con moros sometidos	Zegrí
1912/1/11	El general Aguilera dando órdenes al de brigada Sr. Zubia	Zegrí
1912/1/18	Moros amigos (Portada)	
1912/1/18	Heridos y muertos en combate (6)	
1912/1/18	El general Aguilera en Ras-el-Medua, observando con un antejo los movimientos de la harca	Alonso
1912/1/18	El capitán general de Melilla García Aldave con el general Melchor Saiz Pardo y el corresponsal de El Imparcial Rivera	Alonso
1912/1/18	Consejo de Guerra. Casa donde se celebró, con jefes y oficiales esperando el fallo del tribunal	Alonso
1912/1/18	Consejo de guerra contra Mohamed Ben-Hamet de la cabila de Beni-Urriaguel por traidor. Preside el coronel A. Alcañiz	Alonso
1912/1/18	Mohamed-Ben-Hamet, saliendo del consejo de guerra que le condenó a muerte el 8 del actual	Alonso
1912/1/18	Fusilamiento de Mohamed-Ben-Hamet. Los regimientos Infantería de Borbón, Cazadores de Cataluña y Ciudad Rodrigo, Caballería de Alcántara y tropas indígenas, donde fue fusilado el 9 del actual (2)	Alonso
1912/1/18	Columna exploradora en el Kert	Alonso, Zegrí y Gómez
1912/1/18	El coronel del regimiento de Taxdirt, Núñez del Prado, con el intérprete Mohamed-Ben-Siamar	Alonso, Zegrí y Gómez
1912/1/18	El teniente Peñuelas y el sargento Ximénez de Sandoval, hermanos del general muerto en combate	Alonso, Zegrí y Gómez
1912/1/18	Regreso de una columna exploradora. El capitán de Artillería Cortázar, herido en un brazo hablando con el general Aguilera en Imehiatem (2)	Alonso, Zegrí y Gómez
1912/1/18	Soldados del regimiento de Saboya en el puerto de Málaga	Torregrosa
1912/1/18	Embarque de soldados en Málaga	Torregrosa
1912/1/18	Batería para su embarque con destino a Melilla	Torregrosa
1912/1/18	Artillería en el puerto de Málaga para embarque	Torregrosa
1912/1/18	Embarque de artillería destinada al Riff	Torregrosa
1912/1/18	El Puerto de Melilla, aislado por el temporal de levante	Zegrí
1912/1/18	Melilla a la llegada de soldados	Zegrí
1912/1/18	El gral Larrea, el gral Arizón y con el infante don Fernando	Zegrí
1912/1/18	Regimiento 59 haciendo el rancho en Ras-el-Medua	Zegrí
1912/1/18	Soldado Francisco Martínez del Regimiento de Melilla herido en la cabeza en un tiroteo	Zegrí
1912/1/25	Brigada Pereira mandada por el general Larrea, que tomaron Monte Arruit el 18 del actual	Alonso
1912/1/25	Columna del general Navarro en la operación de Zeluán	Alonso
1912/1/25	Columna del general Pereira en la de Monte Arruit	Alonso
1912/1/25	Columna del general Villalón camino de Monte Arruit	Alonso
1912/1/25	Junta de moros de la harka enemiga	Clermont
1912/1/25	Guardia en avanzadas del campamento. Rancho moro, donde sacrifican las reses para la harka de Monte Mauru (2)	Clermont
1912/1/25	Melilla vista desde el mar	Gómez Durán
1912/1/25	Llegada a Yazanem de familias de moros prisioneros	Zegrí
1912/1/25	Caídas amigos en Melilla para ultimar el canje de prisioneros	Zegrí
1912/1/25	El infante Fernando en el hospital de Buen Acuerdo	Zegrí

1912/1/25	El capitán Coronel con caídas para canje de prisioneros	Zegrí
1912/1/25	El general Andino en el muelle de Melilla	Zegrí
1912/1/25	El capitán Villegas pagando a los moros en de Yazanem	Zegrí
1912/1/25	Canje de prisioneros en Yazanem	Zegrí
1912/1/25	Llegada de un convoy en el río Kert desembarcando provisiones para la tropa y paja para el ganado	Zegrí
1912/1/25	Vista del zoco de Telatza	Zegrí
1912/1/25	El capitán Alfredo Coronel conferenciando con Abd-el-Kader en el parque Hernández de Melilla (Portada)	Zegrí
1912/1/26	Moros de la kabila de Beni-bu-Ifrur en el monte Uixan	Campúa
1912/1/26	Don Alfonso al salir de la posición de Atlaten	Campúa
1912/1/26	El presidente del Consejo conferenciando en Atlaten con un jefe de la kabila de Beni-bu-Ifrur	Campúa
1912/2/1	El general Larrea con su Estado Mayor observando desde Monte Arruit los movimientos de la harka enemiga	Alonso
1912/2/1	El caído Mohamed Buxda y otros moros sacrificando un cordero ante el general Larrea, en acto de sumisión	Alonso
1912/2/1	Llegada a Melilla de un tren con heridos	Zegrí
1912/2/1	Arrada-Bel-Mohamet herido el 18 en la toma de Monte Arruit. El médico Dr. Cornet curando a un soldado herido (2)	Zegrí
1912/2/1	Soldado herido en combate	Zegrí
1912/2/8	Luis Aizpuru Mondéjar, ascendido a general de brigada, presenciando el movimiento de las tropas	Alonso
1912/2/8	Moros prisioneros por la columna del general Aizpuru.	Alonso
1912/2/8	El general Aizpuru interrogando a varios moros	Alonso
1912/2/8	José Garamendi, herido	Guinea
1912/2/8	Los generales Larrea y Villalón en el campamento de Arruit, explicando al redactor de <i>El Imparcial</i> una <i>razzia</i>	Zegrí
1912/2/8	Vista de la casa del Mizzian en terrenos de Beni-bu-Ifrur	Zegrí
1912/2/8	Dr. Girell, sportman, que ha visitado el campamento enemigo	Zegrí
1912/2/8	Antonio Serra, ascendido a general	Zegrí
1912/2/8	Dolores Aduenza mujer del cantinero Andrés San Nicolás, y María González, mujer de otro cantinero que se cree muerto	Zegrí
1912/2/8	Andrés San Nicolás cantinero prisionero	Zegrí
1912/2/8	Moros de la policía indígena herrando caballos. El teniente coronel Santiago Escudero con sus soldados (2)	Zegrí y Alonso
1912/2/8	Regreso de tropas después de practicar una <i>razzia</i> el día 1 del actual entre El Harcha y Arruit. Aspecto de una avanzada que ocupan las fuerzas del general Aizpuru (2)	Zegrí y Alonso
1912/2/15	Zoco Telatza de Yazanem. Zoco El Had de Frajana (2)	Alonso
1912/2/15	Prisioneros moros en Yazanem	Zegrí
1912/2/15	El Caído Abd el Kader de Benisicar. Los generales García Aldave y Jordana rodeados de prisioneros	Zegrí
1912/2/22	Canje de prisioneros (3)	Zegrí
1912/2/22	Prisioneros españoles en el poblado de Sammar	Zegrí
1912/2/22	El caído Amar de M'Talza y el general Aizpuru en las lomas de Sammar. En la foto, Rivera, corresponsal de <i>El Imparcial</i>	Zegrí
1912/2/29	Monte Ziata. Escuadrones de caballería indígena al mando del teniente coronel Berenguer. Heridos durante la operación. El capitán general García Aldave, ordenando el repliegue (3)	
1912/2/29	Momento de curar a un cabo herido en la operación del 19	Zegrí
1912/2/29	Operación en Monte Ziata. Fuerzas de caballería iniciando la carga. Víctimas en camillas	Zegrí
1912/3/7	Reunión en el M° de Estado de los comisionados españoles y franceses para la organización aduanera de marruecos	Alonso
1912/3/7	Bilbao. Pasando lista a soldados que les ha correspondido Melilla. Valencia. Llegada del vapor <i>Lazar</i> con soldados que han cumplido el servicio en Melilla. Soldados destinados a Melilla para cubrir las bajas de los licenciados. Coruña. Salida de un tren a Melilla (4)	Espiga, Gómez Durán y González

9. ANEXOS

1912/3/7	Soldado despidiéndose de su madre en el puerto de Valencia	Gómez Durán
1912/3/7	Embarque en Melilla de soldados a la península	Zegrí
1912/3/14	León Blasco, premiado con la cruz de San Fernando	Gómez Durán
1912/3/28	Heridos y muertos en combate (3)	
1912/3/28	Moros de Quebdani (3)	Zegrí
1912/3/28	Combate día 22. Convoy de heridos (2)	Zegrí
1912/3/28	El coronel Bernardo Álvarez del Manzano herido en combate, relatando la operación	Zegrí
1912/4/4	Izado de un banderín en la posición de Tumiat Norte	Zegrí
1912/4/24	El general Moinier en Fez, recibiendo el abrazo del general Bailloud al entregarle la Legión de Honor	
1912/4/24	Muley-Haffid, sultán de Marruecos	
1912/4/24	M- Regnault embajador de Francia en Marruecos	
1912/4/24	La puerta de los Leones en Fez	
1912/4/24	Petra y Francisco González, hijos del matrimonio asesinado en Sebt	Zegrí
1912/4/24	El general Sr. Ramos en el campamento de Ras-el-Medua	Zegrí
1912/5/23	El-Hach-Amar, jefe de la caballería enemiga	
1912/5/23	Muerte de El Mizzian. Soldados indígenas y moros reconociendo el cadáver de El Mizzian	Zegrí
1912/5/23	La muerte del Mizzian. Cabo González Zanca y sargento Ben-Haimed, que dieron muerte el Mizzian	Zegrí, Rectoret y Fuster
1912/5/23	Hermanos y tío del Mizzian, llamados por el general García Aldave para reconocer el cadáver del Mizzian	Zegrí, Rectoret y Fuster
1912/5/23	Conducción del cadáver del Mizzian a Segangan	Zegrí, Rectoret y Fuster
1912/5/23	El-Bachir reconoce el cadáver de El Mizzian. El médico militar Rafael Ramírez que atendió el cadáver del Mizzian	Zegrí, Rectoret y Fuster
1912/5/30	Entierro de El-Mizzian en su kabila (2)	Silva
1912/5/30	La artillería jerifiana marchando a Fez	Trampus
1912/5/30	Batería Schneider del sultán Muley-Hafid en Fez	Trampus
1912/5/30	Embarco de refuerzos franceses en Casablanca	Trampus
1912/7/4	El cabo Sanca que mató al El Mizzian y su compañero el cabo Palomo, de las fuerzas irregulares indígenas	
1912/7/4	Desembarco de ganado en Melilla	Rectoret
1912/7/4	Desembarco de tropas en el muelle Florentina del puerto de Melilla, del vapor <i>Villarreal</i>	Rectoret
1912/7/18	Regreso a Ceuta de las tropas que operaron en el Rif.	Welkin
1912/7/18	Rifeños desembarcando en el puerto de Melilla	Welkin
1912/8/1	El caíd Mezzuar, ministro de hacienda del sultán	
1912/8/1	El general francés Ditt y su Estado Mayor revistando	
1912/8/1	El sultán de Marruecos Muley Hafid (2)	Zegrí
1912/8/8	Caballos del Sultán (2)	
1912/8/8	Abd-el-Aziz en Tanger (4) En una con Zegrí	Nahón
1912/8/8	El sultán Muley Hafid conferenciando en Casablanca. Nuestro compañero Zegrí fue testigo de esta conferencia	Zegrí y Nahón
1912/8/22	Muley Haffid abdicó en su hermano Muley Yusef	
1912/8/22	El nuevo sultán de Marruecos Muley Yusef	
1912/8/22	Embarque del ex sultán Hafid, hacia Gibraltar	
1912/8/22	Proclamación de Muley Yusef. (4)	Zegrí
1912/12/5	Cementerio de Melilla. Homenaje a los héroes (2)	Lázaro
1913/1/2	Alcazarquivir. Vistas varias (6)	Ferrer
1913/1/2	Larache. Castillo hospital	Ferrer
1913/1/2	Segangan. Personajes (2)	Welkin
1913/1/23	Fiesta de Reyes Magos. Juguetes a niños moros (2)	Welkin
1913/4/24	Tetuán. Puerta de Ceuta.	López y García
1913/6/12	Arco de Aloun en el barrio judío de Tetuán	
1913/6/12	El Bajá de Tetuán y el capitán instructor Paxot	
1913/6/12	Vista de la ciudad de Tetuán desde Mesala	

1913/6/12	Una caravana en la puerta de Tánger	
1913/6/12	Vista de la alcazaba de Tetuán	
1913/6/12	Traficantes moros en la plaza de España	
1913/6/12	Vista histórica de la Alcazaba de Tetuán	
1913/6/12	Puerta del cuartel donde se alojan las tropas indígenas del tabor de policía	
1913/6/19	Tragedia de Boricut. Llegada de heridos a Melilla (4)	Lázaro
1913/6/26	Desembarco de un herido en Ceuta en presencia del gobernador militar Se. Menacho y del coronel José Delgado	Zegrí
1913/6/26	Los franceses en Marruecos. Últimos combates (2)	Hugelmann
1913/6/26	Llegada a Tetuán de un convoy.	Rectoret
1913/6/26	Ingenieros sacando piedras de aduaries para trincheras	Rectoret
1913/6/26	Barcas trasbordando heridos en Larache	Zegrí
1913/6/26	Generales Menacho, López Herrero y el coronel Marengo en el puerto de Ceuta esperando heridos	Zegrí
1913/6/26	Tenientes heridos en el combate de Lauzien	Zegrí
1913/6/26	Desembarco de un herido de Lauzien	Zegrí
1913/6/26	Moro prisionero y herido en el combate de Lauzien	Zegrí
1913/6/26	Sacando un herido procedente de Larache	Zegrí
1913/6/26	Conducción de un herido en camilla	Zegrí
1913/6/26	Los tenientes Antonio Milans y Fernando Montalbán, heridos en el combate de Lauzien (2)	Zegrí
1913/7/3	Kaid Benanzus Visir de Jalifa, acompañado de los ayudantes del general Alfau visitando heridos.	Zegrí
1913/7/3	Soldado del batallón de Segorbe.	Silva
1913/7/3	Coronel Emilio Barreiro	Lázaro
1913/7/3	Casimiro Santander muerto en combate cerca de Anghera	Oliván
1913/7/3	Sorteo de los soldados con destino a Ceuta	Silva
1913/7/3	Teniente José Riera muerto el 19 del pasado mes	Torres
1913/7/3	Capitán Torres, herido en combate del 19 pasado	Torres
1913/7/3	Capitán Luis Tapia, muerto en combate el día 24	Torres
1913/7/3	Fuerzas en el combate del día 1 de junio	Mirroir
1913/7/3	Heridos de los últimos combates de Larache en el hospital	Arnas
1913/7/4	Traslado de heridos de Medina a Tetuán	Zegrí
1913/7/5	Retaguardia del regimiento del Serrallo. Combate el día 24	Rectoret
1913/7/5	Convoy de heridos en el combate del día 24	Rectoret
1913/7/6	Desembarcando víveres en El Rincón. El redactor de El Imparcial, Rivera en Lauzien. Regulares en Lauzien (3)	Zegrí
1913/7/7	Soldados a bordo del <i>M. Benlliure</i> con destino a Melilla	Castillo
1913/7/7	Teniente Bermúdez de Castro herido en combate	Rectoret
1913/7/7	Teniente José Pérez Martínez, herido en combate	Roldán
1913/7/7	Segundo teniente Carlos Pinto, herido en combate	C. López
1913/7/7	Juan Bautista Jordá, condenado a muerte por desertión	Lázaro
1913/7/7	Embarque de soldados con destino Ceuta	Silva
1913/7/7	Moro del tabor de Alhucemas y el Lerbi que han rescatado prisioneros de la kabila de Bocoya	Silva
1913/7/7	Despidiendo soldados del vapor <i>Fuster</i> en Valencia	Cabedo
1913/7/7	Antonio Casado, Juan Mateo, prisioneros rescatados (2)	Lázaro
1913/7/7	José Fernández y Ángel Barroso prisioneros rescatados (2)	Silva
1913/7/10	El general Primo de Rivera dando órdenes al coronel García Moreno, en presencia del coronel Berenguer	Zegrí
1913/7/10	Muertos y heridos en combate (4)	
1913/7/10	Teniente Riera muerto en combate	J. Gómez
1913/7/10	Marinero José Picón Cruz, rescatado de cautiverio	Lázaro
1913/7/10	Capitán Valenzuela, herido	Zegrí
1913/7/10	Teniente coronel Alfredo de Castro, herido en combate	Aguilar
1913/7/10	Oficiales y soldados en el entierro del Teniente Riera	J. Gómez
1913/7/10	Rodolfo Carpentier con la Laureada de San Fernando	Silva

9. ANEXOS

1913/7/10	Julio San Martín y José Espinosa, heridos en combate	Aguilar
1913/7/10	Manuel Álvarez, hijo del conde de Chacón, con un herido	Calatayud
1913/7/10	Teniente Leno, muerto en combate	Rector
1913/7/10	El médico Sr. Iglesia, curando al cabo Juan Aragón	Lázaro
1913/7/10	Vita del campamento de Tetuán. Artilleros subiendo una batería Schneider. Soldados descansando y bebiendo agua (5)	Zegrí
1913/7/10	Puerta de Ceuta en Tetuán (A página)	Zegrí
1913/7/10	Soldados formando guardia de honor al jalifa del Sultán. Los notables esperando su llegada en palacio (3)	Zegrí
1913/7/10	Capitán Cebrián y teniente José Cargo Enrique, heridos en los combates de Lauzien	Rector
1913/7/10	El general Primo de Rivera, hablando con un soldado de las fuerzas regulares, herido en combate	Zegrí
1913/7/10	El comandante de las fuerzas de Ceuta, dando el mando al teniente Aguilera.	Rector
1913/7/10	Heridos en combate (4)	
1913/7/17	La Suiza. Antiquísimo arco de entrada a El Jarrazin	Rodríguez Carril
1913/7/17	Heridos en combate (4). Sr. Moreira herido el 11 de junio acompañado de su esposa y hermano político	Agencia fotográfica
1913/7/17	Soldados convalecientes en Málaga, invitados por la Asociación de la Prensa a una corrida de toros	Castillo
1913/7/17	Tipos y costumbres de marruecos (3)	Carril
1913/7/17	Detalles pintorescos de Tetuán (2)	Zegrí
1913/7/17	Detalles pintorescos de Tetuán. Moras vendiendo pan	Zegrí
1913/7/17	El general Berenguer, tomando un té con otros oficiales. Fuerzas de artillería con una batería Schneider. El teniente coronel Eduardo López Ochoa en el campamento (3)	Zegrí
1913/7/17	Soldados ante el cadáver del desertor Juan Bautista Cerdá	Lázaro
1913/7/17	El general Dámaso Berenguer en Tetuán	Zegrí
1913/7/17	El general Alfau en Tetuán con sus ayudantes	Zegrí
1913/7/17	Soldados de cuota Estanislao Suárez Inclán, hijo del ministro de Hacienda y el aristócrata Juan Ignacio Lacasa, en Ceuta antes de embarcar para Tetuán al regimiento de Wad-Ras	Rodríguez
1913/7/17	Teniente coronel Claudio de la Cuesta y el capitán Fernando Calderín hablando con el moro que lleva el correo a Tetuán	Agencia fotográfica
1913/7/17	El presidente del Congreso, Villanueva, saludando al representante del sultán.	Lázaro
1913/7/17	Soldados indígenas preparando alimentos para heridos	Rector
1913/7/17	Baterías Schneider en Monte Lauzien	Rector
1913/7/17	Herido en combate (1)	P. López
1913/7/17	Herido en combate (1)	Agencia Fot
1913/7/17	Soldados lavándose en el río Martín/ Lauzien	Rector
1913/7/17	Soldados franceses heridos en la región de Muluya. Moros. Sumisión ante las tropas francesas (2)	Hugelmann
1913/7/24	Tropas en Marruecos (5)	Zegrí
1913/7/31	Fusilamiento del soldado Antonio Aguado	Lázaro
1913/7/31	Soldados haciendo fuego contra el enemigo en Lauzien	Rector
1913/8/7	Desembarco de heridos en Ceuta del combate 27 julio	Rodríguez
1913/8/7	El niño Pepito Gutiérrez ileso del asalto en Sauria Torre al coche en el que viajaba con sus padres que murieron	Rodríguez
1913/8/7	Salida del hospital de Ceuta de los cadáveres de Emilio Gutiérrez y su hija Luisa, asesinados durante su viaje	Rodríguez
1913/8/7	Tetuán pintoresco	Zegrí
1913/8/7	Sidi Hamed Medari, dando órdenes a las fuerzas indígenas para que protejan el convoy a Kudia Federico	Rodríguez

1913/8/14	Melilla. Maniobras militares. Brigada de Cazadores. Generales Jordana y Agulla (3)	Lázaro
1913/8/26	El general Marina con el Gobierno y los oficiales que acudieron a la estación de Atocha a despedirle	Zegrí
1913/8/26	Marruecos. Región del Garb (2)	Ferrer
1913/8/26	Arco de Sidi-ben Mesot en Tetuán	Zegrí
1913/8/26	La columna del general Silvestre, en operaciones (3)	Ferrer
1913/9/4	El general Marina en Ceuta. Ingenieros en la línea de ferrocarril que enlazará río Martín con Tetuán (2)	Rodríguez
1913/9/18	Mezquita de Sidi-Saidi	Zegrí
1913/10/2	Vistas de la región del Garb (5)	Ferrer
1913/10/2	Ceuta. Patrulla haciendo fuego cerca de Cudia Federico. Aracena (Huelva). Feria de ganado (2)	Rubio y Soura
1913/10/23	Soldados en Lauzien lavándose la ropa. Soldados moros en la orilla del río Martín (2)	Rectorret
1913/11/13	Alfonso de Borbón (aviador), Alfredo Kindelán (piloto), Carlos Alonso (piloto) y Alfonso Bayo (piloto) (4)	Alfonso
1913/11/13	El gral Marina saludando al Jalifa del Sultán en aviación	Rectorret
1913/11/13	El capitán Alonso al salir para efectuar el primer vuelo	Rectorret
1913/11/20	El bajá de Tetuán y el Kadí, con los generales Aguilera y Berenguer para dirigirse a la Mezquita y celebrar la pascual del cordero. Moros dirigiéndose a la mezquita (2)	Samso
1913/11/27	El biplano del teniente Julio Ríos Angüero y el capitán Una tragedia en los aires (3)	
1913/12/25	Tetuán. Misa de campaña ante el obelisco a la memoria de los muertos en guerra. Melilla. El cadáver del general Agulla a su paso por la calle del general Chacel (2)	Cía y Lázaro
1914/1/2	La vida en Melilla (3)	Lázaro
1914/1/8	Zoco de Monte Arruit, creado por el general Jordana. Camiones que transportan mercancías al Zoco (2)	Lázaro
1914/1/29	Melilla. El general Jordana, inaugurando la Plaza de España, construida por iniciativa del general Villalba. Llegada del vapor <i>Sagunto</i> con los reclutas de 1913 destinados (2)	Lázaro
1914/3/12	El derecho del niño, firmado por Baldomero Argente	
1914/3/19	Periodistas de Melilla en el Aniversario de la Asociación de la Prensa local. El Kaid de Beni Sicar Ab-El-Kader y demás jefes, tomando te en casa del capitán Ortoneda (2)	Lázaro
1914/4/9	Los kaídes saludando al general Marina. Marcha militar del Regimiento de Taxdirt (2)	Lázaro
1914/4/23	Policía indígena en el Rif (2)	Lázaro
1914/5/7	La inteligencia franco-española en Marruecos. El general Jordana con el general francés Baumgarten, en Zaio (2)	Lázaro
1914/5/21	La vida en los aduare marroquíes (3)	Lázaro
1914/5/28	Los franceses en Marruecos, Taza, ocupada por las columnas Baumgarten y Gouraud	
1914/6/11	El general Marinas y el Sr. Llorens al pie del monumento de Taxdirt en recuerdo de la campaña de 1909	Lázaro
1914/6/11	El general Macías y el diputado Llorens en Samnar	Lázaro
1914/6/11	Sres. Macías y Llorens en el fuerte de Samnar	Lázaro
1914/6/18	Avance del ejército. Ocupación de Ziata y Garet (7)	Lázaro
1914/6/25	Marruecos pintoresco (3)	Sansó
1914/6/25	Entrega del collar de Carlos III al Jalifa de Tetuán	Lázaro
1914/6/25	El coronel Echagüe y el general francés Lyautey, en la ceremonia de entrega del collar de Carlos III	Lázaro
1914/6/25	El general Primo de Rivera y el diputado Llorens, el cónsul español y los cónsules extranjero, honrando la memoria de los caídos en Laucien	Lázaro
1914/7/2	Nuestro ejército en Marruecos (2)	Lázaro
1914/7/9	Ejército en Marruecos – Frente al enemigo (3)	Lázaro y Sansó

9. ANEXOS

1914/7/9	El Conde Romanones con el gral Jordana en Melilla	Lázaro
1914/7/9	Manuel Becerra mostrando al conde de Romanones destrozos en el puerto de Melilla ocasionados por un temporal en abril	Lázaro
1914/7/23	El general Weyler en Marruecos (2)	Sansó
1914/8/6	Augusto Vivero, redactor de <i>El Mundo</i> y director de la revista <i>África Española</i> visitando una granja en Melilla	Lázaro
1914/8/6	José Francos Rodríguez, director del <i>Heraldo de Madrid</i> visitando el palacio del Jalifa Abd-el-Krim	A. Sierra
1914/8/6	Trilladora funcionando en Bu-Erg, cerca de Zeluán	Luis García Alix
1914/12/19	Sargento de la policía indígena haciendo fuego	Lázaro
1914/12/19	Maniobras en las alturas de Tamit	Lázaro
1914/12/19	Misa de campaña en la plaza del Parque de Melilla	Lázaro
1914/12/19	Becerrada en el cuartel del Zoco de Melilla	Lázaro
1914/12/19	Maniobras en las alturas de Tamit, haciendo fuego	Lázaro
1914/12/26	Minas rifeñas de Beni-Bu-Ifrur	Lázaro
1914/12/26	Transportes de mineral desde barcazas al vapor <i>Uriarte</i>	Lázaro
1915/1/23	Nuestro ejército en Marruecos (8) (Doble página)	
1915/1/30	Jefes y oficiales que componen el Estado Mayor de Melilla, después del banquete al General Fernández Llano	Lázaro
1915/1/30	Reclutas trasladándose de Melilla a Nador	Lázaro
1915/3/20	Reclutas jurando bandera en Melilla	Lázaro
1915/3/20	Los nuevos soldados desfilando bajo la bandera	Lázaro
1915/3/20	El general Villalba tomando juramento a reclutas	Lázaro
1915/5/29	El general Jordana pasando el río Kert	Lázaro
1915/5/29	Tropas indígenas defendiendo a nuestras tropas en Tikeemin	Lázaro
1915/7/30	Abd-el-Kader, hoy sometido	Lázaro
1915/9/17	Vistas de Tetuán (2)	Serrano Palacios
1915/9/24	Vistas de Tánger (3)	Palacios
1915/10/15	Beni-Sicar (2)	
1915/12/17	El campamento. La navidad del soldado	Campúa
1915/12/17	Mascarada en el cuartel en las fiestas de navidad	Salazar
1916/4/14	El general Sr. Aizpuru con su Estado Mayor en Ziata	Lázaro
1916/4/14	Oficiales del general Fildrich en la posición de Arvol	Lázaro
1916/7/14	Combate con las kabilas de Anyera	Alfonso
1916/7/28	El poblado de Ain-Yir incendiado por fuerzas indígenas	Alfonso
1916/7/28	Resto del poblado del Biut, arrasado por nuestras tropas	Alfonso
1917/3/2	Los generales Primo de Rivera, Aranzaz y Martínez Anido	Hugelmann
1919/4/25	Poblado de Beni-Salah y serranía de Beni-Hosmar, donde murió el capitán Fermín Hidalgo de Cisneros y el teniente Juan Iribarren Jiménez	Artes Gráficas
1919/4/25	Director de <i>El Eco de Tetuán</i> visitando minas de Beni-Salah	Artes Gráficas
1919/4/25	Poblado de Beni-Salah y serranía de Beni-Hosmar (2)	Artes Gráficas
1919/4/25	Fuerzas indígenas que tomaron parte en las acciones. Paso de automóviles de sanidad por el puente del río Martín (2)	Alonso
1919/4/25	Moras en oración. Moras adictas a España presenciando la batalla sobre el río Martín (2)	Alonso
1919/5/9	El caid Morach, con el coronel Riquelme y el comandante Martínez Monge, en el monte Miel	Lázaro
1919/7/18	Dos aspectos de la posición de Kaus Zracha (2)	Lázaro
1919/7/18	El Raisuli, que fue derrotado en la posición de Marylua	Campúa
1919/8/1	Heridos y muertos en combate (24). El aduar de Margilua después de evacuado por los moros (1). La columna del coronel Serrano en la posición de Mingrela (1)	Got
1919/10/3	El regimiento de San Fernando a su llegada a Melilla (1). Caballería indígena por el camino de Tetuán a Ceuta (1). El Fondak y los montes de Anghera en el camino de Tetuán a Ceuta (1). Poblado de Beni-Zalah (1)	Lázaro
1919/10/10	La huida del Raisuni (a página)	Lázaro

1919/10/10	Muertos y heridos en combate (3)	
1919/10/10	Tetuán. Los jarqueños del Raisuni presentando armas	Lázaro
1919/10/17	Tropas desfilando por las calles de Tetuán	Alonso
1919/10/17	El general Vallejo y el Visir presenciando un desfile	Alonso
1919/10/17	El general Berenguer saludando desde la presidencia	Alonso
1919/10/17	El Rajá dirigiéndose a felicitar al general Berenguer	Alonso
1919/10/24	El general Silvestre entrando en Ceuta. Arco en su honor	Alonso
1919/10/24	El alcalde de Ceuta saludando al general Silvestre	Alonso
1919/10/24	Cueva en el fondak donde se resguardaban los moros	Alonso
1919/10/24	El general Silvestre hablando con el Guelagui, sometido	Alonso
1919/10/24	El director de <i>El Sol</i> , Aznar con el capitán Rueda	Alonso
1919/10/24	Los autores de la agresión del Negrón, conducidos por la Guardia Civil con gruesas cadenas al cuello	Alonso
1919/11/7	Xexauen. El capitán Sandino y el teniente Riera	
1919/11/7	El capitán Sandino y el teniente Riera al descender del biplano después de hacer la foto de Xexauen	Alonso
1919/11/7	El teniente aviador y Vizconde de Alençon con el mecánico Graviño, que hicieron el viaje Madrid-Tetuán	Alonso
1920/2/27	Aparato Havilland. Accidente en el que resultaron heridos el capitán Perdonzo y el teniente Villegas	Lázaro
1920/2/27	Vista de plaza de España de Melilla desde un aeroplano	Lázaro
1920/7/30	El ministro de la guerra, vizconde de Eza, saludando a jefes de las kabilas en la posición de Zaio	Lázaro
1920/7/30	El vizconde de Eza con el general Silvestre en Zoio (2)	Lázaro
1920/10/15	Aspecto del terreno entre Tetuán y Xexauen, fotos obtenidas por la aviación militar de Tetuán (3)	Alonso
1920/10/22	La figura de la semana el general Berenguer (2)	
1920/10/22	Vista de Xexauen desde un aeroplano tripulado por el capitán Manzanque y el teniente Del Val	Aviación
1920/10/29	Izado de la bandera en la alcazaba de Xexauen	
1920/11/5	El enemigo acata al triunfador con el sacrificio de una res	Alonso
1920/12/31	El general Silvestre en el homenaje que le rinde Melilla (5)	

MUNDO GRÁFICO

FECHA	TEMA	AUTOR
1911/11/2	Familia mora huyendo de la guerra	Serrano Quiles
1911/11/2	Marcha de tropas en Imarufen. Artillería disparando en Ishafen. Campamento de Ishafen (3)	Rectoret
1911/11/2	Jefes y oficiales en Imarufen, hablando con moros.	Serrano Quiles
1911/11/8	El general Aguilera y sus ayudantes. El kaid Bu Slia de Quebdana (2)	Welkin
1911/11/8	El general Villalón, el coronel Alcáñiz y otros jefes	Rectoret
1911/11/8	Artillería próxima al río Kert	Serrano Quiles
1911/11/15	Campamento en la Alcazaba de Zeluán.	Rectoret
1911/11/15	Convoy en marcha. Oficiales de caballería de Alcántara en Ishafen. Batería del regimiento mixto de Melilla (3)	Welkin
1911/11/29	Revista militar en San Fernando de Jarama. Artillería desfilando en San Fernando en presencia del general Marina (2)	Campúa
1911/11/29	Oficiales del Regimiento de Guadalajara.	Cabedo
1911/12/6	Gestiones para la paz en el Rif (6)	Silva y Rectoret
1911/12/13	El teniente coronel Silvestre. El capitán Ovilo en su despacho. Puerto de Larache. Batería del <i>Castillo de los portugueses</i> en Larache (4)	Blanco
1912/1/3	El presidente del consejo de ministro y los generales Luque y Marina en la estación del Mediodía, despidiendo a la tropa (3)	Vilaseca
1912/1/3	Posición de Bu-Xda. El teniente coronel Berenguer, los capitanes Infante y Llano y los teniente Ayuso y Granados en la posición de Bu-Xda. Fuerzas regulares indígenas en Bu-Xda (3)	Welkin
1912/1/3	Destrucción de un caserío moro	Campúa

9. ANEXOS

1912/1/3	Muertos y heridos en combate. Rif (18)	
1912/1/10	Convoy de Heridos	
1912/1/10	Heridos en combate (3)	Welkinn
1912/1/10	Heridos en combate (3)	Silva
1912/1/10	Heridos y muertos en combate (7)	
1912/1/10	El infante Fernando en la estación de Málaga. Soldados desembarcando del Lusitania en Melilla (4)	Agencia fotográfica y Campúa
1912/1/10	Prisioneros rifeños. Sección de ametralladoras. Convoy atacado por los rifeños en Ras-Medua (3)	Gómez, R. y Campúa
1912/1/10	Artillería de montaña en las cercanías de Samnar	Campúa
1912/1/10	El infante Fernando visitando los hospitales de Melilla	Campúa
1912/1/10	Los infantes Fernando de Baviera y Alfonso de Orleans, hablando con el general Larrea	Campúa
1912/1/17	Tropas del regimiento del Serrallo	Vázquez, R.
1912/1/17	El comandante Ramón Grima, con oficiales	Ballell
1912/1/17	Jefes y oficiales del escuadrón Alfonso XIII	Dubois
1912/1/17	Heridos y héroes en combate (2)	
1912/1/17	Convoy en dirección a Ras-el Medua	Campúa
1912/1/17	Jefes de la harca enemiga recorriendo las cabilas (3)	Regnau
1912/1/17	Fuerzas de caballería dirigiéndose a Buxdar. Mohamed-ben Amed-Uriagel al dirigirse al sitio donde fue fusilado. El moro Uriagel en el momento de ser fusilado. Las tropas desfilando ante el cadáver (4)	Campúa
1912/1/24	El infante Fernando, el coronel y el teniente coronel de Lusitania repartiéndose el correo en Nador	Campúa
1912/1/24	Instalación de una tienda de campaña en la Alcazaba de Zeluán. Un convoy de sanidad a su paso por Iznafen (2)	Campúa
1912/1/31	Vista de Monte Arruit. El jefe de la tercera "mia" Sr. Villegas, consultando con Abdel-Kader, Maimon-Tajar y otros sobre el canje de prisioneros (2)	Campúa
1912/1/31	Un convoy atravesando terrenos en Taurit-Harrich.	Campúa
1912/1/31	El general Aldave en Monte Arruit después de su ocupación	González Tablas
1912/1/31	Harca amiga al paso de un convoy en Yazanem. Montañas de la orilla izquierda del Kert. El Bachir con sus secretarios y los periodistas Bejarano de <i>El Liberal</i> y Tur de <i>El Telegrama del Rif</i> . La plaza de Nador bautizada por las fuerzas de Lusitania como Puerta del Sol (4)	Campúa
1912/2/7	Harka amiga en las posiciones de Monte Arruit. Los moros tomando café en la posición de Monte Arruit (3)	Campúa
1912/2/7	El general Larrea en Monte Arruit (2)	Campúa
1912/2/7	Posiciones avanzadas en Monte Arruit (4)	Campúa
1912/2/14	Prácticas de aerostación militar (3)	Ortiz Echagüe
1912/2/14	Operaciones en el llano de Benibuyagi. Estación radio de aerostación en el Harcha (3)	Welken
1912/2/14	Instalación de radiotelegrafía en Melilla	Trichand
1912/2/21	Llegada a Yazanem de moros canjeados	Silva
1912/2/21	Recibimiento en Melilla a los prisioneros canjeados	Cayo Ruiz
1912/2/21	El capitán José Barbeta, que ha intervenido en el canje de prisioneros y Ham-mi-Bu-Kaddir y Yahar-Ben-Mizian, de la kabila de Ben sicar. Los soldados libertados el 10 del actual (2)	Ripoll-Justero
1912/2/21	Un moro confitero fabricando caramelos	Campúa
1912/2/28	Héroes de un combate. El coronel del regimiento Alcántara con los tenientes marqués de Campollano y Serrano	Serrano Quiles
1912/2/28	El Regimiento Wad-Ras desplegándose en guerrilla. El coronel Prieto del Regimiento de Wad-Ras. El general Villalón. El capitán González Carrasco al mando de fuerzas indígenas. El zoco de Beni-Buyahi donde se dio el combate del día 19 de febrero (5)	Serrano Quiles
1912/2/28	El general Arizón, visitando heridos. La esposa del general Arizón y otras damas visitando heridos	Serrano Quiles
1912/2/28	La carga de Beni-Buyahi	Serrano Quiles

1912/3/6	Embarque en Valencia de soldados hacia Melilla. Baile celebrado a beneficio de los heridos.	Consuelo
1912/3/6	Entrega al harka enemiga del moro Sibera. El infante Alfonso y su esposa la princesa Beatriz visitando Melilla (3)	Rectoret
1912/3/13	Familia mora trasladando su ganado. El soldado León Blasco licenciado de Melilla, con su familia al llegar a Valencia (2)	Consuelo
1912/4/7	El capitán de la guardia civil Sr. Gristán con Si-Abd-al-Lach, cuya cabeza tiene pedida el Sultán. Aspecto del muelle durante el temporal de Melilla (2)	Rectoret
1912/5/29	Héroes de guerra (4). El general Moltó con sus oficiales. L médico Manuel García practicando la primera cura. El sargento Carretero muerto en combate. Soldado de la policía indígena, muerto en combate (4)	Peso
1912/8/14	Embarque de soldados licenciados en Melilla	Fustero
1912/8/14	Los soldados licenciados desembarcando en Valencia. Aspecto del muelle de Valencia durante el desembarco (2)	Gómez Durán
1912/8/14	El Sultán Muley Haffid en su viaje a Casablanca (2)	Gómez y Díaz
1913/1/15	Escenas de la vida marroquí (2)	Lázaro
1913/4/9	Moros notables con el alcalde de Córdoba Salvador Muñoz Pérez, visitando la mezquita de Nador	Hidalgo
1913/4/9	Jefes de las principales kabilas en fiestas, corriendo la pólvora	Truchand y Cano
1913/4/30	El comandante de Melilla Sr. Moltó pasando revista a las tropas. Desfile después de la jura de bandera (2)	Truchand y Cano
1913/4/30	Fuerzas al mando del general Moltó en misa antes de la jura de bandera	Lázaro
1913/5/7	El jalifa de Tetuán Muley Mehedi en Larache. Muley Mehedi en el muelle de Larache (2)	Castro y Esteban
1913/6/4	El redactor del <i>Heraldo de Madrid</i> , Isaac Muñoz, conferenciando con el jalifa de Tetuán, Muley El-Mejdi	Howes
1913/6/4	El Residente general Sr. Alfau, en el muelle de Larache, con el coronel Silvestre y el cónsul de España	
1913/6/4	El médico Sr. Lazo curando a una morita en el zoco de Had	Lázaro
1913/6/4	Puentes sobre el río Negrón en la carretera de Ceuta a Tetuán	López y García
1913/6/11	Supervivientes del crimen cometido por los moros cerca de Tetuán	Howes
1913/6/11	El comandante Riquelme leyendo la alocución de despedida a las fuerzas regulares indígenas	Lázaro
1913/6/11	Uno de los moros que asesinaron á seis obreros de la granja de los Sres. Ruiz Albert Fuerzas indígenas embarcando en Melilla. Campamento de Yebel Dersa tiroteado por los moros. Escuadrones embarcando en el puerto de Melilla (4)	Rubio
1913/6/18	Llegada de los supervivientes de la tragedia del <i>General Concha</i> al muelle de Melilla. Detalle del desembarco (2)	Silva, A.
1913/6/25	Héroes y heridos (5)	
1913/6/25	Convoy protegido por guerrillas	
1913/6/25	El zoco en la puerta de Tanger	López García
1913/6/25	El teniente Arredondo, propuesto para la Cruz Laureada de San Fernando por su comportamiento. El general Primo de Rivera en el campamento de Tetuán (2)	Howes
1913/6/25	El comandante general de Ceuta Sr. García Menacho con los generales Alfa y Primo de Rivera	Rectoret
1913/6/25	Campamento detrás de las murallas de Tanger, Un oficial herido en el combate del día 11. El coronel Manuel Fernández Silvestre, ascendido a general. El gobernador Sr. García Menacho con los generales Arranz y López de Haro en un desembarco de tropas. Fuerzas regulares indígenas en el campamento (5)	Rectoret
1913/6/25	Embarque de tropas en Barcelona para Marruecos (5)	Ballell
1913/7/2	Sorteo de soldados para Ceuta y Larache (2)	Lázaro
1913/7/2	Defensa de un convoy de heridos	

9. ANEXOS

1913/7/9	El ex sultán de Marruecos, Muley-Hafid, acompañado de su médico y de su intérprete, en la cubierta del buque que le lleva a Gibraltar.	Bengures
1913/7/9	Llegada a Algeciras de Muley-Hafid	Díaz Bujella
1913/7/16	Embarque en Casablanca de soldados franceses muertos en combate. Sumisión de tribu de Beni Amir a las tropas francesas (2)	Branger
1913/7/16	Fusilamiento del soldado desertor Juan Bautista Cerdá. La compañía a la que pertenecía el reo, desfilando ante el cadáver. El presidente del congreso Sr. Villanueva, saludando al representante del Sultán en Melilla (2)	Lázaro
1913/7/16	Árabes orientándose en la inmensidad del desierto.	Lehnert-Landrock (Trampus)
1913/7/23	Los generales García Menacho y Primo de Rivera examinando un plano en el campamento de Lauzien	Rectoret
1913/7/30	Desembarque de ganado en la playa de Arcila. El Bajá de Arcila, los comandantes de las Navas y Wad-Ras y jefes y oficiales	Alonso
1913/7/30	Vista de Arcila desde el mar. Desembarcando cañones en la playa de Arcila (2)	Alonso
1913/8/6	Puerta de entrada a Arcila y torreón de la alcazaba. Artillería de Arcila (2)	Alonso
1913/8/6	Heridos y muertos en combate (8)	
1913/8/6	Playa de Larache	Alonso
1913/8/13	Vendedores en el zoco de Larache. Puertas del zoco de Larache (2)	
1913/8/13	Tropas en el camino de Larache a orillas del río Lucus	Alonso
1913/8/13	Incendio en un almacén. El general Jordana colocando la primera piedra en la Cámara de Comercio. Los generales Aguila y Jordana presenciando maniobras (3)	Lázaro
1913/8/20	El general José Marina Vega, nombrado Alto Comisario y el general Alfau cesado en dicho cargo	
1913/8/20	Cañonero en la playa de Arcila. El teniente coronel Bermúdez de Castro con el comandante Berenguer. Policía indígena y caballería al salir de Arcila para Tizziar (3)	Alonso
1913/8/20	Desembarco de caballos en el muelle de Larache	Alonso
1913/9/3	Moros de Tetuán que emigran	Rectoret
1913/9/3	El general José Marina desembarcando en el muelle de Ceuta.	
1913/9/3	Héroes y muertos en combate (6)	
1913/9/3	Moro prisionero herido conducido a la ambulancia	Alonso
1913/9/3	Soldados en el T'Zenim atando a un moro enemigo	Alonso
1913/9/3	Tropas incendiando un poblado cerca del Alcázar. El capitán Vallejo y el teniente Barreiro curando a un prisionero. El general Silvestre y el baxá de Alcázar presenciando el combate de Cuesta Colorada. El general Silvestre viendo los disparos en T'Zenin (4)	Alonso
1913/9/17	Baterías Schneider dispersando al enemigo. Soldados de la policía indígena bebiendo en una fuente. Fuerzas del regimiento Serrallo en Lauzien. Familias moras pidiendo protección al general Marina. Fuerzas regulares en el camino de Lauzien (6)	Rectoret
1913/9/17	Muertos y heridos en combate (5)	
1913/9/17	General Arraiz. que ha batido heroicamente al enemigo, destruyendo y arrasando los poblados rebeldes de Axfa	
1913/9/17	El batallón Estella preparándose para embarcar en el <i>Luis Vives</i> rumbo a Marruecos	Ballell
1913/9/24	Soldados de Infantería en un peñasco de Taxuda	Bonilla y San Martín
1913/9/24	Batería Krupp sobre el Biut	Welkin
1913/9/24	El Ermíqui célebre bajá de Alcázar	Alonso
1913/9/24	Héroes y heridos en combate (3)	
1913/9/24	El general Silvestre hablando con El Dris, después del combate del bosque de la Gaba. Artillería en el bosque de la Gaba (2)	
1913/10/1	Soldados heridos en combate en Aonzar.	Salcedo, Ángel

1913/10/1	Ganado apreado al enemigo cerca de Larache	Alonso
1913/10/1	La casa del moro Hach, jefe del poblado de Menisla, destruida.	Rubio
1913/10/1	Tetuán. Blocaos que se está construyendo en la loma de Arapiles	Rectoret
1913/10/1	Heridos y muertos en combate (2)	
1913/10/1	Las tropas del general Silvestre dirigiéndose al aduar de Aonzar	Alonso
1913/10/8	Las tropas del general Silvestre acampadas en el Bosque Sagrado, en T'Zeuin	Alonso
1913/10/8	Artillería rodada subiendo para proteger el blocao del Mogote	Rectoret
1913/10/8	Héroes y heridos en combate (2)	
1913/10/15	El regimiento de Mallorca dirigiéndose a proteger el blocao del Mogote. Entierro en Tetuán de víctimas de los combates de Mogote (2)	Rectoret
1913/10/15	Vista del campamento de Alcázar	Alonso
1913/10/15	El general Arráiz en el paso de un convoy de heridos en Biutz. Muertos en los combates en el Biutz (2)	Welkin
1913/10/15	Heridos en combate (2)	
1913/10/22	Caballería dirigiéndose la aguada	Rectoret
1913/10/22	El coronel Berenguer y el moro Dris en un poblado de Arcila	Ricart
1913/10/22	Heridos y muertos en combate (2)	
1913/10/22	Acto celebrado en Guadalajara para descubrir el monumento Presidente del Consejo de Ministros, conde de Romanones	Marín
1913/11/5	Militares descargando material del ferrocarril de Río Martín	Rectoret
1913/11/5	La familia Ortigosa, que fue secuestrada por los moros y que ha sido rescatada recientemente	Welkin
1913/11/5	Muertos y heridos en combate (4)	
1913/11/5	Caballería al mando del teniente Escribano en Larache	Ricart
1913/11/19	Aeroplanos militares. El general Marina saludando al jalifa de Tetuán. El jalifa con el infante Alfonso y el capitán Kindelán. El Infante Alfonso, el jalifa de Tetuán, el general Marina y jefes y oficiales del Ejército de operaciones presenciando el vuelo de un aeroplano (4)	Alonso
1913/12/3	Vista del barrio moro de Tetuán. El biplano Barreiro y Ríos cuando fueron heridos por los moros, después de aterrizar en el campamento de aviación (2)	Rectoret
1913/12/3	Oficiales observando los destrozos causados en el biplano que tripulaban el capitán Barreiro y el teniente Ríos	Alonso
1913/12/3	Héroes de guerra (4)	
1913/12/10	El infante Alfonso trabajando como carpintero en el campo de aviación. El infante Alfonso instalando su tienda de campaña en el campamento de Tetuán. Oficiales distribuyendo sus pagas a los oficiales y clases de la policía indígena. Espinas moros hechos prisioneros. El infante Alfonso en la comida íntima con que obsequió a los oficiales de su regimiento (5)	Alonso
1913/12/17	Fiestas militares en Melilla 4)	Silva
1913/12/17	Explorando el campo enemigo	
1913/12/24	Una guerrilla haciendo descubierta en Axfa. La barbería del campamento; escena real y típica de la vida en campaña (2)	Rubio
1913/12/24	Sección de aerostación militar dirigiéndose a Lauzien	Rectoret
1913/12/24	Muertos en combate (2)	
1913/12/24	El mulo "Lindante", que lleva 26 años perteneciendo al regimiento de Artillería de montaña	
1913/12/31	El general Marina y su estado mayor presenciando a la artillería desde Lauzien. El general Marina en el aeroplano pilotado por el teniente Olivie, al salir del campo de aviación para practicar un reconocimiento (2)	Alonso
1914/1/7	El aviador Sr. Ortiz Cchagüe en un monoplano regalado a nuestro ejército por el conde de Artal. Soldados de la posición de Ifrut-Aitza, ejercitándose en las luchas greco-romananas. Momento de aterrizar el capitán Ortiz Echagüe, después de efectuar un reconocimiento durante la acción de Lauzien (3)	Alonso y Lázaro

9. ANEXOS

1914/1/7	Vista del campamento en la posición de Dark ReBen, La francesa Leonor Lloret, rescatada a los moros merced a las gestiones del general Jordana (2)	Rubio
1914/1/7	Vista del zoco de Monte Arruit, creado por el general Jordana. El zoco de Monte Arruit. Curanderos moros ejerciendo (2)	Lázaro
1914/1/14	El Gurugú con nieve, extraordinario	Fustero
1914/1/14	El general Berenguer y la oficialidad. Fuerzas regulares	
1914/1/14	La posición de Atlaten y sus alrededores cubiertos de nieve, extraordinario. El monte Uixan y alrededores del campamento de Segangan después de la nevada (2)	Truchaud
1914/1/14	Héroes de guerra (2)	
1914/1/21	Misa de campaña ante el monumento erigido en Tetuán a la memoria de los cazadores muertos en la guerra	Alonso
1914/1/21	Campamento de Malalien, próximo al Rincón de Medik. El teniente Manuel Bago Bonilla muerto en el combate del día 7 en Malalien, con jefes y oficiales. El capitán García Rodríguez, oficiales, tropa y jinetes indígenas propuestos para recompensas por su heroico comportamiento en el combate del día 7. Mezquita donde está enterrado el santón Mizzian, que dirigió la campaña de 1911 contra pañoles (4)	Rodríguez
1914/1/21	Muertos en combate (2)	
1914/1/21	Moros pastoreando en las proximidades del río Kert. Españoles y moros pescando en Mar Chica. Yunta de caballo y vaca labrando la tierra (3)	Lázaro
1914/1/28	Fuerzas regulares indígenas haciendo fuego sobre el enemigo. Los soldados del teniente Navarro, subidos sobre las sillas de sus caballos, disparando contra los rebeldes (2)	Alonso
1914/2/4	Inauguración de la plaza de España en Melilla (6)	Lázaro
1914/2/4	Llegada del vapor <i>Villarreal</i> con el reemplazo de 1913. Los reclutas de 1913 a bordo del vapor que los condujo a Melilla. El general Burguete en el acto de descubrir la lápida que da el nombre de aquel general a una de las calles de Segangan (3)	Lázaro
1914/2/4	Moros vendiendo leña en las posiciones españolas	Bonilla
1914/2/11	Soldado de Infantería con la nueva manta capote adoptada para el ejército. Tienda de campaña con dos mantas para cuatro soldados. Soldado de Caballería con la nueva manta capote del ejército de operaciones. Muelle de Melilla. Vista de Melilla. Moro bebiendo en un arroyo. Guardia Civil examinando los documentos de unos moros (7)	Lázaro
1914/3/25	Costumbres moras. El coronel Monteverde y algunos oficiales comiendo. El general Burguete con su ayudante comiendo durante una marcha. Batidores y trompetas de las fuerzas regulares indígenas, en el acto de la Jura de la bandera (4)	Lázaro
1914/4/1	El general Marina, saludando a los generales, jefes y oficiales al desembarcar en Melilla.	Lázaro
1914/4/2	Soldados de un blocao cercano al Biutz, contestando al fuego que los moros hacen. Un oficial examinando los destrozos causados en el muelle de Melilla por el furioso temporal del día 12 del pasado. Un oficial mecánico examinando los desperfectos causados por el temporal en la grúa titán (3)	Lázaro
1914/4/2	Heridos y muertos en combate (2)	
1914/4/15	El general Marina visitando la zona oriental y conversando con el caído Abal-al-Lach. El general Marina, en Taxarud con los generales Jordana y Aizpuru el relato de los combates (2)	Lázaro
1914/6/17	El general Jordana y oficiales recorriendo la llanura del Garet y el valle del Ziata (2)	Lázaro
1914/7/8	El embajador Inglés Sir Arthur Hardinge en las posiciones españolas (7)	Lázaro
1914/7/29	La Alcazaba de Frajana (3)	Lázaro

1914/9/30	El general Jordana, imponiendo las cruces a los soldados de las operaciones efectuadas en las inmediaciones de Testudin	Lázaro
1914/12/9	Jefes y oficiales de ingenieros, que han dirigido la construcción de la carretera de Melilla a Sammar . El general Jordana recibiendo a los moros notables de Beni Bu Gafar. El capitán Abenia y el teniente Herrero pagando sus jornales a los moros que han trabajado en la construcción del puente de Sidi Merand, Moros dirigidos por ingenieros españoles construyendo un puente sobre el cauce de Sidi-Merand (4)	Lázaro
1914/12/9	Heridos y muertos en combate (4)	
1915/1/6	Trinchera del ferrocarril de mineral desde San Juan de las Minas al embarcadero de Melilla. Obreros cristianos y moros trasladando el mineral desde las barcas al vapor <i>Uriarte</i> (2)	Lázaro
1915/3/17	Reclutas del Regimiento de San Fernando jurando la bandera ante su coronel D. Pedro Cavanna, el día 7 del actual	Rodríguez
1915/4/28	Los infantes don Carlos y doña Luisa en Melilla (3)	
1915/5/26	El teniente Vera, ganador del primer premio del recorrido "África". Profesor de equitación Sr. Gómez, ganador del 2º premio del recorrido "África". El teniente Riaño saltando con su caballo <i>Malhoder</i> . Los actores Rafaela Abadía y Ernesto Vilches visitando un zoco. El teniente Árbol, ganador del 4º premio en el recorrido. Aspecto de los palcos en el concurso hípico. Oficiales que ganaron varios premios. El teniente Frieria, ganador del 3º premio del recorrido <i>África</i> . Señores que constituyen la Asociación de la Prensa de Melilla (9)	Lázaro
1915/8/4	El general Jordana saludando al cuerpo diplomático en Tetuán. Jordana visitando la posición de Kudia Kitsan. (2)	Sansó y Perera
1915/8/4	Inauguración de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Melilla, presidido por los generales Aizpuru y Arraiz. El edificio de la Cámara de Comercio inaugurado. Pablo Vallerca, creador de la Cámara de Comercio (3)	Lázaro
1915/9/22	Concurso ciclista militar en Melilla (7)	Lázaro
1915/10/6	Notas de la actualidad en Melilla (6)	Lázaro
1915/10/27	El Jalifa de Tetuán, Muley el Mehdi. El caballo blanco del Jalifa. El general Jordana felicitando a jefes y oficiales por las maniobras en Tetuán. El Sr. Lázaro, nuestro colaborador gráfico en Melilla, ante el coche que hace el recorrido Ceuta-Rincón del Medik-Tetuán (4)	Lázaro
1916/3/22	Miguel Elizaizín, coronel de Caballería de Taxdirt, ascendido á general de brigada. Miguel Rodríguez Fonseca, oficial de Infantería, ascendido a capitán. El coronel del regimiento de Ceriñola condecorando al sargento Ginés Moreno con la Cruz de San Fernando. El general Tomaseti, el coronel López Ochoa y jefes y oficiales que asistieron a la imposición de la Cruz de primera clase de San Fernando al sargento Moreno. La esposa del comandante general de Melilla, Sr. Aizpuru, y demás señoras en la fiesta con motivo de la entrega oficial del gran colector construido (5)	Lázaro
1916/5/31	Tánger. Legación de España en el cumpleaños del rey	Blanco
1916/5/31	Domingo Arraiz, general de Brigada ascendido a general de División por méritos	Lázaro
1916/8/2	Antonio González Espinosa Capitán de la Policía Indígena, ascendido a comandante por méritos en combate. Juan Redondo capitán de la Policía Indígena, ascendido a comandante por méritos en combate (2)	Lázaro
1916/8/2	Enrique Segura Rubio Primer teniente de Regulares de Melilla, herido gravemente de dos balazos en la acción	Cantos
1916/8/2	Entierro de los tenientes José Loizu y Francisco Montoya víctimas del accidente de aviación en Tetuán	Beringola
1916/9/6	Visita del general Jordana a Melilla (5)	Lázaro
1916/9/20	Concurso de ganados en Melilla (6)	Lázaro
1916/9/27	El arzobispo de Tarragona en Melilla (3)	Lázaro

9. ANEXOS

1917/1/10	Estación de telegrafía óptica en la posición de Chevila, Médicos militares practicando la primera cura al sargento Ali, de la policía indígena. Entierro del teniente Morales, sobrino del General Aizpuru, muerto en la operación del día 28 (3)	Lázaro
1918/8/28	El obispo de Fessee en Melilla (3)	Lázaro
1919/3/5	El alto comisario con el general Aizpuru saludando a los moros, en el momento de desembarcar en Melilla. Los generales Berenguer y Aizpuru dirigiéndose a la Comandancia general. Fuerzas regulares indígenas desfilando ante el alto comisario (3)	Lázaro
1919/6/25	El general Luque en la zona española de Marruecos (3)	Lázaro
1919/6/25	Héroes y heridos en combate (4)	
1919/8/6	Posición francesa de Hasi Uenzga: conferencia del día 24. El tte coronel francés M. Carón saludando al general Aizpuru. El general francés M. Aubert presentando al general Aizpuru los oficiales franceses. Los generales Aizpuru y Aubert recorriendo la posición francesa de Hasi Uenzga. Generales Aizpuru y Aubert después de la conferencia sobre la colaboración de ambas naciones (5)	Lázaro
1920/2/25	El nuevo comandante general de Melilla Manuel Fernández Silvestre saludando al coronel Primo de Rivera	Silva
1920/5/19	Las operaciones militares en M ^a Talza (6)	Lázaro
1920/7/7	Los submarinos <i>García</i> y <i>Monturiol</i> , momentos después de anclar en la rada de Melilla. Moros notables que han agasajado a la tripulación de los submarinos (2)	Lázaro

LA ESFERA		
FECHA	TEMA	AUTOR
1914/1/3	Los capitanes Barrón y Cifuentes en el biplano Lohmer. La barquilla del globo en el momento de elevarse en Lauzien. Vista del poblado Ben-Karrich desde el biplan. (3)	Alonso
1914/1/3	Soldados de la policía indígena en Tetuán	Bonilla
1914/1/10	Soldado haciendo fuego en Lauzien. Baterías de Lauzien haciendo fuego (2)	Alonso
1914/1/31	Notas pintorescas de la campaña de Marruecos	Alonso
1914/2/7	Melilla desde el Fuerte Camellos. Puerto Melilla (2)	Bonilla
1914/2/28	Una calle típica de Tetuán	Alonso
1914/4/25	Arco que da entrada al cuartel del Tabor de Tetuán	C. de la Maza
1914/5/2	Una calle de Tetuán	C. de la Maza
1914/5/16	Puerta de Ceuta en Tetuán	Alonso
1914/7/11	Calle de la Judería en Tetuán. Vista del cementerio de Azmir en Tetuán (2)	C. de la Maza
1914/10/31	Muley-Haffid en sus habitaciones del hotel (2)	Campúa
1915/6/5	Moros pasando el río Kert. Tropas en Tikermin. Moros disparando al enemigo (3)	Lázaro
1915/6/5	Moros del Gum disparando. El general Jordana con su cuartel general en la meseta del Tikermin (2)	Lázaro
1916/12/9	Campamento del Zaio cerca del río Muluya	Truchaud
1916/12/9	Francisco Jordana, Alto Comisario en Marruecos	Sansó y Pereda
1916/12/9	Embarque de mineral en el puerto de Melilla	Truchaud y Cano
1916/12/9	Vista de Uixan durante la extracción de mineral	
1916/12/9	Embalse para suministro de agua a la mina.	Riquelme
1916/12/9	Detalle de un tren en los criaderos de Uixan	Truchaud y Cano
1916/12/9	Depósito para la carga de trenes. Puente San Daniel para la descarga del mineral de los trenes (2)	Riquelme
1916/12/9	Detalle de un tren en los criaderos de Uixan	Truchaud y Cano
1916/12/9	Compañía Hispano Marroquí de gas y electricidad (2)	
1916/12/9	Talleres de fundición de la Cía. Hispano Marroquí. Los obreros de la fundición	Truchaud y Cano

1916/12/9	Minas del Monte Afra. Alfredo Massenet y Cavanna presidente de la compañía de gas y electricidad	
1916/12/9	Vista de los talleres de reparaciones de la Cía. del Norte Africano. Trasbordador para carga de minerales en un tren con destino al muelle Villanueva (2)	Trouchaud y Cano
1916/12/9	Vista interior de la Compañía Norte Africana (2)	Luque
	Salida de un pozo de explotación de plomo (2)	Luque
1916/12/9	Vista de la mina <i>Navarrete</i> de sociedad Setolazar. Francisco Setuain. Vistas de la mina Setolazar (4)	
1916/12/9	Cantera de explotación “Trabajo número 4”. Cantera “Trabajo número 5”. Setolazar (2)	Truchaud y Cano
1916/12/9	Vista panorámica de Melilla	Luis Herrera
1916/12/9	Vista calles Alfonso XIII y Prim. Calle O'Donnell (4)	Truchaud y Cano
1916/12/9	Vista Plaza de España	Lázaro
1916/12/9	Minas de hierro <i>La Alicantina</i> . Juan M- Meziat presidente de <i>La Alicantina</i> (3)	Lázaro
1916/12/9	Cargaderos de mineral de la mina <i>La Alicantina</i> . Moros con las vagonetas de la mina <i>La Alicantina</i> (2)	Lázaro
1916/12/9	Edificio Círculo Mercantil de Melilla. Roberto Cano presidente del Círculo Mercantil (2)	Trouchaud y Cano
1916/12/9	Compañía Española de Colonización, en Monte Arruít. Arco de entrada a Monte Arruít (2)	
1916/12/9	Canal construido por la Compañía Española de Colonización en Monte Arruít y nacimiento de Tigant	
1916/12/9	Casas de la Compañía Española de Colonización en Monte Arruít. Interior de la casa del Kelay. Explotación agrícola de dicha Compañía (4)	
1916/12/9	Roturando terrenos en el Garet	
1916/12/9	Granja de la compañía Agrícola de Colonización (2)	
1916/12/9	José Villalba, general de división	
1916/12/9	El teniente coronel Espinosa, con jefes y oficiales. Esgrima de fusil por las fuerzas regulares (2)	Lázaro
1916/12/9	Personajes Rifeños (9)	Lázaro
1916/12/9	Los generales Marina, García Aldave y Alfau (3)	
1916/12/9	El puerto de Melilla (2)	
1917/2/17	Una calle marroquí	Alvargonzález
1917/2/21	Homenaje a Campúa (2)	Salazar
1917/4/28	Convoy de asnos hacia las trincheras francesas (2)	Hugelmann
1917/12/22	Vistas de Tetuán (3)	Rittwagen
1917/12/22	Vistas de Tetuán (3)	Anguita
1918/6/22	La tumba de Boabdil. Calle de Tiemsén. Antiguas mezquitas ceca de Tiemsén (2)	Rittwagen
1918/6/22	Cementerio de Tiemsén. Está enterrado Boabdil (2)	Rittwagen
1919/4/5	Vistas de Tetuán (4)	Rittwagen
1919/4/10	Vida rifeña (4)	Lázaro
1919/5/24	Poeta moro recitando poesías	Rittwagen
1919/10/4	Personajes rifeños (4)	Lázaro
1920/1/3	El zoco de Tetuán (2)	Alonso
1920/1/3	Aspecto del Zoco de Tetuán	Alonso
1920/1/3	Vendedora de leña en el zoco	Alonso
1920/10/23	El camino a Xexauen (3)	Alonso
1920/10/23	Los generales Berenguer y Vallejo y el teniente Castro Girona en la posición de Dar-Akoba	Alonso
1920/10/23	Camino a Xexauen (5)	Alonso
1920/10/30	El general Berenguer en Xexauen. Vistas Xexauen (3)	Alonso
1920/11/6	Vista de Xexauen según un grabado antiguo	

9. ANEXOS

ABC		
FECHA	TEMA	AUTOR
1911/01/11	Alfonso XIII visita Melilla	Barrio
1911/01/11	Alfonso XIII en Melilla. Desfile	Barrio
1911/01/11	Presentando armas a Alfonso XIII	Barrio
1911/01/13	Alfonso XIII y Canalejas en Melilla	Goñi
1911/01/13	Soldados sacando de un atasco el automóvil de Canalejas	Goñi
1911/01/13	Fiesta de los moros ante el rey	Goñi
1911/01/14	El general Jordana explicando al rey la batalla de Taxdirt	Goñi
1911/01/14	Alfonso XIII revistando las tropas en el campamento El Real	Goñi
1911/01/14	Alfonso XIII en Sidi Amet El Hach	Goñi
1911/01/15	El rey en el monumento a los héroes de Taxdirt	Goñi
1911/01/15	Canalejas en Sidi Amet El Hach	Goñi
1911/01/15	Alfonso XIII en el fuerte de Hidum	Goñi
1911/01/15	Alfonso XIII en las minas de Beni-Bu-Ifrur	Goñi
1911/01/16	Moros sacrificando terneros ante el rey	Goñi
1911/01/16	Alfonso XIII en la Casa de las Minas	Goñi
1911/01/16	Alfonso XIII en Zelúan	Goñi
1911/01/17	Goñi regresa con el Rey a Melilla	Goñi
1911/01/19	Firma en la embajada de España en París del convenio hispano-marroquí: por Marruecos El Mokri, por España el embajador Pérez Caballero	Henri Manuel
1911/01/21	Temporal en Melilla	Goñi
1911/01/21	Melilla. Calle del General Chacel inundada	Iglesias
1912/09/08	Obra colonizadora en el Rif. El capitán general de Melilla, general Aldave, en la inauguración del zoco El Arbaá	Welkin
1912/09/08	Zoco de T'latza en Benifidel inaugurado por el gral. Aldave	Welkin
1912/12/08	Una fiesta de paz en Melilla. Musulmanes rezando	Welkin
1913/01/06	El zoco de Yemaá. El Rif pacificado	Lázaro
1913/06/08	Río de Arcila. Cruzando tropas. Portada	Alba
1913/06/14	Detención de un moro que asesinó a granjeros en Ruiz Albert	Rubio
1913/06/14	Campamento de Los Castillejos	Rubio
1913/06/14	Vista de Larache	Alba
1913/06/16	El lugarteniente del Raisuli con europeos	Alba
1913/06/17	Cmpamento de Dar Mocia en Tetuán. Portada	Rector et
1913/06/17	Tropas francesas en Tadla	Hugelmann
1913/06/17	Artillería en Tadla	Hugelmann
1913/06/18	Los generales García Menacho y Arraiz presenciando desembarco	Rubio
1913/06/19	Convoy de víveres y municiones	Rector et
1913/06/19	El teniente García herido en el combate	Rector et
1913/06/19	Convoy de víveres y municiones	Rector et
1913/06/19	Conducción del teniente García herido y propuesto para la laureada de San Fernando	Rector et
1913/06/21	Cazadores de Madrid y Barbastro protegiendo guerrillas	Rector et
1913/06/22	Tiradores franceses de la columna del coronel Mangin	Miroir
1913/07/03	El hijo del ministro de Hacienda, Estanislao Sánchez, y Juan Ignacio Lacasa (aristócrata) embarcando en Ceuta hacia Tetuán	Rodríguez
1913/07/06	El coronel José Priego con el caid Sidi Abd Selam en el aduar de Beni M'Sala	Rubio
1913/07/06	Notables de Beni-Asmir en acto de sumisión a los franceses	Hugelmann
1913/07/08	Regulares con Ben-Brakin que cortó 5 cabezas de enemigos	Rector et
1913/07/13	Regimiento de Ceriñola desfilando ante el cadáver del soldado Juan Bautista Cerdá fusilado en Melilla por desertor	Taboada
1913/07/15	Campamento de Laucien	Rector et
1913/07/22	Dar Murira (Tetuán). Campamento	Rector et
1913/07/23	Desembarco en Arcila de una pieza de Artillería	Alonso
1913/07/23	Una guerrilla de cazadores en Laucien	Guerrero
1913/08/17	Automóviles del Parque de Artillería de Ceuta	Sierra

1913/08/17	Ferrocarril Ceuta-Tetuán	Sierra
1913/08/24	Fernández Silvestre conferenciando en T'Zenia con el Bajá de Arcila y Alcázar	Alonso
1913/08/28	Pieza de Artillería llevada al galope para instalarla en Alcázar	Alonso
1913/09/23	Columna del general Arráiz	Alba
1913/09/26	Atrincheramiento de Kudia Condesa en Yebala	Alba
1913/09/26	Campamento de la columna Arráiz	Alba
1913/10/01	El general Aguilera con el periodista Antón del Olmet en el camino de Tetuán a Laucien	Alba
1913/10/01	El coronel Dema en Laucien. Valle de Wad-Ras	Alba
1913/10/03	El té en casa del Bajá de Tetuán	Alba
1913/10/05	Vivienda de los hermanos Brissa en Tetuán	Alba
1913/10/06	Pieza de artillería en Laucien	Alba
1913/10/14	Batería Schneider tirando desde Beni Madan a Samia Ramel	Alba
1913/10/14	Cañoneo de Samia Ramel	Alba
1913/10/15	El médico mayor Horcada curando heridos en Tetuán	Alba
1913/10/15	El capitán García Cuevas condecorando al corneta de indígenas	Alba
1913/10/16	Batería del capitán Ferragut en Beni-Mafan	Alba
1913/10/18	Locomotora de Río Martín a Tetuán	Alba
1913/10/22	Soldado moro bebiendo agua en los campos tetuanés	Alba
1913/10/22	Soldado de la policía indígena de Tetuán	Alba
1913/10/26	El general Marina esperando la llegada del cuerpo del capitán Torre muerto en Laucien. Portada	Alba
1913/10/30	Estación radiotelegráfica en río Martín. Portada	Alba
1913/10/31	Regto. de Caballería de Vitoria. Tetuán. Auxilio de Infantería	Alba
1913/11/02	Fotos del sultán Muley Yussef entrando en Casablanca (3)	Rol
1913/11/05	Soldados de Ingenieros en el parque de Aviación de Tetuán	Alba
1913/11/06	Los generales Marina y Aguilera en bombardeo de Beni-Madan	Alba
1913/11/20	Regulares de Caballería desfilando ante el gral Marina en Tetuán	Vidal
1913/12/04	Mohamed Torres, Bajá de Tetuán, con su secretario y el súbdito alemán Mannesmann	Alba
1913/12/09	Fernández Silvestre dispuesto a realizar un vuelo Larache-Arcila	Ricart
1913/12/23	Guerrillas del Serrallo en Axfa Sur	Rubio
1914/01/11	El general Liautey en Madrid	Zegrí
1914/03/31	El gral. Marina con heridos de Ulad-Settut y Beni-Bu-Yahi, Zaio	Lázaro
1914/06/10	Columna de los generales Baumgarten y Gourand en Tazza	Trampus
1914/06/17	Zoco de Yemaa de Beni-Bu.Yahi	Sola
1914/11/25	El comandante Riquelme leyendo hablando en Beni-Bu-Gafur	Lázaro
1915/04/24	Los infantes Carlos y Luisa con el general Marina en Tetuán	Perera
1915/06/12	Las tropas de Jordana en Hasi Berkan	Lázaro
1915/06/12	Las fuerzas de Jordana en la aguada de Hasi Berkan	Lázaro
1915/06/14	El gral. Milans del Bosch imponiendo condecoraciones en Ceuta	
1915/07/25	El general Jordana saliendo de Melilla hacia Madrid (3)	Zaion
1915/09/07	El capitán Valero de Bernabé conversando con Abd el-Kader	Lázaro
1915/10/03	Sumisión de una cabila de Kudia Federico a Milans del Bosch	Rubio
1915/10/03	Cabileños de Buist y Ain Xixa	Rubio
1915/11/07	Jordana y Milans del Bosch después de visitar la zona de Hacho	Lázaro
1915/11/07	Jordana y Milans del Bosch en el Monte Hacho de Ceuta	Lázaro
1915/11/08	Campamento en Menisla en Los Castillejos (Ceuta)	Lázaro
1915/11/14	El general Jordana en Ceuta	Lázaro
1915/11/14	Desfile de Regulares y Caballería ante Jordana en Ceuta (2)	Lázaro
1916/01/13	El Rey visita las tropas del Regimiento del Rey a su regreso	Alba
1916/01/15	Embarque del Regimiento Mixto de Artillería en el <i>Sagunto</i>	Lázaro
1916/01/15	Embarque de baterías en Melilla	Lázaro
1916/01/17	Puerto de Melilla. El vapor <i>Sagunto</i> . Escuadrón Taxdirt	Lázaro
1916/01/17	Embarque del escuadrón de caballería de Taxdirt a Larache	Lázaro
1916/01/17	Tropas en el vapor <i>Sagunto</i>	Lázaro
1916/01/23	Embarque de ganado en Melilla	Lázaro

9. ANEXOS

1916/03/05	Fortificación de Trincharet cerca de Beni-Said	Lázaro
1916/04/01	Moros de la harca amiga en Sidi Bachir	Lázaro
1916/05/07	Campamento de las fuerzas del general Villalba	Eurile
1916/05/07	Ingenieros construyen parapetos al otro lado del Kert	Lázaro
1916/05/07	Ocupaciones junto al Kert por el general Aizpuru	Lázaro
1916/05/07	Campamento del general Villalba en la zona occidental	Eurile
1916/06/04	El Raisuli con su escolta	Lázaro
1916/06/04	El lugar de la conferencia de Jordana con el Raisuni	Lázaro
1916/06/04	Conferencia del general Jordana con El Raisuli	Lázaro
1916/06/04	El fondak de Ain Yedida	Lázaro
1916/06/06	Embarco de la Brigada de Cazadores con destino a Larache	Lázaro
1916/06/10	Arreglo de deuda de sangre en Mazuza	Frías
1916/07/01	Policía indígena disparando	Lázaro
1916/07/01	Moro banderín de la policía indígena	Lázaro
1916/07/02	Ocupación del campamento de Tafsat	Lázaro
1916/07/03	Beni-Zalah en los montes de Beni-Osmar	Lázaro
1916/07/04	Ingenieros fortificando una posición	Lázaro
1916/07/09	Policía indígena tiroteando el enemigo en Anyera	Lázaro
1916/08/20	El cmdte. García del Valle en el Biutz donde estuvo secuestrado	Rubio
1916/09/04	El Alto Comisario, general Jordana en la exposición de los centros hispano-marroquíes	Lázaro
1916/09/04	El general Jordana en la Exposición de los Centros Hispano-Marroquíes de Melilla	Lázaro
1916/09/10	El general Jordana en la fuente instalada en Tauriat-Haman	Lázaro
1916/09/10	Construcción de un puente de piedra sobre el río Kert	Lázaro
1916/10/07	Traslado de los restos del cabo Noval de Melilla hacia Oviedo	Lázaro
1916/10/29	El remolcador <i>Santa Teresa</i> en Ceuta	Lázaro
1917/01/07	Reparto de arados y aperos entre los cabileños de Benisicar	Lázaro
1917/04/03	Homenaje al coronel de ingenieros Pedro Vives en Tetuán	Beringola
1917/05/21	Inauguración del puente en el río Kert	Pérez
1917/10/21	El Alto Comisario saludando a moros que le reciben en Melilla	Pérez
1917/10/21	Desfile de tropas ante el general Jordana en el puerto de Melilla	Pérez
1918/02/18	Grupo de obreros que cultivan tierras	Zegrí
1918/05/23	Infante don Carlos inaugura una plaza a Alfonso XII en Tetuán	Pérez
1918/05/23	Inauguración del Sagrado Corazón en Melilla	Truchaud y Cano
1918/07/21	El Jalifa en las calles de Tetuán	Beringola
1918/09/29	Accidente de aviación en Arcila del capitán Legorburu	Diodoro
1919/02/05	Los generales Berenguer y Arráiz en el puerto de Ceuta	Rubio
1919/03/01	El general Berenguer en el peñón de Vélez de la Gomera	Jaquetot
1919/03/04	El general Berenguer pasando revista las tropas de Kandusi (3)	Lázaro
1919/04/26	El general Berenguer Alto Comisario en Tanger	Blanco
1919/05/01	El general Berenguer saludando al general Lyautey en Marruecos	Solia
1919/07/07	Los generales Lyautey y Berenguer en Larache	Corcia y Cárdenas
1919/07/07	El jalifa de Tetuán en la fiesta del Ramadán	Corcia y Cárdenas
1919/08/02	Los generales Aubert y Aizpuru en la posición de Has Menzga	Lázaro
1919/09/27	El general Berenguer en el tren de Ceuta a Tetuán (*)	Redactor militar
1919/10/03	Laucien. Vista	Lázaro
1919/10/03	El general Berenguer conversando con un moro sospechoso (*)	Lázaro
1919/10/03	El monte Cónico durante el cañoneo (*)	Lázaro
1919/10/04	Combate de Laucien. Disparos de la Artillería (*)	Lázaro
1919/10/05	El Fondak de Ain Yedida, Posada de la Fuente Nueva	Lázaro
1919/10/06	Aérea. El desfiladero del Gondak en Ain Yedida	Aviación militar
1919/10/08	Ocupación de El Harcha	Lázaro
1919/11/03	Fernández Silvestre presenciando un fusilamiento de moros sublevados en Malalien	Artes fotográficas
1920/01/25	Línea férrea de Tetuán a Laucien	Beringola
1920/01/30	El coronel Morales con el jefe de Estado Mayor Martínez Monge en la inauguración de Beni Bu-Ifrur	Lázaro

1920/02/02	Dispensario municipal de Tetuán. Inauguración (2)	Artes Gráficas
1920/03/27	Valle de Frajana	Lázaro
1920/03/27	Oficiales de Policía indígena, repartiendo cédulas	Lázaro
1920/04/19	Escuela indígena de Monte Arruit (2)	Lázaro
1920/05/01	Los generales Silvestre y Montenegro en la aguada de Zaio	Lázaro
1920/07/18	Vizconde de Eza, ministro de Guerra con gral Manso en Tanger	Blanco
1920/07/20	Vizconde de Eza, con generales Berenguer y Barrera en Arcila	Beringola
1920/08/20	Ocupación de Midar por el general Silvestre	Lázaro
1920/09/20	El general Berenguer en el Campamento de Ben Karrich	Lázaro
1920/09/26	Campamento de Beni-Ider	Rubio
1920/10/06	Chozas de Ben- Karrich	Rol
1920/10/07	Entierro del comandante Jaquetot en Teffer	Vázquez
1920/10/07	Casa del Raisuni en Ben Karrich	Ros
1920/10/15	Posición de Akoba	Rubio
1920/10/15	Fiesta en Sidi Ali El Hasani, Los generales Silvestre y Monteverde con el coronel Morales (2)	Lázaro
1920/10/22	Vista de Xexauen	Rubio
1920/10/23	Vista de Xexauen tras la ocupación	Calatayud
1920/10/23	Grales. Berenguer, Álvarez del Manzano y Vallejo en Xexauen	Costa
1920/10/30	Dar Buzada. Misa de campaña	Lázaro
1920/10/30	El general Fernández Silvestre en Tafersit	Lázaro
1920/11/24	Legión extranjera. Jura de bandera en el Jarahal (Ceuta)	
1920/12/19	Escuela indígena	Lázaro
1920/12/19	Moro de una mía indígena	Rubio
1920/12/19	Xauen. Ocupación	Rubio
1920/12/28	Ortega Munilla con el teniente coronel González Tablas y los hijos de soldados moros	Zegri

*Al pie de estas fotografías se indica: “De nuestro redactor militar”

IV
AÑOS 1921-1925
GUERRA DEL RIF. ANNUAL Y LA RECONQUISTA

BLANCO Y NEGRO

FECHA	TEMA	AUTOR
1921/01/02	Melilla. Homenaje de tropas que ocuparon Monte Mauro (2)	Lázaro
1921/01/02	Viaje de José Ortega Munilla a Marruecos (Director de <i>El Imparcial</i>) (3)	Zegrí
1921/01/16	Melilla. Puerto. Embarcando	Lázaro
1921/01/16	Ceuta. Ferrocarril Tetuán-Xauen: tren, estación y puente del Mogote sobre Río Martín (3)	Rubio
1921/01/30	Costa de Isaomen /Desembarco de tropas, Cañonero <i>Lauria</i> / general Silvestre en Sidi-Aisa-Mohamed (3)	Lázaro
1921/04/03	Alhucemas. Los generales Berenguer y Silvestre / Moros de Bocoya / Beni-Urriaguel (3)	Fernández
1921/06/19	Ramón Huelva, fallecido en Abarón	Lázaro
1921/06/26	Xauen. Vistas (3)	Sin autor
1921/07/10	Operaciones en Beni-Arós	Rubio
1921/07/10	Diego Flomestá y Moya, muerto en Abarón	Casado
1921/07/17	Operaciones Beni-Arós (generales Barrera y Berenguer) (3)	Rubio
1921/07/24	Operaciones en Beni-Arós. Campamento de Mansah	Viqueira
1921/07/31	Generales Weyler, Primo de Rivera y Cabanellas.	Larregla
1921/07/31	Retratos de muertos en Annual. Entre ellos el general Silvestre (7)	Sin autor
1921/07/31	Operaciones en Beni-Arós. Soldados Regulares (2)	Rubio
1921/07/31	El coronel Morales y jefe de la policía indígena	Sin autor
1921/07/31	Militares muertos en Annual (8)	Sin autor
1921/08/07	Portadilla. Desembarco de la brigada de Húsares	Zegrí
1921/08/07	Nador	Silva
1921/08/07	Annual	Marín
1921/08/07	El infante D. Alfonso en Melilla	Zegrí
1921/08/07	Zoco El Had. Defensa de la plaza	Litrán
1921/08/07	Aviadores en Melilla (3)	Zegrí
1921/08/07	Entierro coronel Morales /Militares en Segunda Caseta (2)	Zegrí
1921/08/14	Portadilla. Efectos de cañonazos en la Segunda Caseta	Zegrí
1921/08/14	Iglesia de Nador / Alcazaba de Zeluán / Cabo de Agua (3)	Lázaro
1921/08/14	Cabileños en el Gurugú	Lázaro
1921/08/14	Moros y prisioneros (2)	Zegrí
1921/08/14	Desembarco del vapor <i>Bellver</i> (soldados)	Zegrí
1921/08/14	El general Cabanellas interrogando a un herido en la operación del Zoco El Had de Benisicar	Zegrí
1921/08/21	Nador	Pierres
1921/08/21	Hospital del Melilla (duquesa de la Victoria) (2)	Zegrí
1921/08/28	Mar Chica (Melilla)	Zegrí
1921/08/28	Operaciones en Sidi Amarán	Litrán
1921/08/28	Melilla (Vistas)	Lázaro
1921/08/28	Melilla (Vistas) (2)	Silva
1921/08/28	Operaciones del día 23 (Blocao) (3)	Zegrí
1921/09/04	El ministro La Cierva en Benisicar y Frajana	Zegrí
1921/09/04	El ministro La Cierva en Melilla (2)	Zegrí
1921/09/04	General Cavalcanti en las operaciones del día 23 (3)	Zegrí
1921/09/04	Soldados de artillería y tipos harqueños (2)	Lázaro
1921/09/21	Húsares en Mar Chica/ Soldados Regimiento Corona (2)	Lázaro
1921/09/21	Zoco El Hach. Operaciones (3)	Lázaro
1921/09/18	Globo B-4	Zegrí

1921/09/18	Globos B-4 (2)	Zegrí
1921/09/18	Mar Chica. Operaciones (3)	Zegrí
1921/09/27	Bombardeo Mar Chica (2)	Zegrí
1921/09/27	Fuerte Reina Regente (2)	Zegrí
1921/09/27	Campamento Rasquiviana (2)	Zegrí
1921/09/27	Melilla. Bombardeo	Lázaro
1921/10/02	Regulares en Tauima (2)	Lázaro
1921/10/02	Operaciones en Zeluán	Litrán
1921/10/02	Operaciones en Zeluán	Lázaro
1921/10/02	Operaciones en Tauima (2)	Lázaro
1921/10/09	Portadilla. Legionario en Tauima	Lázaro
1921/10/09	Ocupación de Sebt (2)	Zegrí
1921/10/09	Columna de municiones / Globo remolcado por el Lauria (2)	Lázaro
1921/10/16	Toma del Gurugú. Soldados	Zegrí
1921/10/16	Operaciones en el Sebt (2)	Zegrí
1921/10/16	Toma del Gurugú, Hardú (2)	Zegrí
1921/10/16	Dibujo sobre la censura de Sileno	
1921/10/23	Millán Astray y González Tablas en el hospital de San José y Santa Adela (1)	Duque
1921/10/23	Reconquista de Zeluán (2)	Litrán
1921/10/23	Toma del Gurugú (2)	Lázaro
1921/10/23	Vapor Tintoré	Rubio / Ros
1921/10/23	Damas de la Cruz Roja	Calatayud
1921/10/30	Ocupación de Monte Arruit (3)	Lázaro
1921/10/30	Ocupación de Monte Arruit (Los hermanos de la Doctrina Cristiana dando sepultura a los cadáveres) (2)	Lázaro
1921/11/06	Infanta doña Luisa en sepulturas de los héroes de campaña	Lázaro
1921/11/06	El Zoco Reina Regente (2)	Lázaro
1921/11/06	Soldados en Guad Lau	Costa Salas
1921/11/06	Ocupación de Monte Arruit	Lázaro
1921/11/12	Moros amigos en Melilla	Lázaro
1921/11/12	Operaciones en Tizza (3)	Litrán
1921/11/12	Ocupación de Gomara (Valle de Teguisas y Targa) (2)	Franco
1921/11/12	Melilla, avance tropas	Litrán
1921/11/20	Benisicar	Lázaro
1921/11/20	Melilla. Operaciones. Regimiento Castilla (2)	Lázaro
1921/11/20	Melilla. Reconquista de Yanazen (3)	Litrán
1921/11/20	Provisiones en Segangan y marqueses de Cavalcanti (2)	Lázaro
1921/11/27	El Padre Revilla en Ras Medua	Lázaro
1921/11/27	Toma de Ras Medua (2)	Lázaro
1921/11/27	Monte Arruit. Monumento (2)	Lázaro
1921/12/04	Melilla. Soldados escribiendo a sus familias.	Lázaro
1921/12/04	Melilla. Operaciones	Lázaro
1921/12/04	Zoco de Cabo del Agua	Silva
1921/12/04	Cañones y fuente en Ras-Medua (2)	Lázaro
1921/12/04	El padre Revilla con una cruz en la mano y la bandera de la legión en otra. Religión y Ejército, como una imagen del desembarco de América / Ocupación de Ras Medua	Lázaro
1921/12/11	Cantinería y legionarios heridos	Lázaro
1921/12/11	Toma de Tauriat-Hamet (2)	Lázaro
1921/12/11	Quebdana	Litrán
1921/12/11	Sumisión de Quebdana (2)	Lázaro
1921/12/11	Beni-Bu-Iffor	Lázaro
1921/12/18	Campamento de Zaio	Lázaro
1921/12/18	Infantes Felipe y Raniero en Zaio	Lázaro
1921/12/18	Retrato del soldado Antonio Palomares (rescate)	Lázaro
1921/12/18	Escenas en Nador (3)	Lázaro
1921/12/18	Aeródromo en Tauima (2)	Lázaro

9. ANEXOS

1921/12/25	Ocupación de Sidi Sadik. General Cabanellas en Melilla	Lázaro
1921/12/25	Ocupación de Kaddor y Taxarut	Lázaro
1921/12/25	Ocupación de Sidi Sadik y Taxarut (3)	Lázaro
1921/12/25	Sumisión de Quebdana (3)	Lázaro
1921/12/25	Caricatura de Sileno. Rescate de prisioneros	
1922/01/01	Franco en Melilla (combatiente en Kert)	Lázaro
1922/01/01	Melilla. Toma de Batel	Litrán
1922/01/01	Retratos militares (3)	Sin autor
1922/01/08	Prisioneros en Axdir. Artículo de Jaime Mariscal de Gante: "El cautiverio en Axdir. La vida de los prisioneros". Fotos de Sigfrido Sáinz Gutiérrez (capitán Estado Mayor, cautivo) (7)	Sáinz
1922/01/08	Ministro de Guerra La Cierva en cementerio de Monte Arruit	Lázaro
1922/01/08	Melilla. Zoco El Had de Benisicar. Militares y prensa tomando el té con Abd el-Kader	Litrán
1922/01/08	Los generales Berenguer y Sanjurjo con el cónsul Cajigas y Antonia Galán	Litrán
1922/01/08	El viaje del ministro de Guerra. El general Cabanellas con el ministro La Cierva (3)	Lázaro
1922/01/08	Transporte en Beni-Aros / Preparación de un convoy / Campamento de Bucharrat (3)	Litrán
1922/01/15	Melilla. Vida en Campaña. Ocupación de Dar Drius (2) / Alhucemas / Costa de Axdir / El director de ABC, Luca de Tena, en el hotel Ritz (casa de té moruna) (6)	Lázaro
1922/01/22	Posición de Dar Azugaj / Toma de Dar Drius / Marcha por el Ajmas (3) / Operaciones en Dar Drius / El infante don Raniero en Dar Drius (7)	Lázaro
1922/01/29	Aguada de Zaio / El tercio defendiendo posición / El coronel Riquelme con refugiados moros / Regulares en acción (4)	Lázaro
1922/02/05	Persiguiendo al enemigo / El coronel Melville desfile columna Berenguer / Legionarios desfilando ante el coronel Melville (3)	Lázaro
1922/02/12	Sumisión del caid Ben Chel'al a Riquelme / El comandante Franco al frente del Tercio / Baterías en Dar Drius (3)	Lázaro
1922/01/19	Ocupación de Hessi-Berkan	Lázaro
1922/03/05	Festejos en el Campamento de Bugardain (3)	Lázaro
1922/03/05	Regimiento de Lanceros del Príncipe / El coronel Riquelme en el río Muluya / Agregados militares a las embajadas y legaciones extranjeras (3)	Litrán
1922/03/12	Operaciones en el río Muluya / El coronel Riquelme y los generales Sanjurjo y Cabanellas (2)	Lázaro
1922/03/26	Generales Sanjurjo y Berenguer en las operaciones / Avance en Beni Said (3 fotos) y ocupación de Kandusi (4)	Lázaro
1922/04/02	Cañón Reina Regente bombardeando Alhucemas / Alhucemas (vistas, 2 fotos)/ El crucero Reina Regente (2) / Cañón en Beni Bu Gafar (6)	Sin autor
1922/04/16	Avance por Beni-Said. Cañones e infantería (4)	Lázaro
1922/04/23	Mohamed Amar Uxen, jefe de Beni Said, en Dar Quebdana / Peñón de Vélez de la Gomera / El general Sanjurjo / Avance de Beni-Said (4)	Lázaro
1922/04/30	Jefes de la cabila de Beni Bu Gafar / Embarque de material en el buque <i>Bustamante</i> (2) / Ocupación de Chaif (4)	Sin autor
1922/05/07	Infante don Alfonso en Melilla/ Vehículo aguada de Afsó (2)	Lázaro
1922/05/22	Ceuta. Entierro de González Tablas (2) / Toma de Tazarut (4)	Rubio
1922/06/22	Misa de campaña en Monte Arruit (3)	Silva
1922/06/25	Monumento a los defensores de Nador (3)	Lázaro
1922/07/30	Llegada del general Burguete a Ceuta.	Ros
1922/07/30	Llegada de Burguete a Tetuán	Beringola
1922/09/03	Operaciones en Melilla. Posición de Ab El Azru / Posición de Azib de Midar / Interior de Midar (3)	Lázaro

1922/09/17	Protectorado Civil en la zona de Melilla / Sumisión ante el Jalifa / Moros corriendo la pólvora / El secretario general de la Comisaría Superior, López Ferrer (3)	Litrán
1922/10/22	Homenaje al general Sanjurjo del director de <i>Blanco y Negro</i> Luca de Tena / Salida de Regulares desde Sevilla en el vapor <i>Escolano</i> (2)	Duque
1922/11/05	Ocupación de Tizzi Azza (Litrán acompañó a las tropas) / Tomas generales y despliegue (3)	Litrán
1922/12/10	Tetuán. Sumisión de los parientes del Raisuni.	Beringola
1922/12/31	“Melilla. Combates de Tizzi Azza” / Vistas de los montes de Tizzi Azza / Llegada de los legionarios a las trincheras enemigas / Un descanso de los legionarios (3)	Franco
1923/01/07	“Posición de Batel (Melilla)” / Repuesto de prendas de abrigo y regalos / Distribución de aguinaldos / El padre Estebanell dirigiéndose a los soldados (3)	Litrán
1923/01/07	Los legionarios en Ceuta. Campamento de Dar Riffien	Costa Salas
1923/01/14	Estación construida por los legionarios en Dar Riffien	Costa Salas
1923/01/14	Viviendas de Nador / Escuela de Nador (2)	Silva
1923/01/21	“Campamento de Dar Drius” El comandante Lossada imponiendo una medalla a Franco / Lectura de Real Orden / Desfile de legionarios (3)	Litrán
1923/01/21	Tetuán, Vistas de la ciudad (5)	Beringola
1923/02/04	El rescate de los prisioneros	Lázaro
1923/06/17	Entierro del teniente coronel Valenzuela (3)	Litrán
1923/06/17	“Combates en Melilla” Llegada de tropas a Tafersit / Aparato tripulado por Llorente y Kindelán / El alférez Alarcón (3)	Litrán
1923/06/24	Oficiales regulares de Melilla (héroes) (3)	Silva
1923/07/01	Melilla. Entierro de Dris Ben Said (3)	Litrán
1923/07/07	Tetuán. El comisario superior con el general Castro Girona y varios ministros moros.	Alberto
1923/07/22	Melilla. Imposición de condecoraciones / El general Martínez Anido con jefes y oficiales (3)	Litrán
1923/08/05	Tetuán. Pascua del carnero (3)	Beringola
1923/08/12	Melilla. Regalo de España a Abd el-Kader (3)	Litrán
1923/08/26	Melilla. El castillo de los rebeldes (3)	Lázaro
1923/09/02	Cabo de Tres Forcas. Acorazado <i>España</i> (2)	Litrán
1923/09/02	Combate de Tifarvin. Columna Pardo en Afrau (3)	Litrán
1923/09/23	“Campamento de Segangan”. El coronel Pardo / Regulares de Alhucemas / El comandante general Marzo (3)	Litrán
1923/09/30	Melilla. Campamento de Dar Quebdana. El capitán Fortea con Abd el-Kader (3)	Litrán
1923/10/07	Melilla. III aniversario de la Legión. Franco entrega premios (3)	Litrán
1923/10/21	“Entrevista de Sidi Musa”. Llegada de El Raisuni / El general Aizpuru / Sidi Ali (3)	Costa Salas
1923/10/28	Campamento Zeluán/ Teniente coronel Llanos / Moros amigos (3)	Litrán
1923/11/04	Entierro del Jalifa en Tetuán (2)	Alberto
1923/11/04	Entierro del Jalifa en Tetuán	Beringola
1923/12/02	Iglesia castrense (2)	Litrán
1923/12/02	Ceuta. Fiesta mora / Mohamed el Fatalli (2)	Rubio
1923/12/09	Melilla. Periodistas condecorados / El patriarca de las Indias en su visita (2)	Litrán
1924/02/17	Aeródromo de Zeluán. Aviadores portugueses y españoles	Litrán
1924/03/02	Melilla. Trabajos de urbanización en el barrio del Real (3)	Rodríguez
1924/03/09	El comandante Marzo, el general Adarve y el redactor del Diario <i>Español</i> de Buenos Aires, colocando una corona en Monte Arruit	Rodríguez
1924/03/16	Convoy a Tizzi Azza (El comandante general Marzo, los soldados tiroteando y el teniente coronel Franco) (3)	Litrán
1924/05/18	Operación de Sidi-Messaud. El teniente coronel Franco dando órdenes a su ayudante y convoy (3)	Litrán
1924/07/27	Primo de Rivera en Melilla (3)	Litrán

9. ANEXOS

1924/08/17	Embarque de ganado en Uad-Lau / Regulares en un río / Regulares embarcando (3)	Alberto
1924/08/24	Posición Afrau/ Mehala en Tafersit / Tiroteando rebeldes (3)	Litrán
1924/09/07	Poblado de Bettara e Iksumaten (2)	Martínez
1924/09/07	Caid El Merrun	González
1924/09/28	Campamento de Xdar El Hassel / Avanzadilla de la policía en el Zoco El Jemis de Beni-Arós (2)	Rubio
1924/12/07	Avance hacia Mexerah (2)	Ricart
1924/12/14	El sargento Fructuoso Valbuena y el cabo Martín Ramos.	Ricart
1924/12/14	Medalla a Chel'al por salvar la vida al aviador Lecea	Lázaro
1924/12/21	Posición de Jacobi / Posición de Ben Isef Tilili / Columna de González Carrasco (3)	Litrán
1925/01/18	Profesor y alumnas de las Escuelas de la Alianza Israelita depositando flores en la tumba de soldados	Alberto
1925/06/21	La conferencia franco-español en Madrid (3)	Duque
1925/07/19	Zona francesa / Comida mora con Bajá de Arcila / Taatop (3)	Perera
1925/07/26	Vistas aéreas Yebel Kerma /Posiciones: Rehana y Biskra (3)	Aviación Española
1925/08/02	Alcazarquivir. Visita al campamento de fuerzas indígenas	Muñoz
1925/08/02	El general Riquelme tras un vuelo en Alcazarquivir	Perera
1925/08/16	Abd el-Krim, su hermano y el empresario Horacio Echevarrieta en Cala Bonita	Alonso
1925/08/23	Entierro del coronel Monasterio en el Cementerio de Melilla.	Litrán
1925/08/23	Entrevista de Primo de Rivera y Petain en Algeciras	López Tizón
1925/09/06	Larache. Escuadrón de Caballería cooperador con las tropas francesas	López

NUEVO MUNDO

FECHA	TEMA	AUTOR
1921/07/29	Operaciones de Beni-Arós	Rubio
1921/07/29	Fernández Silvestre presidiendo un desfile	Lázaro
1921/07/29	La madre y hermana de Fernández Silvestre	Salazar
1921/08/05	Retrato de Navarro	Sin autor
1921/08/05	Atalayón / Zeluán / Nador (2)/ Cavalcanti / Zeluán (6)	Alfonso
1921/08/12	Sidi Guariach / Hospital de Melilla (2)	Alfonso
1921/08/12	Nador (2)	Silva
1921/08/19	Legionarios/ Abd el-Kader/ Segunda Caseta/Tropas (3)	Alfonso
1921/08/26	"Memorias de un legionario" de Juan Ferragut (7)	Alfonso
1921/08/26	Soldados en África (2)	Salazar
1921/08/26	Soldados en África (2)	Alfonso
1921/8/26	Héroes y víctimas (5)	Sin autor
1921/09/02	"Memorias de un legionario" de Juan Ferragut Tlatza / Atalayón (3)	Alfonso
1921/09/02	El Hach	Alfonso
1921/09/02	El Hach	Silva
1921/09/02	Regimiento de Saboya a Marruecos (Estación) (2)	Salazar
1921/09/02	Muertos y heridos (6)	Sin autor
1921/09/02	Muertos y heridos	Silva
1921/09/02	Capitán de los Ríos	Alfonso
1921/09/02	Capitán de los Ríos	Salazar
1921/09/09	Legionarios en combate y heridos. "Memorias de Ferragut" (7)	Alfonso
1921/09/02	Retratos, muertos y heridos (8)	Sin autor
1921/09/16	"Memorias de un legionario" (8)	Alfonso
1921/09/16	Muertos y heridos (3)	Sin autor
1921/09/16	El teniente González Tablas herido	Lázaro
1921/09/23	Legionarios (6)	Lázaro
1921/09/23	Legionarios (2) y Reconquista de Nador (3)	Campúa
1921/09/23	Toma del Zoco El Arbaa (4)	Sin autor
1921/09/30	"Memorias de un legionario" de Juan Ferragut (2)	Campúa

1921/09/30	“Memorias de un legionario” de Juan Ferragut (2)	Lázaro
1921/09/30	Toma de Aograz (2)	Campúa
1921/10/07	“Memorias de un legionario” de Juan Ferragut (3)	Campúa
1921/10/07	“Memorias de un legionario” de Juan Ferragut (3)	Alfonso
1921/10/07	Ocupación de Sebt (a página)	Campúa
1921/10/07	El general Cavalcanti (3)	Sin autor
1921/10/07	Operación Tisza (2)	Campúa
1921/10/07	Operación Tisza	Alfonso
1921/10/07	Muertos y heridos (13)	Sin autor
1921/10/21	Memorias de un legionario de Ferragut. Legionarios en Atlaten, Sebt y Segangan (4)	Compañy
1921/10/21	Memorias de un legionario de Ferragut. Legionarios en Atlaten, Sebt y Segangan (4)	Alfonso
1921/10/21	Reconquista de Zeluán (3)	Campúa
1921/10/28	Memorias de un legionario. Ferragut (7)	Campúa
1921/10/28	Sanjurjo (4)	Sin autor
1921/11/04	Reconquista de Monte Arruit, “Memorias de un legionario” de Ferragut (6)	Alfonso
1921/11/11	El héroe de Sebt (4)	Sin autor
1921/11/18	Tropas / La Infanta Luisa de Orleans	Campúa
1921/11/18	Tropas / La Infanta Luisa de Orleans	Lázaro
1921/11/18	“Memorias de un legionario” de Ferragut. Soldados del Gral. Marzo / Oficiales de Aerostación (2)	Sin autor
1921/11/18	Aviación Militar: Aviones sobre Tifasor / Aviones sobre Atlaten (2)	Sin autor
1921/11/25	“Memorias de un legionario” de Ferragut: Ras Medua (4) / Tifasor (1). (5)	Litrán
1921/11/25	Misa en Monte Arruit (5)	Díaz
1921/12/02	“Memorias de un legionario” de Ferragut: Ras Medua (8)	Díaz
1921/12/02	Asalto y ocupación de Ras-Medua (4)	Litrán
1921/12/09	Ferragut. Memorias de un legionario: Ras Medua (5)	Díaz
1921/12/09	Aviación Militar: Vista aérea de Monte Arruit (2) / Vista aérea de Kadur / Vista aérea de Nador (2)	Anónimo
1921/12/16	Ferragut. Memorias de un legionario: Operaciones en Zaio (6)	Díaz
1921/12/23	Ferragut. Memorias de un legionario: Monte Arruit/ Sidi Ladiky / Retratos (4)	Díaz
1921/12/23	Prisioneros españoles (doble página) (4)	Sin autor
1921/12/30	“Memorias de un legionario” de Ferragut. Ocupación de Quebdana y Batell (8)	Díaz
1921/12/30	Retratos. Muertos y heridos Regulares de Larache (50)	Sin autor
1922/01/06	“Memorias de un legionario”, de Ferragut. Combates Beni-Arós (3) / Moros de Frajana y militares españoles (3). (6)	Díaz
1922/01/13	“Los cautivos de Aixdir”. Los prisioneros (4)	Sin autor
1922/01/13	Memorias de un legionario de Ferragut (7)	Rubio
1922/01/20	Ferragut. Memorias de un legionario (6)	Díaz
1922/01/27	Ferragut. Memorias de un legionario (6)	Díaz
1922/02/03	Ferragut. Memorias de un legionario (5)	Díaz
1922/02/17	“Historia de la Legión”. Juan Ferragut	Díaz
1922/03/10	Sanjurjo entrega 2.000 ptas. al soldado Antonio Serrano por su heroico comportamiento	Díaz
1922/03/24	Posición de Kanduasi (4)	Díaz
1922/04/28	Combate de las banderas del tercio (3)	Díaz
1922/05/19	El coronel González Tablas. Retrato	Campúa
1922/05/19	El coronel González Tablas. Herido (3)	Campúa
1922/05/12	Aviadores. Campúa a bordo de aviones. Toma parte en expedición de bombardeo del capitán Ferreiro (3)	Campúa
1922/05/12	Húsares de Pavía. Repatriación	Díaz
1922/05/19	El Observador, por L. Alonso. Carga de cámaras en avión (4)	Alonso

9. ANEXOS

1922/05/26	Vuelo de Campúa con el aviador Franco, que sufrió una avería y aterrizó en peñón Vélez de la Gomera (3)	Campúa
1922/06/02	Vista aérea de Melilla por Campúa	Campúa
1922/07/21	Retratos de militares. Ricardo Burguete destacado como nuevo Comisario de España en Marruecos (3)	Alfonso
1922/07/21	Aniversario del desastre	Alfonso
1922/08/11	Reportaje de Oteyza con Abd el-Krim. Foto retocada en la que se ve en la mano del guardia personal de Abd el-Krim una pistola.	Alfonso/ Díaz
1922/08/11	Portadilla. Oteyza con Abd el-Krim	Alfonso
1922/08/11	El general Navarro	Alfonso
1922/08/11	Retrato del coronel Silverio Araujo/ Retrato pequeño de Abd el-Krim	Díaz
1922/08/11	Prisioneros / Los oficiales / Pepe Díaz con el hermano de Abd el-Krim / los aviadores Lapeña y Florencio con Araujo y un soldado (4)	Alfonso
1922/08/11	Fotos de archivo: retratos y vistas (4)	Díaz
1922/08/11	Retrato de Oteyza	Díaz
1922/09/01	“La acción general de Burguete en Marruecos”. Vistas, movimiento de tropas y posiciones (8)	Lázaro
1922/09/08	El Palacio del Raisuni en Arcila (5)	Díaz
1922/10/06	Fusilamiento de un moro regular traidor de Nador (4)	Díaz
1922/10/13	Implantación del Protectorado (5)	Díaz
1922/10/27	Nuevo poblado de Nador (3) /Escuela de Nador (1). (4)	Díaz
1922/11/03	Toma de Tayudait / El Tte. Coronel Valenzuela con los legionarios (2)	Díaz
1922/11/10	Monumento a los héroes de Buhafora	Díaz
1922/11/17	Retratos jefes de la Legión (Franco) (5)	Sin autor
1922/11/17	Soldados en Iferrin (3)	Díaz
1922/12/22	La reina Victoria Eugenia	Calvache
1923/01/19	Condecoraciones (4)	Litrán
1923/01/26	Retrato de Franco (2)	Díaz
1923/02/02	Comisión rescate prisioneros (1) / Prisioneros llegando a Melilla (1) / Escenas del rescate (6) / Los mártires del cautiverio (2). (9)	Alfonso
1923/02/02	Retrato de Francisco Vasallo	Sin autor
1923/02/09	Portadilla. El sargento Vasallo con su familia	Litrán
1923/02/09	Los mártires de Aydir (5)	Sin autor
1923/06/01	Entrega de bandera a Regulares de Ceuta (2)	Díaz
1923/06/01	Los Regulares de Ceuta (2)	Díaz
1923/06/01	Los Regulares de Ceuta	Marín
1923/06/08	De operaciones en Tafersit y Tizzi-Azza. Muerte de Valenzuela (5)	Díaz
1923/06/08	El Raisuni y su hijo (2)	Díaz
1923/06/15	Operaciones de Tizzi-Azza (heridos) (3)	Litrán
1923/06/15	Operaciones de Tizzi-Azza	Litrán
1923/06/15	Operaciones de Tizzi-Azza	Arenas
1923/06/15	Operaciones de Tizzi-Azza	Silva
1923/06/15	Operaciones de Tizzi-Azza	Díaz
1923/06/29	Muerte de Dris-ben-Said (3)	Sin autor
1923/07/06	Retrato Cavalcanti	Díaz
1923/07/06	Tizza. Operaciones	Campúa
1923/08/10	In memoriam Monte Arruit (5)	Díaz
1923/08/24	Operaciones en Marruecos (4)	Sin autor
1923/08/31	Portadilla. Los héroes de Tifaruin	Díaz
1923/08/31	Sublevación en Málaga de soldados (7)	Alfonso
1923/08/31	Los héroes de Tifaruin (3)	Díaz
1923/08/31	El acorazado España varado en Tres Forcas (3)	Litrán
1923/09/14	Portadilla. Franco visitando a legionarios heridos	Sin autor
1923/09/14	Visita del general Marzo al frente (3)	Díaz
1923/09/28	Condecoraciones a militares (5)	Díaz
1923/10/05	Portadilla. Franco y Millán Astray a caballo	Díaz

1923/09/19	Conferencia del Alto Comisionado con El Raisuni (4)	Sin autor
1923/10/26	Retrato del Jalifa Muley el-Mehedi	Lázaro
1923/10/26	Notas gráficas de Marruecos (3)	Litrán
1923/12/21	Tanque en Marruecos	Zarco
1924/03/14	Operaciones en Tizzi-Azza (3)	Litrán
1924/06/20	Berenguer, Navarro y Silvestre en Sidi-Dris	Lázaro
1924/07/11	Héroes de la campaña (11)	Sin autor
1924/07/11	Operaciones de Kobba Darsa (3)	Díaz
1924/07/11	Operaciones de Kobba Darsa (2)	Calatayud
1924/07/18	Miguel Primo de Rivera con el bajá de Xauen (2)	Costa Sala
1924/07/18	Miguel Primo de Rivera con el bajá de Xauen	Ros
1924/07/25	Primo de Rivera en Xauen	Díaz
1924/08/01	Fiesta del Carnero. Xauen	Díaz
1924/08/22	La Legión en Midar y Regulares en Alhucemas (3)	Silva
1924/08/22	Retrato de Ab-el-Malet	Sin autor
1924/08/22	Regulares de Ceuta y heridos en Uad Lau (2)	Alberto
1924/08/29	Regulares heridos, cadáveres en Afrau, Bombardeo aéreo de Afrau (3)	Litrán
1924/08/29	Regulares heridos, cadáveres en Afrau, Bombardeo aéreo de Afrau	Oliva
1924/08/29	Regulares heridos, cadáveres en Afrau, Bombardeo aéreo de Afrau	Zarco
1924/09/05	Xauen y retrato del general Riquelme (3)	Díaz
1924/09/05	Xauen y retrato del general Riquelme (2)	Costa Sala
1924/09/05	Costa Sala en Beni-Hassan y retrato de Ben-Jiladi (3)	Sin autor
1924/09/12	Tetuán y Gorgues. Operaciones (5)	Costa
1924/09/19	Tetuán. Operaciones militares (2)	Díaz
1924/09/19	Primo de Rivera y el Rey (4)	Sin autor
1924/09/19	Fondak (Tetuán) (3)	Díaz
1924/09/26	El general Castro Girona en Gorgues	Díaz
1924/09/26	Regulares en Gorgues (Doble página). Excelente. Grupo de ametralladoras en un cerro	Díaz
1924/10/03	Poblado de Mayeri y retratos de militares	Sin autor
1924/10/03	Asalto a Gorgues (2)	Díaz
1924/10/10	Xauen (3)	Goitia
1924/10/17	El general Serrano en Xauen	Díaz
1924/10/24	Soldados defensores de Xeruta	Díaz
1924/10/31	Retratos del Caid de Beni Gorfet con jefes y oficiales españoles	Díaz
1924/10/31	Varios retratos (Millán Astray y otros) (4)	Díaz
1924/11/07	Pascua del Muluf en Larache	Sin autor
1924/11/14	Millán Astray mutilado (2)	Sacanell
1924/11/21	Alhucemas. Vista Aérea (2)	Sin autor
1924/11/21	Cabila de Bocoya. Bombardeo (2)	Sin autor
1924/11/28	Claudio Temprano	Campúa
1924/11/28	Eliseo Álvarez	Díaz
1924/11/28	Federico Berenguer	Marín
1924/12/12	Fotos aéreas. Poblado de Zania de Sidi Issef Tibili (Aeronáutica Militar) (2)	Sin autor
1924/12/12	Camino del Zoco	Díaz
1924/12/26	Calle de Tetuán	Díaz
1925/01/02	Centro Agrícola y experimental de Larache (Acción civil de España en Marruecos) (2)	Sin autor
1925/01/09	Casa de Abd el-Kader en Frajana	Agencia Gráfica
1925/02/06	El Raisuni. Retrato / Campamento de El Raisuni (2)	Sin autor
1925/06/05	Doble página + 1 página. En las vanguardias de la zona francesa (Vista del Varga en la (6)	López Rienda
1925/06/12	“Francia y Abd el-Krim, por Ant. González Linares	Díaz
1925/06/19	El general Gómez Jordana con delegación francesa	Díaz
1925/06/19	Mr. Painlevé (presidente francés) en Málaga	Arenas

9. ANEXOS

1925/06/26	Viaje a Fez del sultán Muley Yussef El Alamí (artículo de López Rienda) (4)	López Rienda
1925/07/03	Operaciones en Marruecos francés: el mariscal Lyantey y barracas en Ain ai chá (2)	Agencia Gráfica
1925/07/17	La actualidad en África (2)	Díaz
1925/07/17	La actualidad en África (2)	Blanco
1925/07/17	La actualidad en África (2)	López Rienda
1925/08/07	Artillería francesa / El general Petain en Marruecos / Campamento de Ain Ai Aichá / Prisioneros rifeños / El general Naulin en Casablanca	Agencia Gráfica
1925/08/14	Material de guerra francés y campamentos	Ricardo
1925/08/14	(Alonso, redactor de El Liberal de Bilbao). El hermano de Abd el-Krim, con Echevarrieta y el marqués de Palomares / Negociaciones hispano francesas con Abd el-Krim (2)	Alonso
1925/08/14	Proclamación del nuevo Jefe de Tetuán (Primo de Rivera y el Gran Visir) (2)	Fernández Cuadrado
1925/08/21	El general Naulín a su llegada a Casablanca, con el comandante Dangan (Francia)	Agencia Gráfica
1925/08/21	El general Sanjurjo, comandante general de Melilla, imponiendo insignias al piloto argentino Fausto Arturo Iglesias, muerto heroicamente	Zarco
1925/08/21	Los generales franceses Gorreaud y Hergault con el español Riquelme	Agencia Gráfica
1925/08/21	El coronel Sweny (EEUU) con los pilotos voluntarios que combatieron en Marruecos con los franceses-	Linares
1925/08/21	Alambradas ante las puertas de Fez	Ricart
1925/08/28	Agresión en Alhucemas. Entierro del coronel Monasterio / Guarnición de Alhucemas (2)	Litrán
1925/08/28	Agresión en Alhucemas. Vista del Peñón de Alhucemas / Vista del peñón de Alhucemas (2)	Alonso
1925/08/28	Agresión en Alhucemas. Retratos de Monasterio y Ángel Pineda (2)	Sin autor

MUNDO GRÁFICO

FECHA	TEMAS	AUTOR
1921/07/13	Beni-Aros desde Timisak/ Posición de Timisak/ Artillería en El Arba de Beni-Hasan/ Disparando un cañón (4)	Rubio
1921/07/20	Operaciones sobre Beni-Arós. El general Berenguer en el campo de batalla/ Artillería disparando en Masora / Posición de Kudia-Tessar (Columna del general Manzano) / Posición de Koba-el-Kosal/ Campo de Operaciones de Masora (5)	Rubio
1921/07/27	Detalles del rudo combate de Annual/ Coronel Morales / General Navarro // Vista de Melilla (3)	Lázaro
1921/07/27	Las posiciones de la zona de Melilla atacadas por la harca rebelde / Retratos del general Silvestre y otros mandos de la zona (10)	Sin autor
1921/07/27	Operaciones sobre Beni-Arós. Retratos de militares (11)	Sin autor
1921/07/27	Operaciones sobre Beni-Arós / Posiciones de Mexmala y Busuhuri / Ametralladora de la brigada de cazadores batiendo al enemigo (2)	Rubio
1921/08/03	El general Navarro/ El general Navarro conversando con el general Barrera cuando ocupan el Fondak (2)	Lázaro
1921/08/03	Posición de Monte Arruit heroicamente defendida (2)	Sin autor
1921/08/03	Retratos más desembarco de tropas del tercio en Melilla al mando del teniente coronel Millán Astray (4)	Litrán
1921/08/03	Sangrienta jornada de Annual. Retratos de militares (8)	Litrán
1921/08/03	Sangrienta jornada de Annual. Retrato de Abd el-Krim de 1919	Anónimo
1921/08/03	Sangrienta jornada de Annual. Herido en Annual	Alfonso
1921/08/03	Tropas de Madrid que van a Melilla. Salida de tropas desde la estación de Mediodía (2)	Salazar

1921/08/03	Retrato de un soldado de húsares	Alfonso
1921/08/03	Fotos de retaguardia (4) / Beni-Sicar (vanguardia) (5). Total (9)	Alfonso
1921/08/10	En las posiciones de Melilla. General Fresneda	Alfonso
1921/08/10	Aprovisionamiento de las posiciones de Melilla. Retrato general Berenguer / Columna en Sidi-Amet / Protegiendo un convoy en Sidi-Amet (3)	Alfonso
1921/08/10	Guardias civiles defensores de Nador/ Cabo Laureano Lozano / General Sanjurjo en el Atalayón / Paisanos refugiados en Nador (Fábrica de Harina) (6)	Alfonso
1921/08/10	De la guerra a la zona de Melilla. El cañonero <i>Laya</i> / Fernando Primo de Rivera / El cadáver del coronel Morales / Poblado del Zoco El-Had / Retratos de José Riquelme y Manuel Torres Menéndez (6)	Lázaro
1921/08/10	Posiciones y poblados perdidos en la zona de Melilla. Zeluán / Monte Arruit / Bohafora / Hassi-Berkan / Nador / Zaio / Monte Mizan / Segangan (9)	Lázaro
1921/08/17	Un vuelo del general Sanjurjo sobre el Gurugú	Alfonso
1921/08/17	Melilla, El Gurugú y Cabo de Agua. Monte Gurugú / Cabo de Aguas (2)	Lázaro
1921/08/17	Asalto a Monte-Arruit y evacuación	Alfonso
1921/08/17	Retratos de militares	Costa
1921/08/17	Abd el-Krim	Sin autor
1921/08/17	Monte Arruit. Aérea	Alfonso
1921/08/17	Defensa de Melilla. El tejado de la Valenciana (Melilla) / Barrio del Real (Melilla) (2)	Alfonso
1921/08/17	Defensa de Melilla. Comandante Mariano Santiago	Real
1921/08/17	Defensa de Melilla. Zoco El Had	Litrán
1921/08/17	Millán Astray / Legionarios (2)	Alfonso
1921/08/17	El regimiento Vergara hacia Melilla en el vapor Barceló	Sin autor
1921/08/17	Soldados en el vapor Cabo Creus	Pérez Romero
1921/08/17	Retratos de soldados (2)	Sin autor
1921/08/17	El Regimiento del Rey a Melilla. Tropas del Regimiento del Rey en Madrid / El capitán general Primo de Rivera (3)	Marín
1921/08/24	Figuras y notas de la campaña (3); El infante Alfonso en Campaña y El coronel Souza con el infante don Alfonso y algunos jefes y oficiales del Regimiento (2) / Combate y ocupación de Sidi-Amarán (5). (15)	Alfonso
1921/08/31	Retrato de Dris-Ben-Said, traductor del Quijote	Alfonso
1921/08/31	Despedida del Regimiento Saboya en Madrid.	Salazar
1921/08/31	Posiciones, heridos y automóviles (5)	Alfonso
1921/08/31	Combate del zoco El-Had de Benisicar	Alfonso
1921/08/31	Moros de las kabilas rebeldes inmediatas a Melilla / Moros de la harca enemiga hostilizando a las fuerzas protectoras de un convoy (2)	Lázaro
1921/08/31	Combate del día 23. Atalayón (2)	Alfonso
1921/08/31	Combate del día 23. Sidi-Hamed-el Hah	Zapata
1921/08/31	Cesión patriótica y figura de la Campaña. Retratos de personas vinculadas a la guerra (6)	Alfonso
1921/08/31	Embarque de tropas para Melilla	Campúa y
1921/08/31	Embarque de tropas para Melilla	Merletti
1921/09/07	El teléfono en la guerra. El-Had de Benisicar	Alfonso
1921/09/07	El ministro La Cierva en Melilla con el general Berenguer (2)	Alfonso
1921/09/07	El ministro La Cierva en Melilla con el general Berenguer	Lázaro
1921/09/07	El tren blindado de Melilla a Nador (3)	Alfonso
1921/09/07	Retratos sin firma (10)	Sin autor
1921/09/07	Reñida acción para la defensa de un convoy. Tisza y Sidi-Amaran	Alfonso
1921/09/14	De la guerra en Marruecos. Moros de las kabilas rebeldes.	Lázaro
1921/09/14	Campamento de la Restinga y el tte coronel González Tablas herido (2)	Campúa
1921/09/14	Campamento de la Restinga y el tte coronel González Tablas herido.	Lázaro
1921/09/14	Barcazas	Campúa
1921/09/14	La harca enemiga en las estribaciones del Gurugú	Lázaro

9. ANEXOS

1921/09/14	La artillería de nuestros barcos bate a los moros. Buque <i>Alfonso XIII</i> y una gasolinera (2)	Campúa
1921/09/14	Figuras de la guerra (10)	Sin autor
1921/09/21	La acción de la marina en guerra. El cañonero <i>Alfonso XIII</i> .	Alfonso
1921/09/21	Figuras de la guerra (10)	Sin autor
1921/09/21	La aerostación en la guerra. Globo en Melilla	Campúa
1921/09/21	Ocupación del zoco El-Arbaa de Arkeman (3)	Campúa
1921/09/21	Héroes de la campaña (3) / Blocao de El-Arbaa de Arkeman (4)	Campúa
1921/09/21	La artillería protegiendo el avance. Magnífica	Lázaro
1921/09/21	Asalto y ocupación de Nador (4)	Alfonso
1921/09/28	Asalto de Nador. Regulares con un cañón	Campúa
1921/09/28	La artillería preparando el asalto a Nador	Campúa
1921/09/28	La reconquista de Nador.	Campúa
1921/09/28	Después de la acción de Nador (5)	Anónimo
1921/09/28	La ocupación de los pozos de Aograz (4)	Campúa
1921/09/28	Figuras de la campaña: 5 fotos de heridos, uno de ellos Millán Astray herido en Nador (5)	Sin autor
1921/10/05	La ruda jornada del 29 pasado. El combate de Tisza. Tropas del general Tuero disparando (5)	Alfonso
1921/10/05	Defensa del convoy a Tisza (4)	Campúa
1921/10/05	La posición de Tisza a la llegada del convoy	Campúa
1921/10/05	Notas históricas de la guerra. Alhucemas	Campúa
1921/10/05	Notas históricas de la guerra	Alfonso
1921/10/05	Héroes y víctimas de guerra (15)	Sin autor
1921/10/12	El Alto Comisario (Berenguer) y Abd el-Krim.	Alfonso
1921/10/12	La reina y los heridos	Alfonso
1921/10/12	El campo enemigo (2)	Lozano
1921/10/12	El campo enemigo	Zapata
1921/10/12	El campo enemigo	Sin autor
1921/10/12	Detalles de acciones victoriosas de Monte Arbós (2)	Campúa
1921/10/12	Después del asalto a la posición de Sebt (3)	Lázaro
1921/10/12	La sanidad militar en la guerra (3)	Lázaro
1921/10/12	La sanidad militar en la guerra (2)	Campúa
1921/10/19	Portadilla. Bandera de los regulares en el Gurugú	Campúa
1921/10/19	Héroes y víctimas de guerra (10)	Sin autor
1921/10/19	Avance hacia Segangan (2)	Campúa,
1921/10/19	Avance hacia Segangan (2)	Alfonso
1921/10/19	Avance hacia Segangan	Lázaro
1921/10/19	Sumisión de las kabilas rebeldes (2)	Lázaro,
1921/10/19	Sumisión de las kabilas rebeldes (2)	Campúa
1921/10/19	Sumisión de las kabilas rebeldes	Alfonso
1921/10/19	Preparando la conquista del Gurugú. La Cierva con Berenguer y Cavalcanti /Escena de guerra (2)	Alfonso
1921/10/19	Toma del Gurugú (2)	Campúa
1921/10/19	Posición de Harder y pico de Kola-la en el Gurugú.	Campúa
1921/10/19	Ocupación de Zeluán (4)	Campúa
1921/10/26	El general Sanjurjo, el coronel Castro Girona, el comandante Franco y otros en el Gurugú.	Lázaro
1921/10/26	Retratos de héroes y víctimas de la guerra (15)	Sin Autor
1921/10/26	Toma de Zeluán. Cadáveres (4)	Alfonso
	Toma de Zeluán. Cadáveres (3)	Campúa
1921/10/26	Efectos de bombardeo moro en Melilla (4)	Campúa
1921/11/02	El general Berenguer dando órdenes al general Sanjurjo por radio	Campúa
1921/11/02	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1921/11/02	Desastre de Monte Arruit. Cadáveres de jinetes y caballos del escuadrón de Primo de Rivera (7)	Lázaro
1921/11/02	Monte Arruit. Soldados muertos (2)	Alfonso
1921/11/02	Monte Arruit. Soldados muertos	Alfonso

1921/11/09	Berenguer observando por el periscopio	Campúa
1921/11/09	Ocupación de Taxuda	Lázaro
1921/11/09	Ocupación de Taxuda	Alfonso
1921/11/09	Ocupación de Taxuda (2)	Campúa
1921/11/09	Monte Arruit	Alfonso
1921/11/16	La reina en el hospital Cruz Roja de Madrid	Alfonso
1921/11/16	Héroes de guerra (11)	Sin autor
1921/11/16	Moros de Benisicar	Díaz
1921/11/16	Morabito de Benisicar	Litrán
1921/11/16	Guerrillas de la columna del general Berenguer / Trincheras en Tizza / El general Berenguer y el coronel Saro (3)	Litrán
1921/11/16	Artillería de Igberman	Díaz
1921/11/16	Espectacular. Monte Arruit. Fosa común con los cadáveres de los soldados españoles.	Díaz
1921/11/23	Un tirador. Héroes y víctimas de la guerra	Campúa
1921/11/23	Ocupación de Yanazén (5)	Lázaro
1921/11/23	Segangan y avances (4)	Lázaro
1921/11/23	Vista de Frajana	Lázaro
1921/11/30	Portadilla: Franco y Sanjurjo en Ras-Medua	Díaz
1921/11/30	Héroes y víctimas. Retratos (19)	Sin autor
1921/11/30	Asalto a Ras Medua (4)	Lázaro
1921/11/30	Ocupación de Vixán	Díaz
1921/12/07	La bandera en Ras Medua	Díaz
1921/12/07	Detención y fusilamiento de un desertor de la policía indígena (4)	Díaz
1921/12/07	Columna Neila sobre Ras-Medua (3)	Lázaro
1921/12/07	Columna Neila sobre Ras-Medua	Ojanguren
1921/12/07	Díaz enviado especial. Zoco de Benisicar	Díaz
1921/12/07	A página. Retrato del caid Ben Cheal	Morenés
1921/12/07	Héroes y víctimas. Retratos (15)	Sin autor
1921/12/14	El infante Doin Alfonso en el frente	Alfonso
1921/12/14	Vistas de Dixán y tipos	Ojanguren
1921/12/14	Vistas de Dixán y tipos (2)	Lázaro
1921/12/14	Vistas de Dixán y tipos	Durán
1921/12/14	Vistas de Dixán y tipos	Morenés
1921/12/14	Víctimas y héroes, Retratos (10)	Sin autor
1921/12/14	Ocupación de Zaio: baterías y soldados	Díaz
1921/12/14	Ocupación de Zaio: baterías y soldados	Zaro
1921/12/14	Moros sumisos entregando armas	Díaz
1921/12/14	Toma del valle de Segangan	Díaz
1921/12/21	Sanjurjo y los oficiales en Kaddur	Díaz
1921/12/21	Heridos de la guerra. Retratos (11)	Sin autor
1921/12/21	Fiestas de la Infantería y los Aviadores en Melilla (2)	Díaz
1921/12/21	Mujeres humilladas en Monte Arruit y moros prisioneros en Kaddur (2)	Díaz
1921/12/21	Casa donde estuvo cautivo el general Navarro (3)	Díaz
1921/12/21	Sumisión de las cabillas de Zaio	Díaz
1921/12/28	El reparto de regalos a los soldados en Navidad	Campúa
1921/12/28	Héroes y víctimas. Retratos (9)	Sin autor
1921/12/28	Los hijos de los prisioneros de Abd el-Krim y Abd el-Kader en un coche regalo de Alfonso XIII (2)	Díaz
1921/12/28	Sumisión de los moros de Quebdana (5)	Díaz
1921/12/28	El invierno en campaña	Díaz
1922/01/04	Toma de Battel	Díaz
1922/01/04	Héroes y víctimas. Retratos (9)	Sin autor
1922/01/04	Toma de Beni-Arós (4)	Rubio
1922/01/04	Nuestra aviación en Marruecos (15)	Sin autor
1922/01/04	El ministro de Guerra en Melilla	Díaz
1922/01/11	Portadilla. Frajana. La ciudad	Díaz
1922/01/11	Héroes y víctimas (12)	Sin autor

9. ANEXOS

1922/01/11	Sumisión de Frajana	Díaz
1922/01/11	El ministro de Guerra en la tumba de los héroes de Monte Arruit	Díaz
1922/01/11	El ministro de la guerra en Xauen (3)	Rubio
1922/01/18	El general Navarro aseándose en su prisión de Axdir	Sin autor
1922/01/18	Prisioneros de Monte Arruit (11)	Sin autor
1922/01/18	Beni-Aros (4)	Photo-Carte
1922/01/18	El general Barrera y otros mandos en Berbet	Castro
1922/01/18	Avance sobre Dar-Drius (6)	Díaz
1922/01/18	Frajana tomada	Díaz
1922/01/18	Héroes y víctimas de guerra (10)	Sin autor
1922/01/25	Héroes y víctimas (15)	Sin autor
1922/01/18	Ocupación de Dar Drius (3)	Díaz
1922/01/18	Los generales Sanjurjo, Cabanella y Berenguer en Dar Drius	Díaz
1922/01/18	Escuadrón Pavía en Ras-Buxada	Díaz
1922/01/18	Muerte y repatriación del hijo de los marqueses de Torre Arias (3)	Díaz
1922/02/01	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1922/02/01	Operaciones en El Jonás (El general Barrera) (5)	Goya
1922/02/01	Zona de Dacarrat, cerca de la zona francesa (5)	Rubio
1922/02/01	Zona de Dacarrat, cerca de la zona francesa	Lázaro
1922/02/01	Legionarios y policía indígena en Dar Drius (2)	Lázaro
1922/02/01	Legionarios y policía indígena en Dar Drius (2)	Díaz
1922/02/08	El caíel Ben-Chel-Lal sometándose al general Riquelme	Díaz
1922/02/08	Héroes y víctimas	Sin autor
1922/02/08	Escenas de Melilla. Comida de los generales Cabanellas y Fresneda con la marquesa del Mérito (11)	Silva
1922/02/15	La duquesa de la Victoria y los heridos	Díaz
1922/02/15	Caballería e infantería en Dar Drius (3)	Díaz
1922/02/15	Zoco en Zelat	Díaz
1922/02/22	Portadilla. Reconstruyendo Dar Drius	Díaz
1922/02/22	Héroes y víctimas (10)	Sin autor
1922/02/22	Vanguardia de Dar Drius (5)	Díaz
1922/02/22	Ocupación de Hasin-Berkan (2)	Díaz
1922/02/22	La legión tomando una casa en Dar Drius	Díaz
1922/02/22	Prisioneros españoles huidos de Abd el-Krim	Díaz
1922/03/01	Portadilla. Familias moras en Muluya	Díaz
1922/03/01	Sumisiones: jefes de cabila	Lázaro
1922/03/01	Sumisiones: jefes de cabila	Ojanguren
1922/03/01	Sumisiones: jefes de cabila	Alfonso
1922/03/01	Sumisiones: jefes de cabila	Díaz
1922/03/01	Héroes y víctimas (10)	Sin autor
1922/03/01	Río Muluya y fiesta hípica en Bugardain (5)	Díaz
1922/03/08	El general Cabanillas y agregados militares	Díaz
1922/03/08	Héroes y víctimas de guerra (12)	Sin autor
1922/03/08	El coronel Saro despidiéndose (2)	Díaz
1922/03/08	La acción de España en África (3)	Díaz
1922/03/08	Agregados militares en Melilla	Díaz
1922/03/15	Portadilla. Soldado del crucero Reina Regente	Díaz
1922/03/15	Héroes y víctimas de guerra (10)	Sin autor
1922/03/15	Las pruebas de los tanques para el ejército de África	Campúa
1922/03/15	Policía indígena en África	Díaz
1922/03/22	El general Vives en ferrocarril de Batel a Dar Drius	Díaz
1922/03/22	Ferrocarril de Batel a Dar Drius (3)	Díaz
1922/03/22	Los tanques en el río Zeluán	Díaz
1922/03/22	Operaciones en Beni Said (4)	Díaz
1922/03/22	Berenguer y Sanjurjo en Ymelaben	Díaz
1922/03/22	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1922/03/22	Operaciones de Beni-Said (3)	Díaz
1922/03/22	Combate de Anuar (3)	Díaz

1922/03/22	Combate de Beni-Said	Díaz
1922/04/05	Entierro de Miguel Ojeda	Díaz
1922/04/05	Héroes y víctimas de guerra (7)	Sin autor
1922/04/05	El ataque a Alhucemas de los moros (2)	Díaz
1922/04/05	Combate de Tuguntz (3)	Díaz
1922/04/05	Operaciones en Beni-Said (3)	Díaz
1922/04/12	El general Sanjurjo y el coronel Riquelme en Tunguntz	Díaz
1922/04/12	Héroes y víctimas de guerra (6)	Sin autor
1922/04/12	Notas de Melilla y Alhucemas (4)	Díaz
1922/04/12	Posición de Tuguntz	Díaz
1922/04/19	Soldados de policía indígena con la cabeza del jefe enemigo en el combate de Ichu Sugaj	Díaz
1922/04/19	Héroes y víctimas de guerra (3)	Díaz
1922/04/19	El soldado herido Manuel Fernández Ruiz	Díaz
1922/04/19	Generales Cabanellas y Núñez de Prado (2)	Silva
1922/04/19	Ocupación de Ichu-Sugaj (2)	Díaz
1922/04/19	Combate de Ichu-Sugaj (3)	Díaz
1922/04/26	El moro El Lobo en depósito de armas de Monte Mauro	Díaz
1922/04/26	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1922/04/26	Ocupación de Timayast (2)	Díaz
1922/04/26	Auxilio al Peñón de Velez (3)	Díaz
1922/04/26	Ocupación de Tamasusín (4)	Díaz
1922/05/05	Portadilla. General Ardanaz	Campúa
1922/05/05	Defensa de Miscralla (4)	Hernández Mir
1922/05/05	El general Sanjurjo y los aviadores de Melilla (2)	Campúa
1922/05/05	Aviación Militar. Peñón de Vélez de la Gomera (2)	Sin autor
1922/05/05	Sanjurjo y Berenguer en el aeródromo de Nador / Sanjurjo y Berenguer en Vélez de la Gomera / Hidroavión / hidroavión del capitán Ramón Franco (4)	Campúa
1922/05/10	El general Ardanaz con el coronel Lasqueti en Afsó	Campúa
1922/05/10	Afsó. Operaciones (3)/ Infante Alfonso de Borbón (3)	Campúa
1922/05/10	Ocupación de Afsó (5)	Campúa
1922/05/10	Fiesta del Ramadán en Nador (3)	Díaz
1922/05/17	Notas de la campaña de Marruecos (6)	Campúa
1922/05/17	Teniente coronel Santiago López Tablas, muerto en Casabona	Campúa
1922/05/17	Repatriación de tropas (Melilla)	Litrán
1922/05/24	Repatriación de tropas (10)	Sin autor
1922/05/24	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1922/05/24	Avance de Beni-Arós a Tazarut (4)	Rubio
1922/05/31	Héroes y víctimas (11)	Sin autor
1922/05/31	Acción del Protectorado (moros) (3)	Lázaro
1922/06/07	Repatriación batallón Covadonga	Díaz
1922/06/07	Residencia del Raisuni en Tazarut (5)	Rubio
1922/06/14	Repatriación de los Lanceros del Príncipe	Campúa
1922/06/14	El Palacio del Raisuni en Arcila (4)	Quintana
1922/06/21	La Pascua Mora en Tetuán (3)	Lázaro
1922/06/28	Momento a los héroes de Nador (3)	Lázaro
1922/07/05	Ulad-Settut (Melilla) 2 fotos y Larache 2 fotos (4)	Lázaro
1922/07/22	Enrique Meneses autor de La Cruz de Monte Arruit/ Entrega de una paga a soldados héroes / Tropas desfilando en el acto anterior (3)	Lázaro
1922/07/19	Notas de España en Tánger: Construcción de una serie de casas de 7 pisos (2)	Blanco
1922/07/19	Burguete, Berenguer, Castro Girona y Olaguer. Nombramiento del nuevo Alto Comisario (4)	Sin autor
1922/07/26	El nuevo Alto Comisario, general Burguete parte para Marruecos	Díaz
1922/07/26	El general Burguete desembarcando en Ceuta el 19 de julio (2)	Ros

9. ANEXOS

1922/08/02	Grupo de Escuadrillas de Aviación de Tetuán (Entrada del Alto Comisario en Tetuán) (5)	Sin autor
1922/08/09	Retrato de Abd el-Krim	Díaz
1922/08/09	Retrato de Mohamed Abd el-Krim	Díaz
1922/08/09	El Alto Comisario en Melilla (3)	Sin autor
1922/08/09	Visita a los prisioneros (5)	Alfonso
1922/08/09	Visita a los prisioneros (2)	Alfonso
1922/08/09	Visita a los prisioneros (2)	Díaz
1922/08/09	Visita a los prisioneros (2)	Alfonso
1922/08/09	Visita a los prisioneros (2)	Díaz
1922/08/16	Portadilla. Mohamed el Abd el-Krim (hermano) con su caballo	Díaz
1922/08/16	Fortaleza de Aydir / guardia mora / (2)	Alfonso
1922/08/16	El campamento de prisioneros / Grupo de oficiales (2)	Díaz
1922/09/06	El Raisuni / Cacería / Invitación (3)	Díaz
1922/09/06	Campamento de El Raisuni (2)	Díaz
1922/09/06	Avance hacia Alhucemas (varias posiciones) (6)	Lázaro
1922/09/06	El palacio de El Raisuni en Arcila (3)	Anónimo
1922/09/13	Portadilla. Retrato de El Raisuni	Díaz
1922/09/13	Acción de España en Marruecos, (Tetuán, etc.). Nombramiento de caídos en el Protectorado (4)	Lázaro
1922/09/13	Implantación del Protectorado (Frajana) (4)	Lázaro
1922/09/13	Visita al campamento de El Raisuni (5)	Díaz
1922/09/20	Salida de tropas hacia África desde Vigo (2)	Llanos
1922/09/27	El Alto Comisario con Muley Haffid en Málaga	Arenas
1922/09/27	Retrato de Burguete	Alfonso
1922/09/27	Retrato Abd el-Krim	Díaz
1922/09/27	Retrato Muley Hafid	Del Río
1922/10/04	El comandante Heredia recibiendo el fajín de Silvestre	Lázaro
1922/10/11	Protectorado. Luciano López Ferrer en Melilla	Díaz
1922/10/11	El general Burguete en Chanía con el Presidente del Consejo Sánchez Guerra (5)	Díaz
1922/10/11	Soldados de la Mehala de Tetuán en Melilla / Retratos de los moros El Gato y Amar-Ali(5)	Díaz
1922/10/11	El comandante general de Melilla en Chafarinas	Díaz
1922/10/18	Nuestro protectorado en funciones (campamentos) (3)	Lázaro
1922/10/25	Xauen. Segundo aniversario de la ocupación (6)	Rubio
1922/10/25	Nuevas tropas de la legión. Franco arengando (2)	Díaz
1922/11/01	Tercio de voluntarios. Legión	Díaz
1922/11/01	Fuerzas de avance en el Gum (6)	Díaz
1922/11/01	Escuelas de Melilla para formación de niños moros (5)	Díaz
1922/11/01	Avance hacia Annual (6)	Díaz
1922/11/08	El general Burguete con el interventor civil en Marruecos, José González	Díaz
1922/11/08	Operaciones en Tizzi-Azza (4)	Díaz
1922/11/15	Portadilla. Cañón recuperado en Iferrin	Díaz
1922/11/15	Combates de Iferrin (6)	Díaz
1922/11/22	Acciones del general Echagüe y vistas de Afrau (5)	Díaz
1922/12/13	Tropas gums al servicio de España	Díaz
1923/01/03	Ceuta. Partidarios de El Raisuni y Melilla (varios) (5)	Lázaro
1923/01/10	Actividades en Melilla (2)	Lázaro
1923/01/10	Actividades en Melilla	Litrán
1923/01/31	Rescate de prisioneros (7)	Lázaro
1923/01/31	Rescate de prisioneros (Melilla)	Alfonso
1923/01/31	Rescate de prisioneros. Retratos (3)	Alfonso
1923/01/31	Rescate de prisioneros. Varios oficiales	Lázaro
1923/02/07	Portadilla. Echevarrieta con Santiago Alba	Marín
1923/02/07	Vistas de Alhucemas (3)	Litrán
1923/02/07	El sargento Vasallo con sus padres (3)	Litrán

1923/02/14	Víctimas de Abd el-Krim. Retratos de mujeres ultrajadas (3)	Sin autor
1923/02/14	Retratos de Antonio Sainz y Antonio M. Santiago (2)	Hernández Mir
1923/02/14	El general Navarro y su familia	Alfonso
1923/02/28	El general Navarro con el duque de Tetuán	Díaz
1923/02/28	El público en el muelle de Málaga y llegada del sargento Basallo (2)	Arenas
1923/03/07	Llegada del Alto Comisario, Luis Silvela, a Ceuta y Tetuán (2)	Quintana, J.
1923/03/14	Tetuán (6)	Sin autor
1923/03/21	El Alto Comisario, Luis Silvela, en Melilla	Litrán
1923/03/21	El aparato <i>Madrid</i> (2)	Aviación Militar
1923/04/04	Vistas aéreas de Sidi-Dris (3)	Ortíz Barberán
1923/05/02	Construcción de Dar Azugaj	Cañedo
1923/05/30	Creación de Amalato en el Rif. El Alto Comisario en Quebdana (2)	Litrán
1923/06/06	Ataque moro a Tizzi-Azza: combates y heridos (5)	Zumel
1923/06/13	Portadilla. Retrato de Martínez Anido, comandante general de Melilla	Campúa
1923/06/13	Retratos de Franco, Kindelán y Valenzuela (3)	Díaz
1923/06/13	Cadáver de Valenzuela en Málaga	Arenas
1923/06/13	Combate de Tizzi-Azza (11)	Litrán
1923/06/20	Combate de Tizzi-Azza (5)	Alfonso
1923/06/20	Cañón en una cueva	Aviación Militar
1923/06/20	Campamento de Tafersit	Silva
1923/06/20	Heridos en combate. Retratos (3)	Alfonso
1923/06/27	Tafersit y el comisario Luis Silvela (2)	Alfonso
1923/06/27	Artillería de Ben-Tiab	Zarzo
1923/06/27	Carro de combate en Dar Drius	Oliva
1923/06/27	Sucesos sangrientos de Melilla (4)	Alfonso
1923/06/27	Sucesos sangrientos de Melilla (3)	Campúa
1923/07/04	Héroes y víctimas de la Guerra (12)	Anónimo
1923/07/11	Portadilla. Retrato de Cavalcanti	Díaz
1923/07/11	Banquete al coronel Morales y capitán José Chacón (2)	Litrán
1923/07/11	Tetuán. Inauguración de Biblioteca	Alberto
1923/07/18	Medallas a los héroes de Tizzi-Azza (4)	Litrán
1923/08/01	Servicio de Aviación Militar // Comandante Martínez Anido (2)	Aviación Militar
1923/08/01	Aviadores condecorados en Melilla (3)	Litrán
1923/08/08	La Pascual del Carnero en Tetuán (3)	Oriol
1923/08/15	Portadilla. El Peñón de Vélez asaltado	Sin autor
1923/08/15	Casa del Abd el-Kader (2)	Litrán
1923/08/15	Fiesta en honor de Abd el-Kader	Welkin
1923/08/15	Vistas de Arcila y el Palacio de El Raisuni (6)	Blanco
1923/08/22	Julio Echagüe, comandante general en Melilla	Alfonso
1923/08/22	Fiesta en Tetuán	Oriol
1923/08/22	Actividad en Ceuta (2)	Rubio
1923/08/29	Insubordinación en Málaga de soldados destinados en Marruecos (6)	Alfonso
1923/08/29	Los defensores de Tifarutin	Díaz
1923/08/29	Retratos de Tifarutin (6)	Anónimo
1923/08/29	El acorazado España (3)	Campúa
1923/08/29	Pedro Rodríguez Almeida, héroe de Tifarutin	Alfonso
1923/08/29	Liberación de los héroes de Tifarutin	Díaz
1923/08/29	Liberación de Tifarutin (4)	Díaz y Litrán
1923/09/05	Enrique Marzo, comandante general de Melilla	Díaz
1923/09/05	El comandante general en avanzadas de Melilla (5)	Díaz
1923/09/05	El acorazado España en Tres Forcas	Alfonso
1923/09/12	El teniente coronel Temprano, jefe Regulares.	Díaz

9. ANEXOS

1923/09/12	Franco visitando heridos, Sanidad Militar y el comandante Marzo con los jefes y oficiales (3)	Díaz
1923/09/12	El teniente Máiquez descubre maniobras anticristianas en Quebdana (6)	Alfonso
1923/09/12	El comandante general Marzo visitando Tizzi-Azza y Tafersit (5)	Díaz
1923/09/26	El comandante general en Ben-Tieb (3)	Díaz
1923/09/26	Medallas a los héroes de Tifaruin (3)	Díaz
1923/10/03	Imposición medallas en Tafersit (5)	Díaz
1923/10/10	Tercer Aniversario de la Legión (6)	Díaz
1923/10/17	Conferencia del Alto Comisario con El Raisuni en Sidi-Musa (5)	Costa Salas
1923/10/24	Pintorescas escenas marroquíes	Oliva
1923/10/24	Pintorescas escenas marroquíes	Zarco
1923/10/24	Retrato de Abd el Malik	Blanco
1923/10/24	Héroes y víctimas de guerra (6)	Alfonso
1923/10/31	Portadilla. Muerte del Jalifa	Lázaro
1923/12/05	Fiesta y misa de campaña en Arcila (2)	Blanco
1923/12/05	Militares condecorados por Tafersit	Osna
1923/12/05	Periodistas condecorados	Litrán
1923/12/05	Moros arando	Zarco
1924/01/23	Primera piedra de la Casa de España en Larache	Alberto
1924/03/12	Melilla y tumba de Monte Arruit (4)	Luque
1924/04/16	Nota de actualidades en Marruecos Aviadores, Pablo García, general Marzo (4)	Litrán
1924/04/16	Grupo militares, Virgen y Kaid Solimán (3)	Alberto
1924/04/16	Pedro Valdés	Padró
1924/04/16	Cadáver de Sáenz de Tejada	Heptoner
1924/04/23	Posición de M'Ter (5)	San Bartolomé
1924/05/14	Sanjurjo, nuevo comandante general Melilla	Zarco
1924/05/14	Guerrilla Regulares de Melilla	Oliva
1924/05/21	Operaciones de Sidi-Mesaud (6)	Litrán
1924/06/11	Acción en Salano (6)	Sin autor
1924/06/18	Portadilla. El Príncipe Shrvdingyon de Abisinia en la Legión	Torres
1924/06/25	Acción España en Marruecos. Los Bajás. Larache	Gavilán
1924/06/25	Militares y Caídes. Tetuán	Alberto
1924/06/25	Soldados. Melilla	Litrán
1924/07/16	Los héroes de Kobba Darsa (Franco) (4)	Calatayud
1924/07/16	Héroes y víctimas de guerra (10)	Sin autor
1924/07/23	Portadilla. El general Primo de Rivera con el comandante general de Ceuta y el Alto Comisario	Díaz
1924/07/23	Estancia de Primo de Rivera en Melilla (6)	Díaz
1924/07/30	Bombardeo de las posiciones de Abd el-Krim (2)	Aviación Militar
1924/07/30	Xauen	Díaz
1924/08/20	El Retrato de Abd el-Malek, muerto en el Rif	Blanco
1924/08/20	El hijo de Abd el-Malek	Oliva
1924/08/20	Dos aviadores heridos	Zarco
1924/08/20	Regulares de Alhucemas en Tuines (2) / Embarque ganado (3). Total (5)	Alberto
1924/08/27	Combate de Afrau (4)	Ortíz,
1924/08/27	Combate de Afrau (2)	Zarco
1924/08/27	Combate de Afrau (2)	Litrán
1924/08/27	Liberación de Afrau (3)	Oliva
1924/08/27	Liberación de Afrau (2)	Zarco
1924/09/03	Operaciones en Uad-Lau (3)	López Rienda
1924/09/10	Portadilla. Franco en Uad-Lau	Díaz
1924/09/10	Tetuán: heliografía y batería (2)	Alberto
1924/09/10	El teniente Lacea y soldados en Tafersit (2)	Litrán
1927/09/17	La Legión en Tetuán (5)	Díaz
1924/09/17	Tren blindado en Linatz	Gálvez
1924/09/17	El Bajá de Xauen	Alberto

1924/09/17	Avión derribado de la escuadrilla Tetuán	López Rienda
1924/09/24	Operaciones en Gorgues (5)	Díaz
1924/10/01	Portadilla. Ametralladora de Regulares	Díaz
1924/10/01	Operaciones en Ceinar (5)	Díaz
1924/10/01	Las tropas en Gorgues	Díaz
1924/10/01	Las tropas en Gorgues (4)	Díaz
1924/10/08	Abd el-Kader y Alfredo Coronel (jefe policía)	Sin autor
1924/10/08	Baterías en Tetuán (2)	Alberto
1924/10/08	La Legión en Tetuán	Calatayud
1924/10/08	Xauen (4)	Díaz
1924/10/08	Xauen (4)	Carte
1924/10/08	Héroes y víctimas (11)	Sin autor
1924/10/15	Xauen liberada	Díaz
1924/10/15	Xauen. Toma (3)	Díaz
1924/10/15	Xauen. Toma (2)	Carte
1924/10/15	Héroes y víctimas de la guerra (12)	Sin autor
1924/10/22	Marruecos. Sanjurjo (2)	Pereiras
1924/10/22	Amar Uchen	Lázaro
1924/10/22	Acorazado España	Nafría
1924/10/22	El capitán R. Burguete	Domínguez
1924/10/22	Operaciones en zona Tetuán (5)	Díaz
1924/10/29	Héroes y víctimas (11)	Sin autor
1924/10/29	Pascua mora en Larache	Díaz
1924/11/05	Héroes y víctimas (10)	Sin autor
1924/11/05	Millán Astray en el Fondak	Alberto
1924/11/05	El acorazado España (2)	Nafría
1924/11/05	Operando a Millán Astray	Díaz
1924/11/05	Sepelio del teniente Ramón Topete (2)	Díaz
1924/11/12	El capitán Muñoz Grandes	González Pérez
1924/11/12	El aviador Burguete	Domínguez
1924/11/12	Millán Astray en el hospital de Tetuán	Ballester
1924/11/12	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1924/11/19	Tumba de legionarios	Zarco
1924/11/19	Caid Soliman / Cuartel general Marina / soldados y automóviles en Tetuán / Ingenieros de Tetuán (4)	Alberto
1924/11/19	Los aviadores Camacho y Rodríguez	Domínguez
1924/11/19	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1924/11/26	Xauen (2)	Díaz
1924/11/26	Xauen	Calatayud
1924/11/26	Xauen	Costa
1924/11/26	Jefes españoles víctimas de la guerra (8)	Díaz
1924/12/03	Portadilla. La puerta de Ceuta en Tetuán	Ros
1924/12/03	Héroes y víctimas de guerra (9)	Anónimo
1924/12/10	Héroes y víctimas (10)	Anónimo
1924/12/17	Tetuán (3)	Alberto
1924/12/17	Tetuán (3)	Ricart
1924/12/17	Frente	Lázaro
1924/12/17	Tánger	Blanco
1924/12/17	Tetuán	González
1924/12/17	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1924/12/24	Héroes y víctimas (16)	Sin autor
1924/12/24	El tercio en Tinat y Ben-Carrit (3)	Sala
1924/12/24	Alfredo Coronel y general Aldave (2)	Lázaro
1924/12/31	Regulares en Melilla / Tres generales con Abd el-Kader (2)	Zarco
1924/12/31	Operaciones en zona Occidental. Tetuán (2)	Alberto
1924/12/31	Operaciones en zona Occidental. Monte Buharra	Carte
1924/12/31	Operaciones en zona Occidental. Tetuán	Ricart

9. ANEXOS

1924/12/31	Operaciones en zona Occidental. Tetuán	Costa Salas
1924/12/31	Operaciones en zona Occidental. Uad-Lau	López Rienda
1925/01/07	Actualidades en Marruecos. Tetuán (2)	López Rienda
1925/01/07	Actualidades en Marruecos. Melilla y Larache (4)	Zarco
1925/01/07	Actualidades en Marruecos. Tetuán	Rojo
1925/01/27	Tetuán (3)	Alberto
1925/01/14	Héroes y víctimas (11)	Sin autor
1925/01/14	Tetuán (Beni-Hosmar)	Villanueva
1925/01/14	Larache. Aviadores	Gamó
1925/01/14	Aviador Francisco Vives	Pereira
1925/01/21	Primo de Rivera entrega la bandera a los Regulares de Tetuán y a la Mehala Jalifrana (6)	Alberto
1925/01/21	Héroes y víctimas (17)	Sin autor
1925/02/04	Alcázar Seguer	López Rienda
1925/02/04	Abd el Lah ben Buzian (2)	Lázaro
1925/02/04	El general Sanjurjo con Abd el Lah ben Buzian	Oliva
1925/02/04	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1925/02/11	El general Sanjurjo y el teniente coronel Llamas / El general Sanjurjo y el gran Visir (2)	Lázaro
1925/25/11	El general Sanjurjo y el teniente López Hidalgo	Oliva
1925/02/18	Héroes y víctimas (14)	Sin autor
1925/02/25	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1925/03/11	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1925/04/01	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1925/04/08	El general Primo de Rivera condecora en Tánger al militar francés Penavieres	Pérez Rozas
1925/04/08	Operaciones de Alcázar Seguer (3)	Pérez Rozas
1925/04/08	Primo de Rivera y el Gran Visir n el Fondak	Pérez Rozas
1925/04/15	Mujeres hebreas y puente de Alcazarquivir (2)	Pérez Rozas
1925/04/15	El Gran Visir en la Garbia	Pérez Rozas
1925/04/22	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1925/04/22	Alcázar Seguer (3)	López Rienda
1925/04/22	Alcázar Seguer (2)	Costa Salas
1925/05/06	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1925/05/13	Operaciones en Tabaganda (3)	Ricart
1925/05/13	Operaciones en Tabaganda (2)	Castilla
1925/05/27	Notas de Marruecos, 5 retratos (5)	Ricart
1925/06/10	Héroes y víctimas (11)	Anónimo
1925/06/17	El teniente Rodríguez Cañibano con jefes indígenas	Calatayud
1925/06/17	Regulares de Larache	Ricart
1925/06/24	Aviones de Cuatro Vientos con destino a Marruecos	Marín
1925/06/24	Conferencia Franco-española sobre Marruecos (día 18/09/1925) (5)	Díaz
1925/07/01	Héroes y víctimas (8)	Anónimo
1925/07/01	Larache. Operaciones (5)	Ricart
1925/07/08	Retratos de Primo de Rivera y el ministro francés Malvy. Conferencia franco-española	Campúa
1925/07/15	Disturbios en Taigerpor aumento de impuestos (4)	Blanco
1925/07/22	Retrato del general Estanislao Naulin (Francia)	Ilustración Francesa
1925/07/22	Aplicación del Estatuto en Tánger (2)	Blanco
1925/07/29	Puerta de España en Tetuán	Carte
1925/07/29	Vistas aéreas de Rehana (2) / Yebel Herma (1). (3)	Aviación Española
1925/07/29	Fiesta de Aid el-Kebir	Fernández Cuadrado
1925/07/29	Fiesta de Aid el-Kebir (2)	Litrán
1925/07/29	Fiesta de Aid el-Kebir	Arribas
1925/07/29	Fiesta de Aid el-Kebir	Estudio

1925/07/29	Héroes y víctimas (9)	Anónimo
1925/08/05	Escuelas hispanoárabes en Tetuán y Alcazarquivir (2)	Ricart
1925/08/05	Escuelas hispanoárabes en Tetuán y Alcazarquivir	Alberto
1925/08/05	Pétain y Primo de Rivera en Tetuán (5)	Alberto
1925/08/05	De la actuación hispano-francesa (2)	Agencia Gráfica
1925/08/05	De la actuación hispano-francesa (2)	Alberto
1925/08/05	De la actuación hispano-francesa (2)	Perera
1925/08/12	Portadilla. El general Naulin en Casablanca	Agencia Gráfica
1925/08/12	La guerra de Marruecos en zona francesa (4)	Agencia Gráfica
1925/08/12	Campamento en Cala Bonita de Alhucemas/ Pajarito en Cala Bonita (2)	Alonso
1925/08/12	Abd el-Krim con Echevarrieta	Alonso
1925/08/19	Guerra marroquí en zona francesa (3)	Agencia Gráfica
1925/08/19	Guerra marroquí en zona francesa (3)	Linares
1925/08/19	Acción española y francesa en Marruecos (8)	Ricart
1925/08/26	Acción española y francesa en Marruecos (4)	Alberto
1925/09/02	Alhucemas	Rodríguez
1925/09/02	Alhucemas (2)	Alonso
1925/09/02	Entierro del coronel Angel Monasterio	Litrán
1925/09/02	Operaciones franco-españolas en Marruecos (5)	Perera
1925/09/09	Ceuta (vista)	Ros
1925/09/09	El general Riquelme y el coronel Freindentey en Amezzu	Perera
1925/09/09	Posición de Ain Maa Tui	Perera

LA ESFERA

FECHA	TEMA	AUTOR
1921/2/5	Vista de Xauen. Dámaso Berenguer (2)	
1921/2/5	Una calle de Tetuán	Cámara
1921/3/19	Torre de Al-Mansura	Rittwagen
1921/7/30	Coronel Morales y Gral Silvestre, muertos en Annual. (2)	Lázaro
1921/7/30	General Navarro que sustituyó al general Silvestre	Navarro
1921/9/10	Posición de Ismeart. El general Sanjurjo y el teniente del Tercio Millán Astray en Benisicar. Campamento de Cabo de Agua. El general Cavalcanti visitando Ismeart. Desfile de columna del general Sanjurjo en Benisicar (5)	
1921/9/7	Campamento de Aerostación de Melilla	
1921/9/24	El mensaje del héroe. Soldado escribiendo una carta	Alfonso
1921/9/24	Ingenieros tendiendo puentes sobre barcas	Campúa
1921/9/24	Calle de Melilla convertida en campamento	Alfonso
1921/9/24	Dos periodistas desembarcando en Mar Chica	Alfonso
1921/9/24	Artillería en Marruecos. Baterías. Cañón Schneider (3)	Alfonso
1921/9/24	Legionarios saliendo del zoco El-Hach	Alfonso
1921/9/24	Artillería defendiendo el paso de un convoy	Campúa
1921/9/24	Teniente coronel González Tablas, Dámaso Berenguer, Generales Cavalcanti y Neyla, y el gral. Cabanellas ((3)	
1921/9/24	Infantería del general Sanjurjo, batiendo al enemigo	Campúa
1921/9/24	Legionarios en África	Alfonso
1921/10/1	Legionarios aristócratas: Fernando Lazcano y el Sr. Pirigcarti, el periodista Carlos Micó, la enfermera Merry del Val y el doctor Gutiérrez (2)	Campúa
1921/10/1	Legionarios en marcha	Alfonso
1921/10/1	El almirante Aznar. El acorazado <i>Alfonso XIII</i> (3)	Campúa
1921/10/1	En los hospitales de Melilla	Alfonso

9. ANEXOS

1921/10/1	Bombardeo aéreo en Nador. Estado actual de Nador. Vista de Beni-Uluxef (3)	Aviación Militar
1921/10/1	Prisioneros moros	Campúa
1921/10/1	Toma de Nador	Campúa
1921/10/1	Vista de Monte Amarán durante el avance de tropas. Aduares incendiados por la artillería (2)	Campúa
1921/10/1	Tipos en el zoco El-Hach (2)	Alfonso
1921/10/1	Tropas en el Atalayón	Alfonso
1921/10/8	Escenas de guerra	Alfonso
1921/10/8	Ocupación de Taima y pozos Aograz, por Cabanellas (3)	Campúa
1921/10/8	Abanderado de regulares. El general Berenguer, en Nador	Alfonso
1921/10/8	La marina de guerra en Marruecos	Campúa
1921/10/15	El general Berenguer con su estado mayor. Moros rebeldes desertores de la policía indígena (2)	Campúa
1921/10/15	Toma del Sebt. Soldados asaltando una casa.	Alfonso
1921/10/15	Reparando daños entre Nador y Zeluán (2)	Campúa
1921/10/15	Choque entre un globo y un aeroplano	Campúa
1921/10/15	Ocupación del Gurugú	
1921/10/15	La reina y los heridos de guerra	Alfonso
1921/10/29	Escenas de la guerra	Alfonso
1921/10/29	La ocupación de Monte Atlaten	Campúa
1921/10/29	Sumisión de los moros rebeldes (5)	Campúa y Alfonso
1921/10/29	La Cierva en la Alta Comisaría	Alfonso
1921/10/29	Traslado de un soldado en camilla	Campúa
1921/10/29	El general Berenguer en la toma de Monte Atlaten	Campúa
1921/10/29	Figuras de la guerra. Millán Astray (2)	
1921/11/5	Posición Monte Arruit destruida	Alfonso
1921/11/5	El general Fresneda y su columna al ocupar Hardun	Alfonso
1921/11/5	Escenas de campaña	Campúa
1921/11/5	Reconquista de Zeluán (2)	Alfonso y Campúa
1921/11/5	La barbarie rifeña en Segangan y Zeluán (2)	Campúa
1921/11/5	La tragedia de Monte Arruit	Alfonso
1921/11/12	Sanjurjo y el coronel Castro Girona en Segangan	Campúa
1921/11/12	Convoy camino del Gurugú. Incendio de un aduar rifeño. Convoy durante la marcha (3)	Campúa
1921/11/12	Soldado de la policía indígena comiendo el rancho	Campúa
1921/11/12	Correo aéreo Madrid-Sevilla-Larache. Madrid-Sevilla (Minas de Sierra Morena). Larache y río Lucus (4)	Alonso
1921/11/19	La Reina, enfermera de la Cruz Roja	Alfonso
1921/11/19	Conducción de heridos de la guerra	Campúa
1921/11/19	Casa oficina de las minas del Rif. Obreros indígenas trabajando en las canteras de Monte Uixan (2)	
1921/11/19	La infanta doña Luisa en Melilla. La infanta en Monte Arruit con los generales Neila y Cabanellas (2)	Díaz
1921/11/19	La aviación en la guerra de Marruecos (2)	
1921/11/26	El general Cabanellas	Campúa
1921/11/26	Sanitarios recogiendo heridos	Campúa
1921/11/26	Escena de guerra	Díaz
1921/11/26	Misa en Monte Arruit. El alcalde de Valladolid con la marquesa de Cavalcanti y la duquesa de la Victoria repartiendo donativos para los soldados de Farnesio (2)	Díaz
1921/12/3	El enigma de la montaña sombría	Campúa
1921/12/3	El gral Marzo y el jefe de la escuadrilla José Aymat	Enríquez
1921/12/3	Vistas aéreas (2)	
1921/12/10	Una puerta de la ciudad de Tánger	Campúa
1921/12/10	El coronel Riquelme presenciando operaciones	

1921/12/10	El regimiento Lusitania atacando un poblado	Campúa
1921/12/17	El infante don Carlos y el general Cavalcanti presenciando el avance de nuestras tropas	Díaz
1921/12/17	Zocos marroquíes (2)	Díaz
1921/12/24	Los infantes D. Felipe y D. Raniero en el Zaio	Díaz
1921/12/31	Vendedoras de aves en el zoco Arbaá	Díaz
1921/12/31	Artillería en los peñascales del Gurugú, Ras-Medua	Díaz
1921/12/31	El general Berenguer y el coronel Saro en la ocupación de Belusia Zauriat-Hamet y Narrich	Díaz
1921/12/31	Los generales Cavalcanti, Neila y Sanjurjo	Díaz
1922/1/7	El ministro de la Guerra La Cierva, dirigiéndose a los soldados que protegen Monte Arruit	Díaz
1922/1/7	Jefe moro en la puerta del Zaio	Díaz
1922/1/14	Soldados en la comida de Pascua	Díaz
1922/1/21	El país de la pesadilla	
1922/1/28	Conducción de un herido en la toma de Darsudaj	
1922/1/28	Escenas de la guerra	Díaz
1922/2/18	El caíd Ben-Chel-Lal y el sargento de Regulares Yamani	Díaz
1922/5/13	El infante Alfonso de Borbón con un jefe de la cabila de Bení-Bu-Yahi	Campúa
1922/5/20	González Tablas con periodistas antes de ser herido	Díaz
1922/8/5	Artilleros españoles (2)	Díaz y Lázaro
1922/8/12	Campamento de Aydir. Abd-el-Krim. El gral. Navarro (4)	Díaz y Alfonso
1922/8/26	Coronel Lasquetty conversando con jefes moros en el campamento de Dar Drius	Campúa
1922/9/22	El Raisuni con su hijo Mohamed El-Jaled Er-Raísuni	Díaz
1924/12/6	Vendedora de gallinas en el zoco del Had de Benisicar	Díaz
1925/2/21	Los bereberes y su historia	
1925/2/21	Tipos árabes de la zona occidental	Díaz

ABC

FECHA	TEMA	AUTOR
1921/07/26	Oficiales muertos. Portada	Sin autor
1921/07/27	Operaciones en Beni-Aros. Portada	Rubio
1921/07/28	Melilla. Llegada de las tropas	Sin autor
1921/07/29	Vista de campamentos. (2)	Sin autor
1921/07/29	Melilla. Llegada de tropas	España
1921/08/02	Poblado de Nador	Silva
1921/08/02	Soldados del tercio en Atalayón	España
1921/08/02	Juan Romero, Carlos Zappina y Francisco Nueva	Silva
1921/08/02	Los aviadores Manzaneque y Carrillo en Melila	Zegrí
1921/08/02	El Infante don Alfonso en Melilla	Zegrí
1921/08/03	Llegada de refuerzos a Melilla. Portada	Zegrí
1921/08/04	Zoco El Had. Corrochano / El coronel Riquelme y dos moros amigos (2)	Zegrí
1921/08/05	El féretro del coronel Morales. Portada/ Oficiales y soldados procedentes de Nador / Viviendas saqueadas por los moros en la Segunda Caseta	Zegrí
1921/08/06	Campamento de Monte Arruit	Zegrí
1921/08/06	El general Sanjurjo con jefes. Portada	Zegrí
1921/08/06	Evacuación de Nador	Zegrí
1921/08/06	El comandante Aymat y los aviadores de Tetuán	Zegrí
1921/08/07	Avión militar en aeródromo de Melilla	Zegrí
1921/08/09	Calvacanti en Zoco El Had de Benisicar. Portada	Zegrí
1921/08/09	Cabanelles y Riquelme en Zoco El Had. Portada	Zegrí
1921/08/09	Monte Arruit. Campamento (2)	Lázaro

9. ANEXOS

1921/08/10	Combate de Benisicar. Portada	Zegrí
1921/08/10	Heridos en el combate de Zoco El Had	Zegrí
1921/08/11	Soldados hacia la Restinga	Zegrí
1921/08/11	Llegada de tropas al muelle de Melilla	Zegrí
1921/08/11	Desembarco de artillería en Melilla. Portada	Zegrí
1921/08/12	Desembarco de soldados de Intendencia en Melilla	Zegrí
1921/08/12	Obuses y cañones	Zegrí
1921/08/12	Monte Arruit	Lázaro
1921/08/15	El vapor <i>Bellver</i> en Melilla. Portada	Zegrí
1921/08/15	El vapor <i>Bellver</i> atracando en el puerto	Zegrí
1921/08/16	Salida de tropas desde la estación de Mediodía	Portela
1921/08/17	Hospital de la Cruz Roja (4)	Zegrí
1921/08/18	La Segunda Caseta destruida. Portada	Zegrí
1921/08/19	Melilla. Vista desde el Gurugú	Lázaro
1921/08/19	Monte Uixan	Lázaro
1921/08/19	Puerto de Melilla	Lázaro
1921/08/19	Chafarinas. Cabo de Agua	Lázaro
1921/08/21	Campamento de Hassi Berican asaltado por cabileños	Lázaro
1921/08/22	Toma de Sidi-Amarán. Cavalcanti	Litrán
1921/08/22	Camión correo en Telatza	Silva
1921/08/22	Posición de Haf	Silva
1921/08/22	Ferrocarril de Taurit en zona francesa	Boumendil
1921/08/23	Batallón de Zoco Telatza	Zegrí
1921/08/23	Desembarco del Regimiento Zamora en Ceuta	Ros
1921/09/01	El ministro de Guerra La Cierva en Melilla	Zegrí
1921/09/01	La duquesa de la Victoria y el ministro La Cierva en Melilla	Zegrí
1921/09/01	Ferrocarril de Nador. Coronel Martínez Unciti / Lugar donde fue cortada la vía por los moros.	Luque
1921/09/02	Cavalcanti en el desfile de su columna. Taxdir	Lázaro
1921/09/02	Melilla. Granja agrícola atacada por los moros	Lázaro
1921/09/04	Moro combatiendo tras su caballo muerto en la lucha	Lázaro
1921/09/04	Ingenieros colocando alambradas	Zegrí
1921/09/05	Campamento de Cabo de Agua	Lázaro
1921/09/05	Cavalcanti interrogando a un moro	Lázaro
1921/09/05	González Tablas dando órdenes a los militares	Lázaro
1921/09/05	Berenguer y Cavalcanti con el moro El Gato	Litrán
1921/09/06	Cavalcanti y Sanjurjo en las operaciones militares	Lázaro
1921/09/06	Cañón del 15 Regimiento de Artillería en el Gurugú	Litrán
1921/09/06	Fortificación del Segunda Caseta	Barrios
1921/09/07	Batería de cañones Verdes Montenegro en el Gurugú	Silva
1921/09/07	Cañones de 15 cm. Batería en el Gurugú	Silva
1921/09/07	Ametralladora del Regimiento de la Princesa	Litrán
1921/09/07	Campamento del Tercio de Extranjeros	Barrios
1921/09/07	Melilla y su campo (4)	Lázaro
1921/09/07	Soldados que pelearon en Casabona	Lázaro
1921/09/07	Rifeños combatiendo	Lázaro
1921/09/07	Disparando tras el caballo	Lázaro
1921/09/07	Bandera blanca	Lázaro
1921/09/08/	El tercio de extranjeros	Zegrí
1921/09/08	Bombardeo de Beni-Yudari (Aviación Militar)	A.M.
1921/09/09	Tropas en Zoco El Had. Portada	Lázaro
1921/09/09	Brigada de húsares de la Princesa en La Restinga	Lázaro
1921/09/09	Zoco El Had. Campamento	Lázaro
1921/09/09	Cañones en Zoco El Had	Lázaro
1921/09/10	Convoy con cocinas de campaña	Lázaro
1921/09/10	Lanchas con soldados hacia La Restinga	Zegrí
1921/09/10	Campo de operaciones en Melilla (Aviación Militar)	A.M.
1921/09/11	Moro prisionero. Portada	Lázaro

1921/09/11	Barranco del Lobo en El Gurugú	Lázaro
1921/09/11	El general Cavalcanti en Ismoart	Lázaro
1921/09/11	Grupo de Rifeños en lucha. Montaje de 7 fotos	Lázaro
1921/09/13	Campamento de aviación	Zegrí
1921/09/13	Ingenieros pontoneros en Mar Chica	Zegrí
1921/09/14	Regimiento de Sevilla a cuerpo descubierto	Litrán
1921/09/14	Ascenso de los legionarios Platón y Alarcón	Zegrí
1921/09/14	Revistando a la legión	Zegrí
1921/09/15	Grupo de prisioneros moros, Portada	Zegrí
1921/09/15	Ametralladoras del Regimiento Segovia en Casabona	Zegrí
1921/09/15	Melilla. Cañón del 75 disparando	Zegrí
1921/09/16	Interrogatorio a mora en Zoco El Had de Benisicar	Zegrí
1921/09/16	Tercio de extranjeros en combate	Zegrí
1921/09/16	La duquesa de la Victoria y las damas de la Cruz Roja rezando en el hospital de Melilla	Lázaro
1921/09/17	Cañones en Mar Chica	Zegrí
1921/09/17	Zoco El Arbaa de Arkaman	Zegrí
1921/09/17	Regulares de Melilla	Zegrí
1921/09/17	Disparando desde la azotea de una casa	Zegrí
1921/09/17	Batería de Cañones en Zoco Arbaá	Zegrí
1921/09/18	Regulares preparando el rancho con reses. Portada	Zegrí
1921/09/18	Embarco de fuerzas regulares a la Restinga	Zegrí
1921/09/18	Escenas marroquíes. Costumbres. Montaje	Lázaro
1921/09/20	Soldados haciendo fuego desde las trincheras de Melilla. Portada	Lázaro
1921/09/20	Transporte de heridos	Lázaro
1921/09/20	Barrio del Real bombardeado	Zegrí
1921/09/20	Calle 18 de julio en el Barrio del Real	Zegrí
1921/09/21	Ocupación de Nador. Convoy entrando	Lázaro
1921/09/21	Fábrica de harinas	Lázaro
1921/09/21	Prisioneros de Nador	Lázaro
1921/09/22	Toma de Nador. Vista desde la torre de la iglesia	Zegrí
1921/09/22	Toma de Nador. Soldados	Zegrí
1921/09/22	Toma de Nador. Cañones	Zegrí
1921/09/22	Soldados prisioneros liberados en Nador	Zagrí
1921/09/22	Interior de la fábrica de harinas	Zegrí
1921/09/23	Tropas en Nador. Cadáver moro	Zegrí
1921/09/23	Estación de Nador	Zegrí
1921/09/23	Melilla. Ocupación de Nador. Artillería	Zegrí
1921/09/25	Embarcaciones en Mar Chica. Portada	Zegrí
1921/09/25	Chozas en un campamento de soldados	Barrios
1921/09/26	Melilla. Zoco en el Fuerte Reina Regente (2)	Zegrí
1921/09/26	Iglesia de Nador	Zegrí
1921/09/28	Soldados con ganado en los pozos de Aograz	Zegrí
1921/09/28	Pozos Aograz. Ingenieros	Zegrí
1921/09/28	Gasolinera de guerra nº 1	Zegrí
1921/09/28	Soldados registrando un poblado de Aograz	Zegrí
1921/09/29	Ocupación de Tauima	Zegrí
1921/09/29	Pozos de Aograz	Lázaro
1921/09/30	Artillería en acción. Melilla	Lázaro
1921/09/30	Operaciones en Mar Chica	Zegrí
1921/09/30	Torreta de Tauima	Lázaro
1921/10/01	Regulares de Ceuta en las lomas de Nador	Lázaro
1921/10/01	Ingenieros en Mar Chica	Zegrí
1921/10/01	Ocupación de un poblado moro	Zegrí
1921/10/02	Zoco en el Fuerte Reina Regente de Melilla	Zegrí
1921/10/04	Batería en Sidi-Amaran	Litrán
1921/10/04	Soldados de Benisicar protegiendo un convoy	Zegrí
1921/10/05	Vía férrea en el combate de El Sebt	Zegrí

9. ANEXOS

1921/10/05	Ocupación del Sebt. Poblado de Barraca	Zegrí
1921/10/06	Ingenieros-telegrafistas entre Sebt y Nador	Zegrí
1921/10/06	Operación de Sebt. Puente del ferrocarril	Zegrí
1921/10/06	Melilla. Globo cautivo	Zegrí
1921/10/07	Estación de telegrafía en Monte Arbos. El Sebt	Lázaro
1921/10/07	Operación de El Sebt. Hospital-ambulancia	Zegrí
1921/10/07	Baterías en Monte-Arbós	Lázaro
1921/10/08	Traslado de heridos	Zegrí
1921/10/08	Ocupación de Sebt. Soldados en una trinchera	Lázaro
1921/10/09	Un moro amigo en el zoco El Had de Benisicar	Zegrí
1921/10/09	Melilla. Tren de municiones	Zegrí
1921/10/09	Melilla. Picos del Gurugú	Lázaro
1921/10/11	Ocupación de Atlatén	Lázaro
1921/10/11	Melilla. Ocupación de Las Chorfás	Lázaro
1921/10/13	Toma del Gurugú	Zegrí
1921/10/13	Soldados colocando la bandera en el Gurugú	Zegrí
1921/10/13	La Cierva, Cavalcanti y Berenguer en Melilla	Zegrí
1921/10/14	Grupo de oficiales y soldados en El Gurugú	Zegrí
1921/10/14	Sumisión de la Cabila de Benisicar	Zegrí
1921/10/15	Posición de Hardu y pico de Kolla	Zegrí
1921/10/15	Voladura del depósito de dinamita de la Compañía Española de Minas del Rif por los moros	Franco
1921/10/16	El general Cavalcanti en el Sebt	Zegrí
1921/10/16	Batería disparando	Zegrí
1921/10/16	Columna de víveres	Lázaro
1921/10/18	Toma de Zeluán	Litrán
1921/10/18	Reconquista de Zeluán	Litrán
1921/10/18	Regreso de los Regulares a Ceuta	Rubio
1921/10/19	Fortín de Bugenzein	Lázaro
1921/10/19	Toma de Zeluán. Trincheras	Lázaro
1921/10/19	Toma de Zeluán. Camión recuperado	Lázaro
1921/10/21	Ametralladoras del Regimiento del Rey disparando	Litrán
1921/10/21	Estación de ferrocarril de Zeluán	Lázaro
1921/10/21	Casa La Ina en Zeluán	Litrán
1921/10/22	Soldados del regimiento de la Corona disparando desde la Alcazaba de Zeluán	Lázaro
1921/10/22	Ruinas de Zeluán. Edificios quemados por los moros	Lázaro
1921/10/22	Vista general de Zeluán	Lázaro
1921/10/23	Aguada de Ishafen	González Pons
1921/10/23	Cocinas en una columna	Litrán
1921/10/23	Poblados del Gurugú incendiados	Lázaro
1921/10/23	Escenas marroquíes. Montaje de 5 fotos	Zegrí
1921/10/25	Columna de artillería en Karmud	Lázaro
1921/10/26	Melilla. Batería de Artillería	Lázaro
1921/10/27	Registros a los moros en Melilla	Lázaro
1921/10/28	Los hermanos de la doctrina Cristiana dando sepultura a los soldados en Monte Arruit	Litrán
1921/10/28	Ocupación de Monte Arruit	Lázaro
1921/10/28	Cadáveres en el exterior de Monte Arruit	Lázaro
1921/10/28	El general en jefe viendo los cadáveres	Lázaro
1921/10/28	Cadáveres y restos de soldados	Lázaro
1921/10/28	El capellán de Farnesio rezando ante los cadáveres	Lázaro
1921/10/29	Ocupación de Monte Arruit	Lázaro
1921/10/29	Enterramiento de soldados	Litrán
1921/10/30	Melilla. Zoco El Had de Benificar	Lázaro
1921/10/30	El Alto Comisario presencia el avance de las tropas	Lázaro
1921/10/30	Vista de Zeluán reconquistada	Lázaro
1921/10/30	Escenas marroquíes (5 fotos)	González Pons

1921/11/01	La infanta doña Luisa y la duquesa de la Victoria con las damas de la Cruz Roja	Frías
1921/11/02	Soldados de la 16 Cía. en Guad Lau (Ceuta).	Costa Salas
1921/11/02	Abd el-Krim con oficiales españoles en 1918	Lázaro
1921/11/02	Abd el-Krim durante unos exámenes en 1919	Sin autor
1921/11/03	Casa mora destruida	Lázaro
1921/11/04	Grupo de niñas ante una jaima. Tipos rifeños	Lázaro
1921/11/05	La Infanta doña Luisa y la duquesa de la Victoria (Cruz Roja) visitando sepulturas de héroes	Lázaro
1921/11/06	Toma de Taxuda	Lázaro
1921/11/07	Melilla. Toma de Taxuda	Lázaro
1921/11/09	Ametralladoras del tercio en Taxuda	Litrán
1921/11/10	Visita de la infanta Doña Luisa. Portada	Lázaro
1921/11/10	La infanta doña Luisa con Abd el-Kader	Lázaro
1921/11/11	La columna del general Berenguer en Río de Oro	Litrán
1921/11/12	El infante don Alfonso presentándose al teniente coronel Delgado en Melilla	Sáez
1921/11/13	Centinela moro en un bosque. Portada	Lázaro
1921/11/13	Casa del Moro Hach El Arbi	Lázaro
1921/11/13	Lanchas gasolineras M3 y M5	Lázaro
1921/11/13	El comandante Pascual Cervera, en la gasolinera M3	Lázaro
1921/11/15	Carretera de Yanazen. Puente volada. Portada	Litrán
1921/11/15	Reconquista de Yanazen. Cañanes Krupp	Litrán
1921/11/16	Yanazen. Puente volado en Haddura. Portada	Lázaro
1921/11/16	Yanazen. Reconquista	Litrán
1921/11/16	Los marqueses de Cavalcanti en Melilla	Lázaro
1921/11/17	Columna de Cavalcanti hacia Yanezen. Portada	Lázaro
1921/11/18	Cabo de Agua. Casa de Correos	Silva
1921/11/18	Primer zoco en Cabo de Agua	Silva
1921/11/19	Comandante gral. con jefes de cabilas. Cabo de Agua	Silva
1921/11/19	Jefes de cabila en sumisión. Cabo de Agua	Silva
1921/11/19	Un paco	Sin autor
1921/11/19	Un jefe rebelde	Sin autor
1921/11/19	Abd el-Kader con el coronel Riquelme.	Sin autor
1921/11/20	Policía indígena disparando contra los pacos. Portada	Lázaro
1921/11/20	Ametralladoras poniendo en fuga a los moros	Lázaro
1921/11/20	Guerrilla disparando	Lázaro
1921/11/21	Melilla. Cabo de Agua. El comandante militar con los jefes de cabila (2)	Silva
1921/11/21	Escenas de guerra (3)	Silva
1921/11/22	Comisión de Melilla en Monte Arruit	Lázaro
1921/11/24	Campamento en Benisicar (2)	Lázaro
1921/11/25	Ras Medua. El padre Revilla y legionarios. Portada	Lázaro
1921/11/25	Franco dando órdenes en Ras Medua	Lázaro
1921/11/25	Poblado de Telatza	Lázaro
1921/11/27	Grupo de moros en el zoco de Melilla. Portada	Lázaro
1921/11/27	Herido en combate	Lázaro
1921/11/27	Incendio de poblado	Lázaro
1921/11/27	Niña rifeña. A página	Lázaro
1921/11/28	El general Cavalcanti transmitiendo órdenes. Portada	Lázaro
1921/11/28	Cavalcanti y el moro Maizida en Atlaten	Lázaro
1921/11/28	Columna de Sanjurjo en valle Maxin hacia Ras Medua	Litrán
1921/11/29	Prisioneros en Axdir	Ortiz de Zárate
1921/11/30	Cabo de Agua. Casa bombardeada. Portada	Solís
1921/11/30	Prisionero español en Axdir. El capitán Jesús Aguirre	Ortiz de Zárate

9. ANEXOS

1921/12/02	Los legionarios con cañones. Portada	Lázaro
1921/12/03	Chafarinas. Población. Portada	Silva
1921/12/03	El comandante militar y moros notables en Quebdana	Silva
1921/12/03	Baterías de cañones en El Had de Benisicar	Lázaro
1921/12/04	Alcazaba de Frajana. Portada	Lázaro
1921/12/04	Guerrillas tiroteando al enemigo en Tanut Arruman	Lázaro
1921/12/04	El general Marzo con el comandante piloto Aymat	Paramio
1921/12/06	Ocupación del Harcha. Avance de guerrillas. Portada	Lázaro
1921/12/06	El infante don Carlos y Cavalcanti en El Harcha	Lázaro
1921/12/07	Ocupación de Beni bu-Ifrur	Lázaro
1921/12/09	El coronel Riquelme con jefes de cabilas sometidas	Lázaro
1921/12/09	Prisioneros moros	Lázaro
1921/12/10	El general Cabanellas en la ocupación de Zaio	Litrán
1921/12/11	Soldados escribiendo al aire libre. Portada	Lázaro
1921/12/11	Cañones de 15 cm. en Zoco El Had de Benisicar	Lázaro
1921/12/11	Fuente de Ras Medua	Lázaro
1921/12/11	Poblado de Hastia	Silva
1921/12/11	Soldados de la policía indígena combatiendo	Silva
1921/12/11	Campamento de Cabo de Agua	Silva
1921/12/13	Misa de campaña de Nador. Duques de la Victoria	Lázaro
1921/12/14	Sumisión de las cabilas de Zaio al general Riquelme	Lázaro
1921/12/14	Misa de campaña en el aeródromo de Tauima	Lázaro
1921/12/16	Voluntarios del tercio disparando en Taxarut. Portada	Lázaro
1921/12/17	Caza de un paco. Portada	Lázaro
1921/12/17	Casa de Ben-Chel-Lad, prisión del general Navarro	Lázaro
1921/12/18	Zoco de Zeluán. Portada	Morenes
1921/12/18	Campamento de Segangan	Lázaro
1921/12/18	Incendio en un poblado moro de Melilla	Lázaro
1921/12/18	Operaciones en Melilla	Lázaro
1921/12/20	Cavalcanti con el general Neila y Sanjurjo	Lázaro
1921/12/21	Zoco El Arbaa. Moros sometidos	Lázaro
1921/12/21	Entrega de armas en zoco El Arbaa	Lázaro
1921/12/22	Entrega de un caballo por los moros de Quebdana	Lázaro
1921/12/22	Jefes de Quebdana sometidos	Lázaro
1921/12/23	Casa de Hamido-es-Succan (Aviación Militar)	A.M.
1921/12/24	Oficinas del Regimiento Wad-Ras en Segangan	Lázaro
1921/12/25	Operaciones de alambrado en Melilla	Lázaro
1921/12/25	Familia mora regresando a su cabila	Lázaro
1921/12/25	Moros en Zaio esperando el pase de circulación	Lázaro
1921/12/27	Campamento de Atlatén. El senador murciano Isidoro de La Cierva visitando a los soldados	Litrán
1921/12/27	Melilla. Aeroplano María de la Fuensanta atacado	Litrán
1921/12/28	Melilla. Campamento de la Legión. Nochebuena	Lázaro
1921/12/29	Familia mora apresada en Ras Tikermin	Litrán
1921/12/29	El piloto Agustín Hidalgo y el teniente de artillería Bellod con su avión	Lázaro
1921/12/29	Operaciones en Beni-Arós	Rubio
1921/12/30	Sumisión de Frajana	Lázaro
1921/12/30	Entrega de armas en Frajana	Lázaro
1921/12/31	El ministro La Cierva en Yazanem	Lázaro
1921/12/31	Minas de Uixam	Lázaro
1922/01/01	Ocupación de Ras Medua	Lázaro
1922/01/01	Campaña de Marruecos (2)	Lázaro
1922/01/01	Toma de Monte Arruit	Lázaro
1922/01/03	Cementerio de Monte Arruit	Lázaro
1922/01/03	El ministro de la guerra en Monte Arruit	Lázaro
1922/01/04	Berenguer observando las posiciones tomadas	Martín
1922/01/04	Campamento de Buharrat en Beni Aros	Martín

1922/01/04	Descanso de las fuerzas regulares de Ceuta	Martín
1922/01/05	Batería disparando en Beni-Aros (2)	Martín
1922/01/06	Soldados custodiando a un moro cogido con armas	Lázaro
1922/01/06	El ministro La Cierva en Xauen	Rubio
1922/01/06	Regimiento del Rey en Tauriak	Lázaro
1922/01/07	El río Muluya en el límite entre España y Francia	Lázaro
1922/01/08	Barbería al aire libre	Lázaro
1922/01/08	Abd el Kader conduciendo en Zoco El Had	Lázaro
1922/01/08	Hospital Cruz Roja en Melilla	Lázaro
1922/01/08	Melilla. Fuerte de San Francisco en Uixan	Lázaro
1922/01/08	Fortín de San Enrique. Segangan	Lázaro
1922/01/08	Fuerte de Nuestra Señora del Carmen en Uixan	Lázaro
1922/01/10	Desembarco de moros en Alhucemas	Lázaro
1922/01/11	Campamento en Xauen	Martín
1922/01/11	Campamento en Xauen	Martín
1922/01/11	Cocina de oficiales en una posición avanzada	Lázaro
1922/01/11	El comandante Rovira y el alcalde de Benifayó repartiendo donativos a los soldados del Regimiento de Guadalajara en el Kert	Lázaro
1922/01/12	El general Cabanellas y el alcalde de Manzanares repartiendo entre los soldados	Lázaro
1922/01/13	Hermano de la Doctrina Cristiana examinando ropas	Lázaro
1922/01/13	Avance hacia Dar Drius	Lázaro
1922/01/14	Los generales Sanjurjo, Berenguer y Cabanellas con los cañones recuperados en Dar Drius	Lázaro
1922/01/14	La policía indígena asaltando Dar Drius	Lázaro
1922/01/14	Ocupación de Dar Drius	Lázaro
1922/01/14	Interior de Dar Drius	Lázaro
1922/01/15	Telegrafistas en Beni Aros. Portada	Martín
1922/01/15	Morabito en Sidi Bucharrat	Martín
1922/01/15	Preparación del Rancho en un campamento	Lázaro
1922/01/17	General Barrera, coronel Daban y teniente coronel González Carrasco en Larache	Goya
1922/01/18	Infante Raniero en Dar Drius	Lázaro
1922/01/18	Posición de Akarrat cerca de la frontera francesa	Rubio
1922/01/19	Campamento en Akarrat	Rubio
1922/01/20	Operaciones sobre El Ajmas. Radiotelegrafistas	Rubio
1922/01/21	Patrulla del Regimiento Segovia tiroteando. Portada	Lázaro
1922/01/22	Vendedores en Zoco El Had	Lázaro
1922/01/22	Cañoneo en la zona occidental	Martín
1922/01/22	El general Sanjurjo visitando zonas ocupadas	Lázaro
1922/01/22	Escenas marroquíes en Tetuán (5)	Martín
1922/01/25	Sin fotos de África	
1922/01/26	Campamento de Muire (Aviación Militar)	A.M.
1922/01/26	Cañón de montaña en Batel	Lázaro
1922/01/27	Recuperación de un cañón	Lázaro
1922/01/28	El coronel inglés Melville en un campamento español	Lázaro
1922/01/28	El coronel Saro con su columna del Kert	Lázaro
1922/01/28	Vista aérea de Tazarut (Aviación Militar)	A.M.
1922/02/01	Proyectiles de cañón recuperados	Lázaro
1922/02/02	Cárcel de Victoria Grande en Melilla. Moros prisioneros haciendo gimnasia	Silva
1922/02/03	Caídes sometiéndose en Zaio	Lázaro
1922/02/05	Mora a la puerta de su casa	Lázaro
1922/02/07	Homenaje a la duquesa de la Victoria en Melilla	Lázaro
1922/02/08	Operaciones en Melilla. Tiroteando al enemigo	Sin autor
1922/02/09	Temporal. Destrozos en Nador (Aviación Militar)	A.M.
1922/02/09	Cementerio de Monte Arruit. Vista aérea. (Aviación Militar)	A.M.
1922/02/10	Soldados de Regulares tiroteando	Lázaro

9. ANEXOS

1922/02/10	Campamento de Bu Hardan	Lázaro
1922/02/11	Recogida de armas de los cabileños sometidos	Lázaro
1922/02/12	Santón moro recorriendo un zoco. Portada	Zaragoza
1922/02/12	Artillería del Segundo Ligero en el combate de Mohamed Ben-Salzalen	Araustre
1922/02/16	Soldados españoles evadidos de Axdir	Lázaro
1922/02/19	Moros vendedores en un zoco. Portada	Zaragoza
1922/02/23	Campamento de Nador	Silva
1922/02/23	Soldados regulares con regalos de la reina	Silva
1922/02/24	Fortín de Karuz Ziacha en Beni Buyagi	Lázaro
1922/02/25	Los soldados de la policía indígena instalados en el campamento de Reyén	Lázaro
1922/02/26	Zoco de Telatza en Beni Sidel	Lázaro
1922/02/27	Bugardainbi. Campamento del batallón Andalucía	Lázaro
1922/03/01	Tifasor. Artillería de grueso calibre	Litrán
1922/03/02	Quebdana. Agregados militares visitando el zoco del Had de Ferrachia	Lázaro
1922/03/02	Misa de campaña en el campamento de Zaio	Lázaro
1922/03/03	El general Saro en Burgandain	Lázaro
1922/03/05	Médico moro en un zoco del país	Zaragoza
1922/03/10	Desembarco de carros de asalto en Melilla	Litrán
1922/03/11	Hospital Docker de Melilla	Lázaro
1922/03/18	La columna del general Cabanellas en el río Kert	Silva
1922/03/18	Campamento de Kandusi	Silva
1922/03/21	Vista de Alhucemas y la costa	Lázaro
1922/03/21	El desembarcadero de la isla	Lázaro
1922/03/22	Sanjurjo y Berenguer presenciando las operaciones	Litrán
1922/03/22	Comandante gral. recibiendo un parte de Millán Astray	Lázaro
1922/03/24	Guerrillas tiroteando en Ambar, avance de Beni Said	Lázaro
1922/03/26	Cañoneros Recalde y Doña María de Molina	Ros
1922/03/28	Policía indígena en la playa de Beni Bu Gafar	Lázaro
1922/03/29	Bombardeo de Alhucemas desde el <i>Reina Regente</i>	Lázaro
1922/03/29	Vista desde el peñón de Vélez de la Gomera cañoneado	Rodríguez
1922/04/01	Hidroaviones destinados a Marruecos	Alonso
1922/04/01	Rincón de Medik en Ceuta. Regimiento de lanceros	Sin autor
1922/04/02	Registro de una casa mora en Beni Said	Lázaro
1922/04/05	Tanques volados por los moros después de la ocupación de Tungutz	Lázaro
1922/04/06	Ocupación de Tungutz	Lázaro
1922/04/12	Operaciones en Beni-Said	Silva
1922/04/15	Avance en Beni-Said	Litrán
1922/04/19	Posición de Miskrella. Vista Aérea (Aviación Militar)	A.M.
1922/04/19	Viaje del general Berenguer a Mequinez	Lázaro
1922/04/20	Peñón Vélez de la Gomera (Aviación Militar)	A.M.
1922/04/24	Tractocarril de Tistuin a Dar Drius	Lázaro
1922/04/26	El general Ardana visitando la posición Yanazen	Lázaro
1922/04/29	Legionarios asaltando una casa mora	Lázaro
1922/05/04	Legionarios derrumbando una casa	Lázaro
1922/05/13	Cabila de Quebdana. Nombramiento de un Caid	Lázaro
1922/05/19	Toma de Tazarut	Rubio
1922/05/19	Poblado de Tazarut	Rubio
1922/05/20	Exterior de la casa de El Raisuni en Tazarut	Ricart
1922/05/20	Entierro de González Tablas en Ceuta (2)	Rubio
1922/05/21	Aspecto de una calle de Tazarut	Ricart
1922/05/24	El general Berenguer condecorando al cadáver del coronel González Tablas	Rubio
1922/06/14	Bendición de tumba de muertos en Monte Arruit	Silva
1922/06/17	Tetuán. El Jalifa en las Pascua mora	Lázaro

1922/06/21	Cándido Lobera, director de El Telegrama del Rif, pronunciando un discurso en Nador	Lázaro
1922/06/24	El moro Lemerid, caid de Ulad Settut en Zaio	Lázaro
1922/06/29	Entierro del teniente Mateo. Accidente aéreo	Lázaro
1922/07/01	Melilla. Entierro del aviador Morenes	Lázaro
1922/07/05	Soldados del Regimiento Alcántara 58 en Hidum.	3p
1922/07/12	El comandante Ardanaz entregando los premios de <i>El Imparcial</i> a los soldados	Lázaro
1922/07/13	Toma de Zamia. Batería de Tenerife al mando del capitán Iglesias	Lázaro
1922/07/25	El general Burguete a bordo del Givalda en Ceuta	Ros
1922/07/25	El general Burguete en Tetuán	Beringola
1922/09/06	El general Burguete, comisario superior junto a Millán Astray, en Dar Rifien	Costa Salas
1922/09/12	El Bajá de Arcila leyendo la carta del Jalifa a las cabilas sometidas	Litrán
1922/09/13	Implantación del Protectorado en Melilla (3)	Lázaro
1922/09/14	La oficialidad del cañonero <i>Bonifaz</i> en su visita al tercio	Costa Salas
1922/09/20	El general Losada visitando zonas ocupadas	Lázaro
1922/09/22	El comandante Heredia con el fajín del general Silvestre	Lázaro
1922/09/23	Burguete en Frajana con moros	Litrán
1922/10/03	Fusilamientos de un oficial moro en Melilla Sidi Mohamed Ben Amar (2)	Litrán
1922/10/07	El caid Amzaurban cumplimentando al comandante general Losada	Lázaro
1922/10/08	Alcazaba de Frajana	Litrán
1922/10/14	Desembarco en Vélez de la Gomera	Revert
1922/10/20	Ocupación de Xauen. Vista	Rubio
1922/10/29	Zoco de Xauen	Rubio
1922/11/02	Ocupación de Tafersit	Litrán
1922/11/02	Collado de Tizzi-Azza	Rubio
1922/11/02	Bombardeo de Tizzi-Azza	Rubio
1922/11/03	Operaciones en Tafersit. Santón en Buhafora. Portada	Luque
1922/11/07	Tafersit. Moro de regulares disparando. Portada	Luque
1922/11/09	El general Burguete con Abd el Kader en Zoco El Had	Lázaro
1922/11/10	El capitán de Regulares, Iglesias, herido en Dar Drius	Litrán
1922/11/11	Millán Astray. Retrato	Franco
1922/11/21	Fusilamiento del legionario Manuel Arias, asesino de un cabo	Rubio
1922/11/26	Zoco en Marruecos. Judíos babucheros	Luque
1922/12/09	Sumisión de las huestes de El Raisuni en Tetuán	Beringola
1922/12/12	Estación de desinfección en Melilla (2)	Lázaro
1922/12/14	Puente de Monte Arruit. Vuelco de un camión	Silva
1922/12/22	Becerrada en Nador	Lázaro
1922/12/30	Entrada en Arcila de Muley Mustafá, nuevo Bajá	Editorial
1923/01/03	Comisión de Málaga que repartió regalos en Batel	Litrán
1923/01/23	Clase de lectura para niños en Nador	Lázaro
1923/01/20	El comandante general Lossada imponiendo una medalla al comandante Rogelio Arias	Litrán
1923/01/23	Ceuta. El jefe del Tercio, teniente coronel Valenzuela, con sus oficiales	Ros
1923/01/31	Marineros del trasatlántico Antonio López subiendo a bordo a niños prisioneros	Lázaro
1923/01/31	El general Navarro, el coronel Araujo y otros prisioneros a bordo del Antonio López	Lázaro
1923/01/31	Exprisioneros. Rescate. Capitanes Sáinz y Arenas	Lázaro
1923/01/31	Primera comida de los niños prisioneros	Lázaro
1923/01/31	Soldados tomando el rancho en el <i>Antonio López</i>	Lázaro
1923/01/31	Lancha de excautivos	Lázaro
1923/01/31	Grupo de mujeres liberadas de Abd el-Krim	Lázaro
1923/01/31	Melilla. Desembarco de prisioneros	Lázaro
1923/01/31	Peñón y playa de Alhucemas	Lázaro

9. ANEXOS

1923/02/01	Sargento Vasallo, prisionero de Abd el-Krim	Alfonso
1923/02/07	El sargento Vasallo abrazando a su madre en Melilla	Litrán
1923/02/08	El cementerio de Alhucemas convertido en muelle para descarga de mercancías	Litrán
1923/02/09	Tres mujeres prisioneras de Abd el-Krim	Litrán
1923/02/14	Homenaje al sargento Vasallo en Melilla	Litrán
1923/02/25	Tipos (6)	Zegrí
1923/02/28	Llegada del Comisario Luis Silvela a Tetuán	Beringola
1923/03/02	El comisario Luis Silvela en Tetuán	Beringola
1923/03/03	Nador. El general Vives con el jefe de Regulares Núñez de Prado	Litrán
1923/03/03	Caballería indígena de Melilla corriendo la pólvora. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza	Litrán
1923/03/14	El coronel Matres con el jefe de regulares de Larache, González Carrasco, en Alcazarquivir	Gafer
1923/03/15	Llegada del Comisario Luis Silvela, a Melilla	Lázaro
1923/02/24	Viaje del comisario superior al zoco de Sebt	Litrán
1923/02/24	Desfile de Regulares de Caballería	Litrán
1923/02/24	Zoco el Sebt	Litrán
1923/05/31	Ocupación de Tizzi-Azza	Franco*
1923/06/08	Batería de 155 cañoneando Tafersit	Litrán
1923/06/09	Automóviles blindados en Melilla	Brauner, H.
1923/06/12	Tafersit. El comisario Silvela con el coronel Morato y otros jefes y oficiales	Litrán
1923/06/12	Aterrizaje forzoso de Kindelán, herido en el cuello	Zarco
1923/06/13	Campamento de Tafersit y barrando de Tizzi-Azza	Silva
1923/06/15	Los comandantes Silvela y Martínez Anido en la tumba de los héroes de Monte Arruit	Litrán
1923/06/16	Tafersit. Aguada. La Legión	Silva
1923/07/26	El general Martínez Anido imponiendo la medalla militar a varios aviadores	Litrán
1923/07/31	Tetuán. El Jalifa en la Pascua del Carnero	Beringola
1923/08/06	Combates de Casabona. Abd el_Kader	Lázaro
1923/08/24	Melilla. Moros adictos	Lázaro
1923/08/24	Melilla. Moros recogiendo tiendas	Lázaro
1923/08/24	Trincheras en Beni-Said	Lázaro
1923/08/28	Combate de Tifaruin. Desembarco	Litrán
1923/08/28	Convoy en Tifaruin	Litrán
1923/08/29	Tetuán. Posición de Dar Akoba	Rubio
1923/08/29	Tetuán. Entierro de moros muertos en un tiroteo	Beringola
1923/08/31	El acorazado <i>España</i> embarrancado en Melilla	Litrán
1923/09/14	Entierro de los tenientes Arizon y Poc, muertos en accidente aéreo	Litrán
1923/09/20	Inauguración de la capilla del zoco El Arbaá	Litrán
1923/09/20	Vacuna contra la peste en Alhucemas	Litrán
1923/09/22	El comandante general Marzo impone condecoraciones a Claudio Temprano y Lucas García Navarro	Litrán
1923/09/27	El general Aizpuru, nuevo comisario superior en Ceuta	Ros
1923/09/27	El general Marzo condecorando a los aviadores Franco, Galarza, Loriga y el capitán de infantería Ortiz	Litrán
1923/09/29	El general Marzo condecorando a Julio Fortea	Litrán
1923/10/13	Dar Drius. Franco arengando a la Legión	Litrán
1923/10/16	El general Aizpuru con El Raisuni en Sidi Musa	Costa Salas
1923/10/17	Niños en el zoco El Arbaá de Arkeman	Litrán
1923/10/24	El teniente coronel Francisco Llanos entregando nombramientos a caídos	Litrán
1923/10/25	Muley el Mehedi, jalifa de Marruecos	Zegrí
1923/10/30	Tetuán. Entierro del Jalifa	Beringola
1923/11/09	El teniente coronel Sebastián Pozas honrando a los soldados muertos en Melilla	Silva

1923/11/16	Melilla. Homenaje a Leopoldo Queipo	Litrán
1923/11/28	Ceuta. El caíd Sulimán Ben Mohamed el Fatalei	Rubio
1923/12/15	Celebración de la patrona del Regimiento Melilla	Litrán
1923/12/17	Vista aérea de Tizzi-Alma. Portada	Aviación Militar
1924/01/01	Rescate de los cautivos de Axdir (2)	Litrán
1924/01/01	Regalo de una casa a Abd el-Krim	Litrán
1924/01/08	Larache. Primera piedra de la Casa de España	Gáfer
1924/01/10	Acorazado <i>España</i> en Cabo de Tres Forcas. Aérea	Alonso
1924/03/05	Misa de campaña en Monte Arruit por el diario <i>El Español</i> de Buenos Aires	Rodríguez
1924/03/12	Guerrilla protegiendo un convoy en Tizzi Azza	Litrán
1924/03/12	Franco en Tizzi Azza	Litrán
1924/03/12	Convoy en Tizzi Azza	Litrán
1924/04/17	Posición de M'Ter atacada	San Bartolomé
1924/05/03	Grupo de soldados de Alcoy en Melilla	Hesperia
1924/07/11	Vista de Uad Lau	Sin autor
1924/07/11	Llegada de las tropas al campamento de Uad Lau	Sin autor
1924/07/11	Presentación de armas al Comisario Superior en Uad Lau	Sin autor
1924/07/12	Los héroes de Kobba Darsa. Portadilla	Costa
1924/07/12	Retrato del general Serrano	Costa
1924/07/15	Primo de Rivera en Tetuán con el alcalde de la Judería	Photo Estudio
1924/07/16	El bajá de Xauen, Uafi el Bakali, condecorado por Primo de Rivera	Costa
1924/07/16	Casino militar de Tetuán	Alberto
1924/07/19	Primo de Rivera en la playa de Uad Lau	Gómez
1924/07/16	Desembarco de Primo de Rivera en Uad Lau	Gómez
1924/07/22	Moros de San Juan de las Minas	Litrán
1924/07/22	Primo de Rivera con los generales Aizpuru y Sanjurjo y con moros nobles	Litrán
1924/07/22	Primo de Rivera visitando yacimientos de hierro	Litrán
1924/07/23	Defensores de la posición de Solano	Gómez
1924/07/24	Primo de Rivera impone la laureada de San Fernando al médico Vázquez de Bernabeu	Litrán
1924/08/07	Tánger. Círculo de la Unión Española	Blanco
1924/08/14	Abd el-Malek	Blanco
1924/08/15	Vista de Kobba Darsa y río Ulad	Gómez
1924/08/22	Vista de la posición de Afrau	Litrán
1924/08/23	Moros muertos en el combate de Afrau. Portada	Litrán
1924/08/23	Regulares al asalto en Tafersit	Litrán
1924/08/23	Regulares combatiendo con granadas de mano en Afrau	Oliva
1924/08/23	Desembarco de un convoy en Afrau	Litrán
1924/08/30	Misa de campaña en Uad Lau	Gómez
1924/08/30	Regulares de Alhucemas en Uad Lau	Gómez
1924/09/05	Oficiales y soldados en Tafersit	Litrán
1924/09/05	El teniente Guillermo Licea con Mohamed Allah	Litrán
1924/09/09	Primo de Rivera con el general Jordana en Ceuta	Serret
1924/09/11	Regulares de Alhucemas en Uad Lau	Alberto
1924/09/11	Soldados de la victoria de Uad Lau	Alberto
1924/09/16	Tetuán. Grupo de oficiales en el hospital militar	Alberto
1924/09/17	Regulares en Zinat	Imaz
1924/09/18	Campamento de Benkarrich. Operaciones	Costa
1924/09/20	Tetuán. Tren blindado y tropas en Benkarrich	Alberto
1924/09/21	Primo de Rivera, Queipo de Llano y el Comisario Superior en el campo de operaciones de Tetuán	Alberto
1924/09/24	Queipo de Llano observando las operaciones en el Gorgues. Portada	Alberto
1924/09/24	Baterías desplegadas en Tetuán	Alberto
1924/09/25	Radiotelégrafo en Tetuán. Portada	Costa

9. ANEXOS

1924/09/25	Convoy en Gorgues. Portada	Costa
1924/09/25	Tetuán. Posición de Farga	Sacaluga
1924/09/27	El teniente coronel Adolfo Rocas en Gorgues al mando del Regimiento Cuenca	Alberto
1924/09/27	El coronel Antonio Coronel con Abd el-Kader en Melilla, y notables de las cabilas	Loygorri
1924/09/27	Campamento de Dar Kobba	Rubio
1924/09/27	Caballería preparada para el asalto en Beni-Hosmar	Rubio
1924/09/27	Tren blindado en Río Martín	Delgado
1924/09/31	Las calles de Tetuán como campamento	Alberto
1924/10/04	Xuaen. Plaza de España	Alberto
1924/10/04	Sanjurjo impone la Cruz de Isabel la Católica a Abd el-Kader	Lázaro
1924/10/05	Una calle de Tetuán	Zegrí
1924/10/09	Aeroplano con bomba en el aeródromo de Río Martín	Alberto
1924/10/09	Destrucción del poblado de Zinat	Alberto
1924/10/16	Soldados que defendieron Buharrah	Alberto
1924/10/16	Soldados del batallón Ceuta defensores de Buharrah	Alberto
1924/10/16	Soldados del batallón Granada defensores de Buharrah	Alberto
1924/10/17	Campamento de Azih de Midar. Los comandantes Valdés y Martín muertos en combate	Riu
1924/10/23	Defensores de la posición de Adru (Tetuán)	Alberto
1924/10/29	Larache. Hospital de la Cruz Roja	Gavilán
1924/10/30	Los defensores de Xeruta	Alberto
1924/10/31	Los defensores de Kittan	Alberto
1924/11/05	El alférez Leopoldo López Neira con los soldados del blocao Abbada nº1	Alberto
1924/11/06	Soldados de la guarnición Bar-es-Sar	Costa Salas
1924/11/08	Soldados del Regimiento Mallorca que defendieron Rabta bajo el mando del teniente Jesús Manglano	Alberto
1924/11/12	Fuerzas del batallón Soria	Costa Salas
1924/11/18	Fuerzas en Hach Amar (Dar Drius) rezando ante una sepultura	Ruiz
1924/11/18	Soldados aseándose durante una aguada	González
1924/11/19	Vista de Xauen evacuada. Portada	Franco
1924/11/19	Tetuán. Entierro del Gran Visir	Alberto
1924/11/21	Campamento de Mexerah	Ricart
1924/11/26	El cadáver del general Orive en Atocha	Zegrí
1924/11/28	Campamento de Midar. Sanjurjo y Varela	Litrán
1924/11/28	Uad Lau ardiendo. Vista desde el buque hospital <i>Barceló</i> .	Antonio Luis
1924/12/03	Fuerzas de la harca Ovílo en Uad Lau	Antonio Luis
1924/12/03	Fuerzas de Tarifa y Ciudad Rodrigo. Asedio a Mexerah	Ricart
1924/12/03	Guarnición de Muíres	Ricart
1924/12/10	El coronel Coronel con el Chej Al Lam Mehand, que salvó la vida al aviador Lecea	Lázaro
1924/12/10	Guarnición de Kalaa	Ricart
1924/12/11	Posición de Zauia, defendida por el teniente José Sánchez Gómez. Vista aérea	Aviación
1924/12/12	Larache. Los defensores de Ain Raptá	Céspedes
1924/12/13	Posición de Tilili en Mexerah. Vista aérea de la guarnición defendida por Francisco Jordán de Urriés	Aviación Militar
1924/12/15	Hospital de Cruz Roja en Ceuta	Ros
1924/12/26	El buque <i>España V</i> en el muelle de Melilla	Zarco
1924/12/27	Mezquita de Sidi Zaid y Puerta de la Reina en Tetuán	Aguilar

EL SOL

FECHA	DATOS	AUTOR
1922/04/14	Guerra de África (6)	Alfonso
1922/04/15	Guerra de África (5)	Alfonso
1922/04/15	El peñón de Vélez (2) / El coronel Riquelme en Beni-Said / Policía indígena (4)	Litrán
1922/04/16	Beni-Said y Timayast (2)	Litrán
1922/04/16	Homenaje a los soldados de Monte Arruit	Alfonso
1922/04/19	Dar Drius. Ferrocarril (3)	Litrán
1922/04/20	Bombardeos en el Kert / Yebel Sugna (2)	Aviación Aérea
1922/04/25	Embarque de artillería de montaña en Melilla con destino a Tetuán y Larache / Jefes y oficiales de Regulares en Beni-Said (2)	Litrán
1922/04/30	Moros detenidos en M'Talza / El general Cabanellas dirigiendo las operaciones (2)	Litrán
1922/05/06	Zoco El Jemis en Tazarut	Litrán
1922/05/13	Repatriación Infantería / Repatriación Caballería (2)	Litrán
1922/05/17	Regreso de los húsares (2)	Alfonso
1922/05/17	Mezquita de Tazarut	Rubio
1922/06/04	El batallón Covadonga en la estación de Atocha	Alfonso
1922/06/10	Llegada de los lanceros del Príncipe a Atocha	Alfonso
1922/08/03	Envío de víveres a los prisioneros. Lancha mora acercándose al Gandía / Cargando víveres / Barco español y barca mora (3)	Alfonso
1922/08/06	El general Navarro / Abd el-Krim / Hermano de Abd el-Krim / Coronel Silverio Araujo / Oteyza y Pajarito / Oteyza y el Consejo de Ministros del Rif / Oteyza y los prisioneros en Aydir / Entrada al campamento / Vista del poblado de Aydir (9)	Alfonso
1922/08/08	El general Navarro y el coronel Araujo en Aydir	Alfonso
1922/08/09	Monte Arruit. Poblado / Monte Arruit. Cadáveres (2)	Alfonso
1922/08/23	Envío tropas a Melilla (2)	Alfonso
1922/08/24	Envío tropas a Melilla	Alfonso
1922/09/14	H heridos /Bandera de la Legión en Ceuta (2)	Litrán
1922/09/14	Heridos / Bandera de la Legión en Ceuta	Costa Salas
1922/11/02	Regulares en Tafersit / Campamento de Tafersit (2)	Litrán
1922/11/03	Tropas en Tizzi Azza	Litrán
1922/11/03	Ocupación de Tizzi Azza	Alfonso
1922/11/08	Café moro en el poblado de Tafersit / Tanques de infantería en Tafersit / Moros sumisos / Moros cumplimentando a Burguete / Bennuna y Dris-Ben-Said (5)	Litrán
1922/11/09	El Jalifa con el Alto Comisario	Rojo
1922/12/14	Retratos de cuatro regulares	Silva
1923/01/20	Medalla militar en Dar-Quebdana	Litrán
1923/01/30	Barcaza de prisioneros/ Repatriación prisioneros	Alfonso
1923/01/30	Coronel Araujo / El general Navarro y su hija / Cautivos a bordo del <i>Antonio López</i> (3)	Alfonso
1923/01/30	Comisión del Majzén en el rescate a bordo del <i>Antonio López</i>	Alfonso
1923/01/30	Rescate de los prisioneros. Grupo de prisioneros a bordo del Antonio López instantes después de su liberación / El sargento Vasallo y el jefe de Cruz Roja / Mujeres y niños a bordo / El comandante del Regimiento Alcántara en una barca / Traslado de prisioneros en barcas / Mujeres y niños a bordo del <i>Antonio López</i> (6)	Alfonso
1923/03/24	El Alto Comisario Silvela, en el zoco de Sebt	Litrán
1923/05/25	Llegada a Madrid de los Regulares de Ceuta.	Alfonso
1923/05/29	Regulares de Caballería en Palacio (2)	Alfonso
1923/05/30	Regulares de Ceuta corriendo la pólvora ante la Reina en Madrid	Alfonso
1923/08/15	La Comisión del Estado Mayor Central, presidida por Valeriano Weyler, al salir para África (con el objetivo de informar sobre la situación)	Alfonso
1923/08/18	Combates en Quebdana y Beni-Said (Tafersit y Afrau hostigados)	Alfonso

9. ANEXOS

1923/08/22	Soldados destinados a África dirigiéndose a los trenes de Atocha (2)	Alfonso
1923/08/30	El acorazado España embarrancado en Piedra Lupiana / Cabo de Tres Forcas	Alfonso
1923/08/30	El comandante general de Melilla (2)	Alfonso
1923/09/01	Acorazado <i>España</i> embarrancado (3)	Alfonso
1923/09/02	El general Marzo conversando con jefes / Campamento de Azib-el-Midar 3)	Alfonso
1923/09/04	Salvador García Paredes, desertor de Ceriñola / El jefe de la secta alamita / Soldado árabe herido / Dos sargentos de la policía indígena (4)	Alfonso
1923/09/05	Trabajos de defensa en el Gurugú / Retrato del motorista Antonio Rojano (2)	Alfonso
1923/09/06	Posición de Tizzi-Azza (2)	Alfonso
1923/09/06	El moro “Gato” entrevistado por López Rienda (3)	Alfonso
1923/09/08	Retrato de los oficiales condecorados por el combate del día 22 de agosto en Melilla	Alfonso
1923/09/09	Retratos de Dris el Riff / Amaruxer / Abd el-Kader (3)	Alfonso
1923/09/12	Retrato del coronel Pardo y el teniente coronel Guedea, recibiendo las insignias por su actuación en Tifaurin	Alfonso
1923/09/15	Proclamación del estado de guerra	Alfonso
1923/09/16	El general Primo de Rivera saliendo de Palacio / El público ante la Capitanía General (2)	Alfonso
1923/09/19	Vacuna de soldados en Quebdana	Alfonso
1923/09/19	El general Marzo impone una medalla a Gutiérrez Maturana / El teniente coronel Temprano desfilando con los Regulares (2)	Alfonso
1923/09/24	El coronel Núñez de Prado y varios oficiales a bordo del acorazado España / Legionarios desfilando en Tafersit / El general Marzo con jefes y oficiales en Tafersit (3)	Alfonso
1923/09/27	Juan Martín Soria y sus compañeros condecorados	Alfonso
1923/09/28	El capitán Fortea, Abd el-Kader y los jefes de la cabila de Quebdana / El general Marzo y el coronel Salcedo (2)	Alfonso
1923/10/05	Legionarios festejando el aniversario de la fundación del Tercio	Alfonso
1923/10/17	El Alto Comisario en Sidi-Alí / El Alto Comisario con el Raisuni / Los hijos del Raisuni (3)	Gavilán
1923/10/26	Legionarios heridos en Tizi-Azza	Rienda
1924/05/15	Combates de Sidi-Mesaud (4)	Litrán
1924/05/23	Fiesta de Alcazarquivir	Ricart
1924/07/12	El general Aizpuru con los defensores de Koba Darsa / Los defensores de Koba Darsa / Retratos de muertos y heridos (2)	López Rienda
1924/07/15	General Primo de Rivera y Alto Comisario Tetuán	Alberto
1924/07/22	Primo de Rivera con el hijo del Raisuni en Arcila	Diodoro
1924/08/14	Fuerzas del Regimiento de Asturias hacia África	Alfonso
1924/08/18	Posición de Loma Artillera / Campamento de Uad-Lau (2)	Avilés
1924/08/28	El comandante general de Ceuta en el vivac de Emsá	López Rienda
1924/08/24	El Caid Ben Alí y el capitán Planas	López Rienda
1924/08/24	El general Riquelme en la operación del 27 de agosto cerca de Xauen / Campamento de la harca del Raisuni en el zoco El Arban (2)	Castro
1924/09/08	Guarnición de la posición de Tis Garin	López Rienda
1924/09/09	El capitán del Tercio, Sr. Angosto, herido en las peñas de Tirines	López Rienda
1924/09/09	Soldados heridos en combate (Retratos) (6)	Alberto
1924/09/10	Aeroplano que cayó al mar en Uad-Lau	Sin autor
1924/09/11	Moros notables de la jarca de El Raisuni	Costa
1924/09/15	Retrato del Caid Bakali de Gomara / Cabileños de Beni-Said afectos	López Rienda
1924/09/16	Puerta de entrada a Tetuán / Puesto en la carretera Tetuán-Xauen / Estación en Tetuán (3)	Agencia Gráfica
1924/09/07	Tetuán. Baterías de apoyo hacia Beni-Salah	López Rienda
1924/09/07	Primo de Rivera y Queipo de Llano en el Fondak / El general Castro Girona / Convoy en el Fondak y Regala (3)	Agencia Gráfica
1924/09/18	Beni-Hosmar	López Rienda

1924/09/18	Poblado de Bujalat incendiado por el Tercio	Castro
1924/09/19	Columna Serrano en Uad-Lau / Evacuación de heridos al hospital (2)	López Rienda
1924/09/20	Tetuán. Campamento de la Legión en Río Martín	Alberto
1924/09/20	Tetuán. Tren blindado / Camillera de la Legión (2)	Alberto
1924/09/24	Primo de Rivera en el frente de Gorgues / Los grales. Queipo de Llano y Rodríguez Pedré en Beni-Hosman (2)	Martínez González
1924/09/27	Campamento de Xdar el Hosuel / Campamento de Dar Acoba (2)	Rubio, A.
1924/10/03	Grupo de soldados que entraron en Gorgues con el teniente coronel Temprano	Agencia Gráfica
1924/10/07	Evacuación de bajas de Xauen al hospital de Tetuán	López Rienda
1924/10/07	Posición de Dardara / Convoy Castro en el río Teranne (Xauen) (2)	Rubio
1924/10/09	El general Serrano en la toma de Xauen con López Rienda	Febus, Agencia
1924/10/09	El general Navarro en el zoco El Arbaa	López Rienda
1924/10/11	Oficiales en Zinat / Posición de Kaala (2)	Agencia Gráfica
1924/10/11	El general Rodríguez Pedré en Xauen / La estación de ferrocarril Tetuán-Zinat (2)	López Rienda
1924/10/16	Soldados que evacuaron Buharrax	López Rienda
1924/10/16	Los defensores de Buharrax (soldados en Tetuán) (3)	Alberto
1924/10/17	Grupo de ingenieros de Buharrax / La guarnición de Buharrax camino de Ben-Karrich (2)	Agencia Gráfica
1924/10/20	El coronel González Carrasco explicando al general Riquelme la toma de Rabba-Gozall	Agencia Gráfica
1924/10/21	Los sargentos Aragón y Valle, defensores de Serrama y Buharrax	López Rienda
1924/10/21	Posición de Rabbe-Gozall	Agencia Gráfica
1924/10/22	Soldados evacuados de Adrí	Albeto
1924/10/22	Retratos de heridos en combate (9)	Alberto
1924/10/23	El general Riquelme en Beni-Gorret	Agencia Gráfica
1924/10/24	Fiesta mora en Aisaguas	Agencia Gráfica
1924/10/27	El teniente Marchante y los caídos Hasni y Hadú (Nuharrax)	López Rienda
1924/10/27	Baterías en Beni-Hassan	López Rienda
1924/10/28	Fortificación de Tarkuntz	López Rienda
1924/10/29	Artillería en Rabta / Caballería de la columna Riquelme en Rabta (2)	Agencia Gráfica
1924/11/04	Bombardeo de aviones en campo enemigo	Agencia Gráfica
1924/11/04	Los caídos Solimán y Amaru con rifeños amigos	Alberto
1924/11/05	Retratos. Heridos en combate (8)	Alberto
1924/11/06	Retratos. Heridos en combate (9)	Alberto
1924/11/07	Jarka amiga que pelea en Teffer / La Legión defendiéndose de un ataque del enemigo (2)	Agencia Gráfica
1924/11/13	Retratos. Heridos en combate (8)	Costa Salas
1924/11/17	Retratos. Heridos en combate (8)	Alberto
1924/11/19	Retratos. Heridos en combate (8)	Alberto
1924/11/22	Campamento Zoco el Arbaa donde se encuentran las tropas que regresan de Xauen	Baile, L.
1924/11/24	El comandante Mariano Larrañaga (Retrato)	Alberto
1924/11/24	Julián Gordón, defensor de Tahuitex	Costa Salas
1924/11/26	El armón con los restos del gral. Serrano en la estación de Mediodía	Alfonso
1924/11/28	El cnel. González Carrasco con caído Melali / Artillería Meserahi (2)	Ricart
1924/12/04	Retratos hechos en combate (8)	Alberto
1924/12/05	Retratos. Heridos en combate (8)	Alberto
1924/12/10	Retratos. Heridos en combate (8)	Alberto
1924/12/19	Soldados de la guarnición de Buhandú	Gavilán

9. ANEXOS

1924/12/30	Soldados heridos	Alberto
1925/01/11	Vistas de Alcázar-Segur, norte de Anyera (2)	López Rienda
1925/02/17	Lectura de Dahires en Dar-Quebdani	Zarco
1925/02/28	Alcazarquivir: Campamento Regulares de Larache / Obras en el santuario de Sidi Ali Bugalen / Mercado de Abastos (3)	López Rienda
1925/04/04	Repatriación de soldados del Regimiento del Rey (Estación del Norte)	Alfonso
1925/04/09	Alcázar Segur. Puerta de fortaleza / Alcázar Segur. Murallas portuguesas (2)	López Rienda
1925/04/14	Tetuán. Una calle de la Morería / Tetuán. Un aspecto del Barrio Moro (2)	López Rienda
1925/04/29	Xauen. Calle	López Rienda
1925/06/01	Evacuación de heridos graves en aviones en el Varga hacia Fez y Mequinez	López Rienda
1925/06/03	El coronel Freydemberg con el teniente Bartelemey conversando con un confidente / Ametralladoras del primero de Zuavos hacen fuego contra las trincheras enemigas desde Ain-Aixa (2)	López Rienda
1925/06/10	Puesto avanzado en la línea del Varga / Grupo de sargentos del 1º de Zuavos en Bibane (2)	López Rienda
1925/06/11	Soldados senegaleses de las tropas francesas / Oficial jefe de Zoco El-Arba de Tiza con cabileños de la jarca Hayaina (2)	López Rienda
1925/06/12	Fez. Fuente del barrio Moro	López Rienda
1925/06/15	La artillería de Fez El Dalí bombardeando el macizo de Bibane	López Rienda
1925/06/17	Fez. Puerta de la mezquita de Sidi Hamed Tizani	López Rienda
1925/06/19	Fez. Mezquita de Muley Idris	López Rienda
1925/06/22	El sultán Muley Yussuf en Fez	Sin autor
1925/06/23	El sultán Muley Yussuf entrando en Fez	Sin autor
1925/07/05	Vista del campamento francés en Fez	Sin autor
1925/07/07	Escuelas públicas de Tetuán	Alberto
1925/07/09	Fez. El sultán saliendo de su Palacio	Sin autor
1925/07/10	Fez. Rincón típico del fondat Niyari	Sin autor
1925/07/17	Vista de Vazan	López Rienda
1925/07/20	Cabileños movilizados por el Sultán / Compra de caballos para el ejército de operaciones (2)	Sin autor
1925/07/24	Campamento Ain-Aixa / Jarqueños movilizados por Sultán en Fez (2)	López Rienda
1925/07/25	Fez. Desfile de jarcas antes de ir al frente / Convoy en Ain Maatuf (2)	López Rienda
1925/07/31	Visita del mariscal Petain a Tetuán (2)	Alberto
1925/08/03	Explosión de un polvorín en Larache (2)	Gavilán
1925/08/08	Larache. El comandante Juan José Unceta con auxiliares y artilleros	Sin autor
1925/08/25	Tetuán. Faquires y Cadíes	Alberto
1925/08/18	Tetuán. Músicos moros. Fiesta de la Mejala	Alberto
1925/08/21	Arbana. El mariscal Lyautey imponiendo la Cruz de Guerra a varios oficiales españoles	Gavilán
1925/08/27	Foto aérea: Quebdana y Morabo	Aviación Militar

V
AÑOS 1925-1927
DESEMBARCO DE ALHUCEMAS Y OPERACIONES FINALES (1925-1927)

BLANCO Y NEGRO

FECHA	TEMA	AUTOR
1925/09/13	Operaciones de Marruecos. Goded repartiendo alimentos / Desembarco en la playa de Jazaven (2)	Zarco
1925/09/13	Desembarco de Alhucemas (4)	Zegrí
1925/09/20	Tetuán. Medalla en el féretro de Hernández Francés	Alberto
1925/09/20	Cañón tomado por la legión (Alhucemas)/ Ametralladoras de la legión disparando en Morro Nuevo / El general Sanjurjo en el cañonero <i>Dato</i> / Campamento de las tropas desembarcadas / Morro Nuevo. Defensa marroquí (5)	Zegrí
1925/09/20	Oficiales que resistieron en Kudia Tohar	Fernández Cuadrado
1925/09/27	Bombardeo en Morro Nuevo	Aviación Militar
1925/09/27	Sección de ametralladoras 6 de Tetuán / Cabila de Beni-Hosmar (2)	Alberto
1925/09/27	Colaboración francoespañola. Soldados de ambos países (3)	Aviación Militar
1925/09/27	Torpedero nº 11 / Tetuán. El general Primo de Rivera con los legionarios de Kudia Tahar (2)	Zegrí
1925/09/27	Imposición de la Legión de Honor por el general francés Hergault al general Riquelme	Perera
1925/10/04	Vista aérea de Morro Nuevo (2)	Aviación Militar
1925/10/04	Desembarco de víveres en La Cebadilla / Prisioneros capturados / Bombardeos en Alhucemas (3)	Zarco
1925/10/04	Grupo de legionarios libertadores de Kudia Tahar	Albalat
1925/10/04	Fiestas moras de la Hmacha en Tetuán	Alberto
1925/10/04	El rey recibe a los héroes de Kudia Tahar (2)	Duque
1925/10/04	Soldados de África desfilando en Madrid (3)	Muro
1925/10/04	Bandera de Abd el-Krim tomada por los regulares / Ocupación a la bayoneta de la casa de Abd el-Krim (2)	Litrán
1925/10/04	Comandantes de las Barcasas K en Alhucemas / El coronel Goded en Alhucemas / Regulares de Melilla (3)	Zarco
1925/10/04	El coronel Vera con ayudantes Isasi y Cardona en casa de Pajarito / Prisioneros extranjeros vestidos de moros (2)	Litrán
1925/10/04	Posiciones ocupadas. Fortificación / Jefes y oficiales en la plaza de La Cebadilla (2)	Alberto
1925/10/04	El general Hergault con el coronel Goudeau, junto al teniente coronel Asencio, en el poblado de Saf	Perera
1925/10/18	Comandante Varela en Alhucemas / El general Sanjurjo recibe de Corrochano de <i>ABC</i> las insignias de teniente general en Melilla ante la prensa / Peñón de Alhucemas (3)	Zarco
1925/10/18	El general Fernández Pérez y sus hombres / Sidi Mohamed Zerkaen (retrato) (2)	Zarco
1925/11/08	Boda pintoresca en Tetuán	Perera
1925/11/08	Cabila de Mekan en Tetuán	Alberto
1925/11/15	Proclamación de Jalifa en Tetuán	Alberto
1925/11/15	El Jatabi en su casa de Tetuán con periodistas españoles	Alberto
1925/11/29	Tropas vencedoras en Beni-Mesand	Alberto
1925/11/29	Primo de Rivera imponiendo condecoraciones a los generales franceses Naulin, Goureau y Freinderberg	Perera
1925/12/27	El teniente Rodríguez Cañibano en el carabo arrebatado al enemigo	España
1925/12/27	Larache. Sumisión ante el general Riquelme	Gavilán
1926/01/17	Drius. Ángel Lázaro, representante del <i>Diario Español</i> de La Habana repartiendo tabaco a los soldados	Litrán
1926/01/31	El general francés Pasquier imponiendo condecoraciones a los aviadores españoles tras el combate, 18 de octubre	Zarco

9. ANEXOS

1926/01/31	La infanta doña Luisa en Tetuán (3)	Alberto
1926/01/31	La infanta doña Luisa en Tetuán (3)	Ros
1926/03/14	Tetuán. Últimas operaciones. Sanjurjo y Berenguer	Costa Salas
1926/04/04	Sumisión de las cabilas de Tetuán. Zoco.	Alberto
1926/05/02	Negociaciones de Paz. El general Mougin saludando al delegado rifeño Azerkan	Chusseau-Flaviens
1926/05/09	Conferencia de Uxda. Los delegados rifeños: Mohamed Haddu, el Pajarito y El Chedy	Zarco
1926/05/16	Avance en la zona oriental. Castro Girona y Sanjurjo	Zarco
1926/05/23	Casa que fue cuartel de Abd el-Krim / El capitán Bailo con El Jatabí y varios rebeldes prisioneros (2)	Zarco
1926/05/23	Alrededores del morabito de Sidi Talha	Alberto
1926/05/30	El general Carrasco con el coronel Serrador tras ocupar Annual / Sumisión ante Castro Girona de la cabila de Tensaman / Varios generales (entre ellos Sanjurjo) en cuartel de Castro Girona (3)	Zarco
1926/05/30	Entierro del capitán del Tercio Luis Santacruz Tejeiro, muerto en Axdir	Rubio
1926/06/06	Tazza. Llegada de excautivos liberados por Abd el-Krim/ El capitán Lázaro oyendo el relato del cautiverio (2)	Vidal
1926/06/06	El coronel Pozas en el campamento de Sidi Amar Musar (recogida de armas)/ El caid Sidi Abd el-Kader / Sitio donde murió Fernández Silvestre en Annual (3)	Oliva
1926/07/04	Excursión del gran Visir a Melilla	Litrán
1926/07/11	Reparto de donativos en Larache	Perera
1926/08/01	Aeródromo en Ainzoren (Alhucemas) / Inauguración por el general Sajurjo (4)	Zarco
1926/08/15	Boda de M ^a del Claustro de la Vega con el teniente coronel Carlos Aguado	Alberto
1926/09/19	Melilla. Capilla de la Cruz Roja. Recaudación	Zarco
1926/10/10	El general Castro Girona con jefes y oficiales en Ketama	Compañy
1926/10/24	Entrega al coronel Pozas de la llave de Gentilhombre en Melilla	Gavila
1926/11/07	El Alto Comisario general Sanjurjo con el Contraalmirante Velázquez, y el general Goded. Cruz del mérito naval	Alberto
1926/11/21	Larache. Hospital de la Cruz Roja. Imposición de brazaletes a las damas enfermeras por la duquesa de la Victoria	Perera
1926/12/05	El Agregado Militar de Argentina y los delegados del Congreso de Aeronáutica en Tetuán	Fernández Cuadrado
1926/12/05	Colaboración franco española en Tetuán. El residente francés Mr. Steeg con el general francés Mongin y los españoles Sanjurjo y Goded	Alberto
1927/01/16	La duquesa de Guisa, presidenta de la Asociación de Bondad, repartiendo ropas a los pobres	Perera
1927/02/27	Nuevas casas en Tetuán para las clases de tropa / Parque del cuerpo de Ingenieros (2)	Alberto
1927/02/27	Nuevo hospital en Nador. Colocación de la primera piedra por Castro Girona	Zarco
1927/03/06	El Alto Comisario y el general Goded con el periodista Gregorio Corrochano de ABC, en el homenaje por su novela Mektub y su campaña hispano marroquí	Alberto
1927/03/13	Larache. Patrón y tripulantes del remolcador <i>Reina Victoria</i>	Perera
1927/04/03	Larache. La duquesa de Guisa con el Cónsul de Alcazarquivir en casa de Bajá El Melali	Perera
1927/04/10	Operaciones en la cabila de Ketama. El coronel Pozas en el Zoco de Tlatza	Compañy
1927/04/24	Catástrofe de Melilla (6)	Zarco
1924/05/01	El marqués de Estella con las autoridades locales en Monte Arruit	Zarco
1927/05/08	Tetuán. Casa de El Haltar. Estudiantes de ingenieros de caminos	Alberto
1927/05/15	El jefe de Estado Mayor, Souza, en zoco El Jemis. Avance de las tropas	Perera

1927/06/26	Fuente de Ain Baraca en el Morabo de Muley Abselam. Operaciones	Perera
1927/06/26	Tetuán. Nombramiento del hijo predilecto de Abd el-Krim Lebade	Alberto
1927/07/10	Homenaje en Villa Sanjurjo al general Ángel Dobra	Lacalle
1927/07/17	Ocupación de Bab Tazza. Sanjurjo y otros generales	Muñoz
1927/07/31	Villa Sanjurjo (Alhucemas) Primera piedra de la iglesia. Visita de los generales Castro Girona y otros a la Aguada de Tala Yusef / Banquete oficial el mismo día (5)	Lacalle
1927/08/21	Banquete del general Sanjurjo en Melilla	Zarco
1927/09/18	Villa Sanjurjo. El general Ángel Dobra pronuncia un discurso con motivo del 2º aniversario de Alhucemas	Lacalle
1927/10/16	Viaje de los Reyes a Ceuta y Melilla / Imposición al general Sanjurjo de la Laureada de San Fernando / La reina entregando una bandera al Tercio en Dar Riffien / El general Millán Astray / El Jalifa en la tribuna regia / Los reyes en Tetuán con Primo de Rivera / Desfile de tropas indígenas / La reina en el barrio moro / Los Reyes en Monte Arruit / Los Reyes en Alhucemas (2) / Arco de Zeluán en honor de los Reyes (11)	Duque

NUEVO MUNDO

FECHA	TEMA	AUTOR
1925/09/11	Vista aérea de la bahía de Alhucemas	Sin autor
1925/09/11	Zona rifeña / Primo de Rivera en el acorazado Alfonso XIII (2)	Díaz
1925/09/11	Regulares de Melilla nº 2 embarcando con destino a Alhucemas	Zarco
1925/09/11	Acorazado francés París / desembarco en Yazanen (2)	Díaz
1925/09/11	El Jaime I bombardeando Alhucemas/ Globo T-71 de la marina francesa en el puerto de Melilla (2)	Zarco
1925/09/18	Desembarco en Alhucemas (2)	Díaz
1925/09/18	Ataques de los soldados (2)/ Cañones de un buque (3)	Díaz
1925/09/18	La jornada del 8 de septiembre. Playa de la Cebadilla con los buques / 2 Primo de Rivera a bordo del Alfonso XIII con varios generales (2)	Alfonso
1925/09/18	Desembarco (magnífica)	Zarco
1925/09/18	Desembarco (magnífica)	Costa Salas
1925/09/18	(3) Defensa de Cudia Tahar (1) El general Primo de Rivera con el Gran Visir (4)	Alberto
1925/09/18	Entierro del coronel Hernández Francés (3)	Alberto
1925/09/25	Bombardeo Alhucemas	Aviación Militar
1925/09/25	Pilotos españoles y franceses, entre ellos el infante D. Alfonso y el coronel Kindelán.	Alfonso
1925/10/02	Campamento en la playa del Quemado / El coronel Vera y soldados en Morro Viejo (2)	Alfonso
1925/10/09	Franco con el teniente coronel Liniers en Malmusi / El general Saro durante el avance de sus tropas (2)	Ruiz Albéniz
1925/10/09	Xauen / Campamento de Malmusi (2)	Ruiz Albéniz
1925/10/09	Toma de Axdir	Alfonso
1925/10/09	Toma de Axdir	Ortíz
1925/10/16	Axdir	Alfonso
1925/10/16	Legionarios desfilando en Madrid	Campúa
1925/10/16	Recibimiento Héroes de Kudia-Tahar (5)	Campúa
1925/10/16	Playa de Quemado / Sanjurjo y otros generales examinando Sidi-Driss / (2) Homenaje a Sanjurjo (4)	Díaz
1925/10/23	Conferencia Petain / Sanjurjo (3)	Sin autor
1925/10/23	Regulares / Jefes y oficiales en la playa del Quemado / Cuartel general de la Brigada Melilla / Tropas indígenas francesas (4)	Agencia Gráfica
1925/10/30	Puerto avanzado cerca de Axdir	Díaz
1925/11/13	Proclamación del nuevo Jalifa en la zona española (5)	Alberto
1926/01/22	Fiesta de donativo del Diario Español de La Habana a los soldados de Alhucemas por Reyes (3)	Zarco

9. ANEXOS

1926/03/12	Homenaje a Millán Astray (3)	Ros
1926/03/12	Millán Astray	Díaz
1926/03/05	Viaje del rey a Málaga y Melilla (5)	Campúa
1926/03/26	Operaciones en Beni-Osmar (3)	Costa Salas
1926/04/23	Retratos de los negociadores de la paz (5)	Sin autor
1926/06/04	(1) Vista de Tazza / (2-3) Prisioneros franceses de Abd el-Krim (4-7) Prisioneros españoles (7)	Vidal
1926/06/11	Abd el-Krim detenido (2)	Agencia Gráfica
1926/06/11	Prisioneros españoles en Tazza	Zarco
1926/06/18	Vista de un poblado (2)/ Entrega de armas por los rifeños. Total (3)	López Rienda
1926/08/06	Visita del general francés Boichut a Ceuta / Sanjurjo y Boichut e un automóvil (2)	Ros
1926/08/20	Vista de Xauen. Entrada del teniente coronel Capaz	Alberto
1926/08/27	Tánger. Tánger debe ser español (3)	Sin autor
1926/10/22	Condecoración al coronel Pozas (3)	Sin autor
1926/11/05	Boda hijo sultán (3)	Sin autor
1926/12/03	Yebala y regreso de los soldados (5)	Rubio
1926/12/03	El Residente general de Francia. Mr. Steeg en Madrid	Alfonso
1927/02/25	Los regulares de Ceuta (4)	Sin autor
1927/04/01	Operaciones en Senhaya: capitán Ostariz / paisaje de la zona / poblado de Zarca (3)	Zarco
1927/04/22	Temporal en Cala Quemda	Zarco
1927/04/22	Temporal en Cala Quemada	Lacalle
1927/06/24	El general Sanjurjo / Un Caído a bordo de un avión / Desarme de tribus (3)	Sin autor
1927/06/24	Abd el-Krim con militares franceses (detenido) / Cabileños sometidos / Los generales Sanjurjo y Goded (3)	López Rienda
1927/07/08	Tren sobre el río Lucus / Traída de aguas a Arcila / Estación de Telatza (3)	Perera
1927/08/26	Sanjurjo el pacificador (4)	Sin autor
1927/09/23	Recompensas a los héroes en Marruecos (3)	Zarco
1927/09/23	Recompensas a los héroes en Marruecos (2)	Lacalle
1927/10/14	Los Reyes en Tetuán	Díaz
1927/10/14	El Rey abrazando a Sanjurjo en Dar Riffien	Alberto
1927/10/14	El Rey y Sanjurjo en Alhucemas	Díaz
1927/10/14	La Reina en África (2)	Díaz
1927/10/14	La Reina entregando una bandera a la Legión	Díaz
1927/10/14	El Rey pasando revista a la Legión	Díaz
1927/10/14	Los Reyes en Zeluán	Díaz
1927/10/14	Los Reyes en Monte Arruit (2)	Díaz
1927/10/14	Millán Astray en Dar Riffien	Díaz
1927/10/14	Entrega de la laureada al comandante Burguete (3)	Díaz
1927/12/02	Vistas y tipos marroquíes (4)	Sin autor
1927/12/16	El Sultán de Marruecos, Muley Mohamed en Rabat	Sin autor

MUNDO GRÁFICO

FECHA	TEMAS	AUTOR
1925/09/16	Portadilla. Desembarco de Alhucemas	Díaz
1925/09/16	Desembarco en playa Cebadilla (4)	Alfonso
1925/09/16	El Tercio en Cebadilla y Morro Nuevo (4)	Zarco
1925/09/16	Desembarco Alhucemas (2)	Litrán
1925/09/16	Desembarco Alhucemas	Perera
1925/09/16	Desembarco Alhucemas (6)	Díaz
1925/09/23	Hidroaviones y trincheras Alhucemas (2)	Zarco
1925/09/23	Cebadilla y Morro Nuevo (3)	Aviación Militar
1925/09/23	Liberación de Kudia-Tahar (6)	Alfonso

1925/09/23	Morro Nuevo (3)	Alfonso
1925/09/30	Yebel Malmusi y otros (famosa foto de explosión) (6)	Alfonso
1925/09/30	Yebel Malmusi	Agencia Gráfica
1925/10/07	Desembarco de ganado en Alhucemas	Zarco
1925/10/07	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1925/10/07	Morro Nuevo	Zarco
1925/10/07	Alhucemas	Ruiz Albéniz
1925/10/07	Monte de las Palomas	Agencia Gráfica
1925/10/07	Yebel Malmusi / Franco (2)	Ruiz Albéniz
1925/10/07	Militar / Vista aérea de Axdir (4)	Aviación Militar
1925/10/14	Héroes y víctimas (10)	Sin autor
1925/10/14	Los héroes de Kudia-Tuhar desfilan por Madrid	Cortés
1925/10/14	Conquista de Axdir (5)	Alfonso
1925/10/21	Portadilla. Sanjurjo conversando con dos soldados prisioneros	Díaz Casariego
1925/10/21	Banquete prensa	Zarco
1925/10/21	Homenaje a Sanjurjo en Melilla (2)	Díaz
1925/10/21	Axdir	Díaz
1925/10/21	Operaciones en Bibau y Andor (España-Francia) (2)	Agencia Gráfica
1925/10/21	Moros amigos de España (retratos) (8)	Sin autor
1925/10/28	Moros del general Varela	Díaz
1925/10/28	Operaciones conjuntas hispano-francesas	Alberto
1925/10/28	Operaciones conjuntas hispano-francesas	Lázaro
1925/10/28	Operaciones conjuntas hispano-francesas	Litrán
1925/10/28	Operaciones conjuntas hispano-francesas	Fernández
1925/10/28	Operaciones conjuntas hispano-francesas	Agencia Gráfica
1925/10/28	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1925/11/04	Héroes y víctimas (10)	Sin autor
1925/11/04	Vista de Rabat / 3 vistas de Larache (4)	Perera
1925/11/04	Operaciones en Axdir (3)	Díaz
1925/11/04	Operaciones en Axdir (2)	Alfonso
1925/11/11	Operaciones en Axdir (2)	Alfonso
1925/11/11	Operaciones en Axdir (2)	Zarco
1925/11/18	El nuevo Jalifa en Tetuán	Cuadrado
1925/11/18	El nuevo Jalifa en Tetuán (4)	Alberto
1925/11/18	Héroes y víctimas (9)	Anónimo
1925/11/18	Sanjurjo / Castro Girona / Primo de Rivera / El-Jatavi (5)	Alberto
1925/11/18	Ofensiva francesa en Marruecos (2)	Agencia Gráfica
1925/11/25	Muley-Hassan (nuevo Jalifa)	Zarco
1925/11/25	Campamento de Tafersit (4)	Perera
1925/11/25	Larache y alrededores (5)	Perera
1925/11/25	Tetuán	Alberto
1925/11/25	Héroes y víctimas (9)	Anónimo
1925/12/02	Misa de la Legión / Bahía de Alhucemas (2)	Albalat
1925/12/02	Hospital de Campaña / Retrato de un militar.	Ros
1925/12/02	Hospital de Campaña / Retrato de un militar.	Lacalle
1925/12/02	Soldados en Ayxdir	Alfonso
1925/12/02	Axdir	Alberto
1925/12/09	Sidi-el-Hasani (5)	Zarco
1925/12/09	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1926/02/03	Visita de la infanta doña Luisa a Marruecos (2)	Ros
1926/02/03	Visita de la infanta doña Luisa a Marruecos (2)	Litrán
1926/02/03	Visita de la infanta doña Luisa a Marruecos	Zarco
1926/02/03	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1926/02/17	La Reina entrega una bandera a los Regulares en Melilla (8)	Campúa
1926/03/03	Héroes y víctimas (9)	Sin autor
1926/03/10	Abd el-Kader en Sevilla	Serrano
1926/03/10	Héroes y víctimas (11)	Sin autor
1926/03/17	Operación en Beni-Osmar (cerca de Tetuán) (8)	Alberto

9. ANEXOS

1926/03/17	Operación en Beni-Osmar (cerca de Tetuán) (3)	Alberto
1926/03/24	Héroes y víctimas (8)	Sin autor
1926/04/21	Héroes y víctimas (10)	Sin autor
1926/05/05	Tetuán (Zoco)	Alberto
1926/05/05	Alcazarquivir (calles) (2)	Perera
1926/05/12	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1926/05/19	Avances en Alhucemas (6)	Zarco
1926/05/26	Avances en Alhucemas (3)	Litrán
1926/05/26	Tinagar	Quintana
1926/06/02	Sumisión de Abd el-Krim (Montaje)	Sin autor
1926/06/02	Operaciones en Alhucemas (3)	Litrán
1926/06/02	Operaciones en Alhucemas (2)	Zarco
1926/06/02	Operaciones en Alhucemas	Alberto
1926/06/02	Operaciones en Alhucemas	Díaz
1926/06/09	Operaciones en Alhucemas (2)	Vidal
1926/06/09	Operaciones en Alhucemas (3)	López Rienda
1926/06/09	Detención de Abd el-Krim y liberación de prisioneros (4)	Zarco
1926/06/16	Avances en Alhucemas (2)	Zarco
1926/06/16	Avances en Alhucemas (2)	Oliva
1926/06/16	Avances en Alhucemas	Pujales
1926/06/23	Sumisión de Beni-Urmagel (Ainsoren) (6)	Company, E.
1926/06/30	La visita del gran Visir a Annual (3)	Zarco y
1926/06/30	La visita del gran Visir a Annual (2)	Oliva
1926/07/07	Héroes y víctimas (17)	Sin autor
1926/07/14	Suada (2)	Company
1926/07/14	Moros rebeldes	Zarco
1926/07/14	Automóvil de Abd e-Krim	Garrido
1926/07/14	Tetuán	Alberto
1926/07/14	Tienda de Abd el-Krim	Perera
1926/07/21	Alhucemas. Sumisión de las cabilas (3)	Zarco
1926/07/21	Alhucemas. Sumisión de las cabilas (3)	Litrán
1926/07/21	Alhucemas. Sumisión de las cabilas (2)	Costa Salas
1926/08/04	Héroes y víctimas (18)	Sin autor
1926/08/18	Portadilla. Xauen reconquistada	Díaz
1926/08/18	Xauen reconquistada (4)	Alberto
1926/09/15	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1926/09/15	Vistas de Alcazarquivir (5)	Perera
1926/10/06	Héroes y víctimas (19)	Sin autor
1926/11/24	Héroes y víctimas (13)	Sin autor
1926/12/01	Ocupación de Beni-Ider y otras (2)	Muñoz
1926/12/01	Ocupación de Beni-Ider y otras (4)	Costa Salas
1926/12/01	Vista de Tetuán (Reformas) (5)	Alberto
1926/12/01	Cala del Quemado	Lacalle
1926/12/08	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1926/12/08	Homenaje a Sanjurjo en Tetuán (3)	Alberto
1926/12/29	Héroes y víctimas (15)	Sin autor
1927/03/30	Operación Sidi Hamed el Semi (Alhucemas) (5)	Zarco
1927/04/13	Cabila de Ketama. Muerte de Luis Ostariz (6)	Zarco
1927/04/13	Cabila de Ketama. Muerte de Luis Ostariz (2)	Company
1927/05/04	Nevada en Ketama (5)	Zarco
1927/05/04	Nevada en Ketama (2)	Company
1927/05/25	Operaciones en Ketama (2)	Alberto
1927/05/25	Operaciones en Ketama (2)	Company
1927/05/25	Operaciones en Ketama	Perera
1927/05/25	Operaciones en Ketama (2)	Zarco
1927/05/25	Héroes y víctimas (18)	Sin autor
1927/06/22	Operaciones en Ketama (4)	Sin autor
1927/06/22	Héroes y víctimas (16)	Sin autor

1927/07/20	Final de las operaciones en Marruecos. Xauen (6)	Muñoz y Perera
1927/08/03	Últimas sumisiones rifeñas. Reuniones / Abd el-Kader discurso (4)	Zarco
1927/08/03	Últimas sumisiones rifeñas. Reuniones / Abd el-Kader discurso (2)	Gavila
1927/08/24	Colocación de la primera piedra del monumento al ejército (2)	Zarco
1927/08/24	Últimas operaciones en Marruecos (3)	Company
1927/08/24	Héroes y víctimas (12)	Sin autor
1927/09/14	Héroes y víctimas (14)	Sin autor
1927/09/21	Homenaje a Joaquín Cebollino	Zarco
1927/09/21	Condecoraciones a los jefes y oficiales en Melilla (4)	Zarco
1927/09/21	Condecoraciones a los jefes y oficiales en Melilla (2)	Lacalle
1927/10/12	Viaje de los Reyes (25)	Díaz
1927/10/12	La Reina entregando la bandera a los legionarios (Marruecos)	Díaz
1927/10/12	Los Reyes en Tetuán y Monte Arruit (6)	Díaz
1927/10/12	Los Reyes en Marruecos (Ceuta y otros) (9)	Díaz
1927/10/12	Los Reyes en Marruecos (Ceuta y otros) (8)	Díaz
1927/10/12	El Rey impone la laureada a Sanjurjo	Díaz
1927/10/19	Figuras de la campaña marroquí (5)	Sin autor
1927/10/26	Grandes obras en Marruecos (Tetuán) (5)	Sin autor

LA ESFERA

FECHA	TEMA	AUTOR
1925/9/19	Tropas Alhucemas. El gral. Fernández Pérez en barcaza (2)	Zarco
1925/9/19	Soldados arrastrando un cañón cogido al enemigo. Sanjurjo embarcando en una gasolinera (2)	Rodríguez, J.
1925/11/14	José Sanjurjo. Juan M. García Aldave. Vista de la plaza de España en Melilla. Mercado del Polígono (6)	
1926/11/6	Federico Berenguer y de Alberto Castro Girona	
1926/11/6	Calle de Tetuán. Vistas de Melilla (2)	Ros
1926/11/6	Vistas de Ceuta (4)	Ros
1926/11/6	Fábrica harinas "Aviador Franco" de Abraham J. Levy (8)	
1926/11/6	Compañía Española de Minas del Rif (3). Sociedad Anónima Minera "Setolazar" (3)	Mins Rif
1927/10/15	Regulares de Alhucemas y grupo de músicos y bailarines desfilando ante los Reyes	
1927/10/15	Los regulares de Tetuán ante sus Majestades	Díaz Casariego
1927/10/15	La población mora de Tetuán ante el paso de los Reyes	Díaz Casariego
1927/10/15	Viaje de los Reyes a África (2)	Díaz Casariego
1927/10/15	El coronel del Tercio, Sainz de Lerín, y el abanderado, con la enseña entregada por la Reina en Dar Riffien, ante el campamento de legionarios	Díaz Casariego
1927/10/15	Sus majestades y las cabilas marroquíes	Díaz Casariego
1927/10/15	El Rey conversando con el Jalifa en Dar Riffien durante la fiesta ofrecida a sus majestades	Díaz Casariego

EL IMPARCIAL

1925/09/18	El coronel Franco en Morro Nuevo	Pío
1925/10/03	Vista de Axdir	Sin firma
1925/10/04	Tropas de Intendencia en Alhucemas	Pío
1925/10/06	La columna del general Saro en Malmusi	Pío
1925/10/07	Aeroplano averiado en Cala Quemado	Pío
1925/10/07	El Zoco grande de Tánger	Blanco
1925/10/08	Casa en Malmusi con armas y municiones	Pío
1925/10/09	Carros de asalto de infantería en Axdir	Pío
1925/10/10	Soldados españoles y moros adictos en Axdir	Pío
1925/10/14	Retrato ecuestre de Primo de Rivera en Axdir / La duquesa de la Victoria a bordo del vapor Alhambra en Alhucemas (2)	Pío

9. ANEXOS

1925/10/15	Fuerzas del general Saro desembarcando en Cala Bonita	Pío
1925/11/11	Retrato del Jalifa Muley Hassan	GIA
1925/12/25	Repatriados de Wad-Ras	Pío
1926/02/13	Desfile de los Regulares de Melilla en el puerto de Málaga	Pío
1926/02/14	Desfile de los Regulares de Melilla ante la reina en Málaga (2)	Pío
1926/04/27	Visita del Presidente francés (Mr. Steeg) a Madrid	Pío
1926/05/19	Prisioneros rebeldes cogidos en Tafras entre ellos El Jatabí / Castro Girona en el cuartel general de Tafras	Pío
1926/08/10	El sargento Herrero, excautivo de Abd el-Krim	Pío
1927/04/19	Primo de Rivera en Tetuán con el gran visir, y el comandante de Ceuta Francisco Berenguer	Ortiz
1927/05/04	Asalto a Drada por el teniente López Bravo (3)	Sin firma
1927/10/08	La reina entrega una bandera a la Legión / Primo de Rivera entrega a Sanjurjo la laureada (2)	Pío
1927/10/09	El rey con el Jalifa en Dar Riffien / La reina y los notables en Sid-el Hach / La reina y Primo de Rivera en Tetuán (3)	Pío
1927/10/11	La reina en Villa Sanjurjo / El rey en Melilla / Los Reyes ante la tumba de los muertos en Monte Arruit (3)	Pío

ABC

FECHA	TEMA	AUTOR
1925/09/01	El general Riquelme, el coronel Orgaz en el desfile de la Mechalla, en T'Zenin	Perera, E.
1925/09/03	El caid Solimán, primo hermano de Abd el-Krim, en una fiesta	Alberto
1925/09/07	Muelle de Ceuta. Carga del material de Ceuta	Ros
1925/09/10	Desembarco de tropas en Melilla	Zarco
1925/09/10	Barcaza con tropas en La Cebadilla	Zegrí
1925/09/10	Remolque de barcas en La Cebadilla	Zegrí
1925/09/10	Telegrafistas transmitiendo en La Cebadilla	Zegrí
1925/09/12	Aeroplano con víveres para socorro de posiciones	Grecia
1925/09/12	Sanjurjo se dirige al acorazado francés <i>París</i>	Zeugirdor
1925/09/14	El general Riquelme en las operaciones	Perera
1925/09/15	Cañón tomado al enemigo	Zegrí
1925/09/15	Cañonero <i>Alfonso XIII</i> en Morro Nuevo	Zegrí
1925/09/15	Atrincheramientos en Morro Nuevo	Zegrí
1925/09/15	El general Sanjurjo a bordo del cañonero <i>Dato</i>	Zegrí
1925/09/15	Playa de La Cebadilla desde las trincheras	Zegrí
1925/09/15	Vista general de La Cebadilla. Desembarco	Zegrí
1925/09/16	Desembarco de Alhucemas (Aviación Española)	A.E.
1925/09/16	Vista Desembarco. Asalto a La Cebadilla (A. Española)	A.E.
1925/09/16	Los héroes de Cudia-Tahar	Alberto
1925/09/17	Cala Quemado. Cañón tomado al enemigo	Zarco
1925/09/17	El general Saro y el coronel Franco con las piezas tomadas al enemigo	Zarco
1925/09/17	Vista de Cala Quemado	Zarco
1925/09/17	Tropas indígenas que combatieron en Cudia-Tahar al mando de Bartolomé Montañés	Alberto
1925/09/18	Vista aérea de Xauen (Aviación Militar)	A.M.
1925/09/18	Morro Nuevo. Soldados preparando el desayuno	Zegrí
1925/09/18	Operaciones en Cudia-Tahar. Los generales Primo de Rivera, Navarro, Despujols y Souza	Fernández Cuadrado
1925/10/01	Vista aérea. Operaciones de Alhucemas	Aviación Militar
1925/10/01	Morro Viejo. Armamento cogido al enemigo	Zarco
1925/10/01	Tanques de infantería	Zarco
1925/10/02	Vista general de Alhucemas (Aviación Militar)	A.M.
1925/10/06	Cañones en Alhucemas	Zegrí
1925/10/06	Playa de La Cebadilla. Desembarco	Zegrí

1925/10/08	Heridos en un hidroavión de Cruz Roja. Alhucemas	Zegrí
1925/10/09	Soldados con un cañón tomado al enemigo en Axdir	Litrán
1925/10/09	Vista del Peñón de Alhucemas	Litrán
1925/10/09	Poblado de Axdir en poder de los soldados	Litrán
1925/10/10	Alhucemas. Vista general	Litrán
1925/10/14	Soldados españoles y franceses. Aeroplano <i>Goliat</i>	Zarco
1925/10/16	Soldados del Regimiento Sicilia construyendo una carretera entre Cala Quemado y Las Palmeras	Zegrí
1925/10/18	Marroquíes y la pesadilla de la guerra (6)	Zegrí
1925/10/21	El general García Aldave imponiendo la medalla al cadáver del aviador José Orduña	Zarco
1925/11/04	Moros adictos de la harca del caíd Solimán El Jatabi	Alberto
1925/11/07	Vista de Alhucemas, Misa en Axdir y Franco en las fortificaciones de Las Palomas (3)	Albalat
1925/11/07	Cementerio de Ceuta. Oficiales del tercio	Ros
1925/11/11	Tetuán. Fiestas de la proclamación del Jalifa	Alberto
1925/11/12	Luca de Tena con Solimán El Jatabi en Tetuán	Alberto
1925/11/12	Proclamación del Jalifa /Primo de Rivera, Sanjurjo y Navarro /Las autoridades visitando al Jalifa /Primo de Rivera con el gran visir	Alberto
1925/11/13	Proclamación del Jalifa. Tetuán	Alberto
1925/11/15	Vista de Uazán en la zona francesa	Perera
1925/11/23	Primo de Rivera y Sanjurjo y el residente francés M. Streeg en Alcazarquivir	Ricart
1925/11/23	Banquete del Tercio a Primo de Rivera	Albalat
1925/12/09	Ceuta. El teniente coronel Álvarez Arenas con sus oficiales en Alhucemas	Rol
1925/12/14	Bombardero de Alhucemas por aeroplanos	Marín
1925/12/18	Romería de Sidi Ali El Hasani (2)	Zarco
1925/12/25	El teniente Rodríguez Cañibano con la harca que asaltó Gomara	España
1926/01/01	Desembarco de tropas en La Cebadilla. Vista aérea	Aviación
1926/01/01	Entrega de una bandera a los Regulares de Ceuta	Alberto
1926/01/01	La playa de La Cebadilla	Aviación
1926/01/01	El nuevo Jalifa	Zegrí
1926/01/01	El general Sanjurjo	Zegrí
1926/01/11	Ángel Lázaro. Diario <i>El Español</i> de Habana en Axdir	Zarco
1926/01/14	Tres soldados evadidos de Axdir: Manuel Rodríguez, Vicente Roca y Manuel Palos	Zarco
1926/01/22	Melilla. Base de hidroaviones de Mar Chica	Zarco
1926/01/26	El general francés Pasquier concede la Cruz de Hierro a los aviadores españoles	Zarco
1926/02/07	Mezquita de Sidi Saudi en Tetuán	Zegrí
1926/02/11	Imposición de condecoraciones a marinos	Ros
1926/02/17	El coronel Franco y Millán Astray en Ceuta pasando revista a las tropas	Ros
1926/03/12	Legionarios de Beni-Hosmar	Alberto
1926/04/20	Uxda y el consulado francés donde se negocia la paz	Marín
1926/04/30	Negociaciones de paz en Uxda. Delegados rifeños: Mohamed ben Cheldi, Azerkan y Haddu. Delegados franceses: Mougin y Duclos	Chusseau Flaviens
1926/05/13	Vista aérea de Helila al norte de Mokedasen	Aviación
1926/05/14	Los generales Sanjurjo, Goded y Castro Girona dirigiendo las operaciones en Alhucemas	Zarco
1926/05/14	Regulares de Ceuta con ametralladoras	Zarco
1926/05/14	Trincheras en la Loma de los Cañones	Zarco
1926/05/14	Batería de cañones disparando en Ait Kamara	Zarco
1926/05/14	Campo y casas tomadas al enemigo en el combate del día 8 de mayo	Zarco
1926/05/17	Ocupación de la Loma de los Morabos	Aviación
1926/05/17	Bombardero de las trincheras de Iben Irjoten	Zarco
1926/05/17	Sanjurjo y Goded en Tafras y la vega del Guis	Zarco
1926/05/17	Castro Girona con sus ayudantes en Tafras	Zarco

9. ANEXOS

1926/05/17	Castillo ocupado en Tafras	Zarco
1926/05/17	Panorámica en Cala Quemado	Zarco
1926/05/21	Moros de la harca del capitán Bailén en Alhucemas	Litrán
1926/05/22	Afrau. Sumisión ante el coronel Pozas de la cabila de Beni Said	Compañy
1926/05/25	Posición de Beni Madan. Blocao nº 7 en la carretera de Río Martín	Alberto
1926/05/25	Guerrillas de Regulares en Annual	Zarco
1926/05/25	Campamento de Annual	Zarco
1926/05/26	Axdir. Sanjurjo escuchando a jefes de Beni-Urriaguel sometidos	Zarco
1926/05/27	El comisario francés Steeg, el comisario español Sanjurjo, los generales García Aldave, Castro Girona, González Carrasco, Goded y Dulla	Zarco
1926/05/27	Lugares de la campaña. Desembarco de Alhucemas	Zegrí
1926/05/28	Vita de Tazza	Vidal
1926/05/28	Grupo de mujeres de Mohamed Amizian (detenidas)	Sin autor
1926/05/29	Entrega a Sanjurjo de un pergamino como presidente de la prensa melillense	Litrán
1926/06/01	Beni Urriaguel. Moros ancianos recogidos por españoles	Victoria, Duque de la
1926/06/02	Prisioneros liberados, cautivos de Abd el-Krim	Vidal
1926/06/03	Tazza. Casa donde fue recluido Abd el-Krim	Vidal
1926/06/03	Prisioneros liberados en Tazza	Vidal
1926/06/03	El capitán Lázaro conversando con prisioneros liberados	Vidal
1926/06/05	El general Simon con los generales Sanjurjo, García Aldave y Goded de Melilla	Zarco
1926/06/16	Alcazaba de Snada (río Bades), que fue de Abd el-Krim	Aviación
1926/06/16	Aeroplano de Abd el-Krim	Aviación
1926/06/16	Niños presos con el padre Luis de la misión de Tetuán	Alberto
1926/06/23	Campamento de Tefer	Perera
1926/06/23	Campamento de Regaia	Alberto
1926/06/24	Annual. El Gran Visir con el coronel Pozas dirigiéndose a las cabilas sometidas	Zarco
1926/06/26	El Gran Visir en los manantiales de Yanisen	Zarco
1926/07/01	Punta de pescadores	Costa Salas
1926/07/01	Morabito de Sidi Atar	Costa Salas
1926/07/01	Posiciones de M'Ter	Costa Salas
1926/07/03	Zauía de Sidi Hamido, donde pasó la última noche Abd el-Krim antes de entregarse	Compañy
1926/07/16	Firma del tratado de paz en París	Rol
1926/07/17	Fiesta del 14 de julio en París, con asistencia del sultán de Marruecos y del general Primo de Rivera	Vidal
1926/07/22	Homenaje a Sanjurjo en Melilla	Zarco
1926/07/26	Grupo de rifeños. Ilustración de "Un viaje por el Rif" de Gregorio Corrochano	Albalat
1926/07/26	Inauguración del aeródromo Capitán Herráiz	Zarco
1926/07/30	El general francés Boichut en Larache	Perera
1926/08/05	Reunión en casa de Solimán el Jatabi. Del texto "Un viaje por el Rif" de Corrochano.	Albalat
1926/08/05	Solimán y sus hijos, ex prisioneros de Abd el-Krim	Albalat
1926/08/06	Posición de Menizla en la zona occidental	Alberto
1926/08/07	Posición de Mexerah. Viviendas	Perera
1926/08/07	Posición de Mexerah. Tiendas	Perera
1926/08/13	Zoco El Arbaá de Beni-Hassan. Fortificación de los legionarios	González
1926/08/27	Tánger. Puerta del Zoco Grande	Zegrí
1926/09/23	Misa de campaña. Ceuta. Licencia de la quinta de 1923	Rubio
1926/10/07	Conquista de Bab el Hamu y Dra el Aseff por la columna del teniente coronel Asensio	Perera
1926/10/07	Bab el Hamu tras el ataque	Perera
1926/10/07	Ruinas de Dra el Aseff	Perera
1926/10/08	Desfile del tercio en Targuisat ante Sanjurjo	Compañy

1926/10/08	Sanjurjo y el comandante general en Ketama	Compañy
1926/10/08	Casa del caid de Ketama	Compañy
1926/11/02	Sanjurjo recibiendo del contraalmirante Velázquez la insignia del mérito naval en Tetuán	Alberto
1926/11/02	Enrique Morales, director de Fomento, inaugurando la línea Tánger-Fez	Perera
1926/11/13	Ocupación de Beni-Ider por Sanjurjo y Goded	Muñoz
1926/11/18	La duquesa de la Victoria con las damas de la Cruz Roja en el hospital de Larache	Perera
1926/12/31	Alcazarquivir. Cruz Roja del Mérito Militar al caid Arbi Damont	Perera
1927/01/04	Melilla. Hundimiento del Torreón de las Cabras	Zarco
1927/03/02	Homenaje a Gregorio Corrochano en Tetuán presidido por el general Sanjurjo	Alberto
1927/03/02	Melilla. Llegada de la tripulación del hidro <i>Andalucía</i>	Zarco
1927/03/02	Tripulación de los hidros Valencia y <i>Cataluña</i>	Zarco
1927/03/02	Comandante Llorente con los generales Castro Girona y Carrasco	
1927/03/18	Melilla. Los nuevos concejales	Zarco
1927/03/26	Isla Reunión. Lugar de destierro de Abd el-Krim	Litrán
1927/04/05	Operaciones en Ketama. El coronel Pozas con el caid Cuias en Isaguen	Compañy
1927/04/05	Operaciones en Ketama. El coronel Pozas en los bosques de Imassinen	Compañy
1927/04/05	Operaciones en Ketama. Las tropas del coronel Pozas en el zoco de Telatza	Compañy
1927/04/09	Campo de operaciones del general Mola entre Beni-Hamed y Tabarrán	Zarco
1927/04/09	El capitán Luis Ostariz, muerto en Targuist	Zarco
1927/04/09	Alrededores de Targuist	Zarco
1927/04/14	Tetuán. Reunión de Sanjurjo y Goded con los jefes rifeños	Alberto
1927/05/11	Ataque en Zoco El Jemis de Beni Arós. Portada	Perera
1927/05/18	Columna de Pozas vivaqueando en Bab-Tissy	Compañy
1927/05/18	Columna Pozas atravesando el río Uad el-Kalila	Compañy
1927/06/30	Los generales Sanjurjo y Goded con las autoridades de Arcila inaugurando la conducción de aguas	Muñoz
1927/07/03	Marrakech. Torre de la mezquita. Portada	Cavilla

EL SOL

FECHA	TEMA	AUTOR
1925/09/09	Policía nueva en Tánger. Un europeo y un moro	Blanco
1925/09/10	Peñón de Alhucemas. Baterías	López Rienda
1925/09/11	El general Sanjurjo en Alhucemas / Artillería del buque Jaime I (2)	Agencia Gráfica
1925/09/14	Primera foto de Alfonso tras el desembarco de Alhucemas. Las escuadras francesa y española bombardeando Alhucemas, momentos antes de desembarco en la Cebadilla (Alfonso estuvo allí en los primeros días, pero las fotos no llegaron hasta el 14)	Alfonso
1925/09/14	“Información hecha por nuestro enviado especial Alfonso”. En la última página se publican 5 fotos (5)	Alfonso
1925/09/15	Operación sobre Kudia Tahar. Los grales. Primo de Rivera, Navarro y Sousa / Kudia Tahar. Batería en Gorgues / Beni-Homar. Legionario herido / Beni Homar. El médico Gato reconociendo a un herido (5)	Alfonso
1925/09/16	Beni Homar y Kudia Tahar. Combates / Beni-Homar. El general Nouvillas con los coroneles Orgaz y Uriel / Beni Homar. La majala armada / Beni Homar. Kudia Tahar sitiada (4)	Alfonso
1925/09/17	Lucha en Beni Homar. Heridos / Puesto ocupado (3)	Agencia Gráfica
1925/09/17	El teniente Bartolomé Montaner y sus soldados / Los defensores de Kudia Tahar (Beni Homar) (2)	Alberto
1925/09/17	Entierro del teniente coronel Hernández Francés	Grecia
1925/09/19	Granaderos de fuerzas indígenas de columna Saro	Alfonso
1925/09/21	Desembarco de heridos en Alhucemas del Vapor Villarreal en Melilla / Grupos de moros fugados de Axdir hablando con López Rienda (2)	Alfonso

9. ANEXOS

1925/09/22	Aviadores franceses y españoles que operan sobre Alhucemas / Grupo de oficiales del tabor de regulares (2)	Alfonso
1925/09/23	Grupos de moros rescatados en zona francesa / Los pilotos Franco, París y Ortiz / Buque hospital Villarreal en Morro Nuevo (3)	Alfonso
1925/09/23	El peñón de Vélez desde la batería La Coruña	Pérez
1925/09/26	Soldados de la columna de Fernández Pérez en Morro Viejo	Alfonso
1925/09/28	Fuerzas de la Mejala del teniente coronel Abriat / Moros de la jarca de Muñoz Grande (2)	Alfonso
1925/09/29	Estación de radio en Alhucemas / Regulares en Malmusi extrayendo cadáveres / El general Sanjurjo en Malmusi / Armamento cogido a rebeldes en Malmusi (4)	Alfonso
1925/09/30	Ocupación de Malmusi, Guerrillas del regimiento Tarifa. El mariscal Petain se encarga interinamente de la Residencia general en el Marruecos francés / Embarcaciones en la bahía de Alhucemas (2)	Alfonso
1925/10/01	Evacuación de heridos en Cala Quemada	Alfonso
1925/10/02	Baterías del capitán Echano en Morro Nuevo / Moros detenidos en Cala Quemada / Regulares de Melilla en Cala Quemada (3)	Alfonso
1925/10/03	Desembarco de provisiones en Alhucemas / Rancho para las fuerzas indígenas (2)	Alfonso
1925/10/07	Mesa y teléfono de Abd el-Krim en Axdir / Escenificación del asalto a la casa de Abd el- Krim en Axdir / Un dibujo (foto Alfonso) del hermano de Abd el Krim: Pº de la República del Rif (3)	Alfonso
1925/10/08	Regulares de Melilla en Axdir con la bandera del Rif / Poblado de Axdir / El general Fernández Pérez desde La Rocosa hasta Axdir (3)	Alfonso
1925/10/09	Grupo de moros notables en favor de España	Alfonso
1925/10/10	Cañones cogidos al enemigo en La Rocosa	Alfonso
1925/10/12	El batallón expedicionario del Infante desfilando en la Puerta del Sol	Alfonso
1925/10/13	El comandante Ceballino en Guesnay con jefes de Metalza	Alfonso
1925/10/14	Marcelo López y José Jiménez, prisioneros de Abd el-Krim evadidos / Capitán Domingo hacia Sebt Ain Amat donde se reunieron con las tropas francesas / Campamento del zoco El Sebt (3)	Alfonso
1925/10/15	Colaboración franco española. Ingenieros con heliógrafos /Aviador francés hablando con el gral. Durand (2)	Alfonso
1925/10/16	El general Sanjurjo con legionarios en el hospital de la Cruz Roja	Alfonso
1925/10/17	La colaboración franco española. La jarca amiga de M'Talza en el zoco Sebt Ain Amar	Alfonso
1925/11/11	Moras en la proclamación de El Jalifa	Alberto
1925/11/13	Tetuán. Vista del Gorgues, el Gurugú del Tetuán	López Rienda
1926/03/26	Tetuán. Vista del campamento general y del macizo de Beni-Hosmar	Alberto
1926/06/02	López Rienda con mujeres y niños prisioneros de Abd el-Krim	Anónimo
1926/06/02	Tazza. Prisioneros de Abd el-Krim (2)	López Rienda
1926/06/03	Abd el-Krim llegando a la posición francesa en Tazza (sumisión)	López Rienda
1926/06/03	La casa de huéspedes donde se aloja Abd el-Krim. cubrió la rendición de Abd el-Krim	López Rienda
1926/06/03	Tazza. Las mujeres y los niños españoles cautivos / Tazza. Llegada de Abd el-Krim en automóvil (2)	López Rienda
1926/06/10	Haddú, Azerkan El Pajarito y Cheddú en conferencia de Uxda	López Rienda
1926/06/19	El hijo del Sultán de Marruecos al llegar a Madrid	Alfonso

9.3. Fotografías de los Alfonso en el AGA. Selección

© VEGAP/prohibida la reproducción



Fig. 166 AGA 13222
Acorazado Alfonso XIII. Cañones

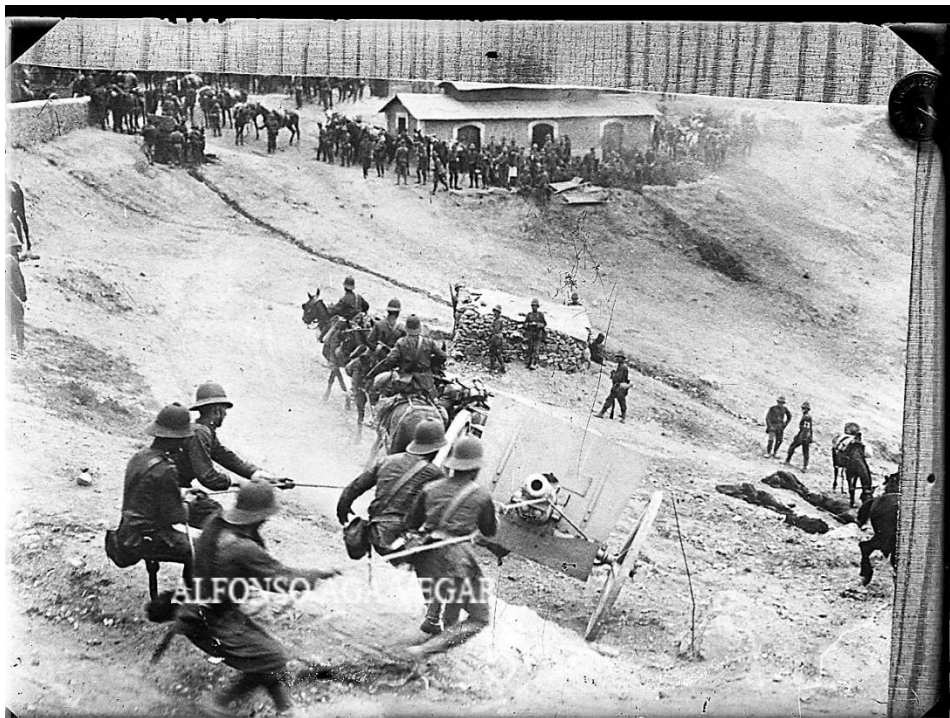


Fig. 167. AGA 12651
Barranco del Lobo, 1916.

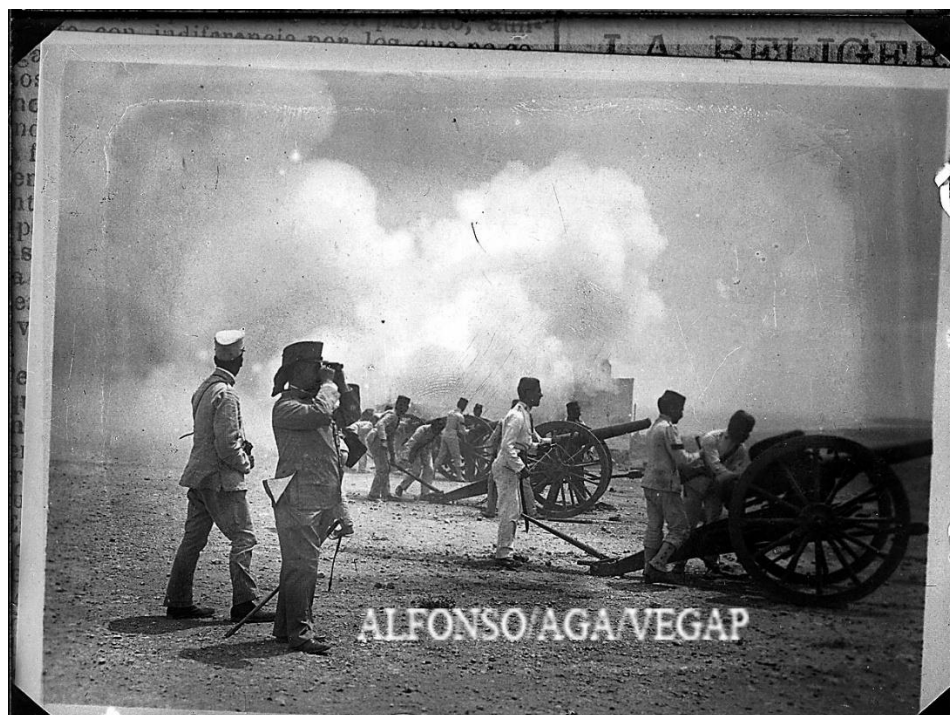


Fig. 168. AGA 12653
Barranco del Lobo, 1916.



Fig. 169. AGA 12712
Baterías disparando en el Zoco el Hach para proteger una columna, octubre de 1921.

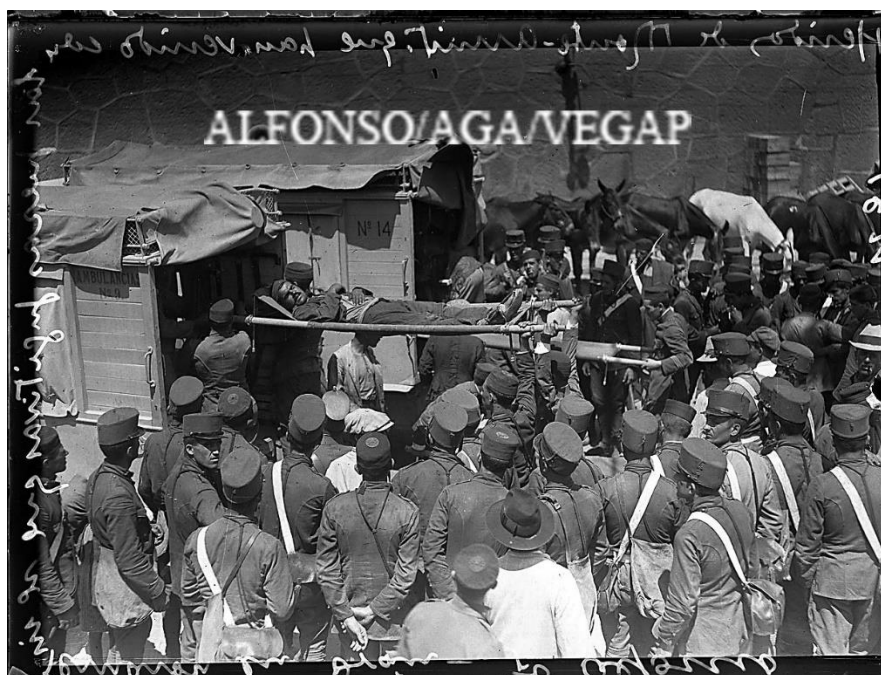


Fig. 170. AGA 12743
Heridos de Monte Arruit que han venido con las fuerzas de Orán, octubre de 1921.



Fig. 171. AGA 12667
El general Milans de Bosch conferenciando sobre la paz, 1916.

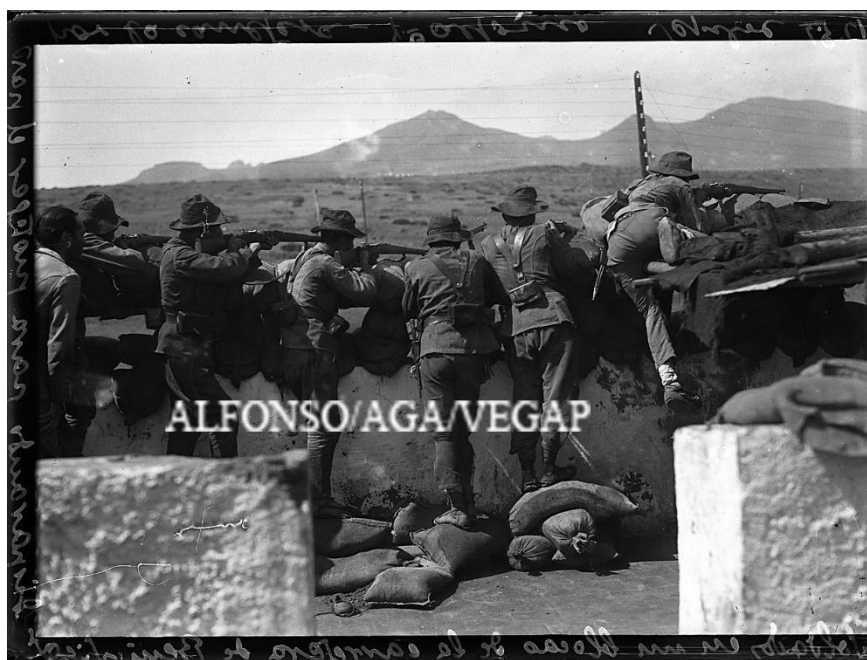
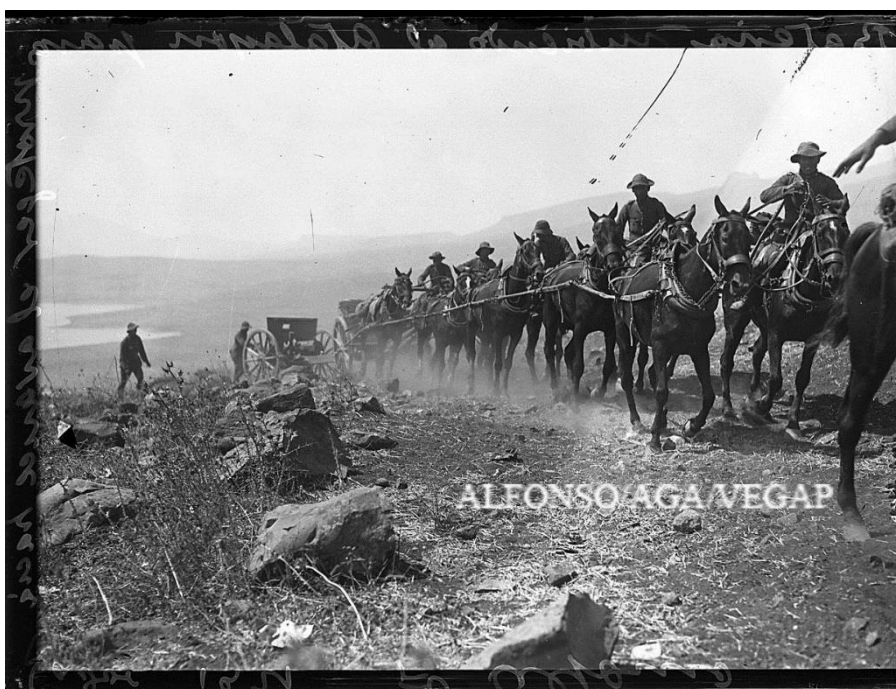


Fig. 172. AGA 12823
Benisicar, septiembre de 1921.



Fig. 173. AGA 12838
Contraofensiva de Melilla. Soldados del Regimiento del Rey haciendo
fuego para proteger la vía junto a la 5ª caseta, octubre 1921.



Fif. 174. AGA 12902
Contraofensiva de Melilla. Convoy en dirección al Atalayon. Septiembre de 1921.

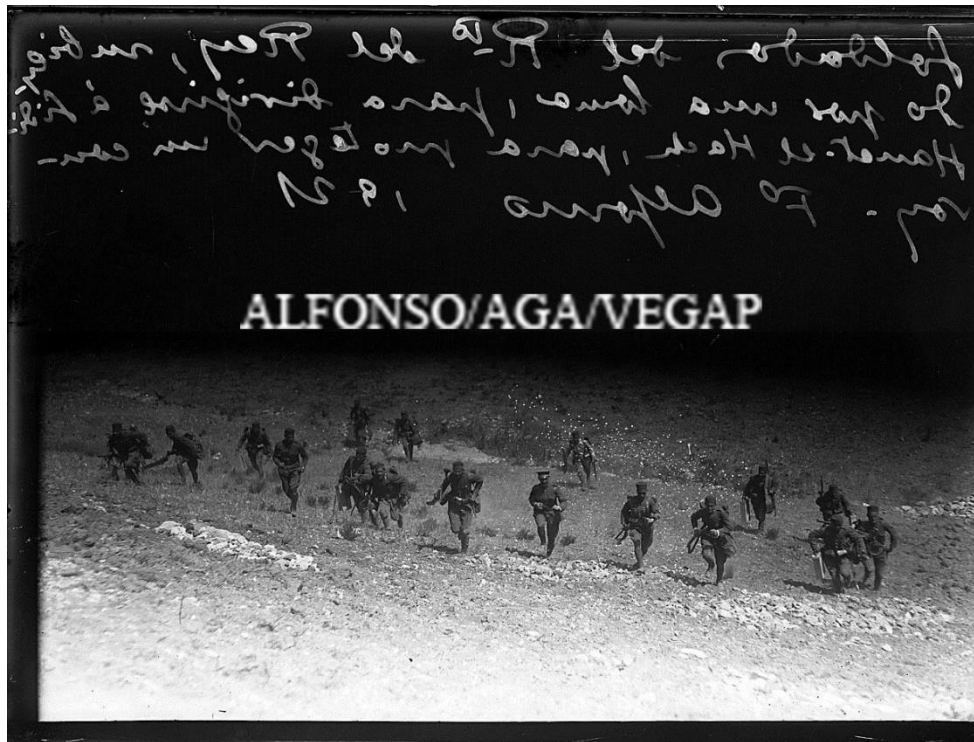


Fig. 175. AGA 12931
Soldados del Regimiento del Rey hacia Sidi Hamet el-Hach, septiembre de 1921.



Fig. 176. AGA 12940
Los periodistas españoles en la toma del Gurugú, octubre de 1921.

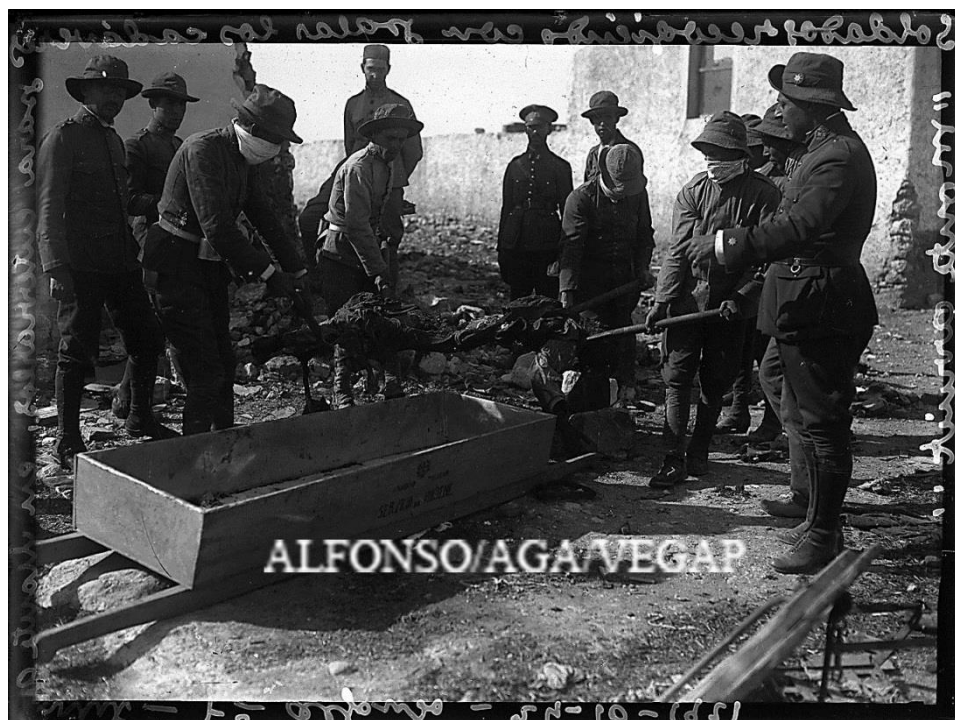


Fig. 177. AGA 13085
 Recogiendo cadáveres en Monte Arruit, 24 de octubre de 1921.



Fig. 178. AGA 13089
 Cadáveres en Monte Arruit, 24 de octubre de 1921.



Fig. 179. AGA 13154
Protección de un convoy en Monte Arbós, septiembre de 1921.

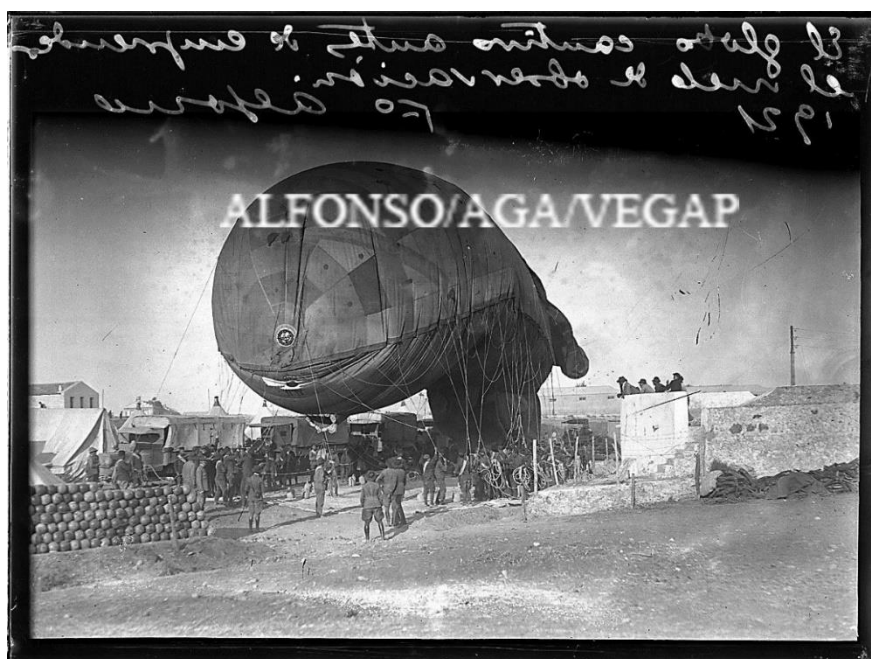


Fig. 180. AGA 13024
Contraofensiva de Melilla. Fuerzas en el tejado de la Valenciana, septiembre de 1921.



Fig. 181. AGA 13387
Luis de Oteyza con Abd el-Krim, agosto de 1922.

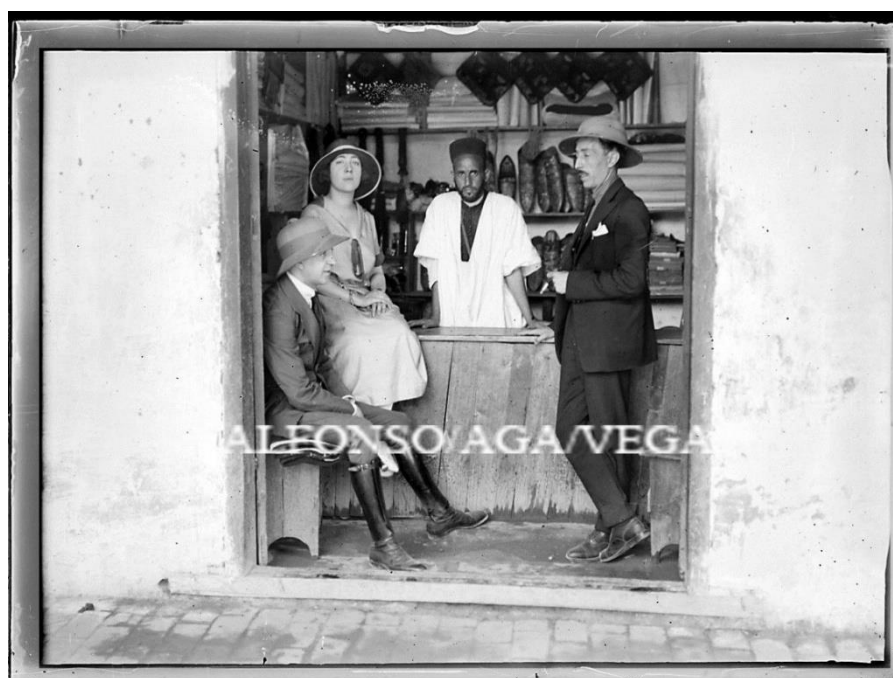


Fig. 182. AGA 13453
Luis de Oteyza, Teresa de Escoriaza y Rafael Hernández en Zoco el Hach,
agosto de 1922

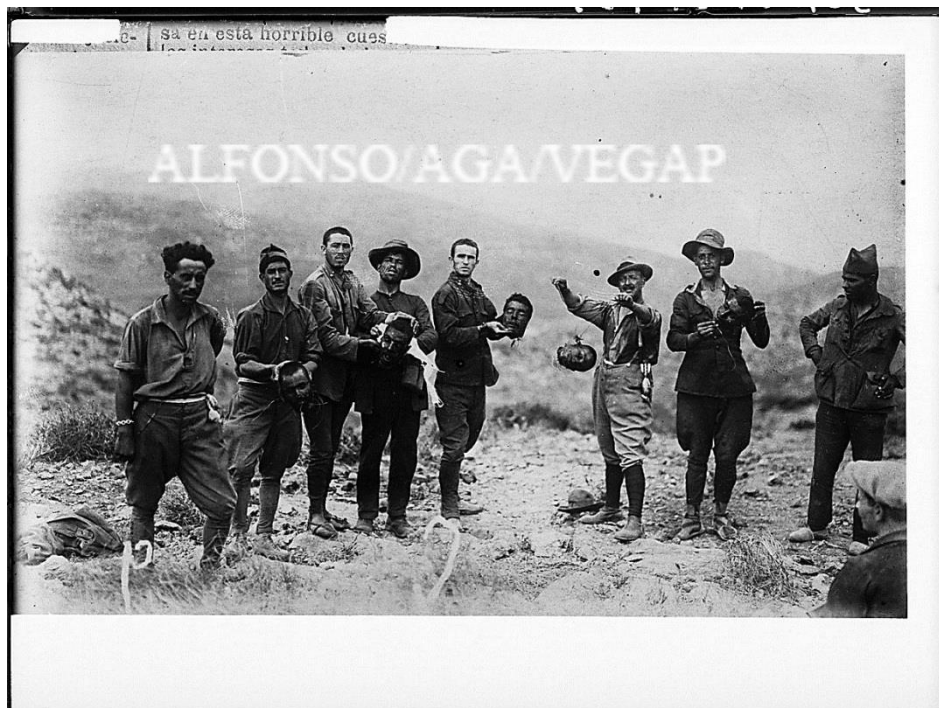


Fig. 183. AGA 13634
Regulares posando con cabezas cortadas de moros, 1923.

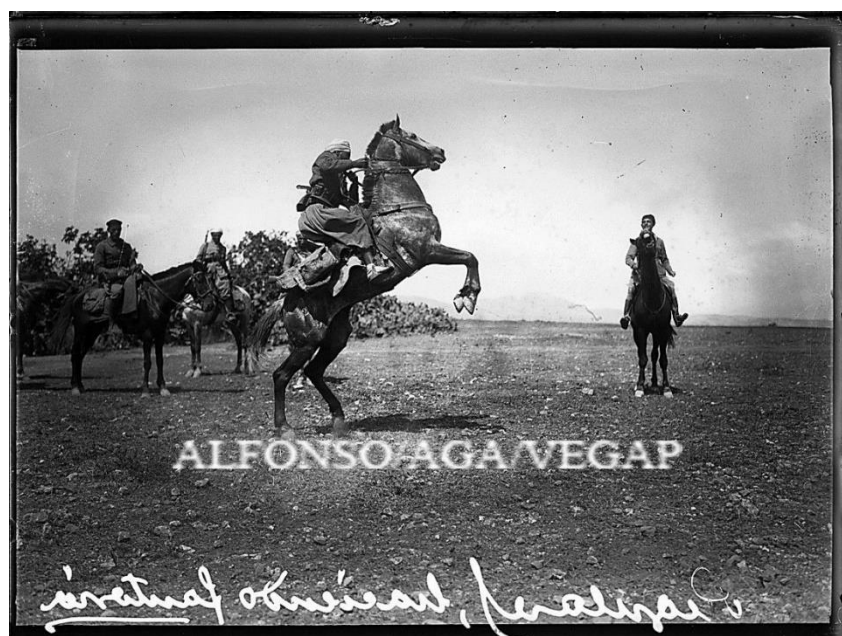


Fig. 184. AGA 13658
Regulares haciendo fantasías ecuestres, 1923.



Fig. 185. AGA 13866
Soldados en el campo de aviación con bombas de las aeronaves, octubre de 1921.

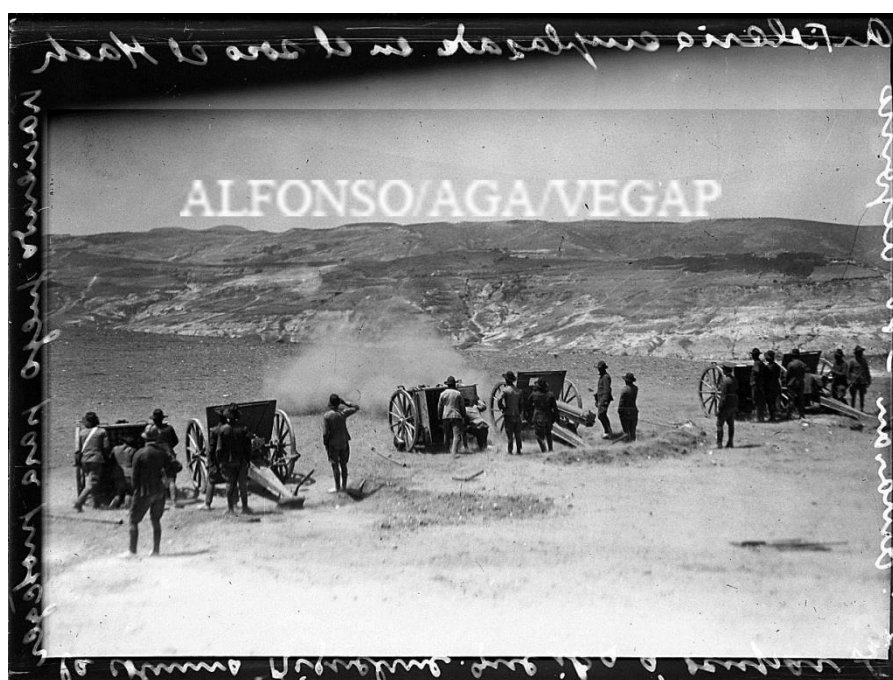


Fig. 186. AGA 13875
Artillería en Zoco el Hach haciendo fuego para proteger la columna Riquelme, octubre de 1921.

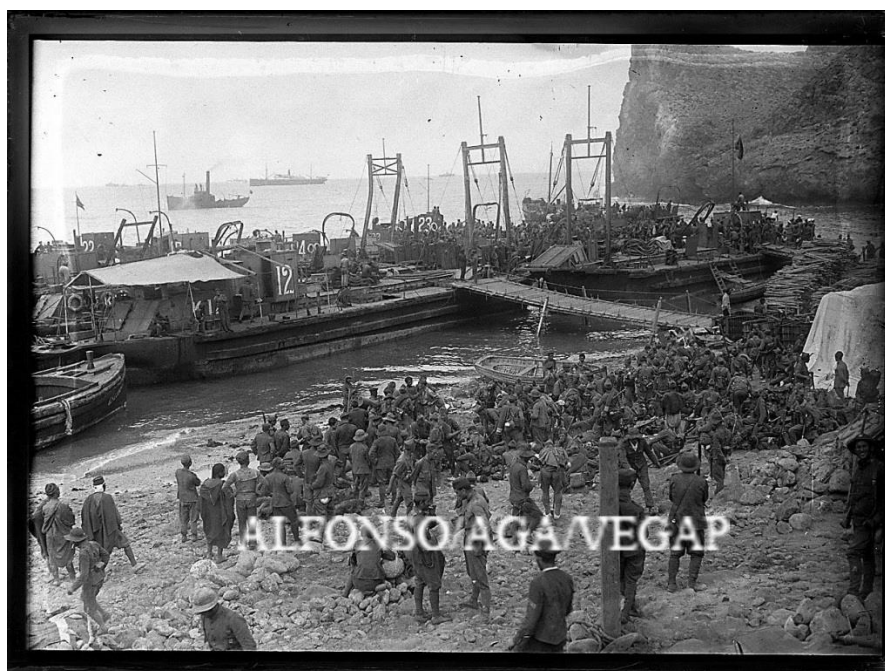


Fig. 187. AGA 13903
Desembarco de Alhucemas. Las escuadras francesas y española,
13 de septiembre de 1925.

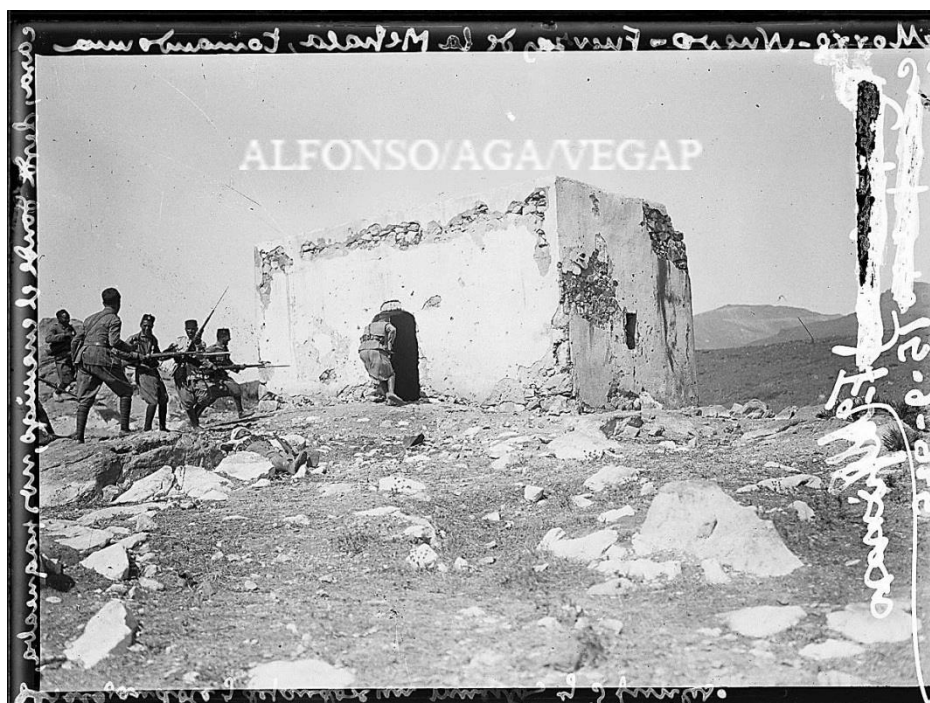


Fig. 188. AGA 13999
Fuerzas de la Mehala tomando una casa al enemigo, 15 de noviembre de 1925.



Fig. 189. AGA 14021
Regulares en Morro Nuevo, 16 de septiembre de 1925.



Fig. 190. AGA 14026
Desembarco de Alhucemas, octubre 1925.

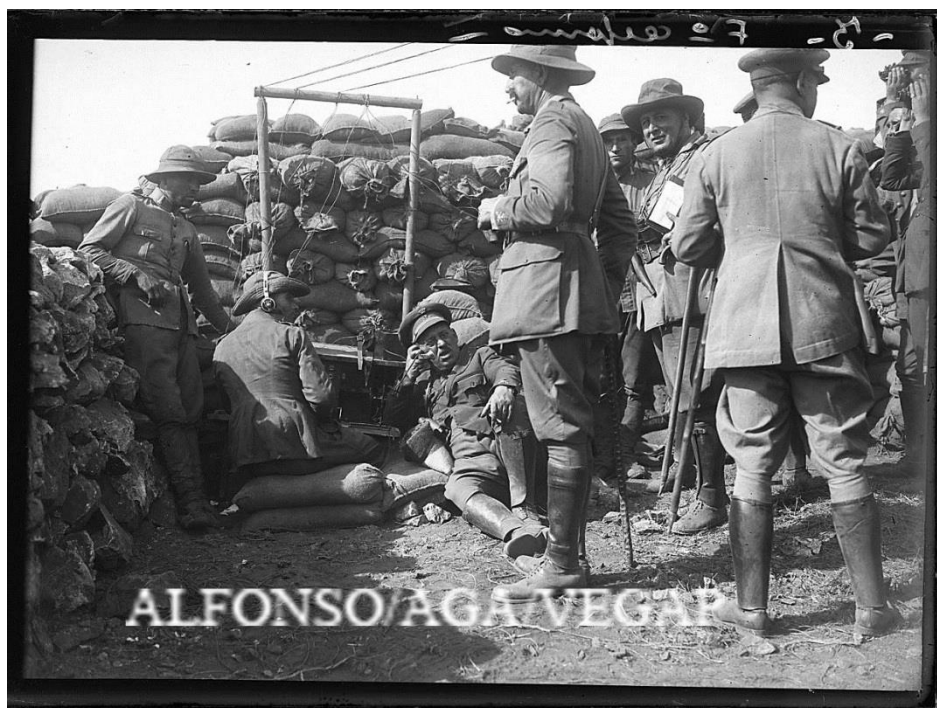


Fig. 191. AGA 14031
El general Sanjurjo y el coronel Dolla en Alhucemas. Septiembre 1925.

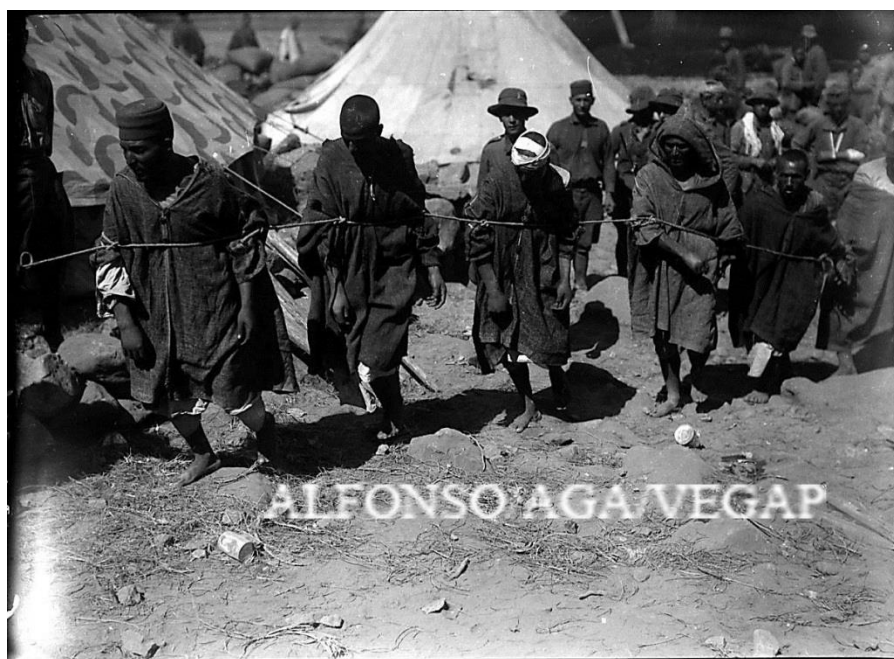


Fig. 192. AGA 35518
Prisioneros de Alhucemas, 24 de octubre de 1925.

9.4. Índice de ilustraciones

FIG.	TEMA	PÁG.
1	Enrique Facio. <i>El Serrallo de Ceuta</i> , 1860. Archivo de Palacio.	59
2	Grabado a partir de la fotografía en <i>El Museo Universal</i> , 15 de enero de 1860.	59
3	Enrique Facio. <i>Misa de campaña en Tetuán</i> , 1860. Archivo de Palacio (Patrimonio Nacional)	60
4	El general Genaro de Quesada Matheus y su Estado Mayor. Retrato por José Martínez Sánchez. Biblioteca Nacional de España.	62
5	El general O'Donnell. De la obra <i>El coronel don Miguel Velarde, la guerra hispano-marroquí de 1860 y los príncipes de Orleans</i> , de Enrique María Vargas de Zúñiga. <i>Cartes de visite</i> de Jean Laurent. Colección Sánchez Vigil.	65
6	El general Prim. De la obra <i>El coronel don Miguel Velarde, la guerra hispano-marroquí de 1860 y los príncipes de Orleans</i> , de Enrique María Vargas de Zúñiga. <i>Cartes de visite</i> de Jean Laurent. Colección Sánchez Vigil	65
7	Posesiones españolas en el norte de África y <i>La Ilustración Artística</i> , 6 de noviembre de 1893.	68
8	Croquis de Melilla. <i>La Ilustración Artística</i> , 6 de noviembre de 1893.	68
9	Francisco Monserrat. Guerra de África, 1893. Fuerte de San Lorenzo, tienda del general Martínez Campos y campamento en las afueras de Melilla.	74
10	Compañy. Cuadernos de la Guerra de Melilla, 1893. Edición facsímil. Ayuntamiento de Melilla (1997).	76
11	Compañy. “Misa de campaña en Victoria Grande” Álbum de Melilla dedicado a la Infanta Isabel de Borbón, con imágenes tomadas en 1893 y positivadas en 1900. Archivo de Palacio. Patrimonio Nacional.	77
12	Campamento de <i>El Imparcial</i> . Ilustración de <i>Recuerdo del viaje de la Embajada Española en 1894</i> , de Francisco Echagüe (Lámina, 15)	79
13	Melilla. Misa de campaña. Cementerio nuevo, 1893. Archivo Histórico Militar.	82
14	Fuerte de Cabrerizas Bajas, 1893. Archivo Histórico Militar.	83
15	Tribus de Marruecos en 1903. Estadística de Tomás Piñeiro. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 30 de enero de 1903.	86
16	“Al pueblo español”. Artículo de Pérez Galdós en portada del diario <i>El País</i> , 6 de octubre de 1909, contra la guerra de África, ilustrado con una fotografía de Alfonso sobre el avance de la columna del general Orozco el 20 de septiembre.	88
17	Retrato de un soldado en la galería melillense La Moderna de J. Martín, h. 1909.	93
18	Manuel Asenjo. Combate de Beni Bu-Ifrur el 30 de septiembre de 1909. <i>Crónica de la guerra de África</i> de Corral Caballé, tomo II, p. 308.	94
19	Manuel Asenjo. <i>Crónica de la guerra de África</i> de Corral Caballé, tº I, p. 628	97
20	Soldados de la Brigada Obrera y Topográfica tomando fotos. <i>Actualidades</i> , 13 de octubre de 1909. Foto Suárez.	99
21	Los fotógrafos de la Brigada Obrera Topográfica realizando trabajos de campo en las posiciones españolas. Foto Suárez.	99
22	Anuncios de tarjetas postales de la guerra de Melilla de 1909 en la revista <i>Actualidades</i> (8 de noviembre)	101
23	Anuncio de las postales de Campúa en <i>Nuevo Mundo</i> (3 de octubre).	101
24	Vistas aéreas tomadas en Melilla desde los globos aerostáticos. Ilustración del artículo “La Génie à Mélilla”, de José Marvá. Revista <i>Memorial de Ingenieros del Ejército</i> , octubre de 1909.	104
25	Vistas aéreas tomadas en Melilla desde los globos aerostáticos. Ilustración del artículo “La Génie à Mélilla”, de José Marvá. Revista <i>Memorial de Ingenieros del Ejército</i> , octubre de 1909.	104

26	Reportajes sobre la aviación en la guerra de África, <i>Mundo Gráfico</i> , 2 de noviembre. Fotos Alonso y Rectoret	105
27	Reportajes sobre la aviación en la guerra de África, 12 de noviembre de 1913.	105
28	Reportajes sobre la aviación en la guerra de África. 19 de noviembre de 1913	105
29	Plano de la zona de Melilla hasta el Kert. <i>El Sol</i> , 11 de octubre de 1921.	107
30	Tarjeta postal enviada por Gracián Gómez el 2 de noviembre de 1921 a su hermana Pepita, con escenas de la tragedia de Annual. Fotografía de Lázaro.	118
31	Postal-Expres. Campaña del Rif, 1921. Monte Arruit. Colección Vigil.	121
32	Soldado prisionero de Abd el-Krim, cuyo retrato fue encontrado en una casa de Axdir por el sargento Riart. <i>ABC</i> , 10 de junio de 1926.	125
33	Anuncio de cámara Vest Pocket (Kodak del soldado). <i>La Esfera</i> , 15 oct. 1921.	126
34	La aviación en Marruecos tras el Desastre de Annual. <i>Mundo Gráfico</i> , 4 de enero de 1922.	127
35	Lázaro. <i>Rebeldes rifeños</i> . <i>Mundo Gráfico</i> , 31 de agosto	130
36	Lázaro. <i>Rebeldes rifeños</i> . <i>Mundo Gráfico</i> , 14 de septiembre de 1921	130
37	Lázaro. <i>Rebeldes rifeños</i> . <i>Mundo Gráfico</i> , 14 de septiembre de 1921	130
38	Zarco. Asalto de la Legión en Morro Nuevo. Tarjeta postal.	132
39	Zarco. Asalto de la Legión en Morro Nuevo. Reproducción en <i>Mundo Gráfico</i> , 16 de septiembre de 1925.	132
40	Misa de campaña. <i>El Museo Universal</i> , 26 de febrero de 1860.	144
41	Enrique Simonet, <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 15 de febrero de 1894.	150
42	Ilustraciones de la Embajada en Marruecos a partir de fotografías de Francisco Echagüe. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 22 de febrero de 1894.	153
43	Entrada de la Embajada en Marrakech, por Simonet. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 28 de febrero de 1894.	154
44	Sabina Muchart. “Fuerte de Rostrogordo”.	156
45	Jefes de la Cruz Roja de Madrid enviados a Melilla. <i>La Ilustración Artística</i> , 11 de diciembre de 1893.	156
46	Manuel Compañy. Operaciones en Rostrogordo y Horcas Coloradas. <i>Blanco y Negro</i> , 2 de diciembre de 1893.	160
47	Compañy. Melilla vista desde el vapor <i>Rabat</i> . Albumina original reproducida en <i>Blanco y Negro</i> , 28 de octubre de 1893.	162
48	Conferencia entre el general Margallo y el Bajá. Ilustración a partir de fotografía de Compañy. <i>El Liberal</i> , 27 de octubre de 1893.	164
49	Un corresponsal de guerra. Ilustración a partir de fotografía de Compañy, <i>El Liberal</i> , 24 de noviembre de 1893.	165
50	Llegada de Muley Araaf al campamento de Martínez Campos. Ilustración a partir de fotografía de Compañy. <i>El Liberal</i> , 7 de diciembre de 1893.	166
51	Eduardo Muñoz, corresponsal de <i>El Imparcial</i> en la guerra de 1893. Dibujo de Simonet en <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 15 diciembre 1893.	167
52	Campúa. Traslado de heridos en el ferrocarril minero del Rif. <i>Nuevo Mundo</i> , 29 de julio de 1909.	171
53	Guillermo Rittwagen. Operaciones militares en la toma de Zeluán. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 15 de octubre de 1909.	184
54	Manuel Asenjo. Operaciones en vanguardia. <i>La Ilustración Artística</i> , 30 de agosto de 1909.	187
55	José Ortiz Echagüe. “Dos pacos haciendo fuego”. <i>Actualidades</i> , 10 de noviembre de 1909.	192
56	Salida del periódico <i>Nuevo Mundo</i> en Madrid y Barcelona con la información de los sucesos de Marruecos, 26 de agosto de 1909.	194
57	Guerra del Gurugú. “Jinetes marroquíes”, por Campúa. <i>Nuevo Mundo</i> , 15 de julio de 1909.	195

58	Campúa. Los cañones de Fuerte de Camellos disparando hacia el Gurugú. Portadilla de <i>Nuevo Mundo</i> , 19 de agosto de 1909.	197
59	Rubio. Policía indígena. <i>Ilustración Española y Americana</i> , 8 de marzo de 1914.	204
60	Welkin. Operaciones en El Biutz. <i>Ilustración Artística</i> , 22 septiembre de 1913.	206
61	Serrano Quiles. “Familia mora huyendo de la guerra”. <i>Mundo Gráfico</i> , 2 de noviembre de 1911.	211
62	Bonilla. Policías indígenas en labores de vigilancia en Tetuán. <i>La Esfera</i> , 3 de enero de 1914.	213
63	Alonso. Soldado de la harca amiga. <i>La Esfera</i> , 31 de enero de 1914.	213
64	Lázaro. Moro de las fuerzas indígenas en las operaciones del Kert. <i>La Esfera</i> , 15 de junio de 1915.	213
65	Lepoldo Alonso. Reportaje gráfico sobre la aviación y aerostación en la guerra. Primer número de <i>La Esfera</i> , 3 de enero de 1914.	214
66	Lázaro. Rescate de los prisioneros de Abd el-Krim. <i>Blanco y Negro</i> , 23 de febrero de 1923.	221
67	Lázaro. Escenas de la reconquista de Monte Arruit. <i>Mundo Gráfico</i> , 2 de noviembre de 1921.	224
68	Díaz Casariego. Fosa de cadáveres en Monte Arruit. <i>Mundo Gráfico</i> , 15 de noviembre de 1921.	224
69	Díaz Casariego. Ilustraciones de <i>Mundo Gráfico</i> en noviembre y diciembre de 1921: “Héroes y víctimas de la guerra”, “Fusilamiento de un desertor” y “Ocupación de Uixán”,	225
70	Díaz Casariego. Ilustraciones de <i>Mundo Gráfico</i> en noviembre y diciembre de 1921: Fusilamiento de un desertor.	225
71	Díaz Casariego. Ilustraciones de <i>Mundo Gráfico</i> en noviembre y diciembre de 1921: Ocupación de Uixán”,	225
72	Díaz Casariego. Policías indígenas de la columna del general Cabanellas con la cabeza del jefe de los rebeldes tras el combate de Ichu Sugaj. <i>Mundo Gráfico</i> , 19 de abril de 1922.	226
73	Litrán. Fusilamientos: el soldado de Regulares Sidi Mohamed ben Amar. <i>ABC</i> , 3 de octubre.	232
74	Rubio. Fusilamientos: Legionario Manuel Arias. <i>ABC</i> , 2 de noviembre de 1922.	232
75	Litrán. Combates de Tizzi Azza. El teniente coronel Franco, jefe del Tercio, dirigiendo las operaciones. Portada de <i>ABC</i> , 12 de marzo de 1924.	233
76	Anuncio de jabón Flores del Campo (Floralia), con alusiones a la guerra. <i>ABC</i> , 25 de junio de 1924.	234
77	Ilustración de Luis Bagaría sobre los enfrentamientos en el Rif durante la “reconquista” de Annual y Monte Arruit. <i>El Sol</i> , 15 de octubre de 1921.	239
78	Desembarco de Alhucemas. Fotografías de Luque y Zarco. <i>La Unión Ilustrada</i> , 20 de septiembre de 1925.	241
79	Ilustración de Sileno (Pedro Antonio Villahermosa Borao) en la revista <i>Blanco y Negro</i> sobre la retirada de la censura previa y el comienzo de la “post-censura”, 16 de octubre de 1921.	247
80	Fotografías censuradas sobre la guerra del Rif en los sobres de Prensa Gráfica. Medios de Comunicación Social del Estado (AGA).	248
81	Luis Bagaría. Viñeta sobre la aplicación de la censura por el Directorio Militar en la que denuncia su situación como periodista. <i>El Sol</i> , 15 septiembre 1923.	251
82	Alonso. Traslado de un moro herido. <i>Mundo Gráfico</i> , 3 septiembre de 1913.	284
83	Litrán. El acorazado <i>España</i> en el cabo de Tres Forcas. <i>Nuevo Mundo</i> , 31 de agosto de 1923.	288
84	José Ortiz Echagüe. <i>Moros policías</i> . Patrimonio Nacional. Archivo de Palacio.	290
85	Welkin. Operaciones en Kudia Federico. <i>La Ilustración Española y Americana</i> , 30 de septiembre de 1913.	295

9. ANEXOS

86	Campúa. Reconocimiento a su labor informativa. <i>Mundo Gráfico</i> , 3 de enero de 1912, y reportaje que realizó sobre la detención y fusilamiento de un soldado de la policía indígena, 12 de enero de 1912.	322
87	Campúa. Reconocimiento a su labor informativa. <i>Mundo Gráfico</i> , 3 de enero de 1912, y reportaje que realizó sobre la detención y fusilamiento de un soldado de la policía indígena, 12 de enero de 1912.	322
88	Campúa hijo. La reconquista de Zeluán. <i>Nuevo Mundo</i> , 17 de octubre de 1921.	323
89	Díaz Casariego y Alfonso. Operaciones en Ayxdir. <i>Mundo Gráfico</i> , 4 de noviembre de 1925.	326
90	Artículo y fotografía de Guillermo Rittwagen en <i>Nuevo Mundo</i> , 16 de septiembre de 1909.	329
91	Rafael López Rienda por Alfonso, Alhucemas, 1925.	331
92	Ruiz Albéniz. Operaciones en Alhucemas. <i>Mundo Gráfico</i> y <i>Nuevo Mundo</i> , 7 y 9 de octubre de 1925.	333
93	Eduardo Ortega y Gasset. Monte Arruit. Rezando en la tumba de las víctimas, 11 de enero de 1922. Tarjeta postal fotográfica enviada a Campúa, editor de <i>Mundo Gráfico</i> . Anverso y reverso. AGA. Sign. 03 (84.1) F01078-34.	335
94	Luque. La Cruz de Monte Arruit. <i>Mundo Gráfico</i> , 12 de marzo de 1924.	337
95	Las tropas del general Aldave al pie de Monte Arruit. Fotografía realizada por el entonces capitán González Tablas. <i>Mundo Gráfico</i> , 24 de enero de 1912.	339
96	Lázaro. Moros amigos combatiendo en Taxuda. <i>Blanco y Negro</i> , 13 de noviembre de 1921.	342
97	Lorduy. El general Marina dirigiendo las operaciones en Telata. <i>Actualidades</i> , 10 de agosto de 1909.	344
98	Alfonso. Franco y Millán Astray, junto a otros mandos, conversando con Manuel Aznar, director de <i>El Sol</i> . <i>Nuevo Mundo</i> . 16 de septiembre de 1921.	345
99	Díaz Casariego. Franco en Uad-Lau. <i>Mundo Gráfico</i> , 10 septiembre de 1924.	347
100	Franco. Voladura del depósito de dinamita de la Cía Minera del Rif. <i>ABC</i> , 15 de octubre de 1921.	348
101	Franco. Ocupación de Gomara. <i>ABC</i> , 13 de noviembre de 1921.	349
102	Franco. Retrato de Millán Astray. <i>ABC</i> , 11 de noviembre de 1922.	350
103	Franco. Combates de Tizzi-Azza. <i>Blanco y Negro</i> , 31 de diciembre de 1922.	351
104	Franco. Vista de Tizzi-Azza. <i>ABC</i> , 31 de mayo de 1923.	352
105	Franco. Vista general de Xauen. <i>ABC</i> , 19 de noviembre de 1921.	353
106	Logotipo de la galería y de la agencia, diseñado por Manuel Tovar en 1910.	362
107	Alfonso. Juan Belmonte en la plaza de Madrid, h. 1916.	364
108	Alfonso. El rey Alfonso XIII despachando con el general Primo de Rivera tras el golpe de Estado de septiembre de 1923.	365
109	Alfonso Sánchez García, h. 1910	366
110	Alfonso Sánchez Portela, h. 1925.	367
111	Viaje al Senegal. Álbum <i>Algo de mi paso por mi vida</i> . A la izquierda junto a Luis de Oteyza, y en la parte inferior, con Antoine de Saint-Exupéry. Fondo Alfonso. AGA.	369
112	Alfonso con el Presidente Alcalá Zamora durante el viaje a Baleares, 1932. Junto a ellos Campúa y Vilaseca. Álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . AGA.	370
113	Alfonso con Alcalá Zamora. Les acompaña Campúa (centro). Del álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . Fondo Alfonso. AGA.	370
114	Alfonso con el presidente Azaña y con el ministro de Gobernación Santiago Casares Quiroga. Álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . Fondo Alfonso. AGA.	371
115	Alfonso Sánchez Portela. El cadáver de José Calvo Sotelo, 13 de julio de 1936 en el cementerio de la Almudena. Colección particular.	372
116	Carné de prensa de Alfonso Sánchez Portela del diario <i>La Voz</i> , 1923.	376
117	Alfonso Sánchez Portela (primero a la izquierda) en el Alto del León al inicio de la guerra civil, julio de 1936. Álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . AGA.	378

118	Alfonso en Marruecos, septiembre de 1921. Álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . Fondo Alfonso. AGA.	381
119	Alfonso en África. A su regreso del reportaje a Abd el-Krim (agosto de 1922) Álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . Fondo Alfonso. AGA.	388
120	Alfonso en África a bordo de un barco en Melilla, junto al periodista de <i>El Sol</i> López Rienda y al fotógrafo J. Luque. Álbum <i>Algo de mi paso por la vida</i> . AGA.	388
121	Arco en Tetuán, por Alfonso (AGA, 14087).	393
122	Alfonso. Prostituta en Melilla. AGA, nº 14091.	394
123	Alfonso. Teresa de Escoriaza y Luis de Oteyza en Zoco el Hach, 1922. Fondo Alfonso. AGA, Sig. 13446.	420
124	Placa de la guerra de África con la información manuscrita. Despedida de soldados en la estación de Atocha, 13 de agosto de 1924. Fondo Alfonso. AGA,	422
125	Detalle de la placa anterior. Fondo Alfonso. AGA, Sig. 13804.	422
126	Alfonso. Primer tren blindado en Marruecos, septiembre de 1921. AGA.	438
127	Alfonso. Desembarco de Alhucemas. El general Saro con el general Sanjurjo en la playa de Cebadilla. AGA.	444
128	Alfonso. Una calle de Nador, septiembre de 1921. AGA, sig. 13177.	450
129	Ilustración crítica de Tovar sobre la situación en Marruecos. <i>Heraldo de Madrid</i> , 11 de julio de 1909.	463
130	Documento del Cuartel General en Melilla, por el que se concede permiso a Alfonso para acompañar tropas, 19 de septiembre de 1909. AGA.	466
131	Alfonso. Portada del <i>Ábum de la guerra de Melilla</i> , nº 10. Colección particular.	474
132	Alfonso. Convoy a Tisza. <i>Nuevo Mundo</i> , 7 de octubre de 1921.	492
133	Alfonso. “El mensaje del héroe”. <i>La Esfera</i> , 24 de septiembre de 1921.	495
134	Alfonso. Blocao en la carretera de Benisicar. <i>La Esfera</i> , 29 de octubre de 1921.	497
135	Alfonso. “La tragedia de Monte Arruit”. <i>La Esfera</i> , 5 de noviembre de 1921.	498
136	Monte Arruit. Montaje de Alfonso. <i>Mundo Gráfico</i> , 2 de noviembre de 1921.	500
137	Campúa y Alfonso. Ocupación de Zeluán. <i>Mundo Gráfico</i> , 26 octubre de 1921.	501
138	Alfonso. Ocupación de Yebel Malmusi, Xauen y Morro Viejo. <i>Mundo Gráfico</i> , 30 de septiembre de 1925.	502
139	Combate de Zoco El-Had de Benisicar. <i>Mundo Gráfico</i> , 3 de agosto de 1921.	504
140	Defensa de un convoy en Sidi Amaran. <i>Mundo Gráfico</i> , 7 septiembre de 1921.	504
141	Alfonso. Reconquista de Monte Arruit. <i>El Imparcial</i> , 27 octubre 1921.	514
142	Golpe de Estado de Primo de Rivera. Imagen que provocó un incidente con Alfonso. <i>El Sol</i> , 15 de septiembre de 1923.	515
143	Portada del diario <i>La Voz</i> (2 de agosto de 1922) con fotografías de la visita al campo enemigo.	523
144	Portadas del diario <i>La Voz</i> (5 de agosto de 1922) con fotografías de la entrevista de Luis de Oteyza con Abd el-Krim.	523
145	Reportaje en <i>La Voz</i> sobre el rescate de los prisioneros, 30 de enero de 1923.	524
146	Reportaje en <i>La Voz</i> sobre el rescate de los prisioneros, 30 de enero de 1923.	524
147	Alfonso. Operaciones militares en Anghera y prisioneros. AGA.	530
148	Alfonso. Operaciones militares en Anghera y prisioneros. AGA,	530
149	Alfonso. Los héroes de Monte Arruit. <i>Mundo Gráfico</i> , 2 de noviembre de 1921.	531
150	Lázaro. Ocupación de Ras-Medua. Franco conversando con el general Sanjurjo. <i>Mundo Gráfico</i> , 30 de noviembre de 1921.	533
151	Lázaro. Ocupación de Ras-Medua. Franco en lo alto del fortín. <i>Mundo Gráfico</i> , 30 de noviembre de 1921.	533
152	Alfonso. Ocupación de Taxuda (acción de Las Esponjas). <i>El Imparcial</i> y <i>Mundo Gráfico</i> , 16 de noviembre de 1921.	534
153	Alfonso. Ocupación de Taxuda (acción de Las Esponjas). <i>El Imparcial</i> y <i>Mundo Gráfico</i> , 9 de noviembre de 1921.	534

154	Gorra de barco que Franco regaló a Alfonsito (Alfonso Sánchez Portela) en la batalla de las Esponjas, noviembre de 1921. Colección Luis Sánchez Portela.	534
155	Fotos de los prisioneros de Abd el-Krim. <i>Nuevo Mundo</i> , 23 diciembre 1921.	537
156	Los cautivos de Axdir. <i>Blanco y Negro</i> , 8 de enero de 1922.	539
157	Gumía que regaló Abd el-Krim a Alfonso en agosto de 1922.	558
158	Alfonso. Abd el-Krim en Axdir. <i>La Unión Ilustrada</i> , 13 de agosto de 1922.	561
159	Alfonso. Prisioneros a bordo del <i>Antonio López</i> . <i>Nuevo Mundo</i> , 2 de feb. 1923.	563
160	Reportaje sobre los prisioneros de Annual y Monte Arruit, por Alfonso y Díaz. <i>Mundo Gráfico</i> , 9 de agosto de 1922.	568
161	Alfonso. Reportaje de la ocupación de Yebel-Malmusi, Morro Viejo y los cuernos de Xauen. <i>Mundo Gráfico</i> , 23 de septiembre de 1925.	572
162	Información de López Rienda con alusión a la profesionalidad de Alfonso en Yebel Malmusi. <i>El Sol</i> , 30 de septiembre de 1925.	572
163	Alfonso. Operaciones en Alhucemas. Playa del Quemado y Morro Viejo. <i>Nuevo Mundo</i> , 9 de octubre de 1925.	575
164	Alfonso. Operaciones en Alhucemas. El tercio en la playa de Cebadilla. <i>Nuevo Mundo</i> , 9 de octubre de 1925.	575
165	Alfonso. Asalto a Kudia-Tahar, dirigido por el general Primo de Rivera. <i>Mundo Gráfico</i> , 16 y 30 de septiembre de 1925.	576
166	Acorazado Alfonso XIII. Cañones.	768
167	Barranco del Lobo, 1916.	769
168	Barranco del Lobo, 1916.	769
169	Baterías disparando en Zoco el Hach para proteger una columna, octubre 1921.	770
170	Heridos de Monte Arruit. Fuerzas de Orán, octubre de 1921.	770
171	El general Milans de Bosch conferenciando sobre la paz, 1916.	771
172	Benisicar, septiembre de 1921.	771
173	Contraofensiva de Melilla. Soldados del Regimiento del Rey haciendo fuego para proteger la vía junto a la 5ª caseta, octubre 1921.	772
174	Contraofensiva de Melilla. Convoy en dirección al Atalayon. Septiembre 1921.	772
175	Soldados del Regimiento del Rey hacia Sidi Hamet el-Hach, septiembre 1921.	773
176	Los periodistas españoles en la toma del Gurugú, octubre de 1921.	773
177	Recogiendo cadáveres en Monte Arruit, 24 de octubre de 1921.	774
178	Cadáveres en Monte Arruit, 24 de octubre de 1921.	774
179	Protección de un convoy en Monte Arbós, septiembre de 1921.	775
180	Contraofensiva de Melilla. Fuerzas en tejado de la Valenciana, sept. 1921.	775
181	Luis de Oteya con Abd el-Krim, agosto de 1922.	776
182	Luis de Oteya, Teresa de Escoriaza y Rafael Hernández en Zoco el Hach, agosto de 1922.	776
183	Regulares posando con cabezas cortadas de moros, 1923.	777
184	Regulares haciendo fantasías ecuestres, 1923.	777
185	Soldados en el campo de aviación con bombas de las aeronaves, octubre 1921.	778
186	Artillería en Zoco el Hach protegiendo la columna Riquelme, octubre de 1921.	778
187	Desembarco de Alhucemas. Escuadras francesas y española, 13 sept. de 1925.	779
188	Fuerzas de la Mehala tomando una casa al enemigo, 15 de noviembre de 1925.	779
189	Regulares en Morro Nuevo, 16 de septiembre de 1925.	780
190	Desembarco de Alhucemas, octubre 1925.	780
191	El general Sanjurjo y el coronel Dolla en Alhucemas. Septiembre 1925.	781
192	Prisioneros de Alhucemas, 24 de octubre de 1925.	781

